This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

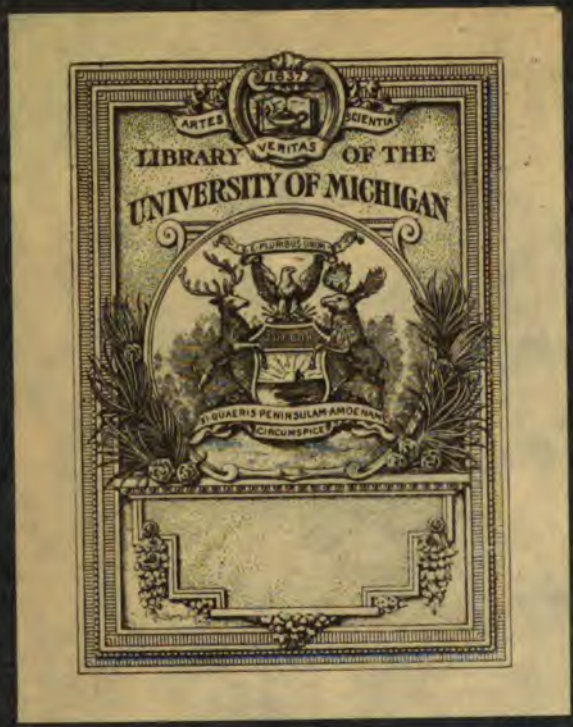
+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

B 442688


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
E PLURIBUS UNUM
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

DG
706
.H89
1886

C.esse C. Hugo

ROME EN 1886.

LES CHOSES ET LES GENS

(2.e EDITION)

ROME
IMPRIMERIE NATIONALE
par Reggiani & soci

1886

Propriété littéraire.
Droits de reproduction et de traduction réservés.

INTRODUCTION ET DÉDICACE

Rome, 1.er Mai, 1886.

Mon révérend Père.

Quand j'étais enfant, chaque année à l'époque des vacances quand vous quittiez Rome vous veniez visiter mes parents, mon père admirable et ma mère digne de lui. Vous vous plaisiez à parler de la ville éternelle; je me souviens que vous me regardiez en racontant les faits du passé et narrant les conditions du présent et vous disiez aux miens: « Comment, Sapajou - on m'appelait Sapajou, à cause de ma vivacité sans pareille - comprend déjà tout cela? »

Et Sapajou vous disait quand vous finissiez de parler: Révérend père, encore quelque chose de Rome!

Aujourd'hui que vous êtes bien vieux et que Sapajou n'est plus jeune, aujourd'hui qu'ils sont presque tous morts on perdus ceux que j'ai aimés... C'est à vous que j'adresse mes impressions sur cette Rome qui sera toujours une ville unique, quoi qu'on fasse pour la réduire à l'état d'une capitale quelconque; on la gâte, on l'abîme terriblement mais on ne la détruit pas.

Aujourd'hui mes opinions ne sont pas identiques aux vôtres sur tous les sujets; mais c'est une preuve de réciproque estime que les relations de bienveillante amitié de votre part et de respectueuse affection de la mienne ne soient point troublées et que je ne vous cache point ma manière de voir dont vous voulez bien écouter l'exposé.

271784

Avec un peu d'archéologie vous m'avez enseigné l'amour fraternel, *dont la Rome des apôtres doit être le centre et le foyer*, me disiez vous, et les principes de paix générale sans restriction ni catégories, qui sont aussi les principes de l'éducation. Votre petite élève est arrivée graduellement aux doctrines socialistes dans les quelles elle trouve le respect des droits du déshérité, droits qui selon moi priment tous les autres. Avec toute ma franchise sans préjudice de ma vénération et de mon attachement j'adresse ces épitres au vieux saint dans son cloitre.

Avec respect.

1.er Septembre.

Vous désirez, mon père, que je pubblie les lettres que je vous écrivis de Rome, sur Rome, dans le courant de cet été, et j'y consens.

Puisque vous approuvez la proposition que je vous en ai faite, je dédierai ce recueil à la mémoire d'Aristide Lomon, celui que vous avez appelé vous-même un héros et qui en vérité unissait dans sa vie privée et dans sa vie publique, trop rapides toutes deux, la quintessence de la vertu à la suprèmatie de la générosité.

Cesare C. Hugo.

Paris, 10 Septembre, 1870.

(à la Comtesse Hugo).

Amie et sœur,

Je vous écris peut-être pour la dernière fois; l'ennemi arrive et une lutte suprême et formidable se prépare, à la quelle prendront part tous les habitants de Paris. Les misérables qui nous ont conduits dans cet abîme se sont enfuis laissant à la république l'héritage de leurs forfaits et de leurs infamies. Dans ces circonstances la République n'est pour notre pays qu'une manière de mourir honorablement. Sans illusion et presque sans espoir sur notre destinée individuelle, mes regards s'élèvent plus haut et entrevoient les conséquences de notre ruine pour l'humanité: je me plais à rêver que l'incendie de Paris glacera d'horreur toutes les nations et leur fera déposer les armes devant ce spectacle navrant de nos décombres: d'un tel désastre datera l'ère nouvelle de la paix universelle et je me résigne à tout dans la ferme croyance que nos vainqueurs s'agenouilleront sur nos cendres et que toute férocité s'éteindra pour jamais. Qu'Erostrate brûle donc le temple: le sanctuaire n'en sera pas moins sacré et les peuples viendront baiser le sol noirci et ensanglanté.

Ce qui briserait mon âme, ce serait une lâcheté, une soumission quelle qu'en fût la forme; mais j'éspère que nous nous défendrons jusqu'à ce qu'il ne reste plus pierre sur pierre et malgré toutes les trahisons qui nous environnent, il nous sera permis de nous ensevelir dans les plis de notre drapeau.

Je vous remercie du portrait de la chère Andrea.

Si nous ne nous revoyons pas, sachez que je n'ai pas été triste de mourir et acceptez sans tristesse ce qui ne peut être regardé comme un malheur: Conservez vous à vos filles et à votre tâche. À tout événement je vous dis adieu et vous embrasse fraternellement.

ARISTIDE LOMON.

A Buzenval un boulet emporta le bras droit de Lomon à côté des cadavres de deux autres illustres: Emile Lambert célèbre voyageur, Henry Regnault, mon ami, le peintre au génie lumineux.

Lomon, à peine ouvertes les portes de Paris, transporté de l'ambulance à son petit logis hospitalier qui donnait sur le jardin de son grand-père rue de Monsieur, était à la veille de sa guérison.

Il avait deux noms sur les lévres, celui d'une dame belle et de qualités éminentes et celui d'une rose créature de 8 mois abandonnée par un seigneur Teuton son père; qui de la diplomatie avait passé aux premiers rangs des envahisseurs. Le patriote au cœur vibrant avait assumé la protection de la petite dont il était le parrain.

Tout à coup il apprend que les Allemands feront une promenade armée à travers notre vieille Lutèce, qu'ils passeront sous notre Arc de Triomphe (voila pourquoi Victor Hugo l'a voué à la destruction.)

Alors, indigné, navré, il arrache le bandage de sa blessure et meurt d'hémorragie, dans la sérénité de l'héroisme.

Doué de génie, poète puissant, déiste, religieusement républicain et ardemment dévoué au malheureux et à l'opprimé, moi qui vous ai connu ainsi, qui vous ai vu à l'œuvre, je ne sais ce que je dois vénérer d'avantage; la hauteur de votre esprit, ou la bonté de votre âme, Ò pauvre ami, mort à 28 ans!

À l'epoque des prémières douleurs de ma vie, Vous fûtes pour moi le frère le plus ému, le plus fort, le frère dans la sublime acception du mot.

Vous fûtes celui qui m'enseigna à prendre en pitié les gens et à mèpriser les choses, à ne jamais céder fut-ce même sur un bûcher et à ne jamais plier devant rien ni personne.

Et pour cela je bénis votre mémoire et je la consacre.

Ò mon grand mort, votre plus beau drame portait le nom pour moi le plus cher, nom que vous aviez donnè à la petite creature rose que vous vouliez protèger, à votre filleule, ma fille.

C.esse C. Hugo.

Etat actuel des esprits, mœurs et des choses.

1er Mai, 1886.

La lande est immense, le silence vous glace, la solitude vous rend pensif.

Le sol est inculte, pas de ruisseaux, pas d'arbres.

Les boeufs aux grandes cornes recourbées sont presque féroces.

Il n' y a pas de fermes, pas de maisons dans ces champs sauvages.

Dans les airs pas d'oiseaux, quelques éperviers seulement et des corbeaux en cohortes.

Des cigales, des crapauds dans les petits palus, des fossés impraticables, des combes pleines de serpents.

Des poulains à l' élévage et derrière eux quelqu'homme à cheval, au chapeau pointu, au manteau bleu rejeté sur l' épaule.

Des chèvres qui sautent et s'acharnent aux rares buissons de genêts et d'églantines.

Pas de routes, pas de chemins de traverse... pour conduire où ?... puisqu' il n' y a pas de hameaux, pas de vie ! On dirait le pays de la mort; mais on n'a pas envie de pleurer, on se sent pris de respect.

Les horizons sont si beaux ! Des montagnes partout là bas... au fond de tous vos regards des montagnes teintéee de bleu.

Tout à coup voici des aqueducs, des arceaux, des niches, des vestiges de constructions antiques, et sur la zône de copal adouci par le lontain, une forme gigantesque se dessine impérieuse.

Voyez !... s'écrie le voyageur ému, toujours ému malgré l' âge des

temps et malgré le scepticisme radical et savant de notre époque ; voyez !..... s'écrie-t-il, voici Saint-Pierre de Rome.

Carducci contemplant les plaines aux portes de cette ville au nom magique, un jour de printemps où l' herbe pousse, car Avril sait vaincre même la stérilité, appela ce panorama; *Le silence vert.* Moi j'appelle ces alentours: *La paix bleue,* tant l' azur du ciel et celui des monts qui font un collier au paysage, sont calmes et intenses.

Je ne connais rien de plus noble que la Campagne romaine, dans sa mélancolie résignée qui est tout un enseignement.

Considérez la destruction des choses ici-bas, et cependant le monde dûre et va...

Ne vous semble-t-il pas parfois que tout doive finir après vous? Et pourtant voilà comment après vous tout continuera.

Pour l'artiste les nuits étoilées de Rome, au Colysée, hors les portes, sur les sept collines, sont comme des songes ouverts sur une planéte supérieure.

Et bien, il le faut. Tout ce vieux prestige va disparaître. Au nom de l' humanité, de la raison et du travail, on va faire de l'**Agro-Romano** une grasse Normandie.

Oui, mon Révérend père, je vous écris avec ce souci-là et pourtant j'applaudis!

Rome est un pays où l'idée absorbe l'événement; non pas que les naturels (sauf exceptions bien etendu) s'adonnent à l'examen abstrait ou à la spéculation intellectuelle, mais les érudits et les penseurs, les studieux et les sages de tous les pays (l'Italie comprise) y trouvent les éléments de toutes les réflexions complexes et de toutes les contemplations fécondes, qae l'analyse du passé, fondu dans le présent, peut inspirer pour l'avenir.

Il faut avoir au moins un coin de classique dans l' esprit pour comprendre Rome et en aimer le séjour. Le vie Parisienne come Marcellin ou Claretie, Zola ou Mendès la définissent, s' implante mal et difficilment ici, ce qui du reste n'est pas, selon moi, le moindre des mérites du pays.

Massimo d'Azeglio dans ses *Ricordi* dit qu'il faut juger les gens dans les petites actions de la vie. Et en effet, dans les grandes circonstances les caractères médiocres peuvent, ou s' élever et devenir sublimes par le sentiment du péril et de la conservation, par celui du dévouement et de l' enthousiasme, ou bien s' abaisser et devenir vils sous les pressions de la peur et de la faiblesse, de l'egoïsme et de l' indifférence.

Tandis que, dans le courant ordinaire de la vie, le naturel exempt d'excitation ou d'impulsion insolite, se révèle plus autonome.

Tel est l'état actuel de Rome.

Si vous jugez la population par la figure qu'elle fait aux grandes expositions et le Quirinal dans ses relations officielles avec les cours étrangères, ou bien encore le Vatican dans ses actions diplomatiques et ses déclarations à tout l'Univers, vous ne savez rien de la situation vraie de cette ville unique au monde. Il faut être ici, courir, fureter, interroger et comprendre!... (et comprendre ici n'est pas à la portée de tous,) pour juger l'état actuel.

Vous avez connu la société de Rome avant 1870; alors elle était beaucoup plus homogène qu'aujourd'hui. Aujourd'hui c'est un ensemble à la fois très confus et très dessiné qui ne sait ni repousser les vieilles coutumes ni s'opposer aux nouvelles. Aussi ne me bornerai-je pas à vous dire le nom des gens en vue pour un motif ou pour l'autre, et vous parlerai-je des choses, des intérêts de toutes les classes, car ce sont là les questions dominantes. Se borner à nommer (en accolant aux noms quelques épithètes et beaucoup de malices) les gens qui se promènent en voiture au Corso, ne serait pas une oeuvre utile a l'humanité, pas même à l'histoire et encore moins à mon nom.

Il faut pénétrer la significations de la manière d'être d'una classe, des intentions non pas des gens, car ceux qui en ont sont rares, mais des groupes, et c'est ainsi que les personnages, qui souvent sont des masques, expliquent la comédie.

Et... sans... doute... il serait fort aisé de faire de petites enluminures par ci par là, scandaleuses plus ou moins, piquantes selon le cas. Comme dans tous les pays du monde il y a ici du bon et du mauvais. C'est une habitude détestable que celle de crier haro sur le voisin; et le système de vanter son pays comme supérieur aux autres qui sont dans la même stade de civilisation, est une naïveté, quand ce n'est pas un vieux truc. Nous sommes tous bâtis du même limon.

Le climat et les habitudes de chaque contrée modifient les apparences, mais le diable n'y perd rien, je vous assure.

Un travail sérieux sur Rome est, au contraire, fort ardu. Il n'y a pas ici de ces individus qui, au milieu de cent machines en activité, commandent non seulement aux compagnies de leurs ouvriers, mais envoient aussi à des hordes de travailleurs répartis aux quatre coins d'un pays, des influences et des idées motrices; il n'y a pas de ces écrivains ou journalistes omnipotents sur une population entière. Moins

encore voyons-nous de ces personnalités qui au coin de leur cheminée représentent un groupe considérable. Aucun salon n'existe ici dont les habitués bien étudiés et bien dépeints forment à eux seuls une collection-type des habitants et des natifs en vue et connus de tous.

Je ne veux pas tenir compte d'un petit troupeau de gens du *high-life* qui s'amusent très bien *(et même très mal* dirai-je), car le contre-coup de leurs agglomérations, loin d'être littéraire, politique et social, n'est que démoralisateur.

Pour connaître et bien décrire la société de Rome dans son essence et ses destinées, il faut approcher beaucoup de gens qui sont difficilement accessibles.

La politique est ici la clef de voûte comme la base de toutes choses. Il faut comprendre les tentatives, les échecs et les triomphes ondulants des partis et des *a-parte* de ces petits cercles.

Dans chaque ville il y a généralement deux divisions: celle qui va avec le gouvernement et celle qui va contre le gouvernement. Ici nous avons: outre les trois écoles: *monarchique, cléricale* et *libérale*, les *monarchiques-religieux* et ceux qui ne sont pas religieux, les *cléricaux-régionaux* et ceux qui ne sont pas régionaux. Les *libéraux-monarchiques* et ceux qui ne sont pas monarchiques. Le *républicains avancés* et de tous le degrés et les *socialistes.*

Et tout cela s'agite et se heurte.

La population locale a conservé des habitudes de hiérarchie, mais admet une certaine familiarité entre classes disparates. Puis il y a le contingent des *Italiens*, comme on dit ici (ce qui prouve que les dénominations géographiques n'ont pas encore convaincu tout le monde de l'inviolabilité du *statu-quo*) lèsquels Italiens ne sont pas tous libéraux, certains même sont suprèmement rétrogrades. Il y a des étrangèrs qui par un long séjour et un réel attachement pour l'Italie, par leur savoir ou leur pénétration de tout ce qui la concerne dans son passé, son présent et son avenir ont acquis une certaine influence et se rencontrent et s'associent avec les meilleurs esprits italiens; rappelons-nous l'admiration de Sainte-Beuve pour ce qu'il appelait l'épidémie de bon sens qui régne en Italie, épidémie qui atteint de préférence les esprits éclairés nationaux ou étrangers, leur donnant la faculté de reconnaître que l'Italie-une, pour devenir parfaite, a besoin d'apprendre de l'un et de l'autre; elle est arrivée presque, je me hâte de le dire, à n'avoir plus qu'à appliquer ce qu'elle a si rapidement appris, mais cette application est terriblement difficile et ce ne sera pas à Rome assurément, si elle reste dans les conditions où elle est, que le pivot de tant de

ressorts sera planté jusqu'au fond du terrain et percera jusqu'aux couches de granit.

Il faut que les conditions changent ici.

Et maintenant de l'état archéologique de Rome je vous dirai peu chose, mon Révérend Père.

En cela, comme en toutes choses, l'impossibilité du dualisme ressort évidente. Cette ville dont chaque pierre était souvenir, par la pioche des maçons a été détruite esthétiquément; tout ce qui en reste a de perdu son cachet.

C'est pitoyable!

Je ne confesserai jamais que la démocratie ait besoin, pour régner ainsi que l'histoire lui en donne le droit, de démolir le passé et de remettre à sa place de choses minables et pingres.

Ici l'on ruine les *Villas*, et puis on parle de vandalisme!

J'étais l'autre nuit seule au Colysée, qui est beaucoup plus beau depuis qu'on en a deblayé le sol, laissant à découvert les constructions souterraines qui servirent de refuge à des familles nombreuses, liges aux barons féodaux qui tour à tour se réfugiaient dans l'Amphithéâtre Flavien et en soutenaient l'assaut.

Je me sentais à la fois grandie et écrasée devant ce travail de main d'homme. Les pierres sont dénudées actuellement. Vous vous souviendrez de ce que moi je ne connais que par oui-dire, cette flore luxuriante qui étouffait sous sa splendeur gracieuse les centaines de plantes dont plusieurs spéciales, qui poussaient entre les blocs séculaires.

Après 1870 le *Colosseo* fut rasé comme un barbet. Vous auréz connu Louis Lacour-Delâtre savant et lettré qui depuis quelque trente ans habita Rome presque constamment (il est aveugle aujourd'hui) il fit sur cette toison tonsurée du Colysée une poésie très remarquable.

Du reste cette *barbe* forcée, bien que déplorable, était nécessaire pour la conservation des ruines précieuses.

Voilà bien cette lutte matérielle entre le pratique, l'utile, et le beau, l'intéressant!

On a gâté aussi le port de *Ripetta:* cette rampe où l'escalier, d'un évasement si élégant et d'une courbe si noble, avait grand air et semblait attendre le débarquement de quelque prince qui eût à voir l'amour sacré et l'amour profane de Tiziano dans la galerie Borghese; et tout cela pour établir un pont de pacotille qui n'inspire même aucune confiance et qui a juste autant de dignité architecturale que les galeries intérieures d'un magasin de nouveautés de Paris.

Les princes romains autrefois formaient une cohorte, un corps spécial au milieu des aristocratie de l'Europe.

En présence du nouvel état de choses ils pouvaient, du moment où il ne s'y ralliaient pas, conserver à leur ville natale au moins un de ses côtés caractéristiques, c'est à dire rester imperturbables propriétaires des chefes-d'oeuvres de l'art, des villas aux somptueuses allées témoins de tant de beaux défilés de dames et de prélats, d'ambassadeurs et de riches curieux affluant de l'étranger. Ils auraient pu, du moment où leur parti n'a jamais cessé de dominer aux conseils municipaux ne pas consentir à des destructions Vandales et pas d'avantage à des constructions iroquoises.

Surveiller et diriger un peu mieux les fêtes et réjouissances, pourvoir sagement aux hôpitaux, se soucier enfin de toutes ces choses qui touchent pour ainsi dire au cœur de la ville.

Au lieu de cela les tableaux, les collections, les manuscrits, les bibliothèques se sont disséminés à l'étranger; la villa Ludovisi, la villa Massimi, la villa Sciarra, la villa Madama où étaient les peintures de Zuccarri et d'Overbeck, et bien d'autres ont disparu. Ces jardins plantés à carrés entre des orangers, des citronniers, des lauriers et des treilles faisant toit sur des pilastres sont presque tous supprimés et Rome pleure son passé, déplore son présent et attend encore son avenir.

Rome peut conquérir tout entier un archéologue, un diplomate, (politique et non de salon) un savant, un philosophe, mais jamais un poète ni un homme qui vit par le coeur!

Elle ne peut même plus charmer un artiste. Ici tout est intelligence et mémoire, pas autre chose.

Quand on se consacre comme vous à la réalisation de la vraie doctrine chrétienne qui est tout amour, ou bien, comme nous autres, au triomphe de la justice et de la vérité, dont la science et la doctrine humanitaire croissantes indiquent déjà le futur triomphe, on n'est pas plus à sa place à Rome à présent qu'on ne l'était avant 1870.

Vous avez quitté la ville il y a 15 ans, alors que les écoles libres et investigatrices n'y fleurissaient pas comme elles y fleurissent aujourd'hui. Quant à la charité fraternelle, sous l'ancien régime la place n'etait pas plus sienne qu'elle ne l'est présentement.

Pourquoi donc regrettez vous la ville éternelle?

Ce ne sera point pour la richesse de ses temples chrétiens car je sais que vous n'apprèciez pas plusque moi le style qui prèdomine ici dans les églises; à Saint-Pierre l'absence du clair-obscur et par conséquent du relief, aux yeux du romantique détruit le prestige.

Est-ce l'austère sérènité du firmament qui vous enchantait ici?

Est-ce l'exceptionnelle beauté du type romain?... Oh non, je répondrais presque à coup-sûr que ce n'est pas cela, bien que la beauté soit une des choses les plus sacrées de la création.

Enfin comment se fait-il que vous en soyez arrivé à m'écrire que vous avez le mal du pays?

Et ce qui est grave c'est que je ne me flatte pas de vous guérir de cette nostalgie.

C'est que: Sans les charmer. Rome s'empare des gens et ne les lâche plus. Si l'on y a gâté ce qui fut, il y reste ce qui sera. Le Pape ne peut s'en détacher comme vous voyez, il y demeure. Et cependant les choses sont, à ce qu'on dit, plus changées pour lui que pour personne.

On ne peut se dissimuler qu'il ne fait plus les promenades quotidiennes en voiture que faisaient ses prédécesseurs, promenades qui mettaient à l'épreuve les genoux de la population apte à se prosterner en posture d'admiration sur le passage du cortège sacré; toutefois il a encore des ambassadeurs et le prince de Prusse tout imprégné des élégants parfums du Quirinal, dont il était l'hôte, a dû, pour aller faire une visite au Saint-Père, passer par le mont Capitolin à deux pas de la roche Tarpéienne.

Je vous ai fait voir en bon ami les inconvénients et les défauts de la belle à qui, de loin vous faites les yeux doux. Cette belle, il est vrai, porte dans son sein de grandes choses, et si mes lettres écrites sans parti-pris, avec sincérité, ne vous guérissent point, si votre nostalgie persiste, alors cédez à votre amour, venez ici, ne soyez pas plus royaliste que le roi.

Pour vous y trouver bien il vous faudra vivre les yeux fixés sur l'horizon où pointe, pâle et voilée encore une aube nouvelle; et c'est là comme un rayon de consolation au milieu des ténèbres qui nous entourent.

L'avenir ne sera ni blanc, ni noir, ni rouge, ni jaune et blanc, ni jaune et noir, ni blanc rouge et bleu, ni blanc rouge et vert. Le drapeau qui flottera un jour sur la ville des jumeaux sera bleu comme la voûte d'un firmament serein.

Croyez en votre compatriote dont le regard passe pour scrutateur:

Rome est prédestinée; indispensablement et d'une manière unique, Rome est prédestinée.

L'Italie une et le Vatican.

« Est-il plus dur d'être dominés par des soldats qui ne parlent pas votre langue, Ò citoyens!... ou d'être asservis par des potentats dont l'idiôme est le vôtre et qui sont des tyrans ou des traîtres? »

Pensez-y, mon révérend Père, et puis écrivez-moi la solution que vous donnerez à ce dilemme que j'ai lu dernièrement, je ne sais où, et qui me revient en memoire je ne sais pourquoi.

Mazzini dit un jour à plusieurs de ses amis réunis dans le *Café d'Europe* à Naples, en 1866.

« Maintenant je puis mourir content car j'ai vu l'Italie une et libre. Républicain comme je le suis, je ne puis dire que mes voeux soient comblés, mais j'ai du moins une espérance sérieuse appuyée sur des bases solides, etc., etc. »

Ces paroles me furent citées plus d'une fois par le docteur A. Facci, de Brescia, qui était le type le plus pur de l'homme de bien, du gentilhomme et du patriote, qui avait sacrifié tout un riche patrimoine pour la cause nationale et qui était présent à cette réunion.

Pauvre Mazzini, pauvre grand homme, ta prophétie devrait-elle ne pas se réaliser?

Il y a 30 ans les Italiens étaient des Piémontais, des Lombards, des Toscans, des Romains, des Napolitains et des Siciliens, et ces divisions comprenaient des subdivisions. Chaque petit peuple avait un maître spécial; mais malgré ce maître tous ceux qui avaient cœur de citoyen, du Mincio à l'Etna avaient un ennemi commun.

Cet ennemi était l'Allemand.

Aujourd'hui les Italiens n'ont qu'un seul nom pour eux tous; ils ne sont plus subdivisés; leur constitution leur dit qu'ils n'ont plus de maître et que la machine gouvernementale est régie par une série de rouages dont le premier est auguste, et on leur impose un ami collectif.

Cet ami est l'Allemand.

En somme, que ne la finit on cette vieille histoire des rois cou-

sins, des cours et des alliances!... toutes ces fantasmagories qui sous prétexte de cordiale entente préparent des guerres, lesquelles à leur tour en engendrent d'autres!

L'histoire ne porte plus la hache en main ni le mousquet à l'épaule, tout au plus a-t-elle le pistolet à la ceinture à l'heure qu'il est. L'histoire est mûre, son sourire est désormais celui d'une matrone, et la branche d'olivier sièrait bien sur son sein comme le baiser de paix sur ses lèvres.

L'Italie, jeune nation séduisante et pleine de vie, il y a 25 ans pouvait porter un coup fatal au décrépit; mais au lieu de le fouler aux pieds elle s'est laissée ressaisir par ses griffes.

Ce n'est pas assez que d'avoir connu les patriotes exilés à Londres et à Paris au temps de leurs misères, ou de relire les gazettes d'il y a 35 ans, ou d'avoir vu de ses propres yeux ce qui se passait ici sous l'ancien régime, pour se rendre un compte exact de l'entreprise, des œuvres, du courage de ces hommes dont beaucoup furent des héros; ce n'est pas assez. Il faut connaître, chercher et interroger tous ceux qui après avoir risqué leur vie pendant des années, et plus encore leur liberté, après avoir conspiré longuement dans les cités ont combattu vaillamment, souvent sans armes, marché sans souliers et vécu sans boire et sans manger, car leurs petites troupes, leurs corps respectifs n'étaient pas pourvus et organisés comme l'armée autrichienne, ou comme l'armée française (avant le second empire et depuis 1871). Il faut les connaître, ces gens qui ont sacrifié ou perdu leurs biens, abandonné leurs carrières, mécontenté leurs proches et sont aujourd'hui vieux, infirmes et *indigents*, oui indigents... et abandonnés, délaissés, presque mis en dérision! Il faut être au courant de toutes ces choses pour comprendre quel est l'état vrai de l'Italie-une.

Dans toutes les villes d'Italie c'était du petit au grand la même histoire; mais à Rome, la conspiration était plus grave et plus périlleuse.

Chaque famille avait inévitablement des relations avec quelque congrégation religieuse et encore plus immanquablement avait quelque parent sacerdote régulier ou laïque, en sorte que la surveillance et l'espionnage, qui sont si finement exercés par le parti prêtre, ne connaissaient pas d'obstacles. La police se mêlait de tout, commettant comme il arrive en pareil cas autant de bévues que d'infamies, poursuivait les gens jusque dans leurs aventures galantes, pourchassait les autres jusque dans leurs études, s'ingérait dans leurs speculations, fourrait les mains dans toutes les affaires et les pieds en tous lieux

et cependant se cassait le nez plus d'une fois contre des portes impitoyablement fermées, contre des murailles à toute épreuve.

La conduite du haut clergè et de ses adhérents était aussi un danger pour les conspirateurs, car avec des protections, de l'argent et l'intervention des femmes on obtenait tout. En 1800 un décret du tribunal autorisa les huissiers à séquestrer les voitures du Duc Cesarini pour une dette de 500 écus, à la suite de quoi ces huissiers furent emprisonnés par ordre du cardinal Consalvi, auquel le duc, *ex Jacobin*, avait fait faire des remontrances par l'ambassadeur d'Espagne.

Et les faits de ce genre n'étaient pas rares. Toutes ces choses n'empêchèrent pas la révolution d'en arriver à ses fins; la passion politique, et plus encore, le sublime enthousiasme pour la liberté, ne se laissent intimider ni détruire par aucune main assassine, par aucune persécution. La force brutale a toujours eu le dessous tôt ou tard.

Tous les empires se sont écroulés, les monarchies ont été renversées et les religions nationales ou théocratiques ont surgi, se sont établies et ont dominé a leur tour.

Dans combien de maisons ici, de palais, de logis, de boutiques, hors les portes dans les fermes, dans les souterrains des Catacombes non explorés encore par les archéologues officiels, combien de fois il m'a été conté que: Ici, là, sous ce toit, dans cette cave, derrière ces parvis on a tenu des assemblées, on a concerté telle tentative et combiné tel projet, on a porté des blessés ou caché des armes, et même on a trouvé des gens assassinés, poignardés, égorgés. Celui-là portait les correspondances secrètes, celui-ci parlementait avec les chefs visibles, qui n'étaient certes par les plus influents et moins encore les plus agissants.

Dans les campagnes gouvernementales décidées par des potentats en cravattes blanches, qui, de leurs fauteuils cramoisis envoient les soldats à la boucherie, je comprends que les exigences de la hiérarchie ne portent aux grades suprêmes que les guerriers déjà galonnés qui ajoutent un galon à l'autre, puis deux, puis trois, etc, etc. Mais dans le cas d'une résurrection nationale comme celle dont l'Italie nous donne un exemple splendide et précieux, les choses devraient marcher tout autrement.

L'Italie fut faite par un miracle de patriotisme secondé, je le reconnais, par des circonstances inattendues et puissantes quoiqu'indirectes et par des événements presque merveilleux.

L'illustre Ruggero Bonghi que personne ne pourrait appeler démocrate, dans son portrait de Camillo Benso di Cavour, *(Galleria dei*

contemporanei italiani, Torino 1861) écrit à propos de l'œuvre de Garibaldi :

« Ces événements semblaient porter le sceau d'une action plus qu'humaine, divine. Et ils le portaient en effet. Giuseppe Garibaldi apparaissait comme un Dieu qui serait descendu pour déserrer un nœud dont les fils n'étaient pas tous enmêlés par lui, et pour précipiter une catastrophe que les faits précédents annonçaient inévitable, mais qui cependant sans lui aurait tardé beaucoup et aurait été de production plus inextricable. »

Et bien, aujourd'hui l'Italie-une en est au point que les soldats du Midi prennent de telles animosités instinctives, électriques, qu'ils tuent à coups de fusil des chambrées entières comme Misdea, calabrais, le fit à Naples le soir de Pâques de l'an 1883, parce que ses camarades et ses chefs Piémontais ne lui allaient pas.

Comme au temps des ogres, des légendes et des traditions sanglantes.

Les gens de la haute Italie, ceux de la Ligurie et du Piémont s'arrangent à peu près des Milanais, et vice versa. Avec les Vénitiens nous devons faire quelques légères réserves; dans les anciens états de la **Serenissima** je ne jurerais point que certaines sympathies noires et jaunes ne fleurissent encore à l'ombre de bien des manœuvres que les gens perspicaces n'ignorent point.

Quant aux contrées du Pô comme Vicenza, Piacenza, Ferrara, (Modena exceptée, qui est un petit coin de bouderie blasonnée) il n'y a dans ces villes qu'un petit groupe de grognons aristocrates qui chantent à propos de leur Cour déchue les vers de Théophile Gauthier:

« Ma belle amie est morte
Je pleurerai toujours
Dans la tombe elle emporte
Ma joie et mes amours. »

La joie des places payées et de emplois flatteurs.

Dans les Romagne, l'Emilia et le Bolognese, là est le vrai sentiment Italien national qui devrait dans toutes les parties du royaume présider à l'unité, sentiment indomptable qui résiste à toutes les corruptions comme à tous les découragements.

Ce sentiment augmenté de la foi républicaine, dans les Romagne surtout, serait capable de sauver l'unité, de faire tenter quoi que ce soit en inspirant des héros, en les suggérant, en les faisant naître, si le danger d'une dissolution devait jamais se dresser menaçant devant la jeune nation.

Evviva la Romagna!

Quand j'étais toute petite je ne me plaisais qu'aux lectures instructives, et ce fut ainsi que je lus quelque chose sur l'intervention des fils du roi Louis de Hollande dans une insurrection où l'un deux, charmant garçon, trouva la mort à Forli en 1831, plus heureux que son frère qui vécut pour finir à Sedan, et je m'écriais comprenant encore très peu de pareilles choses: « Comme cela doit être beau, une **Romagna** pour la quelle ce joli monsieur, un prince, est allè mourir d'amour! »

Il est temps de nommer ici les Toscans qui tinrent toujours excessivement à leur gloire autonome, car leur Etrurie, en recevant la succession de la Grèce fut le berceau de la civilisation dans la péninsule, et ils n'oublient pas un seul jour que Dante a été le plus Olympien des précurseurs de l'émancipation moderne. En bonne conscience ils ne pouvaient se plaindre de leur gouvernement comme administration, leur prospérité n'échappait pas au regard, il faut le reconnaître; toutefois comme l'unité de l'Italie était pour eux comme un mythe sacré, ils prirent une grande part aux mouvements nationaux dont on espérait des résultats moraux splendides pour la patrie et pour tout l'univers habité...

O déception des déceptions!

Les Toscans, à l'heure décisive s'abandonnèrent à la dictature du baron Ricasoli, non point parce qu'il était seigneur de vieille roche, car le peuple de cette terre privilégiée ne se soucie guère de ces choses, mais parce qu'il était capable de tenir tête à la diplomatie qui, toujours hostile à tout ce qui est révolution, haussait les épaules, alléguant que ces charmants Athéniens de l'Italie ne se jetteraient jamais dans les bras du *Barbaro* Piémont.

Le traité de Villafranca portait cette clause:

« Les princes de Parme, de Modène et de la Toscane seront rappelés. »

Force des traités!... immense dérision en face du vœu national et de la volonté des peuples!!!

Lorsque Ricasoli arriva à Turin avec l'acte définitif de l'annexion, il n'accepta point la parole *autonomie Toscane* qui aurait été adoptée peut-être au congrès de Plombières, mais, malgré ses protestations, le roi la maintint dans son discours lu, et pas même la presse officielle n'enregistra les protestations du dictateur.

Et bien, la Toscane qui a montré si vivement sa volonté d'unité nationale, n'est pas aujourd'hui débarrassée du parti **Paolotto**, clérical et par conséquent réactionnaire.

À Rome il va sans dire (et c'est le seul pays des anciens états de l'église) que le parti prêtre boit, mange et s'engraisse chaque jour; composé des **Roman de Roma** et de quelques conducteurs des troupeaux dévots de toutes les provinces qui sont ici pour se mettre d'accord entre croyants.

J'ai entendu des cléricaux dire: L'occupation, le régne nouveau, est désormais un fait historique, nous devons le reconnaître, mais...

Oh combien de *mais!*... qui tous cachent une opposition persistante et grave et des espérance indomptables.

On rêve de laisser à l'histoire, pour ce qu'elles valent selon les différentes manières de voir, les 20 dernières années, et de fonder une ère nouvelle de puissance temporelle, dût-on se contenter de Rome seule sans environs et sans territoire suburbain.

Quant aux Pouilles et aux Abruzes (Puglie ed Abbruzzo) où la population est saine et bonne, il n'y a pas de centres agités, ou accentués dans un sens ou dans l'autre, et cela se comprend, puisque ces contrées-là n'avaient pas, avant l'unité, de vie autonome, de capitale célébre, de caractéristiques marquées.

Le royaume de Naples et des Deux Siciles où se passèrent de si grandes et belles scènes de la révolution, plein de souvenirs palpitants, berceau de plusieurs patriotes qui souffrirent beaucoup pour leur cause, ces vastes provinces sont infestées encore et le nombre n'en diminue pas, tout au contraire, de Bourboniens et de cléricaux. La superstition savamment entretenue par ces réactionnaires, réduit le peuple à l'état de bêtail qui peut être mené par Pierre ou par Paul, pieds et poings liés. aux genoux de toutes les idoles, pourvu que ces idoles aient une légende miraculeuse, une histoire anecdotique et des annales fantastiques.

Garibaldi qui avait de l'apôtre et du prédestiné et qui ne négligeait pas la mise en scène, outre son mérite extraordinaire et le mérite de sa cause, réussissait admirablement parmi ces populations aux gestes parlants, à la voix colorée, au regard saisissant.

Il fallait, pour que cette unité composite s'homogénisât, que tout d'abord le gouvernement, qui s'appuyait sur cette unité en même temps qu'il la fondait, offrit des avantages réels aux populations, s'occupât d'améliorer leur sort, diminuât les impôts, développât l'agriculture et propageât l'instruction. Je ne suis pas bien persuadée que les plébes se soucient ni beaucoup ni peu que le pays au quel elles doivent la naissance (ce triste cadeau,) ait une armée permanente, des ambassadeurs de premier rang partout et soit... peut-être... tenu en considéra-

tion dans les concerts Européens. Et, pour les gens qui raisonnent un peu, les désillusions n'ont pas manqué ni matériellement, ni esthétiquement.

Outre les déceptions intérieures, croît-on par exemple que cette germanomanie soit du goût des citoyens de la péninsule? Il fallait causer avec les soldats qui faisaient le service d'honneur venus exprès de toutes le garnisons, empilés sans couchettes dans des corridors de couvents (à moitié démolis), quand **Unser Fritz**, excellent prince et galant homme du reste, vint faire sa visite au Pape! il y a 2 ou 3 ans. Ce fut alors que le Vatican ne voulut pas que le **Kron-Prinz** approchât de ses murs dans les voitures aux livrées rouges, bien que les rétrogrades écrevisses et les aristocratiques cardinaux portent cette splendide couleur qui n'est donc pas si démagogue.

Oh quels échecs furent essuyés lors de cette visite!!!

L'Italie avait besoin de l'alliance Greco-latine, et les nations sœurs avaient besoin de l'Italie unifiée, pour pouvoir faire une ligue invincible; au lieu de cela la France faisant des fautes, envoyant ici des ambassadeurs qui n'ont jamais compris la situation (le marquis de Reverseaux excepté, et M. de Bascourt, qui ne furent tous les deux que des conseillers intérimaires faisant fonctions d'ambassadeur) n'aida point, tant s'en faut, à l'alliance Latine; l'Italie de son côté ne chercha jamais sincérement la France, et les courants libéraux se refroidissant de tous les côtés et de toutes les manières, l'habitude aidant, les anciennes traditions se raccrochèrent entr'elles.

Après 20 ans d'unité, après les sacrifices et les héroïsmes qui l'ont produite, avec la nécessité qu'elle soit inébranlable, j'entends dire à chaque instant à des Toscans: » Méfiez vous de ces gens-là, ce sont des Génois. » Les Génois de leur côté vous mettront en garde contre les Napolitains. À Rome on vous dira de tout homme qui n'embrasse pas les idées de celui qui parle: Oh c'est un toupet de *San Gennaro* (St. Janvier Napolitain).

Les Mèridionaux haussent les épaules au nom des gens du nord. On en arrive à ce point que ceux d'une province sont pour ceux d'une autre *des étrangers:* **E che volete? son forestieri!** Et pour finir cette digression, à Rome on appelle ceux qui ne sont pas tout imbus de couleur locale, *les Italiens*. Après cela, il n'y a plus qu'à tirer l'échelle.

À Rome il y a maintenant une foule de personnes un peu de toutes les classes de la société venues de toutes les provinces; les employés, les fonctionnaires et les industriels sont de touts les pays excepté de Rome. Les romains ne se mêlent de rien que des intérêts purement

locaux et municipaux; notons-le, ce sont les cléricaux plus que les autres qui s'en chargent.

La présence de tous ces frères de toutes les parties de la péninsule servira-t-elle à la fusion qui est la seule espérance de l'Unité?

Nous nous plaisons à le croire. Pourvu toutefois que les citoyens ne prennent point leurs modèles au parlement où l'on n'a pu (si on l'a jamais tenté) éviter de devoir tenir messieurs les représentants du peuple, comme les produits d'une exposition régionale, dans les plus strictes catégories:

I Piemontesi;
I Lombardi;
I Romagnoli;
I Toscani;
I Napoletani;
I Siciliani.

Quant aux Romains ils ne forment pas un groupe. La capitale ne se compromet pas tant que cela.

À quoi tient cet état de choses, cette situation grosse de *questions* sinon de *dangers*, pour rester en deçà de la modération, comme vous me le recommandez toujours, mon Père?

Je cède la parole, pour répondre à cette interrogation, à l'honorable de Renzis qui dit au parlement le 6 Mai de l'année passée:

« Je me réjouis que la Providence ait épargné à la politique ita-« lienne un Aristophane pour la dépeindre. »

À l'hon. Baccarini qui dit le surlendemain, 8 Mai:

« Je vote contre (le gouvernement) sereinement et tranquillement, « parce que quiconque devra succéder à Depretis, ce sera toujours un « bénéfice. Politiquement il sera plus honnête, internationalement plus « sagace. »

Et je pourrais reporter ici des centaines d'articles de journaux qui en disent tout autant, articles excellents, de la *Réforme*, de la *Tribune*, du *Capitaine Fracassa*, de la *Gazette Piemontaise*, du *Siècle*, de la *Capitale*, de l'*Epoque*, de la *Démocratie*, de tant et tant d'autres.

On ne me dira donc pas que je parle ainsi parce que je suis étrangère. Du reste aimer ou détester un gouvernement n'entre pour rien dans l'amour, l'estime, voire-même la complaisance que l'on éprouve pour un peuple.

Les conditions de l'Italie complétement unifiée depuis 15 ans, ne sont pas brillantes, ne satisfont personne.

L'Italie fut faite non pas en un jour ni en une année, mais par des

générations succédant aux générations; par l'influence de la révolution française qui est elle-même un composé d'éléments très complexes dont quelques uns vinrent de l'Italie dans les siècles antérieurs. Au moment où la chemise rouge devint un drapeau respecté à l'étranger comme sur le propre sol, le concours des citoyens de *tous* le partis on peut le dire, mit le dernier sceau à l'entreprise qui depuis des siècles était en gestation.

Cavour, Rattazzi, Ricasoli qui tous commirent des fautes graves et maltraitèrent les héros les plus hardis et les plus valeureux de la cause nationale, furent néammoins forcés de reconnaître que le héros de Marsala, l'homme de la chemise rouge était le seul qui semblât marqué d'un doigt divin.

Mais, malgrè sa force surnaturelle, qu'aurait pu faire Garibaldi, seul?

Sans l'affluence des dévouements et des sacrifices dont lui faisaient hommage et soumission les Italiens de tous les rivages, qu'eût-il fait, Garibaldi?

Et bien je me demande si aujourd'hui quelque nouveau héros des Mille surgissait glorieux, s'il entrainerait à sa suite des cohortes de preux?

Quelle est la cause qui pourrait déterminer un mouvement propice à l'union de tous les éléments hétérogénes? À présent qu'on a vu en quoi s'est changé l'idéal réalisé!... qui se remuerait?

Je crois que si l'Unité devait être matériellement menacée, alors tout le monde s'élancerait; pourquoi donc puisqu'il s'agit présentement de donner à cette Unité, l'éclat et la prospérité, la dignité et la solidité, pourquoi ne pas s'y appliquer, pourquoi les citoyens restent ils si indifférents et apathiques et attendent ils quelque grande occasion?

Soyons sincères, la faute de la situation actuelle n'est pas toute aux hommes du gouvernement d'aujourd'hui. Les plus grandes figures de la renaissance nationale commirent des inconséquences non éphémères, non limitées à l'heure dite, dont la répercussion n'a pas cessé.

Rattazzi, le 14 mars 1859, proposait une loi suspensive de toute liberté.

Cavour céda la Savoie et Nice à la France.

Ricasoli persécuta Mazzini, Montanelli, Nicotera et tant d'autres.

Et Mazzini lui-même, Saffi et Armellini, les triumvirs de 1849, ne s'opposèrent ils pas à l'action de Garibaldi contre les français?... (L'arrêtant à Castel-Guido).

Le grand Génois dans sa lettre à Ricasoli, restée fameuse, 22 Mai 1859, disait:

« Depuis un an nous ne parlons plus de république, et ce ne fut que par dignité, moralité et prévoyance que nous avons protesté contre l'alliance avec le despotisme impérial, tandis que nous avons toujours déclaré que nous acceptions la monarchie, si elle voulait l'unité et aurions combattu avec elle et pour elle ».

Inconséquences, inconséquences, inconséquences!

Et bien, tandis que l'on qualifie généralement ces inconséquences de fermeté politique et de prudence, de nécessités, de devoirs envers l'équilibre européen et les puissances étrangères, elles furent, ces inconséquences, des fautes graves, auxquelles il faut faire remonter une partie des circonstances dans lesquelles se trouve aujourd'hui la péninsule.

Si les troupes du général Oudinot avaient été écrasées en 49 comme elles le méritaient, parce qu'elles étaient ici en état d'invasion, Louis Napoléon n'aurait pas fait le coup d'état de 1852.

La guerre de 1870 n'aurait pas eu lieu et la cause de la paix et du progrés aurait gagné le terrain qui lui reste encore aujourd'hui à conquérir.

Voilà ce qu'on pouvait attendre de l'Italie! L'œuvre était difficile j'en conviens: naître comme par un phénomène et vivre comme par enchantement, c'était déjà joli... Brandir un drapeau audacieux et le tenir haut et ferme, appelant ainsi des voisins et des frères dont les destins n'étaient pas non plus clairement définis, c'eut été merveilleux! Peut-être n'aurait-on pas réussi à continuer son chemin sur la voie des miracles qui partant de Marsala et Calatafimi passait à travers Palerme, puis à Quarto et enfin à Naples. Peut-être!

En tous cas ce que nous voyons maintenant est fait pour nous inspirer le regret qu'on n'ait pas agi bien diversement.

Dans quel état est ce royaume?

Les alliances (ébauchées du reste), sont erronées. Il faudrait lire dans le *Théâtre des marionnettes* publié en 1871, de cet admirable fin compère de Marc-Monnier, pauvre ami pleuré, la petite pièce intitulée: *Regina*:

BARBAROSSA.

Ici, rusée!
Que faites vous à la croisée?

REGINA.

J'attends.

BARBAROSSA.

Qui? Parions que c'est

Ce fripon de Petit-Poncel,
Cet imprudent, ce téméraire,
Ce mauvais birbe;

REGINA.

Il est mon frère...

Et je reprends le rapide examen de la situation.

Les administrations intérieures irrégulières et relâchées, ce qui s'explique doublement car, outre que la centralisation en général ne convient pas aux régimes constitutionnels auxquels il faut le système communal, cette centralisations est ici mal dirigée et mal départie par des fonctionnaires habitués à agir sur des théâtres de troisième ou quatrième ordre, ou s'ils sont jeunes, imbus de ces traditions là.

Les partis locaux en luttes ouvertes avec le gouvernement pour tout ce qui regarde les intérêts municipaux, luttes qui souvent ne se terminent pas à l'avantage des *libéraux* (car le gouvernement continue à s'appeller *liberal*) ni à celui de l'opposition qu'on appelle justement radicale et avancée, mais bien au profit des rétrogrades.

L'industrie et l'agriculture boiteuses ou déchaussées.

Les finances égosillées.

L'armée qui coûte énormément et qui est de belle apparence, qui s'exerce et étudie san doute, mais dont on ne connait pas encore la capacité d'action. Sauf les Piémontais, les soldates n'ont pas en Italie ce qu'un appelle les traditions militaires et il est certain que pour la troupe l'observation même scrupuleuse des réglements pas plus que la plus généreuse bravoure ne suffit pas.

Quant à la marine elle est la meillure et la plus pratique des forces du pays et sous peu elle sera admirable.

La verrons-nous à l'épreuve de la mitraille? Je ne doute pas qu'elle y triomphât.

Les agioteurs, ce qu'on appelle ici: **affaristi**, régnent, installés partout et jusque dans les corps de l'état. Les faveurs et les appuis réservés aux gens qui ont le gousset bien garni, comme aux sourires des femmes bourgeoises et aux épaules découvertes des belles dames du grand monde.

La magistrature complice de toutes le volontés snprêmes passées au laminoir de la hiérarchie et devenues caprices de tous les moindres fonctionnaires.

La police, n'en parlons point, car elle est soudoyee par état propre, mais plus arrogante et grinchue que jamais et où que ce soit.

Les patriotes, ceux qui ont fait, souffert, sacrifié et combattu, non

pas ceux qui ont parlé, jasé, déblatéré et tenu toujours les commandements et les bonnes places, les patriotes d'ancienne date, de cœur et d'action qui sont restés ce qu'ils furent toujours, mourant de faim, délaissés, oubliés et pis que cela, persécutés, traqués, espionnés et souvent même traités comme des malfaiteurs.

L'idéal, l'enthousiasme, la foi, l'entrain, morts et honnis. Partant la persécution, le doute, la désillusion, la calomnie, la moquerie, ou le dégoût.

Cette grande et belle parole de République que j'aimerais pour ses étymologies seulement (on m'accusera de n'être qu'une pauvre polyglotte, mais je n'étudie pas dans ma fantaisie, j'étudie dans les livres des savants), cette grande parole qui, m'est avis, était d'assez bon ton à Sparte, à Athénes, à Rome, à Florence et à Vénise, ne faisait même aucune peur à Victor Emmanuel.

Nous connaissons son colloque avec Brofferio, quand, étant roi depuis peu, il lui dit:

« Oh croyez vous que je trouve la république odieuse ou que je la haïsse, regardez: (et tirant son sabre sur le quel était gravée en gros caractére, notre devise: *Vive la république!*) Si l'Italie, dit il, veut être républicaine, si elle vous donne la majorité, alors je descendrai tranquillement d'ici et je demandrai de mettre au service de la république mon sabre que voici. N'est il pas vrai qu'une place de général, vous me la donnerez aussi dans votre armée? »

Cette grande parole qui transporte d'enthousiasme, qui inspire un culte sacré, fait à certaines gens tourner la tête. N'y a-t-il pas jusqu'à des ligues contre le spectre rouge. (1)

Du reste, je suis d'excellente composition, convenons-en, mon révérend Père, je ne demande pour l'Italie ni république, ni anarchie, ni pape, ni roi, ni Pierre ni Paul; je demande que l'Italie, parce que je l'aime autant que mon pays et parce qu'elle peut encore faire beaucoup pour la cause du progrés, si elle veut le faire, ne s'expose pas à ce que les étrangers, qui l'ont si longtemps écharpée ne puissent dire en la regardant, de plus ou moins loin: De notre temps elle était plus prospère.

---

(1) Entr'autres celle que fait survivre la comtesse de Sellon de Genève, cousine de Cavour, fille du fondateur d'une association de paix et d'aristocratie internationales pour laquelle elle porte quelquefois à Rome ses flots de dentelles, ses rubans, son ancienne grande beauté et sa distinction du reste remarquable.

On reproche aux internationaux de ne pas sentir l'amour de la patrie. Pauvres amis qui accusez à tort et à travers! Tant qu'il y aura des frontières, quand elles seront exposées nous les défendrons au moins aussi bien que vous et tant qu'il y aura des invasions nous nous révolterons, que ce soit chez vous ou chez nous. L'invasion est plus insupportable cent fois que la guerre.

Cesare Balbo a écrit:

« La France eut sur l'Italie et sur les autres royaumes cette grandissime chance qu'elle fut, au moins, divisée par des nationaux et non par des étrangers et, en soi-même seulement, agitée. »

Cette **bella terra del** *si* qui fut si longtemps asservie pourrait bien être encore semée de mauvaises graines, il faudrait bêcher profondément, puis passer aprés la charrue, pour que toutes ces semailles soient à jamais arrachées au sein des champs paternels et jeteés au delà des frontières.

Le point de départ, la cause première de cet état de choses date, je le répéte, des premières années de la résurrection nationale; la mort de Cavour fut une catastrophe irréparable; il n'eut jamais un vrai successeur digne de son génie qui laisse bien loin de son vol M. de Bismarck; ce dernier ne fit que réunir en faisceau des éléments mûrs, et piétina, ce faisceau à la main, un pays malade et gangrené (notre gouvernement était arrivé à la gangrène).

« Les poissons se gâtent par la tête »

(Père Ventura).

Et quand il s'est agi de jeter dans un moule solide les éléments qui composaient ce faisceau, il a choisi un moule usé, défoncé et bosselé. Camillo de Cavour, au contraire, du sein d'une situation qui n'était pas même arrivée à pleine maturité, fit surgir une situation nouvelle qui naquit coiffée (pardon du mot populaire) ou plutôt armée et le casque en tête. Il aborda de front les négociations diplomatiques, les conspirations nationales, l'organisation et la guerre!

Et certes, il n'avait pas les trésors d'Alexandre ni le crédit d'Albion pour s'aider en ces miracles.

Après cet homme providentiel lui aussi, malgré les grandes fautes qu'il commit envers le mouvement irresistible des évolutions, qui put jamais se dire son successeur???

On alla toujours **calando calando**, la séve homogéne de l'entreprise s'épuisant jusqu'à produire l'hybridisme le plus vulgaire, même comme esthétique politique.

Tant mieux du reste pour le mouvement évolutioniste; mais quel

que soit un avenir plus ou moins proche, l'histoire devra enregistrer sans pitié les moments hétérogènes que nous traversons ici.

« On ne peut contenter tout le monde et son père. »

dit une fable de la Fontaine.

Or, comme tout le monde à peu près est mécontent de ce qui se passe: qui serait le Père dont la voracité de contentement ne laisserait rien pour le pauvre monde?

Nous vîmes arriver il y a quelques mois à l'inauguration du Congrès et de l'exposition pénitenciaires, le grand pénitencier non pas du Vatican mais du palais Braschi. On le regardait beaucoup, c'était comme la première représentation de la saison.

Un député qui se trouvait dans un groupe fit la réflexion suivante:

« Comment se fait il que tout le monde se plaigne de l'honorable Depretis, et cependant il reste toujours au pouvoir? »

Répétons le: Le président du Conseil est, en dehors de sa grave responsabilité, un peu le bouc émissaire, car le système deplorable n'en est pas à sa première stade. — Qui sait s' il accepta l'héritage avec ou sans bénéfice d'inventaire? Peut-être avait-il de bonnes intentions quand il commença; puis de fil en aiguille, de chûte en chûte!...

Et une Dame répondit à ce député:

« L'onorevole Depretis est comme le mariage, on veut le supprimer, tous n'en veulent plus, mais on ne sait trouver rien de mieux à mettre à sa place. »

« Pardon, madame, répliqua un autre député, les paroles de l'illustre Baccarini au parlement le 8 Mai dernier, pourraient vous donner tort. »

Le Vatican se trouve dans la position la plus grave que l'histoire puisse avoir à consigner dans son grand livre.

Je ne dis pas critique, je dis grave parce qu'il s'agit non pas de périr mais tout au contraire de se sauver. Seulement pour se sauver il faut le vouloir.

Se retrancher derrière des phrases et s'appuyer sur le droit divin ne sont pas des remèdes.

Il faut tenir compte en toutes les questions possibles, des bases et des grandes lignes et non pas de certains épisodes surannés et d'or-

dre secondaire qui peuvent se renouveler et se répéter en fait, sans que cela signifie rien pour le principe.

La question des nationalités qui précède, dans le mouvement évolutioniste, l'avènement de l' internationalisme, est la manifestation de sentiments très forts, comme le patriotisme et l' indépendance, et de l' esprit du siècle qui est esprit d' investigation. Aidés par le radicalisme qui ôte à bien des choses le prestige factice, ces deux sentiments forment à l'heure qu'il est la base de l'échafaudage historique et social. La construction n'est pas terminée encore, mais on en comprend déja le forme et le développement. De cette forteresse en construction partent les grandes lignes que les institutions modernes doivent suivre; ce sont des routes larges et claires.

La plupart des parents baptisent leurs enfants, leur font faire la première communion et prendre la bénédiction nuptiale, la plupart des familles font concourir les honneurs religieux aux funérailles de leurs morts; il y a plus, dans les campagnes, les curés sont des personnages assez influents, soit par leurs mérites, soit par leurs intrigues.

Mais il y a dans ces circonstances et dans ces faits autant d' habitude que de foi; de la routine autant que de la dévotion.

Dieu me garde de dire jamais une parole offensante pour une religion, ni pour l'un de ses ministres ou l'un de ses disciples. Je nourris le plus sincère respect pour ce que tant de gens vénérent et croient, et une vive gratitude, de l' affection même pour nombre de personnes qui appartiennent à la religion catholique par exemple, et qui l' honorent grandement; mais cela ne m'empêche point d'exprimer mon opinion sur le grandiose sujet que j' étudie de si près depuis long-temps: le Vatican.

Qui sait si je ne m'attirerai pas un jour le beau surnom *d'idéologue* pour certaines conceptions de mon cerveau, (dont je ne garantis ni le poids ni la disposition cellulaire) certains rêves très élevés, je n'hésite pas à le dire, dans lesquels le Vatican m'apparait, non ce qu'il est mais ce qu'il devrait et pourrait être.

Il faut, par principe même de radicalisme, tenir toujours compte des majorités et respecter l'opinion de chacum et des masses, sinon l'on se range parmi les tyrans; et la tyrannie est la mère de la démagogie.

Il faut, en un mot, donner une seule assise comme un seul but à toutes choses: La Liberté.

Pourquoi donc le monde moderne qui n' en est encore qu'à son

aube première, voudrait il persécuter et détruire violemment des institutions qui conviennent à tant de gens, qui leur paraissent même nécessaires et indispensables? Pourquoi?

Le monde moderne répond que telles institutions ne sont pas passives, qu'elles sont même aggressives et que si l'on restait sans défense contr'elles la force des choses ne suffirait pas.

Il faudrait un nouveau Messie qui sût remplacer une existence vieillie par une constitution nouvelle.

Ce Messie devrait jeter aux orties les lambeaux de cette tunique usée dont l'église veut vêtir tout ce qui l'approche encore.

Il faudrait un homme qui se manifestât et s'affichât rédempteur, qui fût capable de marcher intrèpide et ferme sur les fragments d'obstacles vermoulus que l'on jetterait sous ses pas, et capable d'arriver au but méprisant même le poignard des uns et le poison des autres.

Tenant d'une main le flambeau de la science et de l'autre l'étendard de la paix, ce rédempteur pourrait sauver l'église et la civilisation.

Si les chefs suprêmes de chaque église se faisaient aussi chefs de la justice suprême et apôtres du bien et de la paix ils acquèreraient des droits à un rôle exceptionnel. Avec l'église libre dans l'État libre et si les sacerdotes s'adaptaient à la plus parfaite indiffèrence en fait de politique et d'administration, il est certain que les communions et les religions seraient moins sujettes à l'index des séides de l'indépendance.

J'entends le Vatican me répondre: Je ne puis plus rien parce que je n'ai plus de pouvoir temporel, je suis annihilé!

Mais c'est là une erreur. En admettant que l'église dût rester sans possessions et sans états, son influence qui doit être d'ordre souverainement moral n'en deviendrâit pas pour cela dérisoire ni impossible.

L'église crie à la spoliation.

Examinons l'histoire.

Depuis que le roi Luitprand donna au Pape Saint Grégoire III la ville de Sutri et qu'après l'apparition de Pépin-le-bref appelé par Etienne II, l'exerchat de Ravenne entré au pouvoir du Pape, lui servit de base d'une royauté qu'il étendit jusqu'à Rome, combien de fois voyons-nous le roi de ces états de l'église dépouillé de ses domaines, au moins en partie? Je n'ai pas besoin de rappeler les Sarrasins, les Allemands, les barons féodaux, les Napolitains, les révoltés, les Espagnols, les Autrichiens, les Français, qui furent les maîtres à diverses reprises dans la cité de Romulus et de Rémus. Et cependant la reli-

gion catholique continua à être puissante et universelle, la seule religion qui fut jamais universelle.

Je dis: *la seule*, sans tenir compte de la religion protestante qui d'une part est subdivisée et de l'autre n'est pas en face du catholicisme une religion nouvelle, les inspirations en sont les mêmes et le Dieu est un seul pour les deux.

A quoi tient cette Universalité?

Si c'est à une raison surnaturelle, alors il n'y a pas besoin d'explication.

Si c'est à une raison ou même à plusieurs raisons visibles et accessibles nous pouvons les examiner.

L'église date d'une époque où la facilité des communications sans être ce qu'elle est aujourd'hui, était déjà plus facile qu'au temps de Moïse où il fallait un miracle, et quel miracle... pour traverser la Mer Rouge, ou bien au temps des Phocéens qui n'eurent d'autre embarcation qu'une coquille de noix pour venir fonder Marseille aux rives septentrionales Méditerranéennes.

Le Vatican et la religion qu'il représente se sont établis à des époques bien diverses, peu à peu, avec une habileté immense, mais trouvant un terrain favorable et les âmes bien disposées.

Il y avait une telle tendance des esprits vers les sphères un peu merveilleuses mais plus nobles en tous cas que celles de l'épicurisme, que Virgile contemporain de l'aurore chrétienne fut spiritualiste, le premier poète qui ait parlé, plus ou moins clairement, de l'immortalité de l'âme.

Le degré de civilisation que l'on avait atteint dans les dernières années de la république Victrix réclamait une religion qui appelât chaque individu à un rôle égal à celui de son voisin. Alors il n'y avait pas l'égalité civique et politique qui peut aujourd'hui servir de base à l'élan de chaque homme vers la prospérité.

L'effet d'une tension trop forte est une détente *démolitrice*. L'excès de civilisation produirait une réaction ou plutôt une chute dans l'*anti-civilisé*, s'il n'y avait pas un idéal régnant pour annoblir les esprits et faire le contre-poids aux effets matériels.

On reproche précisément à notre radicalisme qui est le diapason de notre époque, d'être la destruction de tout idéal, de tout surnaturel.

Nous répondrons en premier lieu, que chacun reste libre de croire tout ce qu'il veut. Et en second lieu: que la Liberté est le plus bel idéal que l'on puisse aimer et qu'à celui-là l'on peut ajouter la fraternité.

Et la fraternité précisément a été l'idée mère et féconde de l'évangile qui a fait le triomphe de cette religion que le Vatican vante de représenter et de défendre contre ses nombreux ennemis.

Que le Vatican s'en tienne donc à la fraternité et non seulement ce qui lui reste de ses murs restera debout, mais il pourra relever ceux qui sont déja démantelés.

La Vérité est une et ne peut être adultérée, mais on la travestit et on la masque facilement. Or, l'homme qui n'est pas animé de la foi du charbonnier se laisse difficilement persuader que la Vérité sorte vierge ou nue de la colonnade du Bramante.

La fraternité qui n'est pas un dogme mais une action est plus vivificable.

Oui, le Vatican devrait décidément se donner à la fraternité.

Les gens qui n'ont pas la foi du charbonnier ne sont pas une invention contemporaine, ils furent toujours nombreux; mais jadis il leur était presqu'impossible, souvent tout à fait impossible de parler.

L'histoire nous enseigne comment on punissait les impies, tandis qu'aujourd'hui chacun exprime sa pensée sur ces arguments sans autre danger que celui d'être appelé biologiste ou libre-penseur. Aujourd'hui la persécution est réservée dans certains pays *instruits*, *avancés et sages* aux Israëlites, et dans tous les pays, plus ou moins, a ceux qui professent sur la politique sociale des doctrines que la décrépitude des gouvernements *touche-à-tout* (pour dire les choses gentiment) trouve trop scrutatrices.

Cette liberté conquise en ce qui regarde la domination du clergé, sera suivie bientôt, nous n'en doutons pas, de la même liberté en ce qui regarde les dominations politiques; il serait temps d'y arriver du reste!

Le Vatican est encore une force toutefois, et je crois sage d'en tenir compte, mais ce qui rend son état singulier c'est qu'il est une force beaucoup plus à l'étranger qu'en Italie. À l'étranger il est toujours le bastion de la religion, tandis qu'ici il est le repaire des ennemis de la patrie.

Le Vatican s'il veut survivre droit abroger toute routine.

Quel effet peuvent faire aujourd'hui certaines réponses qui enchantaient les bons bourgeois au bon vieux temps? Vous racontez devant quelque clérical de bon aloi tolérant relativement, estimable et galant homme, qui est même votre bon ami, une histoire peu honorable et vous ajoutez: Ce sont des choses de l'autre monde! Que vous répond cet ami qui est cependant intelligent: « Mon cher, ne dites pas des

choses de l'autre monde, dites de ce monde. » Et cette autre réponse antique et archi-connue, quand on cite quelque mauvais trait d'un prêtre ou d'un saint homme: « Que voulez, vous? ils sont de simples mortels euz aussi! » Réponse très juste; mais pourquoi ces gens se donnent ils comme des êtres appelés à une mission exceptionelle?

Et surtout, ce qui est d'un ordre plus abstrait et plus sérieux, comment veulent-ils, comment espérent-ils encore dominer le monde à une époque comme la nôtre et exposer leur théorie de forces miraculeuses dans un pugilat avec l'investigation, la psychologie, la biologie et la paléontologie qui se vulgarisent tous les jours? Comment y songent ils?

Quant à présent et comme beaucoup de choses sont encore seulement en voie de maturité, il est facile de compter les personnes qui croient à l'église, et comme je déteste les tirannies, je répéte mes propositions à l'un et à l'autre des partis: Au lieu de vous menacer, de vous entremanger, associez-vous. Appelez aux congrès politiques et sociaux les chefs des religions. Et vous, chefs des partis politiques, allez-y! Tous ensemble!

Mais le Vatican, pas plus que les autres partis, ne comprendront de telles vues, et il faut nous attendre à de graves conflits.

Et il faut admirer, et au besoin en suire l'exemple, les habiles, fortes et heureuses manœuvres de l'église.

On dit qu'elle se sert de tous les moyens. Cela, je ne puis le nier.

On a dit souvent: *Roma veduta fede perduta.*

Dans le même esprit un cardinal disait derniérment à une religieuse femme d'élite et d'esprit: « Il faut que notre religion ait vraiment quelque chose de divin pour se maintenir malgré tout ce que commettent ceux qui lui appartiennent. »

Le fait est que le Vatican dans son ensemble et dans ses détails humains et matériels, dans sa vie réelle n'est rien moins qu'une galerie d'Archanges.

Ecoutons le Saint-Père dans l'exorde de son encyclique du 10 novembre:

« L'eglise, œuvre immortelle du Dieu miséricordieux qui a par sa nature directement en vue la santé des âmes et l'éternelle félicité du ciel, procure néanmoins tants et de tels avantages dans l'ordre temporel que, lors même qu'elle fût destinée directement et par dessus tout, à produire la prospérité de la vie présente, elle ne pourrait en procurer ni de plus grands ni de meilleurs. »

Cette affirmation est vénérable.

Malheureusement nous devons la réfuter comme erronée.

Sans remonter le cours des siècles pour faire une exhibition d'histoire ecclésiastique que vous savez mieux que moi, qu'il me suffise de dire ici que le Vatican comme pouvoir temporel n'a pu soutenir le rôle si noblement défini par Léon XIII qu'avec l'aide des uns et des autres.

Donc:

Comme puissance, comme mythe de pouvoir ou comme entité de domination le Vatican n'existe pas intrinséquement.

Et maintenant, pour l'envisager dans ses détails, je ne puis, malgré mon désir de n'offenser ni mon correspondant cher et respecté, ni certains amis qui ont des illusions ou des liens du côté de Saint-Pierre, entonner une hymne de louanges. Vu de près, comme ceux qui l'habitent ou qui en sont dépendants, auxiliaires, instruments et affidés, le Vatican perd tout son prestige et par conséquent toute sa force, car de la force matérielle il n'a rien.

Qui vit ici ne peut se faire des illusions, si tout est puissant dans l'organisation catholique, tout n'y est pas saint et pur.

Nous savons quels sont les éléments chimiques dont Siraudin et les plus fameux confiseurs se servent pour colorer les bonbons friands que nous croquons si volontiers, et bien lorsque Louis Veuillot publia *Les parfums de Rome* il aura dû faire lui aussi des miracles supèrieurs à ceux de Siraudin pour transformer en parfums les élèments déletéres qu'il rapportait de la ville éternelle.

Et pourtant, malgré tout, l'édifice se soutient. La solidité de la discipline cotholique résiste, les prêtres sont d'une habileté, d'une souplesse à l'occasion, sans cesse renouvelées, et leurs partisans les suivent sur cette voie là.

Mais si l'architecte qui répond de sa solidité ne se dècide pas à l'étayer il croûlera inevitablement.

Je ne dirai jamais, ne le craignez pas, qu'il n'y ait point dans les files catholiques des gens de très bonne foi. Je dirais presque, bien qu'il soit dangereux de répondre de la conscience d'autrui, que je connais beaucoup de ces gens qui sont de plus, très honnêtes, et qui ont aussi du talent. Par ailleurs, l'église catholique est servie par sa propre habileté, son incomparable habileté.

Par exemple: Un homme de bien que je connais ici, qui est estimé par des gens de tous les partis embrasse une correspondance journalistique avec 8 ou 10 pays, mais il envoie à tous le même article.

Voyez vous quelle homogènèité d'influence!

Dans le clergé les extrêmes se touchent en fait de vraie piété; les plus croyants se trouvent parmi les moines ou parmi les dignitaires, les grands prélats, tandis que beaucoup de prêtres de paroisses, ceux des villes surtout, ne sont pas envahis par la foi et ce n'est que le sentiment de leur dignité personnelle qui les retient sur des pentes glissantes. Du rest ils perdent bien quelque fois l'équilibre... Combien de faux pas ou d'imprudences nous leur voyons commettre!... Que de maladresses! et même parmi les chefs.

Pio IX a eu des mérites, Léon XIII en a, c'est incontestable, ils sont supérieurs à beaucoup de leur prédécesseurs... Et bien, Pio IX, un jour de l'an, en 1876 (si je ne me trompe,) pour contenter les nobles romains qu'il recevait, leur dit: « Jésus-Christ a tojours aimé l'aristocratie. »

Et en 1872 il promit aux délégués des catholiques d'Italie:

« De prier Sainte Rosalie pour la Sicile, Saint Janvier pour Naples, Saint Ambroise pour Milan et le *Saint-Suaire* pour Turin. »

Peut on en arriver à cette demagogie de dévotion de mettre un linceul, un drap de lit, au nombre des puissances du Paradis!

Léon XIII quant à lui n'accrédite guère les chapelles miraculeuses et n'accepte pas trop les apparitions incroyables, il paraît ne pas apprécièr les vieux moyens; il ne pousse pas à cette religion aristocratique, on pourrait dire à la dernière mode, qui a son centre et son développement à Paris plus qu'ailleurs.

Le saint homme dont la vie est irréprochable désirerait fortement supprimer les abus et les scandales qui existent et qu'il connait, qui remplissent toutes les circonscriptions et tous les parvis de cette place-forte dans laquelle sont concentrées, quintessencées, centralisées les batteries et les forces du catholicisme; mais, malgré ses heureuses tendances, malgré ses aspirations, que peut faire un pontife qui ne s'appuie que sur ces éléments mêmes, éléments branlants ou tout au moins ébranlés???

Quel réformateur peut-il être?

Et maintenant, causons un peu, mon révérend ami, du rôle que le Vatican assume devant l'Italie-une.

L'encyclique du Pape: (*Eterni Dei*) dont on a tant parlé, est un coup plus fatal au Vatican que tous les coups qu'il pourrait recevoir de la part des anti-cléricaux, plus fatal que toutes les résistances ou les bouderies de Pio IX. C'est un acte de faiblesse.

C'est montrer le bout de l'oreille, c'est exposer l'intérêt matériel et l'intérêt moral du Vatican.

Le Vatican ne peut, ni doit céder quoi que ce soit à la monarchie de Savoie et à son gouvernement.

Les demi-mesures n'ont jamais établi solidement aucune situation et elles ont toujours compromis les caractères.

Ou tout ou rien. *To be or not to be.*

Mais pas de transactions. Le souverain qui consigne son épée à un vainquenr n'est qu'un Napoléon III. (1) On se passe cette épée à travers le corps, mais on ne la rend pas.

Ce ne serait qu'après des transformations complètes de part et d'autre que les deux partis pourraient se rapprocher. Ce n'est pas en bronchant qu'on évite les chûtes.

Combien de choses précipitées du haut de l'histoire au fond des aberrations et des illusions!!!

Les effondrements de Babylone et de Ninive. La bataille d'Actium.

La grandeur et la décadence des romains.

La chûte de Byzance, S.te Hèlène et la guerre de 1870. Souvenez-vous-en, Saint-Père!

Pourquoi donc attendre d'un pied vacillant un sort que vous pourriez conjurer?

Faire entrer en lice dans les élections municipales les fidèles qui jusqu'ici s'abstenaient, *au moins ouvertement*, d'y prendre part, n'est pas une manœuvre digne du grand esprit de Papa Pecci. Quelques Victoires *intra-muros* qu'est-ce que cela?

Rêver une restauration par de tels moyens est un rêve anodin en vérité.

La question romaine politique est une question universelle; elle fait partie de la question des nationalités. Or, la question des nationalités étant à base et avec but de revendications, elle est un prélude aux palpitants intérêts du jour, c'est à dire, le progrès, la paix, la fraternité..... La question sociale en un mot. En sorte que si jamais le Vatican devait avoir la satisfaction mesquine de revoir Rome entre ses mains, ce triomphe ne serait qu'un incident, un triomphe éphémère.... bien éphémère.

28,000,000 d'hommes veulent être unis, et quelles que soient les erreurs du gouvernement Italien, quelle que soit l'apathie avec la

---

(1) Une dame française entrant un jour dans un appartament meublé, qu'elle venait de louer, y vit une oléographie qui représentait le fait de Wilhemshöhe, elle sauta sur une chaise, décrocha la tableau et la replaça en sens inverse afin que Napoléon III se trouvât la tête en bas.

quelle la nation laisse faire, le patriotisme est toujours ardent au coeur de la nation, et par ailleurs le bon sens est encore assez vif dans le cerveau des puissances pour qu'il soit jamais possible que l'œuvre accomplie, bien qu'elle soit si mal continuée, puisse être anéantie.

J'ajoute encore, je dis plus... Quel serait le pape Italien qui oserait s'appuyer sur l'étranger?

Et quel serait le cabinet étranger qui oserait appuyer une agression contre l'Italie-une?

Je le répéte, les procèdés de gouvernement depuis la mort de Victor-Emmanuel ont été détestables et l'Italie qui les souffre et les tolère, n'a pu par cela même, en 16 ans d'autonomie, prendre auprès des gouvernements qui ont voix au chapître, la place et l'importance qu'elle mèrite d'acquèrir.

Mais, malgré tout, les formes et les institutions pourront changer, l'Italie-une restera telle!

Un pape qui voudrait accepter le rôle qui pourrait le conduire à un succes sérieux n'aurait qu'à remettre les choses à leur place naturelle.

Laissant aux dévots tous les saints du paradis, conservant aux bigots tous les chapelets, continuant à allumer tous les cierges des chœurs et des sacristies, ce pape devrait interdire à tous ses subordonnés de s'immiscer en quoi que ce soit qui n'est ni catéchisme ni sacrement, il leur imposerait d'être plus honnêtes et meilleurs que ceux qui ne portent pas leur habit, et alors il verrait une partie de l'univers à ses pieds. Les catholiques qui sont nombreux et qui ont leurs droits civils comme tout le monde, devraient alors se contenter, car leur chef, leur père (spirituel bien entendu) pourrait être appelé dans un conseil mondial et y prendre un arbitrage désintéressé.

Mais ce ne sera possible qu'au temps des républiques et des fédérations.

Le Vatican depuis 1870 profitant de certains avantanges que lui fait le nouveau règime, parfois l'insulte et le maudit; les excommunications et les censures pleuvent et tandis que d'un côté elles signifient guerre, de l'autre elles ne font même plus hausser les épaules, on n'y fait pas attention.

Sans doute, l'organisation du Vatican est admirable, cela personne ne le conteste; l'homogénéité des directeurs et fonctionnaires, la discipline qui peut aller jusqu'à la cruauté qui régit les inférieurs, la recherche du décor commun et personnel, du décor *extérieur* expliquons nous, afin de ne pas donner prise à l'ennemi, sont des traits caracté-

ristiques de ce corps constitutif jusq'ici de la société civilisée. Ces courants d'autocratie atteignent les supérieures de cette hiérarchie du 1.er ou 2.d rang, du 2.d au 3.me et ainsi de suite; il faut voir combien ils sont tyrans chacun selon son grade quand'ils sont loins du regard souverain et combien ils sont plus relâchés du premier au dernier dans les pays où la lutte avec les autres partis n'est pas engagée, où ils sont moins examinés. Cependant les anneaux de cette chaine sont encore soudés entr'eux et les défaillances, les abus, les scandales, les horreurs, car il y en a, il s'en commet, sont pour la plupart suffoqués, cachés, ensevelis... Cette chaine est encore une barrière, c'est vrai, mais toutes les barrières peuvent se rompre.

Avant tout: Que fait à l'*Italie-une* toute cette force qui n'est agrégée que métaphysiquement, tandis que matériellement elle est disséminée? Quelle importance a-t-elle? C'est à cela que le pape et ses conseillers, que le Vatican doit songer. Pas même au point de vue idéal et céleste de la vertu suprême qui pourrait attirer des âmes et propager la croyance des âmes aux esprits, la foi engendrant les opinions, pas même à ce point de vue là le Vatican ne peut ensorceler le monde moderne.

Sauf l'oratoire du Saint-Père et celui de quelques habitants du palais des 11,000 chambres, sauf quelques chapelles ou sanctuaires de monastère ou de palais privé, tous les temples et toutes les cellules catholiques ne possédent pas des saints vivants. Aujourd'hui tout le monde le sait et le dit tout haut. La science se vulgarise chaque jour et met dans toutes les mains des éléments chronologiques et cosmographiques, géologiques et zoologiques qui contredisent trop vertement les assertions de l'histoire sainte.

Royer Collard à l'époque du rétablissement du culte après la grande bourrasque, prélude de celles qui, aujourd'hui s'approchent rapidement, dit fortement (et nous savons qu'il était tout autre que dévot) que la religion catholique étant la meilleure il fallait la rétablir sur les autels relevés.

Presqu'un siècle s'est écoulé depuis lors et les temps ont marché s'ils ne sont totalement changés. La religion catholique si elle s'adapte aux besoins de ce temps-ci, dans les intervalles de la tempête, et plus tard quand le calme sera rétabli, pour une période plus ou moins rapide, pourra subsister.

Voila:

L'Italie-une, doit *devenir*, d'abord et ensuite *rester* conforme à son essence et le Vatican doit entrer dans une phase pratique, faire peau

neuve. L'autorité temporelle, le régime social pour parler selon mon époque n'admet pas de dualisme et ce qui se passe a Rome par l'imprévoyance des nouveaux venus et l'aveuglement des autres change ce magnifique théâtre en un plancher mouvant mal cloué sur un volcan, où l'on joue à la fois le drame et la comédie, précipitant vers un dénouement qui pourrait ressembler à un cataclysme.

Le Roi. La Reine. La famille royale

Le roi Humbert I de Savoie mèrite comme son père le titre de *galantuomo.*

Il est d'une grande bravoure. À Custoza il fut même imprudent et serré de près par l'ennemi.

Le comte Gianotti qui est aujourd'hui son grand maître des cérémonies et fut toujours son intime ami, lui fit un rempart de son corps jusqu'au moment où le glorieux carré le mit décidèment à l'abri des balles Autrichiennes.

Destin curieux! Umberto I est entré à Rome par la brêche de *Porta Pia* sans avoir à ses côtés les chemises rouges.

Toutefois je crois que le roi d'Italie ne méconnait pas la part de puissance qui est avec justice dûe aux Garibaldiens.

Le roi d'Italie est d'une bonté parfaite; il s'intèresse à la nation, au peuple, que dis-je? il les aime. Je crois même que si l'éducation factice qui est imposée aux princes permettait les passions, ses passions à lui seraient le progrès, la justice, le bien de l'Italie en un mot. Mais, l'étouffoir des convenances royales, la calotte de plomb des traditions, le manteau de Nessus des parentés dans l'ordre souverain et le boulet au pied des régimes constitutionnels, dans les monarques détruisent impitoyablement l'homme. C'est un malheur!

Humbert n'est donc pas exalté, mais il est en revanche d'une complète bonhomie comme tous les Savoie, et sa mère fille de l'archiduc Règniér d'Autriche et d'une archidusse austrichienne aussi, ne lui a légué qu'une teinte de taciturnité et une touche de rêverie objective qui n'influent pas sur ses actions publiques.

Le roi est très exact et impose autour de lui une certaine discipline; la discipline militaire en temps de paix, raisonnée, et qui n'a rien de cosaque entendons-nous. À peine fut il parvenu au trône, il s'appliqua à réformer les dépenses de la liste civile et à remédier, au prix même de certains sacrifices personnels, aux lacunes que Victor Emmanuel élargissait un peu plus chaque jour dans son budget spécial. On dit qu'il s'occupe même de la surveillance du service de la poste au château.

Humbert est donc plus homme pratique que ne l'était son père, mais en ce qui concerne la politique intérieure et extérieure il est moins perspicace que ce dernier.

Il est vrai que les visites à Berlin et à Vienne n'étaient pas de grandes preuves de perspicacité hélas... mais s'il erra sur un terrain si fertile en illusions, cédant à la fascination du soleil levant, Victor-Emanuel n'eut pas laissé arriver la question de Tunis à un tel degré de confusion de mobiles, de motifs et de principes, que pour en sortir on ait cru devoir risquer l'expédition à Assab-Massaua. Il aurait lui, tenté et réussi quelque chose de mieux.

Sans pousser les choses aussi loin que son père, le roi Humbert est très grand chasseur; il ne s'expose pas à la poursuite de quelque gibier jusque sur le bord d'un précipice, car il est évidemment moins robuste que l'auteur de ses jours en bien des choses morales et physiques, mais il fait quelquefois des trottées effrénées à cheval, tout seul en costume campagnard, choisissant de préférence les jours de mauvais temps; il lui plait que la pluie lui fouette la visage et le transperce et il ne s'arrête de temps en temps que pour cueillir dans les fossés des champignons dont il raffolle, puis il remonte en selle, pique des deux et allez!

Ces courses violentes me font penser au roi des Aulnes:

« Wer reitet so spät, durch nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind. »

Je voudrais qu'un peintre représentât une scène dont je fus témoin sans que personne me vit, me trouvant il y a quelques années à une fenêtre de la rue *Nazionale* qui était alors en construction.

Il pleuvait, il pleuvait, il tombait le ciel liquèfié comme disent les commères.

Il était 2 heures de l'après-midi; devant le palais Campanari une pauvre vieille barbottait dans les flaques d'eau, cherchant à l'aide de son bâton à se trainer vers un refuge.

De l'arc de la *Pilotta* qui joint le palais aux jardins Colonna, un cavalier venait à fond de train. Une dame passait par là courant intrèpide; la rue était un lac de boue, la dame s'arrêta ne sachant où mettre le pied; en un clin-d'œil elle vit le cheval lancé qui, les naseaux dilatés allait à son plein gré; le cavalier ne voyait point cette vieille qu'un pas de plus de sa monture allait renverser, il regardait fixement cette dame qu'il connaissait de vues ans doute... elle jeta un cri.

Le roi, car c'était lui, seul, avec un grand chapeau de feutre clair rabattu sur les yeux, un large veston de velours boutonné au col et

chaussé de grandes bottes, à ce cri soudain arrêta son cheval, un magnifique animal.

La vieille qui était sourde passa son chemin sans avoir rien vu ni entendu, Humbert n'en soupçonna même pas la présence; il ne voyait que cette autre femme élégante, peut-être belle, qui avait crié, qui l'avait arrêté... Que voulait elle de lui... Il restait immobile serrant le mors de son cheval impatient, il la regardait face à face; elle étonnée de cette apparition le regardait de même.

On eut dit deux sphynxs s'interrogeant réciproquement. Sous ce cataclysme de pluie qui tombait comme les fléaux sur le peuple, le roi sans le cri d'avertissement qui l'avait atteint allait écraser cette pauvresse.

Destin, hazard!

Ce serait un fond de tableau étonnant!

Humbert I dans sa double essence de courageux et de songeur, de curieux et d'endormi, de jeune homme galant et de père du peuple, se présentait à son avantage sous ce costume de libre cavalier bien plus seyant que l'odieux frac et les grands cordons (qui donnent aux princes l'apparence d'un paquet de bonbons lié par un ruban;) ce monarque bon et brave, trempé, effaré par ce: « Gare!!! » qu'il ne comprenait pas puisqu'il n'en constatait pas le motif, cherchant à déchiffrer cette situation inattendue, mais entrainé par son coursier.

Des situations non comprises... Prométhée n'est pas autre chose.

Il serait bon en certains cas, d'écouter certaines voix!

Vous rappelez vous un article paru dans le Figaro vers la fin de l'an 1880: *Un roi fataliste?* (1)

Le roi est de taille à peine moyenne, il a la tournure aristocratique et ferme; (hâtons nous de le dire, car il engraisse beaucoup... pourvu qu'il ne devienne pas comme son père!) il acquiert la sympathie quand il cause. C'est un vrai grand seigneur moderne en somme, qui a le sang bleu et le sens commun.

Quand nous voyons trop fréquemment des sentences et des décrets iniques et absurdes, offensants pour la morale et la civilisation qui sont publiés: « Au nom de sa majesté Umberto I, etc » nous plaignons ce monarque qui a montré, jusqu'ici du moins, d'avoir de la conscience et du cœur et qui passera ainsi comme complice devant l'histoire, des choses indignes.

---

(1) Cet article était du M.is Conestabile, mort très jeune, qui avait un grand talent.

Il reste souvent pensif. À quoi pense-t-il?

Il rêve plutôt, je le répéte... Sans donte au passé que le présent ne rappelle nullement... Le passé d'il y a cinquante ans et celui de vingt-cinq ans en arrière.

Le roi d'Italie n'est pas poéte. Ce n'est pas l'homme des illusions et il connait bien les conditions présentes de toutes les dynasties. Le reméde, en ce qui concerne son pays est a sa portée. Qu'il l'applique! Il serait plns aisé pour lui que pour tout autre souverain de prendre une initiative ou de tenter une entreprise, en raison du prestige dont la maison de Savoie jonit devant la nation. Il y a même beaucoup de gens ici qui affirmeraient volontiers que l'étoile du pays (*la stella d'Italia*) reçoit du trône royal toute sa splendeur.

La reine Marguerite quand elle reçut les autorités à Naples, immédiatement après l'attentat insensé de Passanante, dit avec émotion qu'il lui semblait que le charme venait de se rompre. Ce mot de sa Majesté est très juste car le couple royal est regardé avec une évidente complaisance qui semblait même sans exception jusqu'alors. Je suis persuadée que si la population de Rome et de la péninsule devait jamais être informée de quelque grave erreur du Roi, de quelque fait au quel on ne s'attend pas de sa part, cela produirait un vrai chagrin national.

Lorsque la Reine encore toute jeune fit le tour de l'Italie après la mort du grand Roi (comme on dit ici), à Bologne vieille ville universitaire, Giosuè Carducci, grand poète, ne fut pas du nombre des professeurs républicains qui s'abstinrent de la saluer et quand il l'eut vue et q'il eut entendu les louanges qu'elle lui adressait avec tant de grâce et de savoir, il écrivit une ode qui se termine ainsi:

« Salve, o te buona, fin che i fantasmi
Di Raffaello nei puri vespri
Errin d'Italia, e fra lauri
La canzon del Petrarca sospiri!! »

Il fut vaincu, lui radicalement dédaigneux, parce que la reine d'Italie qui elle aussi est Savoie, a l'accueil affable et un certain rayonnement féminin qui est quelque chose de plus que sa beauté.

Une souveraine dont on vante la charité est une fortunée, c'est presque tout ce qu'on peut demander de si haute et puissante dame, presque tout.

Marguerite a beaucoup d intelligence, elle lit, connait à fond plusieurs langues. Elle est musicienne et quand un journal raconta qu'elle avait chanté le *duo* de Faust avec le commandeur Stagno ce dont un

auguste personnage s'alarma, il n'y avait pas lieu d'en faire un crime de lèse-majesté car elle avait tout simplement cédé à son gout sicère pour l'art; du reste les deux chanteurs ont si peu de voix que ce n'était pas la peine d'en faire tant de bruit.

La reine a écrit quelques vers et elle écoute volontiers une conférence.

Les Dieux aimèrent cette jeune femme dont l'âme et l'esprit sont de bonne volonté, les Dieux lui firent une faveur précieuse qui est celle-ci: Être reine dans son propre pays et épouse d'un prince national lui aussi.

Quels délires de patriotisme ont dû parfois assaillir son cerveau! Quels rêves de popularité l'auront plus que bercée... enivrée! Je me l'imagine... je n'en doute pas!

Corinne parée des lauriers olympiens n'avait pas la splendeur que la royale citoyenne pourrait se mettre au front par la grâce du destin qui a fait une Italienne première reine d'Italie.

Elle porte généralement des costumes compliqués qui sont quelquefois très beaux et quelquefois peu réussis. Trop de caparaçonnement et d'enrubannement, quantité de ponfs, d'arabesques et de ruchés indescriptibles péchent d'élégance aristocratique tout en excédant de luxe coûteux.

Par un beau jour d'automne la P.esse héréditaire de Prusse passant par Milan avec son royal époux fut invitée à Monza; et comme entre vrais amis les atours ne changent rien aux sentiments, elle assista au petit couvert souverain dans une simple robe de soie noire portant aux oreilles des escarboucles de brillants dignes de Golconde. La fille de *Queen* Victoria est une femme très supérieure, mais elle n'est pas aussi belle que d'autres femmes couronnées, et bien ce soir là elle était splendide de noble simplicité.

Dans sa promenade quotidienne sur le Corso, promenade dont je n'ai pas encore compris la persévérance ni l'utilité, Margherita (comme on dit tout court ici), salue à ravir.

Sans être irréprochable au point de vue de Phidias, la reine est belle; sa chevelure est admirable, blonde, soyeuse et longue; sous ses riches habillements de gala ses bras et l'attache de ses épaules ressortent dans leurs belles lignes.

Bien que petite-fille d'un roi de Saxe (par sa mère), elle n'a rien d'Allemand, au physique entendons nous; son sourire silencieux est comme un reflet de soleil napolitain et captive ceux auxquels elle l'accorde, c'est à dire tout le monde car elle accueille tous avec grâce

et ne montre pas facilement ses préférences bien qu'elle en ait, ne fut-ce que de caste.

En ce monde il n'y a de secret rigoureux que pour les faits... et encore, et encore!.., Mais les tendances, les complaisances, les goûts qui dérivent de l'essence des caractères et de l'atmosphère ambiante, n'échappent guère à l'investigation des observateurs habiles dont la pénétration traverse les plus hautes barrières.

Mais revenons à la reine. Elle a été fort malade, il y a quelques années, et toute la nation en fut très préoccupée et en même temps touchée des moyens auxquels elle recourut pour calmer ses nerfs ébranlés en masse. L'aimable Auguste femme vécut très retirée et loin de Rome, s'occupant de son fils, le faisant étudier elle même. C'est alors qu'elle écrivit quelques gentilles poésies fugitives.

On croit qu'elle aimerait à s'occuper de politique, ce à quoi elle n'est pas apte du tout, car le temps n'est pas encore venu où la droiture puisse entrer dans la politique. Par ailleurs Sa Majesté ne prendrait peut-être pas la voie directe par laquelle elle pourrait, précisement parce qu'elle est absolue, aider à la situation. Elle est pieuse et ses sentiments religieux se trouvent en conflit avec sa position de reine d'Italie à Rome.

La reine Marguerite eut un cri sublime et *très opportun* lors de l'attentat insensé de Passanante à Naples, elle s'écria:

« Cairoli sauvez le roi; » C'était moins circonscrit que sa devise habituelle:

« Avanti, Savoia! »

Le prince de Naples est un adolescent de 17 ans qui a l'air dominateur. Il a le regard audacieux et la bouche violente.

Il est admirablement elevé, fortement dirigé, doué de belles qualités et studieux.

Quand il avait un an ou deux on le portait au Pincio et il envoyait des baisers tout autour de la plate-forme où joue la musique. C'était la premiére année de Rome-Capitale et le spectacle nouveau pour la ville des Papes était attrayant; c'était aussi une espérance; or, la première préoccupation du présent est toujours l'avenir, fut il même au maillot.

Beaucoup de gens croyaient que tout était fait et pour toujours depuis la brèche de Porta Pia. On ne se souvenait point sans doute que les hommes d'état en temps de paix démolissent parfois l'œuvre épique des temps de luttes héroïques.

Par ailleurs, à Rome, même devant certaines crevasses dans le terrain réputé inébranlable on a facilement des illusions d'éternité.

À présent le prince de Naples se promène en voiture découverte avec le colonel Osio son précepteur, distribuant ses coups de chapeau du même mouvement qui était celui de son père au temps où il était prince royal (car aujourd'hui qu'il est roi, Humbert décrit une autre parabole), seulement l'enfant tire ses coups de chapeau un peu plus secs, d'où je conclus qu'il n'envisage pas le problème social avec autant de bon sens que son père, qui, (à ce que les journaux impriment de temps en temps) aurait dit plusieurs fois à propos de le question ouvrière: Faisons vite, sinon nous n'arriverons pas à temps.

Les parents du prince héritier, qui naturellement l'adorent, méritent les louanges pour ne l'avoir pas gâté. Sa mère, comme nous venons de le dire, a surveillé de près les progrés de son intelligence, son père se complaisait à le regarder quand'il était enfant, monter ses petits chevaux, charrier de la terre, bêcher et saccager un peu, sauter et faire le diable à quatre dans les vastes jardins du Quirinale; on dit qu'il lui parle toujours français.

Il y a quelques années ce futur Victor-Emanuel III jouant avec une bambine de la cour, parce-qu'elle voulait courir à droite tandis qu'il entendait qu'elle courût à gauche, lui dit: « C'est bien, à peine je serai roi je te ferai couper la tête. » Mais le roi d'aujourd'hui, Humbert I, n'approuvant pas ces projets janissaires mit son fils aux arrêts.

Le frère du roi, le prince Amédée était bien à sa place comme roi d'Espagne car il est absolument dévôt, et nous savons que le culte catholique est en Espagne religion d'état.

Dévot ne signifie pas austère, entendons nous. On dit, dans les cercles bien informés qui ne se confondent pas avec la foule, que l'acceptation du trône d'Espagne par ce prince de Savoie avait une opportunité privée en même temps que celle publique; mais la distance de Turin à Madrid n'est pas infranchissable et les soucis peuvent la parcourir rapidement.

Avec une teinte de connaissance, je dirai même quelque pratique de plusieurs traditions monarchiques le prince Amédée n'a pas le tact politique qui lui eut été nécessaire.

Il est simple dans ses manières, il fait la charité, mais il est moins bon enfant que le roi Humbert. Quelques uns disent qu'il aurait de temps en temps des caprices, mais je ne saurais vérifier si c'est vrai. Ce que je sais c'est que sa position en Espagne était difficile, cette monarchie n'y était pas sympathique; ses sujets croyaient en avoir dit assez quand ils avraient répété à satiété: « Feo de caro e de profil. » (Laid de face

et de profil.) Les œuvres de miséricorde que la reine Vittoria multipliait et accomplissait de ses propres mains, bien qu'elles lui gagnassent la vénération générale, ne suffisaient pas à conquèrir l'Espagne; on voyait que sa beauté remarquable s'altérait, à la Granja comme à l'Escurial elle pleurait souvent à ce qu'on assure, et ce n'était peut-être pas par acharnement ou sensibilité politique.

La fin de ce régne fut celle que tout le monde connait et l'excellente épouse et mère détrônée mourut bien jeune ayant déjà beaucoup souffert; elle laissait au Duc Amedeo d'Aosta trois enfants charmants. Le prince réside à Turin où il donne quelquefois des fêtes extraordinairement élègantes.

Le prince de Carignan cousin-germain de Victor-Emanuel est le plus irréprochable des princes; il prit une part brillante aux campagnes nationales et fut régent pendant la campagne de 1859, gouverneur de Naples en 1861 et de nouveau régent pendant la guerre de 1866.

Quant à la mère de S. M. la reine Marguerite, la duchesse de Gènes sœur du roi de Saxe, c'est une bonne dame qui eut sa part de tribulations.

Son second mariage morganatique avec le marquis Rapallo qui est mort dernièrement, fut entouré de circonstances romanesques et même mélodramatiques. Elle vit à présent dans sa villa de Stresa (Lac Majeur) d'où elle fait une enjambée dans les carrosses royaux de gala quand il y a quelque grande circonstance officielle. Elle n'est pas très âgée, mais depuis longtemps déja elle se fagotte à l'Allemande. Elle fut plutôt assez belle.

Son fils le prince Thomas duc de Genova a pris du service dans la marine; c'est le plus affable de tous les officiers envers ses frères d'armes. Il a fort heureusement touché au port en épousant une princesse de vieille roche, Isabelle de Wittelsbach parente proche du roi-cygne, le plus fou de musique qui se soit jamais vu; vous avez compris que je parle du roi de Bavière. (1)

Simple et modeste, gentille femme, de belle taille, mais sans beautè de visage il faut l'avouer, elle n'avait pas plus de patrimoine que son mari, en sorte que le parlement a dû (sans doute de mauvaise grâce) voter 100,000 fr. d'augmentation annuelle pour la dot du frère de la Reine, et cela pendant la session de 1883, en même temps qu'il refusait un élargissement au budget pour les écoles communales!

---

(1) Ce beau jeune homme dont la fin tragique sera dans deux mille ans encore une légende.

Le Duc et la Duchesse de Gênes vivent à Turin.

Je ne veux pas oublier deux femmes intéressantes, les soeurs du Roi.

L'une est une figure calme et monacale, l'autre une figure fatiguée et poétique.

Clotide épouse du Prince Jérôme Napoléon est rigide dans sa toilette et son visage n'est pas aussi aimable que son caractère est parfait; elle marche tout d'un mouvement. Bien que toute jeune lorsqu'elle contracta ce mariage mal assorti, elle était déjà matrone par la raison.

Hébert que nous avous ici maintenant directeur de l'académie de France (villa Medici) fit de la P.cesse Piémontaise le premier grand portait qui parût à une exposition; belle œuvre sans doute mais où le peintre n'avait pas saisi la physionomie de son modèle, qui était représenté couleur d'une femme noyée se tenant debout cependant dans une robe blanche sous un manteau tombant de velours bleu obscur. J'aimais beaucoup l'air de noble modestie de la jeune princesse quand elle traversait les rangs des fidèles à S.t Roch pour gagner sa tribune, précédée d'un bedeau qui frappait de sa canne les dalles du temple.

Maria-Pia reine de Portugal, au contraire, est élégante et aime la vie; elle a des cheveux splendides d'un blond roux, ondès et savamment disposés autour de son visage expressif; elle a une taille charmante, cambrée, et une allure très féminine, je dirai même séduisante. Elle eut des moments très nerveux dans sa carrière de souveraine, elle est pâle.

Son fils aîné le prince-héritier duc de Bragance, était à peindre aux funéraille du roi *galant-homme*, avec un casque à la Prussienne sur sa tête enfantine, blonde et frisée, qui viendrait bien en biscuit de Sèvres; il avait alors 17 ans.

Quand là maison de Savoie régnait à Turin, tous ses enfants se promenaient sous les portiques du Pô. Je suis sûre que Clotilde allait pensive, Maria-Pia rêveuse et Margherita babillarde, alors la reine était un petit salpêtre. En tous cas le groupe était sympathique un possible; à la même époque le prince Odon, autre fils (infirme) du roi de Piémont, jeune garçon intelligent et de goûts très artistiques, se mourait à Gênes dans les bras du chanoine Valerio Anzino.

Le Pape

Le Saint-Père est d'une rare intégrité personnelle et privée et d'une doctrine peu commune.

Dans sa conduite politique et sociale le caractère lui fait défaut.

Il n'a rien du grand seigneur, mais il a un certain orgueil de noble de province.

À Siena, ville éminemment artistique, il y a près de la splendide cathédrale, un palais ancien dont l'escalier s'ouvre admirablement dans l'évasement d'une demi-tour, qui vient d'être restauré avec le plus louable scrupule par son propriétaire le chevalier Grottanelli et qui était jadis le palais de la famille Pecci, établie depuis quelques siècles à Carpineto, pays assez arriéré, voisin d'Anagni, états romains.

Léon XIII est en relations directes avec Saint Thomas d'Aquin grand philosophe, âme exquise, mais dont les conseils ne peuvent aider personne à marcher sur les ondes courroucées qui portent notre époque à la postérité.

Froid en apparence, maître de lui, domptant ses impressions jusqu'au point que l'effort nerveux épuisant sa trempe peu robuste, lui procurait au temps de ses incertitudes, c'est à dire au début de son régne, de fréquents évanouissements, le Pape a cependant de tendres affections.

Ses complaisances sont pour son neveu le comte Camillo Pecci marié à M.elle de Bueno jeune espagnole riche et élégante; ce couple vit dans le *high-life*. Un autre neveu du Pape a épousé une demoiselle Zacheo de la bourgeoisie romaine, la soeur est femme du comte Canale de Rieti et un troisième frère va se marier à Rieti aussi.

Fort avant dans le cœur du pontife, Monsigneur Bocali prêtre aimable et saint jouit d'une influence unique sur ses décisions. Ce prélat est malade, il a l'air d'une fresque décolorée plus que d'un homme vivant. Il vient d'entrer en possession du très beau logement laissé vacant par la mort du bon cardinal Nina, mais il est nécessaire pour lui de sortir de temps en temps des grandes salles aux lambris dorés et d'aller respirer l'air natal de l'Umbria; c'est à Perugia que ce prélat conquit le cœur de Gioacchino Pecci.

À garder les barrières dont l'on entoure Sa Sainteté, sont appliqués aussi Monseigneur Marsolini et Monseigneur Laurenzi, qui ne faiblissent point à leur tâche.

Un autre Benjamin du Pape est son filleul qu'il a fait son écuyer tranchant (scalco) le commandeur Giulio Sterbini dont le père était déjà son intime ami, bien que plusieurs membres de cette famille aient été à la tête des mouvements révolutionnaires à Rome avant 1870. Cette intimité date aussi de Pérouse et l'amitié est si sincère que, venant à mourir une M.elle Sterbini fort belle et sainte religieuse, le Pape écrivit en son honneur une élégie dans la langue d'Horace; il fait du reste des vers Italiens.

Il est inutile que je vous décrive ici la maigreur, la pâleur, la haute taille, les grands oreilles et le nez important du personnage dont les portraits de toutes les dimensions et à tous les prix courent le monde entier.

Cette maigreur toutofois n'empêche pas d'avoir une constitution résistante car le Saint Père atteint un âge exceptionnel. On parle moins de sa jeunesse que de celles de bien d'autres; du reste quel mal il y-a-t-il à ce que l'on ait été robuste, sensible, aimant, à ce que l'on ait eu des émotions, des amitiés, des liaisons, des enfants, fut-on même souverain pontife?

Quelle effroyable responsabilité est celle d'un homme (puis-je appeler ainsi le vicaire de Jésus-Christ???) qui doit se dire un beau jour parce qu'il est devenu Pape? Je suis « infaillible! » Et notons bien que ce fut à notre époque que les manœuvres des Jésuites réussirent à faire proclamer cette infaillibilité, non basée bien entendu sur la science ou la sagesse autonomes de Pie IX, mais sur l'essence semi-divine qui environne la papauté d'une auréole unique!

Quel rôle écrasant, grand Dieu! Et si jamais le Pontife se met à penser à tous ses prédecesseurs, à repasser en sa mémoire leurs actes et leurs vies, il lui sera bien utile de séparer absolument en eux, l'homme du représentant de l'Eternel.

Léon XIII avec son intelligence de studieux investigateur, pénétré de la situation, n'aura pas manqué d'entrevoir qu'à de telles difficultés il faut porter remède et qu'il n'y en a qu'un seul à tenter: la réforme, la vivification radicale de l'église.

Il l'aura envisagée cette réforme, mais il est arrivé au Vatican, vieux déjà, souffrant et paralysé par avance pour ainsi dire. Son prédécesseur immédiat était romanesque et avait traversé des circonstances romanesques dans sa vie publique plus encore que dans sa vie

privée; il s'était avancé, il aurait pu jouer un grand rôle, mais tout à coup il avait fait une de ces reculades qui font tomber tout cavalier de sa monture; rentré qu'il avait été dans le rôle de pape-roi antinational, il s'était comme étourdiment abandonné à ces exhibitions de dévotions mondaines, à ces inventions quotidiennes d'un nouveau sanctuaire miraculeux, d'un nouveau rosaire, d'un nouveau dogme... il aimait les réceptions, parlait inconsidérement en particulier ou en public et fulminait tout le monde et toutes choses dans ses discours verbaux ou écrits par une artillerie de paroles virulentes plus tapageuse que l'artillerie de ses forteresses.

Le cardinal Joacchino Pecci était aux antipodes de cette ébullition; après avoir été nonce et notamment en Belgique où il manœuvra fort bien, il avait passé des années dans son diocèse de Pérouse (Perugia) à contempler des horizons verdoyants et de grandes châtaigneraies, vivant dans un cercle restreint, adorant la scolastique et les raretés de style classique et plus que tout autre l'œuvre du saint docteur de Rocca Secca qui fut ami de Saint Louis roi de France, quand il alla prendre ses grades de docteur à Paris en 1255, à la suite d'Albert le grand.

En sorte que le cardinal Pecci quand il fut investi de la souveraineté dès lors spirituelle uniquement, eut des velleités de concessions envers l'ordre de choses régnant dans la péninsule; il voulait sortir du Vatican, officier publiquement dans la Basilique de Saint Pierre, peut-être même régler les comptes avec le ministère des finances.

En même temps il opéra beaucoup de restrictions dans l'intérieur des sacrés palais et dans toutes les dépendances de l'église.

Bientôt après son premier secrétaire-d'état (pour les affaires étrangères), le cardinal Franchi prélat d'une immense capacité, mourait en quelques heures, à la fleur de l'âge; cet événement aura sans doute affligé le Pape, ou l'aura laissé un peu seul dans la sphère qu'il voulait parcourir et il se retira sur lui-même. Néammoins il fut toujours modéré dans son langage et ses écrits, qu'il fait lui-même bien entendu; on dit qu'il n'a pas dédaigné quelquefois d'écrire quelqu'article de journal et s'il nous a fait lire, rarement en tous cas, des paroles exaltées ce n'a été que par nécessité de position pour ainsi dire, qu'il les a employées.

Léon XIII étant de bonne foi quand il s'intéresse à une cause, crut trouver sur le terrain de la politique des potentats qui se préoccupassent comme lui de l'avenir comme du présent, des résultats comme

des actes et il s'imagina que le junker devenu grand-chancelier s'allierait de bonne grâce avec lui. Nous avons vu comment il dut perdre ses illusions. Ce fut alors qu'il arbora la tolérance envers les libéraux et les républicains; il connait la devise de Saint François de Sales: « On prend plus de mouches avez du miel qu'avec du vinaigre » et il supporta bien patiemment les événements de Belgique et ceux de France; il ne hait que deux choses: La libre-pensée et la liberté de la presse, mais la forme de gouvernement républicaine, même un peu socialiste ne l'éprouvant pas.

Et au fait, la tiare unie au bonnet phrygien serait une figure plus conforme à l'évangile que celle du trône et l'autel.

Finie l'ère da la monarchie apostolique et romaine, que lui importe la persistance du système monarchique, ailleurs et en faveur d'autres gens plus heureux que lui?

Il en était là de sa politique quand son caractère se modifia, plutôt s'accentua un peu, prèlude de variations plus graves. Toujours entêté (sauf devant ses Benjamins) il devint excessivement obstiné; peu accessible, il se fit presqu'hermite; puis il tonna contre le divorce et il adressa au Cardinal Pitra, intransigeant, la famause lettre à la suite de laquelle le journal de Rome fut supprimé... et enfin le 10 novembre il publia cette encyclique que je déplore, parce que ces *mezzi termini* gâtent la figure d'un Pape et sont, je lance le mot, des actes de mesquinité.

Qu'espère-t-il de ce gouvernement qui, considéré en lui même a fait déjà des inconséquences pour contenter celui qu'il a dépouillé?...

Léon XIII n'a pas levé l'excomunication qui pèse sur la famille de Savoie, comment pourrait il donc assumer un rôle autre que celui de dispensateur des châtiments?

Ceux qui l'ont prié de faire l'arbitrage dans le différend au sujet des Carolines l'ont ils choisi comme prêtre suprême, comme pontife ou comme roi du Vatican?... C'est ici le lieu de se le demander. De la part de l'Espagne un peu de bigottisme n'étonne point; de la part de l'Allemagne c'est à dire de Bismark, beaucoup de machiavélisme ne surprend guère.

Je ne doute pas que le gouvernement Italien qui est beaucoup plus sagace qne moi n'ait approfondi les intentions qui germoient sous le fait et je me plais à croire que le Pape n'a pas accepté ce rôle de médiateur avec la joie d'une personne qui aime le monde, qui n'a plus été invitée pendant longtemps et qui tout à coup est conviée à un grand banquet où le maître de la maison la met à sa droite. Le Pape, en

agréant la requête avait j'en fais la gageure des vues et des mobiles si extraordinaires que je ne puis les comprendre.

Tenir le pied à plusieurs étriers est toujours hazardeux, les acrobates seuls y peuvent faire bonne figure. Il est vrai qu'un pape tient à sa disposition une certaine réserve de miracles; mais je ne suis pas tranquille, malgré cette suprême ressource dont il pourrait peut-être disposer au besoin, je crains presque que nous devions avoir à contempler un jour le Saint-père en proie à des désillusions.

Il a parfois honoré une publication périodique (je répéte que cela se dit), de sa prose très remarquable, très belle, mais il ne peut pas pour cela se donner à soi-même le brevet de journaliste de profession, il n'est pas apte même à bien connaître ses collégues.

À la fin de son encyclique il leur dit (dernier paragraphe) de :

« Diriger leurs forces vers le but commun qui est celui de mettre « en sûreté les grands intérêts religieux et sociaux. Si donc il y eut « dans le passé des dissensions, qu'elles soient ensevelies dans un « oubli volontaire, si ce furent des légéretés ou des torts de quel côté « qu'ils aient été, qu'on en fasse amende en voie de charité réciproque « et qu'ou les rachéte par des actes obséquieux tout particuliers envers « le siège apostolique. »

La presse de nos jours n'est pas un troupean de petits agneaux, Saint-Père. Voyez vous d'ici les *leaders* des journaux qui, ceux là du moins sont convaincus (si les rédacteurs souvent ne le sont guère) professent des opinions, quel luxe!... et appartiennent à un parti politique, les voyez vous venir bien gentils, bien frisés, au baisement de la mule et dire en se frappant la poitrine: « Nous ne le ferons plus! »

Léon XIII ignore donc son temps. Depuis que le monde est monde il y eut toujours beaucoup de gens qui se souvinrent peu du dicton: « Hors l'église point de salut » de ceux là le nombre est accru et qui plus est, désormais chacun le dit tout haut comme il le pense. Il ne faut pas se le dissimuler, ce paragraphe qui paraîtra un trait de bonté à ceux qui croient au droit surnaturel, au pouvoir que chaque Pape recevrait de la soutane blanche, paraîtra une avance, une inconséquence, un avilissement à ceux qui le respectent sans y croire.

Dans la traduction paraphrasée d'Aristotele par Thomas d'Aquin j'ai noté au chapitre I lecture II du livre Ier, ces contradictions de Théophraste:

Homo est iustus. Homo non est iustus.
Homo non est non iustus. Homo est non iustus.
Homo non est iniustus. Homo est iniustus.

C'est comme ce *motto* familier italien: *Volere e non volere.*

Serait-ce dans ses études prolongées, interminables du saint-auteur du *Pange-lingua* que Léon XIII aurait acquis cette tendance à osciller un peu entre la caresse et le sévice, entre la rupture et l'amitié, entre la paix et la guerre?

Léon XIII aime trop S.t Thomas d'Aquin; il a fait imprimer magnifiquement ses travaux avec des préfaces et des lettres signées par lui, à la tipographie polyglotte de la Propagation de la foi. Commencée en l'an 1883 cette publication se composera d'une vingtaine de volumes, peut-être que cette passion un peu surannée, sacro-sainte en tous cas l'inspire mal.

Toutefois il a rendu un service au libéralisme malgré ses anomalies, et cela dans les périodes de résistance à l'homme de fer, en ne se laissant pas intimider par Varzin. Mais ce n'est qu'une facette d'un prisme et nous sommes contraints de déclarer qu'il n'est pas le pontife voulu pour la situation.

Comme vie privée, Papa Pecci un peu enclin au népotisme, personne ne pourrait le nier, est avant tout un saint homme.

Il fut indigné, lorsqu'il sut ce qui se passait dans son domaine aux portes de bronze, à propos de certaines fondations de banques et d'agences catolico-financières.

Le denier de saint Pierre reçut cent mille francs d'un grand banquier français il y a 5 ans; le Pape crut que c'était un don désintéressé, ne soupçouna point qu'il y avait des authentiques et des signatures de gens puissants à divers titres dans la cabane des apôtres, dans les mains de certains intermédiaires comme à Rome seulement on en trouve. D'autres sommes assez rondes quoiqu'inférieures furent versées de divers côtès, les unes produisirent moins, les autres plus d'effet; le Saint-Père découvrit enfin ces intrigues et les interdit; il se mit à surveiller par ses yeux et ceux de ses confidents, mais ce qui ne se fait plus d'une manière se fait d'une autre, le Vatican jusqu'à son dernier jour sera le labyrinthe où l'intrigue esquivera tout contrôle. Cependant le pontife à sa police *intra ed extra muros* et la population de l'immense demeure ne jouit d'aucune liberté; on sait tout. Qui vient là, pourquoi l'on y vient, où va celui-ci, d'où arrive celui-là?

Il y a quelques années de pieux pélerins (de carnaval) qui eux aussi voulaient un bref, furent présentés par M.gr M., en dehors de l'audience du jour, en sus, le livre de l'antichambre ne mentionne pas leur visite, ce qui est gravissime... Ils portèrent une adresse qui annonçait une oblation de 13000 fr. Le plus vieux de ces étrangers

pleurait comme une fontaine et le Saint-Père lui demanda plusieurs fois pourquoi tant d'émotion... Or, la scène finit par un déficit. Au lieu des 13000 francs annoncés on n'en trouva que 11000 et il paraîtrait que le pape en fut tout de suite informé; or, une dame étrangère très distinguée et qui ayant connue ces pélerins dans la compagnie de gens très comme il faut, les recevait chez elle, vint à savoir quelque chose de ce déficit, elle exigea des solliciteurs qu'ils refissent la différence et porta elle-même la somme à la secrétairie d'état tout là haut au dessus de la cour de San Damaso; et bien elle apprit que son intervention délicate avait été connue et appréciée par le pontife.

C'est ainsi que le temps passe pour le Saint-Père; à ses audiences, à ses travaux il ajoute un peu de chasse au miroir dans ses jardins, tenant l'usage du fusil pour une barbarie. Mais... s'il était roi temporel ne devrait il pas envoyer en guerre des hommes contre d'autres hommes, pour tuer et se faire tuer?

La Cour

Les charges de cour sont fort importantes sans doute au point de vue des défilés officiels, des inaugurations solennelles et des fêtes au château; toutes choses qui ont deux avantages:

1°. Qu'elles sont des spectacles.

2°. Que leur déploiement fait du bien au commerce.

Dans les pays où les charges de cour sont dévolues, dûes pour ainsi dire à certaines familles elles constituent en quelque sorte un rôle historique.

Lorsque nous voyons à Vienne des Hohenlohe et de Windisch-Graëtz nous nous rappelons que le prince de Gross-Veradin, qui guérissait miraculeusement les malades dans le premier quart de notre siècle, était des Hohenlohe-Schillingsfurst.

Nous nous rappelons aussi le bombardement de l'église des capucins où sont les sépultures impériales et du Burg résidence des souverains, en 1848, lorsque la garde-nationale dût capituler devant le nombre, malgré la valeur de son commandant, un vrai héros, Ernesto Hang jeune officier Hongrois qui vit aujourd'hui parmi nous, général dans l'armée Italienne.

À Berlin nous remarquons parmi les dignitaires, des Reüss dont les ancêtres étaient conseillers auliques au temps des compétitions entre ler grands électeurs, quand les Hohenzollern avaient voix au chapître pour le cercle de Brandebourg.

Mais quand je feuilleté l'annuaire de la cour d'Italie, à quoi puis-je songer?... Que sauraient m'inspirer des noms fort respectables sans doute, mais qui n'ont pas encore troublé le monde par leur éclat et n'ont pas obtenu la consécration de Clio.

Et cela malgré que les Savoie soient régnants depuis le temps de Humbert aux blanches mains; au 10e siècle.

À la cour de Victor-Emanuel c'était autre chose, on n'en était pas réduit à faire des biographies superficielles qui ne sont pas même de la peinture mais seulement de la phototipie, à raconter quelqu'anecdote voire même des scandales, bénins et anodins comme il y en a partout où l'humanité, plante fragile, rampe ou fleurit. Il y avait avec

le premier roi d'Italie des hommes qui avaient pris part à la résurrection et à la fondation de l'état qui devaient leur gloire à eux-memes et précisément pour cela n'en valaient que mieux, qui avaient eu leur place dans le grand drame dont le dénoûement, par malheur, n'a pas plantè sur la scène des racines assez solides encore.

Aujourd'hui que le roi *galant-homme* est mort beaucoup trop tôt pour son pays et pour l'équilibre européen, tout est déchu. Avec son chef la compagnie tomba.

Nous en sommes donc réduits à dire du Comte Visone, ministre de la maison royale, qu'il a un profil à grandes courbes formé par un nez qui rappelle la Bastille, ce qui ne l'empêche pas d'être agréable d'aspect comme de ton et d'accueil.

La Comtesse Visone est charmante, comme la Comtesse Panissera dont le mari préfet du palais, vient de mourir. C'etait un homme qui causait très bien, chose précieuse et rare. L'honorabilité de ces messieurs ne pouvant être mise en doute, il ne serait que superflu de la vanter et je passe à

Urbanino aujourd'hui commandeur Rattazzi, secrétaire-général de la maison royale, qui fut pendant de longues années le simple neveu de son oncle sans être le Benjamin de sa tante née Pattersou Wyse Bonaparte, mariée en premières noces avec le prince de Solms. Veuve et célèbre par sa beauté, son esprit et son excès de *chic*, (je ne puis renoncer à la puissance de cette parole indispensable et intraduisible), la cousine des empereurs I et III, car Napoléon II est encore pour moi un songe, avait épousé Urbano Rattazzi, un vrai homme d'état lui. Elle est aujourd'hui la femme d'un député Espagnol M.r de Rute et dirige les *Matinées Espagnoles* avec infiniment d'esprit et de tact littéraire, étant elle aussi un écrivain distingué.

J'ai entendu raconter qu'à la mort de son second mari Donna Letizia aurait eu à se plaindre d'Urbanino, neveu d'Urbano successeur de Cavour, et qu'elle aurait fait imprimer à propos de certains réglements d'intérêts une note qui contenait une séquelle de griefs.

Cette note aurait été adressée à certain avoué Bussolini (dont la fille pendant plusieurs années non seulement fit retentir de sa forte voix les salles de concerts de bienfaisance, mais aussi chanta beaucoup avec M.lle Flora Mancini.) Homme peu lyrique qui, si je ne me trompe, ne termina pas les différends, tandis qui l'honorable Crispi bien fait pour comprendre une femme éminente à la fois artiste et grande dame, avec sa finesse d'esprit et sa force d'intelligence, quand il prit en main les intérêts de M.me Rattazzi les conduisit à bon port.

Le commandeur U. Rattazzi qui est aujourd'hui secrétaire-général de la maison royale lui a rendu des services à différentes reprises. Il se fit remarquer l'an passé par une austère déposition dans le procès étonnant dont on chargea l'éditeur Sommaruga; le fonctionnaire royal s'allongea sur la nécessité de ne tolérer ni calomnies, ni médisances, ni *affarismi!*... Il avait bien raison en principe du reste, mais je voudrais bien savoir pourquoi ce fut à Angelo Sommaruga que l'on affubla tous ces crimes?

Mais il est temps que je vous parle, révérend Père, de la figure la plus intéressante pour vous de toute la Cour et qui est la plus digne de sympathie et de respect sans restrictions et sans mélange; j'entends parler du chapelain majeur d'Italie, le chanoine commandeur Valerio Anzino.

Être l'aumônier, le chef de la chapelle d'un roi excommunié c'est au moins bizarre!

Si je vous dis que la situations ici ne peut être homogène en rien; ni simple, ni normale!... Rome est la complication par excellence.

Par son caractère et son mérite encore plus que par sa position M.gr Anzino devrait être évêque. Le dicton: *vox populi vox l* plique à merveille cette fois-ci, car partout et même dans les journaux le chanoine est appelé monseigneur, mais il n'est pas évêque; le Vatican boude.

Plein de charité, impartial, tolérant malgré sa foi, c'est un prêtre sans pareil. Il donna de bien grandes preuves de son dévouement à la maison de Savoie, la plus éclatante en fut la responsabilité qu'il assuma lorque voyant son souverain et ami moribond, sans attendre des exceptions ni des autorisations il se rendit à l'église voisine S. Vincenzo et Atanasio, y prit l'hostie et les huiles saintes et les cachant sous son grand manteau les porta au roi Victor-Emanuel. Que pouvait dire à cela le Vatican?

Si j'étais l'inspiratrice de qui juge en pareilles circonstances, je dirais: bénissez ce ministre vrai de Dieu père, ce croyant, ce citoyen courageux.

Etant *abatino,* dans la chapelle royale de Piémont, M.gr Anzino s'impatientait un jour où il devait prendre part à une promenade, parce qu'il fallait rester à la sacristie pour chanter quelque *Te-Deum* ou bien ondoyer une petite créature que Madame la Duchesse de Gênes devait mettre au monde; cette créature naquit charmante; elle est aujourd'hui la reine Marguerite.

Si tous les prêtres étaient comme celui là, les cercles anti-cléri-

caux finiraient faute de combattants; spirituel autant que sage, allégre et affable, un jour qu'il visitait un collége de petits garçons, Anzino se mit à jouer avec aux: « *Sinite parvulos* » les enfants faisaient des grimaces, il en fit aussi et mes petits gaillards de ne plus le laisser partir, « encore une mone, encore un gricement de dents, une bouche tordue M.r le chanoine! » Et pour s'en débarasser il répondit: « Oui, pourvu que vous fassiez une collecte pour les pauvres. Le pacte fut accepté et le bon prêtre contenta ce petit monde. La quête fut bonne et le lendemain les journaux annoncèrent: « (Tant)... au profit de l'institut de aveugles, fruit d'une représentation de grimaces du chanoine Valerio Anzino. »

Le roi lui-même quand il rencontre son chapelain lui dit: « Et bien Anzino **veni pi nen a fa d'grana?** »

En Italie les plus grands seigneurs parlent volontiers le dialecte de leurs provinces; cette phrase en patois de Turin veut dire: vous ne venez plus bavarder... (presque dire des bêtises, dans le sens bien entendu de plaisanteries).

Ah quel bon prêtre est M.gr Anzino... s'il était pape il serait capable de ressembler à celui de Victor Hugo!

Le premier aide-de-camp du roi, le général Pasi a vraiment combattu et aimé la patrie. C'est un homme sérieux et serviable.

Le grand-veneur est le général Bertolé-Viale, homme très capable et qui en cas de guerre serait certainement chargé d'un commandement; beau, distingué, plein de vie et d'activité, combien de cœurs aura-t'-il fait battre?.,. à moins qu'il ne se soit contenté d'un régne absolu?

Ah nous autres femmes.. nous voulons toujours trouver l'idylle partout, même sous l'uniforme.

Le comte Giannotti, premier maître des cérémonies, est fils d'une beauté célèbre, sa famille ont beaucoup d'adhérences avec la famille de Savoie. Le comte Giannotti est un bel homme assurément, mais non pas le plus bel homme de la cour. Quant'à la comtesse sa femme c'est une des américaines les plus distinguées que j'aie jamais connues. De très belle taille, blonde et d'éducation parfaite ce qui n'est pas un mérite commun, elle a la fraîcheur de coloris, et la chevelure d'un doré lèger, d'une jeune femme.

M.r Brenda est un maître des cérémonies qui n'est pas encore illustre, d'un physique moyen, loin de la splendeur du prince de Vicevaro Cenci-Bolognetti. À ce dernier, ce nom célèbre dans les annales horribles du moyen-âge ne lui revinedrait pas de droit, dit-on; il y a une autre famille ci qui montrerait ses documents à l'appui, à ce que l'on m'a raconté.

J'ai lu dans le livre sur Rome de M.me L. Colet que M.me Brenda fut mariée en premières noces au prince de Santa-Croce, au lit de mort de ce dernier qui était ami de la maison Cornaro, car M.me *B.* est fille de la comtesse Caterina Cornaro qui fut d'une beauté sans pareille et descend de Catherine reine de Chypre au 15me siècle. M.me Brenda est d'un ensemble très agréable, elle s'occupe de spiritisme; sa fille présentée récemment est vraiment gracieuse.

Dans les romans admirables, à certains points de vue, d'une femme qui les écrit en plusieurs langues j'ai remarqué un type accompli de l'homme du monde atteint de sentiment, chacun ici racontait alors que le marquis della Stufa, qui est aussi à la Cour, ressemble à ce type.

Quant au marquis Gavotti, qui mena grad train pendant les premières années de l'unité puis mit la sourdine, son nom est lié à une belle œuvre, car c'est lui qui fonda la société d'assistance publique entre citoyens de tous les partis.

Malheureusement ce n'est pas dés sa première phase qu'une œuvre pareille peut réussir. La marquise est une femme de mérite qui a su ne pas perdre une once de son brio malgré les hauts et les bas du luxe de sa maison. Elle est très bien faite et plait. Américaine, (Davis) elle aime la bonne humeur, comme sa sœeur la duchesse Lante.

Elles ont bien raison; et ceux qui critiquent sont des Jean-Grognon.

Je me rappelle une fantaisie d'une americaine précisément, qui sortant de chez une de ses compatriotes, (ici à Rome car elles étaient mariées à deux nobles de la ville éternelle) se mit à danser sous la voûte du portail et à danser un pas de caractère assez hardi; c'était à deux heures du matin, personne que des gens qui pouvaient en rire, ne vit le scène amusante, quel mal il y avait il donc à cela?

Le chevalier Peruzzi d'une famille florentine historique, a épousé la fille du sculpteur américain Story; il est le fils d'une dame qui est à juste titre comptée parmi les plus distinguées de l'Italie par ses vertus et son esprit, et de ce grand gentilhomme et galant homme Ubaldo Peruzzi qui rêva que la capitale resterait sur les bords de l'Arno et fit trop de constructions (ou laissa faire) quand il fut maire de Florence, sa chère cité des fleurs, gracieuse épithète que je conteste en passant; les vraies villes des fleurs de la péninsule étant Gènes et Rome. Toujours député l'on. Peruzzi se ferait reconnaitre, s'il n'était connu par son mérite, par ses pantalons immanquablement trop courts; ce ne sera pas sans but, mais quel est ce but, je l'ignore.

Le baron Carafa dont le nom revient souvent dans les annales du passé, est un bien aimable homme. Il a le visage rond, le nez aussi,

le menton de même, les yeux sous le perpétuel caramel, non moins rond que le reste, on dirait une coupe pleine de jetons. Mais il fut joli homme, le rond n'est pas banni de l'esthétique... et il est un chef-d'œuvre de courtoisie.

Quant au jeune Menabrea di Val Dora, fils du plus irréprochable des ambassadeurs, qui est à Paris et que vous connaitrez sans doute, c'est un maître des cérémonies qui, sans compliment comme sans réserve, se mit à chanter une fois (à ce qu'on dit) une agréable romance de Mililotti.

« Io sono innamorato d'una stella. »

Mais à ce premièr vers il lui fut répondu le second:

« La stella sta in cielo e non si può toccare. »

En sorte que, ne trouvant pas d'autre moyen de se guérir de cette romance il se tira un coup de pistolet. Amour en règle vous le voyez! Mais il a été bien soigné et sa blessure s'est cicatrisée; il vient de se marier.

Aux bals de la cour figurent aussi les *marchesine* Origo. Leur père est l'un der écuyers, pourvoit aux équipages. C'est un noble romain. La marquise est russe et a le visage d'une grande dame cosaque. Mais sa belle taille, son originalité et son caractère spirituel la font agréable.

Ces demoiselles sont bonnes et aimables, plusieurs de leurs soeurs sont en religion, mais cela ne jette point sur elles des teintes monacales, elles dansent de bon cœur et elles font très bien. La dernière, donna Olimpia, eut l'air d'une jeune marin habillé en fille pendant les années de son adoloscence. C'est un ensemble cordial ce groupe Origo.

Aux bains de mer de Viareggio quand finit la saison, l'établissement en est réduit à ce que dit Paul de Kock: « défions nous des dîners à la fortune du pot, des concerts d'amateurs et des soirées entre nous. » Alors l'entrain de ces dames sauve la situation; s'il manque une acharnée pour la ronde de **Sir Roger** la marquise mère entre en danse par dévouement.

Maintenant permettez moi, mon Père, de vous parler des belles dames d'honneur, de cour et du palais; la beauté ne vous intéresse qu'indirectement, mais vous souffrirez l'expression de mes impressions d'admiratrice.

Quand je vins à Rome en 1875, vous aviez quitté depuis cinq années déjà la cité prédestinée où vous aviez, en 1849, conçu tant d'espérances que je n'hésite point à qualifier de sublimes.

Avant 1870, avez vous connu et fréquenté les salons de Rome?

Ce n'était pas aux parvis officiels qu'alors on admirait les dames.

Il y avait des raouts et des réunions chez les prélats, des dîners et des assemblées chez les ambassadeurs, des théâtres de gala où la soutane était aussi répandue que le frac; alors on voyait de près les étoiles. À la cour, si l'on n'en est pas, on n'est admis que deux ou trois fois par an à contempler les astres. Les sphères royales me font penser au système planétaire des Asiatiques de l'antiquité qui suspendaient la terre au centre du monde à eux connu, et rangeaient autour les astres par rang d'importance.

Ainsi vont les choses chez les souverains qui siégent au milieu (fort heureusement non suspendus) et autour d'eux les dignitaires et les dames sont étalés aux places strictement désignées.

Comme vous le savez, mon Père, je n'ai pas toujours vécu, comme je vis à présent, en philosophe, mais je n'ai jamais voulu être présentée à aucune Cour. C'est donc le carnet d'un ancien ami diplomate, que je vais copier pour vous donner quelques renseignements sur le Quirinale. Quant à la beauté de ces Dames, elle ne m'est pas inconnue, je réponds de ce que j'en dis.

Je copie:

« Au premier bal au quel j'assistai ici au Quirinal, bien que je préfère les fleurs non ficellées aux bouquets symétriques et les femmes qui ont leurs poses autonomes et naturelles aux femmes groupées par les décrets d'un almanach officiel, j'éprouvai la plus charmante surprise. Ici point de douairières, point de respectables représentantes de puissantes lignées qui ont droit aux tabourets autour du trône jusqu'au jour où la Parque les appellera tout comme de simples mortelles. Nation nouvelle, cour de fraîche institution, personnel improvisé.

Marguerite de Savoie n'était alors que Princesse royale, mais elle était la maîtresse de la maison à cause du veuvage royal, sinon effectif, de Victor-Emanuel, le vaillant en tout et pour tout; elle était entourée de dames d'honneur, non adolescentes, mais jeunes, belles ou tout au moins faites pour plaire. Elles avaient toutes des droits à l'intérêt de notre admiration et à la curiosité de notre intérêt.

Quand, dans un salon, on s'éprend ou s'inspire d'une dame, comme femme ou comme type, on peut la regarder de près, on peut interroger directement le sphynx avec plus ou moins de discrétion; mais quand on veut connaître à fond une dame de la Cour, le travail est de tout autre nature. Je ne dirai point s'il est plus ou moins commode. Il est certain que si les moyens ne sont pas les mêmes ils ne manquent pas

non plus pour faire les investigations désirées. Une Dame de la Reine est en représentation du matin au soir et presque de soir au matin. Oh!... ce n'est pas sans désagrément et sans danger de se trouver, par décret du préfet du palais, nantie du pouvoir et du gracieux privilége d'être embrassée par sa Majesté à la gare, quand sa Majesté part ou arrive! »

Il s'enthousiasme un peu, qu'en dites vous, mon Père?

« Si, dans toutes les Cours du monde les faits et gestes de ces dames sont très scrutés, imaginez à quelles tentations de touche-à-tout et de fouilleur de caractères et de figures je fus sujet, quand j'assistai pour la première fois à une réception solennelle à la Cour du Roi d'Italie, cette Cour exempte de grand-mères et de dignitaires par hérédité!

Alors je n'étais pas aussi archéologue qu'aujourd'hui. Dix ans de moins c'est bien quelque chose.

Palsambleu! comme disaient mes ancêtres, combien cette Cour moderne, à peine éclose, contournant une seule Princesse toute jeune, faisait songer, examiner, désirer! »

Vous n'avez jamais observé que le joug de la mode peut nuire à la beauté? Vous ne la méconnaissez point la beauté, n'est-ce-pas? Mais ce n'est pas pour vous comme pour le poète un motif de rêves, de vignettes et de sonnets. Aussi j'écris certaines choses moins pour vous que pour vos jeunes neveux, fringants aristocrates qui seront ainsi déjà, en connaissance de cause grâce à mes lettres quand ils viendront à Rome, voici ce qu'en dit le carnet de mon ami:

« La marquise de Villamarina, par exemple, ne serait elle pas mieux en perruque poudrée qu'en bandeaux, chignon ou coques? Assurément si, parce qu'elle n'a pas l'ampleur ni le port de tête d'une dignitaire qui peut être exposée à faire les honneurs des salons royaux si la souveraine en est empêchée. La perruque, tout au moins centigrammiquement donne du poids aux femmes. La marquise a une physionomie avenante et sans prétentions, elle a la tournure d'une jeune fille et dans les yeux quelque chose qui la recommande, ses cheveux sont presque blonds et très soyeux, elle a certaines lueurs d' expressions qui la font jolie. Elle est née C.esse Rignon de Turin.

C'est vraiment une chose convenable à la cour de Rome-Quirinal qui s'honore de principes libéraux que ses dignitaires primaires ne soient pas de race demi-royale, des espèces de bastions féodaux comme ceux des autres cours. On peut avoir du reste la confiance, la clef de l'âme de son roi, de sa reine, sans être des phénomènes d'héraldique

ou de millions. On peut arriver sans cela, même à la toute-puissance.

L'histoire nous en fournit des preuves. Les zéphirs qui font tourner les girouettes de l'influence aux sphères royales, sont souvent commandés par les dignitaires favoris.

Que de dictatures de ce genre! — Que de **Camerillas**!

En faveur du clergé, contre le clergé, contre les feudataires, en faveur des feudataires!...

À Rome du reste tout cela n'est pas possible et s'il y a, ce que je ne sais guère, des courants de pressions au château, ils seront très limités. Ici, par essence et par constitution point de privilèges du moyen-âge restés encore debout. Par ailleurs, impossibilité d'être favorable aux prêtes!

Mais qui pourrait y croire?.. bien que les observateurs affirment que le plus impossible devient chaque jour d'avantage le possible ou tout au moins le pratiqué.

Comment serait on enclins au prêtre quand on loge dans un palais qu'il posséda au vu et su de tout le monde et dont il n'a jamais fait cadeau à personne. Si l'on reconnaissait la puissance des bulles (notez, mon père, que je n'ajoute pas *de savon*) du Vatican, on n'habiterait pas le Quirinal.

Il faut de la logique devant l'histoire, quand ce ne serait que très peu, il en faut au moins ce peu là; l'histoire ne se laisse pas enjôler, elle veut la logique, on ne peut lui conter fleurette.

Serait-ce logique de soutenir les prêtres d'une main et de l'autre leur faire la nique. Jean qui pleure et Jean qui rit ne les contenterait pas.

Le mari de la marquise de Villamarina et Montereno est premier gentilhomme et fort bien vu lui aussi. D'un commerce sympathique, intelligent, musicien, il chante avec Sa Majesté la reine, dit-on. Son physique est aux antipodes de celui de la marquise; il a le type turc, elle a le type allemand, ou peu s'en faut, entre leurs enfants qui ont fusionné ou scindé leurs ressemblances avec ces deux types, le tableau est intéressant et joli.

La fille ainée de ce ménage officiel épousa l'an dernier un prince Arménien, de mère anglaise, considéré comme napolitain parce qu'il habite sa jolie villa de Posillipo. Le prince d'Abro qui fut pendant des années peintre de profession, peignait d'une manière bizarre non dépourvue de mérite. Il était camarade de tous les artistes, intime de ce génie du caprice qui a nom Dalbono, on disait alors qu'il était fiançé à une belle demoiselle russe, blonde; mais que ne dit on pas? D'Abro est

un parfait gentilhomme, fort intelligent, qui danse à ravir, cause très bien, n'est capable da faire aucun tort à personne et a tout au contraire une bonté qui fait oublier la teinte orange, sanguine et menaçante de sa chevelure. Sa jeune femme a mis le comble à la fortune de ce *gentleman* cosmopolite, d'abord en l'épousant après l'héritage qu'il venait de faire, car elle est un vrai trésor de qualités sérieuses, puis en lui donnant un héritier qui aura de trés beaux yeux et une expression bien charmante s'il ressemble à sa mère.

Elle aussi, la Duchesse Sforza-Cesarini dame de Cour, qui est née Vittoria Colonna (descendante de la chaste flamme de Michel-Ange), est sacrifiée par la mode des Worth et des Pontecorvo. (1)

La Duchesse est belle, mais en costume Babylonien elle le serait bien plus.

Un procés public a été l'occasion que l'on appellât les Sforza-Cesarini actuels, le rameau *villano*, (plébeien).

Voici ce qui est arrivé (documents officiels et débats publics).

La grand-mère paternelle du duc actuel était négligée par son mari; mais là, en règle, abandonée! La pauvre! Il est vrai que d'autres sans doute l'auront soignée, rien de plus juste.

On se résigne soit par amour soit par attachement au devoir, à de longues patiences à la Pénélope, mais pour un mari réfractaire et sempiternellement déserteur, cela ne vaut pas la peine, cela ne saurait être. La résignation serait en ce cas là tout simplement de l'avilissement.

La Duchesse avait un fils; plus tard elle en eut un second qui ne fut pas le Benjamin de son mari le duc Francesco. Rester sourd à la voix du sang c'est dur! Comme le jeune garçon intelligent et aimable n'avait pas les poches bien garnies il s'adonna à la peinture, il y réussit même fort bien.

Un beau jour le fils ainé de la Duchesse mourut. Le peintre Lorenzo se présenta tout naturellement pour recueillir l'héritage, mais alors commencèrent des opposition, des histoires. Il parait que ce jeune homme n'était que le fils de sa mère, et la soeur mariée à Don Marino Torlonia fit un procès fameux qui fut résolu en faveur de Lorenzo, car ce dernier fut dèclaré authentique.

Il entra donc en possession de tous le avantages possibles et sut fort bien tenir son rang quoi que l'on dise de ses ascendances plé-

(1) Couturier de Rome qui a une maison à l'instar de Paris et travaille à merveille.

béiennes. Il épousa une anglaise qui lui survit et qui est un vrai type de bonne grâce et de bonté. Don Lorenzo était même très jaloux de ses prérogatives de tous genres, de châtelain et de propriétaire, de duc et d'homme. Un soir il aurait vu, *racqnte la chronique*, je ne m'en fais pas garante, une ombre furtive dans une des cours de son château de Genzano, il aurait saisi une arme à feu et tiré sur l'ombre. Malheureusement cette ombre ressemblait tant à un être humain qu'elle tomba raide morte. Pauvre ombre, qui était un garçon de cuisine amoureux d'une fille de service et sortait d'un rendez-vous, en tapinois, parce qu'il avait un rival beaucoup plus haut placé que lui sur la liste des habitants de ce castel.

C'est ainsi que le Duc Lorenzo fit peut-être de la prose sans le savoir.

Je reviens au procès de légitimation qui ne se termina qu'il y a 10 à peu près. Le professeur Gioazzini, avocat de saints au Vatican, remporta les dernières victoires.

Ces avocats des saints, disons le en passant, sont ceux qui pérorent devant les congrégations assemblées les mérites des vertueux et des bienheureux qui aspirent aux gloires du Calendrier.

Le duc François mari de Donna Vittoria est aujourd'hui Sénateur. Il fut député *delli Castelli* Albano, Marino, Frascati, Grottaferrata Rocca di Papa, lieux chers aux touristes.

Il fut un tiède député. Il ne sera pas si tiède dans la vie privée, car s'il avait craint le froid, il ne serait pas resté si souvent l'hiver même, dans son château campé au sommet des rives escarpées du lac de Nemi! La belle galerie des portraits de ses ancêtres lui plaira sans doute beaucoup.

Aimez vous les lignes droites? Infailliblement oui dans la conduite des hommes.

Dans les jardins c'est autre chose. Les zigs-zags de la ville Sforza-Cesarini sont charmants, ces petites allées semblent autant d'écharpes vertes biazées aboutissant à une chevelure d'immenses roseaux qui en se reflétant dans l'eau dormante du lac qu'ils couronnent, lui donnent une lourde teinte glauque.

La Duchesse dont la bonté, l'affabilité et la beauté mi-romaine mi-andalouse ornent le parc un peu négligé des bords du lac, a dans sa belle-soeur un charmant pendant, plutôt un contraste; tandis que la Duchesse a le teint brun, les cheveux noirs et lisses et de grands yeux de velours, la Comtesse de Santa-Fiora est d'un châtain blond, d'un teint clair et son regard est mystérieux. Elle est dame du palais, veuve

du C.te Bosio Sforza-Cesarini. (Sta Fiora est un grand bien féodal du côté des *maremme*, au pays de Davide Lazzaretti).

La Comtesse au regard de fée, d'absorbée parfois, de distraite, a été appelée par Mathilde Serao: la Comtesse *fatale*. Pourquoi cette femme-auteur qui a beaucoup d'esprit et de talent, dans une étude sur les figures aristocratiques de notre Rome, appelle-t-elle Donna Vincenza:

« La Contessa fatale » pourquoi?

Née Princesse Santa-Croce, mais de mère Irlandaise, elle a un peu du type celtique, celui qui est beau, mais son regard est oriental. Instruite, archéologue, indépendante, elle fit des promenades dans la campagne romaine s'asseyant sur l'herbe comme une touriste, manière de passer le temps qui vaut mieux selon moi que les flâneries dans les salons et les heures perdues à marivauder derrière les éventails.

Mais est-on pour cela: La comtesse fatale?

Puis elle devint veuve. Le Comte de Santa Fiora qui vivait peu à Rome, mourut d'une pernicieuse presque foudroyante, à Genzano; il avait été Garibaldien, se faisait bien venir de tout le monde et avait entrepris de se lancer dans la vie politique où il eut été un assez heureux assemblage de couleurs ordinairement disparates.

Après la mort du Comte Bosio, comme ces jolies palombes couleur crême ou ces adorables perruches inséparables couleur vert-pré qu'il faut changer de cage quand elles perdent leur compagnons, la belle veuve s'ennuya dans le palais ducal **dei Banchi vecchi**, palais peu engageant, mal tenu et théâtre de récents incendies répétés, et elle le quitta pour un pavillon à la moderne via Torino à **Roma nuova.**

Elle régne dans un grand salon de forme irrégulière et bizarrement bourré de belles choses; il y eut du bruit dans Landernau dernièrement à l'occasion de l'inique procès dont a on chargé l'éditeur Sommaruga, parce que dans l'un de ses journaux (la *Cronaca Bizantina*), on avait parlé des réceptions hebdomadaires de via Torino; dans ces réceptions les tendances littéraires pourraient s'épanouir agréablement si le *high-life* n'y envoyait des habitués actifs qui bannissent un peu la Muse et la Rhétorique.

Les trois enfants de la C.esse de Santa Fiora sont souvent auprès de leur grand-mère paternelle la veuve de don Lorenzo; la jeune fille aura bien ses dix-sept ans; pourtant donna Vincenza ne démontre pas même trois lustres, c'est une belle et rare chance et c'est ainsi que donna Vincenza augmente chaque jour le nombre de ses admirateurs; un troupeau de désolés. Est elle courageuse, est elle sans pitié cette **Contessa fatale?**

Un peu de mystère l'amuse sans doute, avec ses yeux de sphinx.

Une autre dame d'honneur qui est fort en vue ici, étant romaine et très aimable, est la P.cesse Pallavicini-Rospigliosi née Piombino. Elle reçoit pendant le carnaval et donne même quelques bals. Ses filles ainées aurient dû se marier il y a déjà quelques années si elles avaient voulu se marier toutes jeunes.

Le prince son mari qui serait resté volontiers clérical dit-on, comme son frère ainé le prince Rospigliosi est aussi peu beau que possible. Il est administrateur tout-puissant du collège des orphelins qui est un nid noir noir noir. Du reste, dans les réunions mondaines on parle toujours de la princesse qui est encore très belle femme et moins de son mari, beaucoup moins que d'elle. Ils eurent beaucoup d'enfants.

La Duchesse de Sartirana qui a de jolies filles, est d'accueil peu encourageant. Je crois qu'elle est parente de La-Marmora, ce serait à désirer pour avoir enfin un nom patriotique à la Cour.

La C.esse Marcello est Vénitienne.

Elle fut adorable à faire tomber dans le Canal-Grande les gens qui restaient enchantés à la regarder; mais à l'époque où l'on fit circuler une pétition pour demander au Czar le vie de Jessie Heffman qui était enceinte, la noble fille des lagunes priée d'y apposer sa signature, rendit publique sa réponse conçue à peu près ainsi:

I criteri che informano le mie idee mi fanno credere che sia meglio pel nascituro, che muoia prima di sapere chi fosse sua madre e che era una regicida. (1)

Ventre-saint-Gris... voilà du royalisme à outrance. Depuis la date de cette épître il me semble d'en voir l'empreinte tipographique sur le visage de M.me Marcello et cela me gâte le galbe de Vénus.

La Princesse Pignatelli-Strongoli est Napolitaine ou plutôt Calabraise, car elle appartient à cette famille Baracco richissime et noble qui donna toujours un coup d'épaule à la politique officielle fournissant des députés, sénateurs et maires dévoués par essence à la monarchie.

Les Baracco prirent part aux mouvements nationaux. Don Giovanni (nom qui entraine toutes sortes de responsabilités) député de Cotrone disait une fois que son père avait beaucoup favorisé les armées

---

(1) D'après les manières de voir qui inspirent mes idées, je crois qu'il est bien que le nouveau-nè meure avant d'avoir su qui était sa mère et qu'elle était une régicide.

françaises au commencement du siècle, car enfin c'était alors le seul moyen d'être libéral. Cette famille aime les arts et les lettres, la collection d'objets rares et précieux du député que je viens de nommer et qu'il tient dans son château est renommée.

Pendant que son oncle habite ici un troisième étage qu'il a orné à sa manière avec son chiffre et ses armes, de panneaux de drap vert entourés d'ébène, et de bustes et fragments de marbre classique, la Princesse Pignatelli-Strongoli qui est savante, aide son mari à publier une traduction de Pindare ou de Virgile car elle est forte en grec comme en latin. On remarqua que la *Tribuna* fut le seul journal à Rome qui parla dans une correspondance Parthènopienne de ces travaux aristocratiques. Cette famille Pignatelli qui eut des Papes, a de nombreuses branches. Leurs armes offrent trois marmittes (**pignatte**). Je ne sais pas l'origine de tant de bouillon.

Une autre dame de cour est la marquise Calabrini anglaise, qui depuis nombre d'années a les cheveux blancs et fait très bien de ne pas se croire vieille pour cela, car elle est toujours jolie.

La princesse de Vicovaro Cenci-Bolognetti est américaine. Son mari fut si beau que pendant bien des années les étrangers tournaient autour de lui pour l'admirer comme la colonne Trajana: c'est lui qui est ou fut le plus beau de la cour. Il est immense en long et en large. La princesse a des yeux et des sourcils d'Andalouse.

À la cour les Américaines forment un trio, car il y a la comtesse Gianotti qui, bien qu'elle n'ait pas de dignité comme charge, personnellement en a beaucoup; la princesse de Brancaccio-Triggiano, dame de cour, fille de M.me Field. Ces deux dames ont contribué aux peintures qui décorent leur hôtel, un des premiers bâtis dans le quartier de S.ta Maria Maggiore, aujourd'hui plein de constructions, (dont plusieurs se sont déja écroulées). Le prince de Triggiano est un très galant homme, très débonnaire aussi, il eut des moments psycologiques comme intérêts financiers; son mariage lui rendit la richesse mais il souffrit alors une autre angoisse: son titre contesté fut l'occasion d'un procès qu'il perdit:

Tableau!

Les Américains ont cela de bon qu'ils s'enrichissent dans le commerce et l'on connait l'origine de leurs rapides fortunes ce qui est bien quelque chose, mais ils ont le défaut qu'ils mettent du prix à certaines gloires, des titres par exemple.

Ce que voyant le roi (on dirait le début d'un comte du bon vieux temps) lui accorda de porter un autre titre de prince. Que serait devenu

ce ménage entre deux titres s'il avait dû se trouver comme entre deux chaises!

On dit que dans ce couple c'est la femme qui porte le bâton du commandement; elle porte bien aussi ses belles toilettes et figure réguliérement au firmament du Quirinale.

Peut-être, sans doute même vous vous souviendrez de la Duchesse di Rignano-Massimi, née Doria-Panfili dont la stature et le teint sont admirables. On la dit altière, mais je sais qu'elle est la plus tendre des mères et pour cela seulement elle me plairait, n'eut-elle pas tous ses autres attraits; elle a donné sans doute des preuves de sang-froid; mais à la voir il y aura bientôt deux ans, fondre en larmes dans l'église pleine comble de fleurs où elle donnait en mariage cet amour de Donna Maria sa fille, à don Prospero Colonna, l'on est gagné à sa cause.

Ah, mon révérend ami, une femme supérieure peut-être maîtresse d'elle et ne jamais se déconcerter, mais la mère... la mère peut, doit, cherche, aime à pleurer... au besoin publiquement... qu'importe!... quand il s'agit de la chair de sa chair.

Le mari de la Duchesse de Rignano est le frère du Jésuite très intelligent et très estimé qui tint ici jusque dans ces derniers temps, une institution très fréquentée dans le pavillon au milieu des jardins détruits de la villa patrimoniale, tout près de la station.

Ce n'est point parce qu'on est patricien que l'on fait bon ménage, je crois même que la foi du charbonnier est aussi supérieure à celle du prince en matière conjugale qu'en matière religieuse.

Le duc et la D.esse M. de R. vivent séparés. Il ne me plait pas de rappeler dans cette lettre les circonstances anedoctiques qui firent partie du procès pour leur séparation. L'ami du noble époux M.r Volpicelli, fils d'un illustre professeur qui avait dans la ville de belles relations, se conduisit assez crûment dans cette occasion, il vit retiré désormais ayant épousé M.elle Parsi charmante chanteuse qui fit connaître l'*Aïda* à Paris.

La Duchesse n'est pas une beauté sans défauts parce que son profil souffre pour la forme menue du nez qui parait placé là faute de mieux, mais elle est cependant remarquable. Sa fille unique est adorable de grâce; elle n'a ni le type anglais de sa grand-mère Doria, splendide fille du duc de Schrewcsbury, ni le type plutôt russe de sa mère, encore moins celui de natif de la forêt-noire de son père, elle est jolie sans être belle: et gentille, gentille tout plein, un joyau fin et sobre. Le jeune Colonna qui l'a épousée donna ses démissions; il était dans

le régiment de cavalerie Piémont-royal et alla en Russie pour les fêtes du couronnement avec son Altesse le prince Amédée; il ressemble à sa sœur Donna Vittoria, la brune et belle dame d'honneur de S. M. Que manque-t-il à don Prospero pour qu'il ait une tournure aristocratique?... Peut-être ne lui manque-t-il rien et a-t-il au contraire quelque chose de trop. En se mariant il prit le titre de prince de Sommino.

Sonnino est un pays de la plus grande rusticité mais d'une étonnante fertilité en titres nobiliaires. Voila un prince, il y a dans la famille du marquis Pellegrini le nom de Comte de Sonnino. La famille Sonnino du parlement porte le tortil des barons et pour comble d'illustration, les aïeux du cardinal-diacre Antonelli étaient de Sonnino où ils s'exerçaient à des attributions, à un mètier qui était aux antipodes de celui des gendarmes.

La Comtesse Lovatelli née d'Ugarte ne fait guère de service au palais; Autrichienne, blanche comme la lune, plus blonde encore que sa mère (qui est Prussienne et fut très entourée,) venue ici pour passer un hiver la Comtesse Gabrielle épousa le second fils de la maison Lovatelli dont l'ainé mort aujourd'hui, donna son nom à la savante Ersilia Caetani di Sermoneta. M.r Lovatelli était à la cour lui aussi comme gentilhomme, charmant, sentimental, pâle, un peu maladif peut-être, père de charmants enfants, un beau jour il cessa d'être au milieu d'eux et aux côtés des sa femme.

Ai-je gardé pour la dernière comme pièce finale d'un feu d'artifice la Princesse Evelina di Ottaiani Medici, napolitaine, née Princesse de Moliterno, dont la mère fut, est et sera toujours belle et aimable et dont les sœurs sont deux anges de visage et de manière d'être; l'une mariée à un grand seigneur allemand. Le Prince de Solms-Braunsfeld, un peu vieux, après qu'elle dut renoncer à épouser don Baldassare Odescalchi, l'autre mariée au baron Compagno riche comme un petit monarque, qui acheta le palais de Siracusa à Naples.

Notre dame de cour est la moins jolie des trois Grâces, elle a un peu le bec de lièvre et quand elle parle elle y perd; mais elle est fort belle de corps, de couleur et de cheveux blond ardent. Elle a une telle désinvolture de mouvements, de langage, de regards, un tel excès d'aplomb prospère mais non offensant, une telle habitude de triompher en tout et pour tout, de jeter le défi à droite et à gauche, le rattrapant au vol toujours et malgré tout pour s'en faire un succés, que l'on n'a qu'une chose à dire:

Et *brava, bravissima* madame.

Il faut avoir la corde et l'on se sentira pleuvoir toutes les chan-

ces sur les épaules; si l'on a besoin d'argent on en trouve, si l'on a besoin de considération elle court après la bonne étoile que l'on a mise à réquisition, si l'on veut faire du bien ou en trouve tous les moyens facilités.

Oh la corde! quelle belle chose! Avez vous la corde?... Si vous voulez rire on vous fait rire, si vous voulez être aimée on vous aime sans vous demander seulement la monnaie de la pièce, et ainsi de suite.

Quand je lus le titre du roman de Zola: *La joie de vivre*, je pensai immédiatement à ce joli Vésuve blond qui est la Princesse Evelina jouissante et bienfaisante, qui inventa les tamburelli peints, qui rit si fort et qui dépense tant d'argent.

Son mari serait m'assure-t-on, un *gentleman* de piste, laid et petit, beaucoup moins éclatant que la Princesse.

Quand je regarde la princesse Thérèse de Venosa, née Marescotti, je comprends que l'on ait inventé les fleurs animées; elle fut pendant quelque temps sequestrée chez elle, ses beaux yeux étaient malades. Son mari est le second fils de la maison Piombino-Boncompagni-Ludovisi.

Plusieurs splendeurs du monde élégant furent dames de la reine, puis se rétirerent de la Cour, pour divers motifs; peut-être vous les nommerai-je ailleurs.

Vous le voyez, mon Père, cette Cour ne ressemble en rien à celles que nous avons connues à Berlin, à Rome, même à Londres. La notion du droit divin est incompatible avec tout ce qui est maison de Savoie et ses adhérences.

Ici tout fut improvisé, tout créé par un coup de baguette; mais toutes les baguettes ne sont pas magiques.

Les noms qui ont passé sous ma plume et ceux qui devront y passer, à peu d'exceptions près, ne sont que des illustrations locales et élégantes. Ces innombrables Ducs, ces princes sans fin ne signifient rien du tout. Chaque maison régnante, chaque conquérant, tous les compétiteurs pour se gagner des partisans semaient les titres les plus ronflants comme les décorations de zine de Niniche. Un jour aux portes de Naples je dûs enjamber un ruisseau au milieu de quatre mètres de prairie et je m'écriai: puisqu'on dit qu'aux champs royaux chaque pas d'un âne fait un prince, je parierais que ce phénomène hydraulique aura baptisé quelque patricien! Quelle fut ma surprise à la réponse d'un natif qui nous accompagnait et qui me dit qu'il y avait en effet le duc de ce ruisseau!

Toutefois la présence de ces noms à la cour du *spoliateur*, comme disent les cléricaux, est chose intéressante parce qu'elle signifie ralliement de ces familles là.

L'idéal plus que le raisonnement détermine beaucoup de jeunes Italiens à se rapprocher du Quirinale, voire même à prendre du service ils aiment à avoir une patrie autonome.

Parmi les hommes attachés à la Cour de la gracieuse Princesse de Savoie, Reine d'Italie, un des plus sympathiques est le petit-fils de la célèbre amante de Lord Byron, Giulia Guiccioli morte à Paris Marquise de Boissy, car elle avait épousé en secondes noces ce sénateur qui prenait toujours la parole comme d'autres lancent des pierres.

Il est un de ceux qui accompagnent partout la Souveraine. Guiccioli est petit et fut blond. Il a une physionomie sereine et bien élevée.

Le Marquis Calabrini gentilhomme pour Rome comme dit l'annuaire, fut atteint dernièrement d'une paralysie au bras, accident héréditaire dans sa maison. On ne saurait être plus courtois que le marquis et plus galant, cela va sans dire. La Providence lui permit ainsi qu'à sa femme, à leur fille qui est delicieusement distinguée, vraie figure de Keepsake et à leur fils robuste blondin, de sortir sains et saufs du désastre de Casamicciola.

Il y a d'autres Seigneurs et *gentlemen* auprès de LL. MM., mais je vous en ai dit bien assez. J'entends le nom du Comte Zeno vénitien et du Marquis Nicolini Alemanni, homme très sérieux dont la femme est une des personnes les plus accomplies du royaume, mais comme elle ne vit pas avec son mari, la Cour n'est pas son théâtre.

Les Prélats.

Les figures les plus remarquables du sacré-collége parmi les cardinaux qui résident à Rome, sont assez récemment surgies pour que je vous en parle, car vous n'avez pas pu les juger **de visu**. Mais avant d'en venir à ces personnages faire une bréve infraction à mon programme ne sera pas un crime et je me plais à ne point passer sous silence des noms comme ceux du Cardinal Ziliara archévêque de Gênes, savant et lettré, président de l'académie romaine de S.t Thomas d'Aquin. C'est un homme exalté qui aime les processions dans les rues et qui n'empêche point ses zélés diocésains de crier: « au martyre » quand

dernièrement un dévôt fut tué malheureusement entre un groupe de libéraux et un cortége du *Corpus-Domini.*

Le Cardinal *Alimonda* archévêque de Turin est un peu de la même trempe que le précedent.

Quant au Cardinal Strossmayer, évêque de Serajevo Nicolie-Bosnie, il y aurait beaucoup de choses toutes diverses à vous dire, mais il n'habite Rome que de passage. Ce prélat est un homme de talent, très indépendent et fort agréable.

Il fait accueil à tout le monde, visite les amis intimes de la monarchie et sait jouir de la prospérité que lui a dévolue sa bonne étoile.

Il n'est pas né prince, mais il vit comme tel; son évêché lui confère un domaine immense et riche dont il tire des revenus qui dépassent le million, son parc contient des forêts où l'on chasse à courre.

Il résiste à la pression d'un exemple de presqu'unanimité d'acquiescements, sur la question de l'infaillibilité du Pape, il fut censuré mais ne céda pas; Pio IX ne le pardonna jamais. Léon XIII au contraire l'accueillit très bien en 1881, quand il vînt ici à la tête du pélerinage Slave qui célébrait ainsi l'élevation des Sts Cirillo et Metodio au grade de protecteurs, tels messagers de la bonne nouvelle de la foi dans les contrées d'outre-Adriatique.

Il fit la paix avec le Saint-Siège et c'est alors que son élévation à la pourpre fut décidée:

Do ut des. Da ut dem.

Dernièrement encore le prélat donna un noble exemple, quand l'empereur d'Autriche lui reprochant de caresser un peu trop certains patriotes erzégoviens on monténègrins il répondit que sur la question des nationalités on ne doit jamais transiger.

Le Cardinal Vicaire Mgr Lucido Maria Parrocchi fut fait cardinal quand il n'avait pas cinquante ans et cela sans protections diplomatiques.

Les catholiques, selon moi pleins d'illusions qui croient possible un accord entre les deux puissances qui se côtoient ici, croient que Son Eminence devenant le successeur de Léon XIII, les choses iraient à leur gré; quant à moi je ne le crois pas. Ils disent: — Oh!... un pape aux cheveux noirs, c'est une grande chose!

Ils entendent ainsi qu'un pape relativement jeune pourrait entreprendre des réformes. En vérité, dans l'intérêt de l'église je lui souhaiterais un Grégoire VII, un Jules II, un Sixte-Quint, qui saurait appliquer son énergie aux exigences de l'heure historique dans laquelle nous vivons. Mais, à quoi sert de s'occuper de l'issue d'un conclave

(qui n'est pas même imminent), vu que Papa Pecci ne semble ni plus vieux ni plus faible que lors de son avénement et par ailleurs les prévisions échouent presque toujours.

Nous connaissons l'adage: « qui entre papa au Conclave en sort cardinal. »

Les intrigues des ambassadeurs et celles directes des princes ne sont même pas aussi puissantes que celles des intimes de la Curie romaine; les prélats mettent dans l'élection du pape les fougues de la passion et juxqu'aux boutades de la mauvaise humeur. Lorsque Cléments VIII, Aldobrandini, fut élu en 1592, le Cardinal Altemps disait à ceux qui en soutenaient l'élection: « Andate a favorire il vostro Papa del Diavolo. » (allez trouver (faire visite) à votre pape du diable).

Je reviens volontiers à la figure remarquable du Cardinal Parrocchi.

Il déploie le plus grand zèle dans les fonctions d'évêque de Rome. Il reçoit tout le monde et se trouve en contact avec des gens qui pensent tout diversement des catholiques et leur donne souvent des preuves de prudence et d'équité; il est perspicace, a le regard pénétrant et mesure rapidement le caractère et l'exprit de ceux auxquels il peut avoir à faire. Son accueil est aimable mais digne et distingué, et quand il doit être sévére, il sait bien l'être.

Le Cardinal Parrocchi est écrivain et même brave journaliste, et si sa carrière n'avait pas été celle des ordres et de la pourpre, il aurait été polémiste, de haut parage bien-entendu. Ses discours de la chaire sont plutôt belliqueux mais ses écrits sont rhétoriques.

Il travailla toujours beaucoup, à Pavie, à Bologne où il occupa le siège archiépiscopal et à Rome même.

Vous serez heureux, mon révérend Père, que je vous dise ici tout ce que je dois de respect et de gratitude au Cardinal-Vicaire; dans les circonstances effroyables que j'ai traversées il y a deux ans, et qui furent le chapitre culminant d'une longue épopée de douleurs; tandis que les autorités gouvernatives protégérent obstinément et cyniquement des criminels en flagrant délit, le Cardinal qui est le chef de tous les monastéres comme de toutes les paroisses, interdit à ses ouailles toute complicité dans ce roman à la Gaboriau, à la Paul de Kock, à la Sue, qui fut la perte d'une honnête et noble victime de 14 ans, ma fille, et la honte des instigateurs et souteneurs de ce galimatias politique.

Le Cardinal s'offrit à pourvoir à l'éducation de la mineure chez ces admirables Dames de la la mission de Marie, françaises qui ont une petite-station ici, et une puissante maison-mère en Bretagne; je reçus

dans ces sphères là de telles marques d'estime et je vis tant de justice, de bonté, de sentiment de la vraie morale, que je le dis avec ferveur, je le répéte, je le crie, je l'imprime pour leur gloire et la vergogne des autres.

Et cependant ils savaient bien comment je pense et je parle.

Hélas... hélas, dire gouvernement c'est dire... (que chacun y mette la qualification qu'il voudra.!)

Ce qui est de l'histoire c'est que; lorsqu'en 1882 il y eut quelques cas de choléra à Rome, au lazaret que l'on ouvrit à Santa Sabina, Son Eminence l'archévêque de Rome trouva porte de bois. Le docteur Toscani, homme de tête cependant, objecta que personne ne pouvait entrer... Comment? La charité, la religion?... Alors pourquoi laissez vous les temples debout, les autels illuminés et les prêtres dans les chaires? Oh les gouvernements... ou plutôt; ah ah ah... car il vaut mieux en rire!

Le Cardinal Parrocchi fut donc moins heureux que le Cardinal Sanfelice, accueilli à bras ouverts à Naples dans les hôpitaux, et les autres évêques dans les autres villes?

Ou bien serait-ce qu'à Rome?... Enfin, c'est ainsi!

Ce prélat est né à Pavie, resta orphelin de bonne heure, eut pour remplacer son père un tuteur qui était magistrat de grand mérite et honorabilité, (M.r Gallardi, dont le fils qui habite Rome, est un des gentilhommes les plus estimés de notre société) et le jeune homme studieux, qui démontra toujours à sa mère un respect et un culte touchants, car il considére la loi du sang et les liens de la famille comme les plus sacrés, quand il entra dans les ordres appela la bonne dame auprès de lui et ne s'en laissa séparer que par la mort.

Il se distingua dans ce clergé Lombard qui aime la patrie et contribua comme celui de la Sicile aux révolutions nationales.

M.gr de Colabiana par ex: sénateur, Arch.e de Milan qui est bien le digne chef d'un clergé éclaire, fut toujours empressé auprès de la maison de Savoie, aujourd'hui celle d'Italie. (Est-ce pour ce motif que cette homme remarquable ne reçut jamais le chapeau qu'il est en droit de porter?)

Le Cardinal Parrocchi inspira un petit journal **Il Mattino**, qui était fort bien fait mais ne pouvait rivaliser avec le **Messaggero** devenu l'une des puissances de Rome et qui est sccialiste.

J'entendis parler d'une feuille mesquine mais agressive et assez peu chrétienne, il **Mastro-Peppe** à laquelle s'intéresserait aussi une princesse romaine (non de naissance), douairière éminemment respectable, en retard de cinq ou six siècles. On imaginait que des personnages

du plus haut mérite ne voyaient pas de mauvais-œil cette prose hazardeuse... mais quant à moi comme l'esprit de parti ne m'aveugle jamais, je juge les gens et les choses dans leur autonomie sacro-sainte et je ne crois pas tout ce que j'entends débiter.

Le directeur du **Mastro-Peppe** est M.gr de Giovanni, prédicateur à effet qui peut s'appeler Jean ou Dejeans, mais n'est point le fier précurseur qui baptisait avec l'eau du Jourdain.

Je le répéte, je suis convaincue que le Cardinal-Vicaire est intransigent; et il a raison.

Ou tout, ou rien. À moins que le Vatican ne sache créer une ère nouvelle en s'associant aux puissants de demain pour se débarrasser du vieil homme et comme le phénix renaître de ses cendres.

M.gr Parrocchi aime l'Italie, s'intéresse a ses progrès, à ses succes; il en connait et aime la littérature ancienne et moderne. Je serais curieuse de savoir quelle solution un esprit ainsi fait pourrait proposer; pour la questione brûlante de l'unification de la péninsule... Mais comment le lui demander?

Le cardinal Ludovico Jacobini, secrétaire d'état, n'est peut-être pas à sa place.

Vous le connaitrez du reste de vue ce pourpré **roman de Roma** plutôt laid, boulot, sans aucun ton ni manières et dépourvu d'éloquence; il y a 15 ans il était dans la hiérarchie de la secrétairie-d'état et il n'y était pas inactif. Assez imbu de la méthode Antonelli qu'il a dû singulierement altérer toutefois depuis quelques années, il ne possède en aucune façon l' insinuation ni le talent endiablé de ce Monsignore-Diacre au-quel il suffissait de voir aussi loin que son interminable nez pour être un terrible et perspicace compère; il y a de ces méthodes qui ne peuvent être appliquées que par ceux qui en ont le génie.

Jacobini appartient à une souche qui depuis plus d'un demi-siècle cumule la prélature et la viticulture. Ils sont propriétaires à Genzano près d'Albano. Son Eminence tient en ses mains le patrimoine de tous les frères et sœurs à cause de certains arrangements ou plutôt dérangements de famille et il se trouve en ce moment fort riche. Ses vignes à coup sûr seront *les vignes du Seigneur!!!* Si le cardinal connait la signification de ces paroles en français et en patois Viennois, que ces significaitons lui soient légères!

Avant l'ambassade de Vienne il couvrit celle de Madrid où l'air ambiant était très favorable aux coups de théâtre; la guerre civile et la bigotterie y prêtant plus que toute autre chose.

En Autriche le nonce Jacobini, aurait dit on, fait des miracles de diplomatie; quant à moi je ne crois qu'incomplétement aux miracles.

Les amis des nos amis sont nos amis, et sans doute il en sera de même pour les ennemis.

Le cabinet qui siège au bord **der schönên blanen Donan** sert une monarchie qui a sans doute plus d'affinités avec la cour des bords du Tibre, qu'avec la monarchie des bords du Pô. Aidé par des complaisances puissantes, un nonce à Vienne pouvait lutter, avantageusement même, contre une administration de constitutionnels Allemands.

On a dit qu'il contribua à la réconciliation de M.gr Stronmayer, mais ce ne sera jamais un tel homme qui aura besoin de don Ludovico Jacobini.

Quoi qu'il en soit don Ludovico Jacobini fut fait cardinal en 1878 et en 1881 appelé à remplacer en quatre temps et deux mouvements le bon Nina et à s'installer dans le célèbre appartement d'Antonelli avec un fils de sa belle-sœur, fort jolie femme quoi que grand-mère, mariée à Mario Jacobini homme des champs par excellence.

Cette dame est fille d'un gros épiciér de la Minerva, et d'une Nina sœur du même cardinal susdit, elle est sœur, notons le bien, d'un élégant journaliste qui appartint pendant longtemps à la rédaction du *Popolo Romano* et se consacre maintenant au comice pour la bonification de la Campagne romaine, avec beaucoup de soins et de succès.

Malgré toute sa fameuse politique le secrétaire d'état n'était pas trop bien vu du Saint-père en 1882 et même on lui cherchait un successeur.

Il y eût un replâtrement à la fin de cette année là à l'occasion d'un pélerinage Espagnol. Le mécontentement n'était pas gratuit et j'opine à croire que les histoires dont je vous parlai plus haut à propos de la fondation de ces banques catholiques ne figuraient pas comme le plus pur ornement du dossier de l'Eminence politique et de son groupe, intime ou professionel qu'il soit.

Beaucoup de gens ont vu au bas de contrats *officiels* des signatures claires comme le jour ; outre ces contrats on a vu les chartes privées en faveur des intermédiares. Les prélats avaient hors des parvis sacrés des coadjuteurs sur lesquels ils croyaient pouvoir compter aveuglément, comme par exemple en famille on croit pouvoir compter les uns sur les autres. Leur confiance fut trahie, c'est ainsi que, au milieu des noms vénéres on en vit d'autres qui ne le sont pas; il y eut des arrestations, des instructions judiciaires, des péripéties peu sacrées. Monsieur Bustelli que quelques uns disaient duc, fut libéré de toute accu-

sation, comme il méritait de l'être, mais on a beau sortir avec l'honneur sauf d'une situation enchevêtrée, il n'en est pas moins regrettable que ces embrouillages se produisent et soient autorisés, pour ne pas dire encouragés.

Je reviens, mon père, à la politique vantée de l'ancien nonce à Madrid et à Vienne.

Au lieu de vanter le cardinal Jacobini pour des miracles accomplis par son talent et pour des résultats admirables, il vaut mieux dire que Léon XIII inspiré par sa prudence éclairée et non mesquine a dirigé le mouvement et la tactique, a donné ensuite l'exemple de la résignation et a fait, pour dire les choses familièrement, contre mauvaise fortune bon cœur. En France les ordres religieux furent traités sévérement, mais on n'a pas cessé de sourire au gouvernement de la république.

M.gr de Rende élevé dans des idées nobles mais surannées était un peu raide. (1) On lui conseilla la bonne grâce. Les relations avec la Belgique sont interrompues, celles avec l'Angleterre ne battent que d'une aile.

L'Allemagne n'est certainement pas vaincue, malgré les bons offices de M.r de Schlözer. En Espagne on a trop caressé le parti religieux exalté: l'auditeur de Rota M.gr Ybert qui jette un peu l'huile sur le feu ici, expose ses amis à des représailles de la part des Zorillistes. La situation entre compatriotes Italiens, noirs et blancs, comme on dit, est inextricable.

Concluons donc; (pour être exempts de partialité et laissant les personnes de côté,) qu'il est vraiment difficile de trouver dans des circonstances pareilles, un parfait secrétaire d'état. Le terrain est si brûlant au dessus des appartements du pape, que le Cardinal Franchi, Eminence bien autrement éminente que ne le puisse être Don Ludovico Jacobini, sentit à tel point le besoin de se rafraîchir qu'il mourut d'une indigestion de glaces à la fraise..... dit-on alors.

Du reste, le titulaire ne fait pas tout à lui tout seul.

Le pape n'est pas oisif; il n'est que trop sous l'influence de ces certains personnages qui agissent plus que ne le croient ceux qui ne sont pas initiés aux mystères du temple.

Au dessus de Jacobini comme au dessous, il y a bien des personnages qui portent la soutane d'une couleur ou de l'autre , ou qui ne

---

(1) On raconte, on imprima même, que lorsqu'il parti pour Paris, où il allait assumer la nonciature, sa mère s'agenouilla sur le quai du départ, ici, dans la gare, pour lui demander sa bénédiction.

la portent pas et qui ne sont pas là pour faire au char des reliques l'office d'une cinquième roue à un carrosse. Le personnel de la secrétairie d'état, pour ne parler que de ces messieurs là, est nombreux, il sont voiturés matin et soir dans les vieux coches aux cheveux noirs, de leurs habitations au bureau, et vice-versa. Pour être justes remarquons qu'il sont comme nous depuis les plus hauts fonctionnaires jusqu'aux derniers employés; et appartiennent à la race d'Adam et Eve ils sont par conséquent enclins aux défauts et aux faiblesses qui sont notre apanage. Il y a naturellement les rivalités, les antipathies et les taquineries au Vatican comme ailleurs.

J'ai entendu quelqu'un du clan Jacobini dire de la maison Pecci: « **Sti ciociari** » (1) (Les **ciociari** passent pour rustands, rusés et...)

Qui sait si le clan des Pecci ne dira pas des Jacobini, « **questi vinai** » c'est à dire vendangeurs, marchands de vin, métiers tout au moins Rabelaisiens.

Le Cardinal Giuseppe Pecci, frère du Pape, est un homme intelligent mais il est tombé dans le guêpier; il s'est mis à croire possibles des fusions entre les deux rive du Tibre, moyennant de pactes hétéroclytes, insensés!... comme dit le Parisien.

Je crois même que son nom figure sur une page où le prof.r Ludovico Bertocchini a recueilli l'approbation de plusieurs prélats. Ce docte romain écrit sur la politique à Rome, il renonça à la direction de l'un des premières institutions de Naples, institution gouvernative, par fidelité au régime déchu.

Ses doctrines sont savamment soutenues et en beau style, mais sont, selon moi, erronées. Non seulement il faudrait un Pape et un roi mais aussi un peuple, faits exprès.

Connaissez vous les Cardinaux Hohenlohe et Howard?

L'un parent des Hohenzollern et l'autre des Kent. Si le grand ton fait défaut chez le secrétaire d'état, il abonde chez ces deux prélats.

Hohenlohe eut un moment d'influence quand la question du *Kulturkampf* promettait beaucoup.

Quoi qu'il eût un peu trop les habitudes terrestres et prodigues du temps qui n'est plus et ne reviendra jamais, il aurait été recherché par le vénérable pontife, quand tout à coup l'on découvrit que le budget de la Prusse à Rome était en danger de s'effondrer avec fracas et l girouette de la faveur tourna sur elle-même. Hohenlohe quitta Rome brusquement. Maintenant il est de retour à sa villa d'Este à Tivoli.

---

(1) **Sti** se dit vulgairement pour: **questi.**

Je me hâte de dire qu'il est très charitable, ce qui n'est pas un mérite minime pour un membre du sacré collége, par le temps qui court.

Le Cardinal Howard aurait en quelque sorte hérité de la faveur qu'un pape accorde toujours, au moins à un ou deux étrangers; ce qui est non seulement légitime, mais aussi courtois et prudent, car en définitive nous sommes tous frères et les catholiques sont de tous les pays. Howard est jeune et assez instruit, il donne facilement accés auprès de lui, sachant tirer parti des connaissances qu'il fait ainsi. Son coupé noir, attelage, harnais et livrée de même couleur, sont d'une élégance sobre mais irréprochable; un Cardinal ne peut être vêtu à la dernière mode, mais il peut l'être avec la dernière recherche et Howard n'y manque pas. Dans ses promenades ou du fond de sa voiture quand il parcourt la ville il examine les passants et les passantes. Qu'il soit en villégiature à Frascati ou qu'il soit à Rome, il donne des diners Luculliens et les jeunes lions du cercle de St. Pierre sont très gaiment fêtés chez lui.

Il a du mérite, mais on ne trouve pas en lui l'étoffe d'un novateur.

Le Cardinal Czacki, patricien polonais, est proche parent des Odescalchi par la princesse mère, qui est, m'assure t'on, de tempérament extatique fouetté de temps en temps par des ardeurs de croisée.

Son Em. Czacki fut nonce à Paris où il mit en pratique le dicton de Talleyrand: « pas trop de zèle! » Il se trouva au miliéu des fils de la révolution sans même avoir son pendant à Rome où l'ambassade de France auprès du Saint-Siège resta pendant quelque temps vacante.

C'était à l'époque des lois sur les corporations religieuses, la si tuation était tendue, c'était un quart d'heure psychologique.

Quoi qu'il en soit le prélat polonais revint un beau jour à Rome malade et ne se tenant pas sur ses jambes; il vit ici enfermé dans ses appartements où quand il se sent bien il donne à dîner, je crois avoir entendu dire que plutôt: quand il donne à dîner il se sent bien. Il cherche à oublier Paris, son luxe et ce tourbillon dont personne pas même un prélat ne s'exempte complétement. Il habite au premier étage du palais de la Tolla d'Edmond About. Tolla était une Savorelli. La marquise sa mère (soeur du Comte Vespignani le fameux architecte de S.t Paul hors les murs) vit encore, elle fut jolie, vive, infatigable; sa fille si tendrement mélancolique ne lui ressemblaît point. Il y a 20 ans quand ma belle-mère la C.esse Abel Hugo, femme de grande intelligence et en même temps de bizarrerie, venaît de Rome à Paris chaque année et me disait: Tolla a existé, j'ai'été dans sa maison, qui m'aurait dit que

je devais un jour habiter moi-même dans ce palais (qui porte malheur parait-il) et y recevoir la mère de Tolla!

C'est dans cet appartement qu'habite aujourd'hui Monseigneur Czaki qui est un type bien divers de son collègue et compatriote Ledechowsky; ce dernier vit maintenant retiré de la politique; il est secrétaire des mémorials, son illustration est plutôt *indirecte*. Turbulent mais persévérant, comme le sont beaucoup de Polonais, après avoir été nonce à Bruxelles, envoyé en mission à Bogota, et s'être enrichi pas mal, il fut nommé évêque de Posen. Il favorisa naturellement les aspirations révolutionnaires nationales de ses diocésains, ce qui déplut au Grand Chancelier; on se souvient de la caravane des Polonais si mal reçue, si elle le fut, à Versailles, quand les Teutons y remplaçaient Louis XIV et sa cour. Après la guerre Ledechowsky fut exilé, il vint à Rome, le Pape lui donna un logement au Vatican, je crois même qu'il y était comme dans un refuge inviolable, car si l'extradition ne fut par demandée il en fut grandement question. Puis, à l'èpoque des luttes sérieuses avec le *Kulturkampf*, quand l'arch.que Melchers, récent cardinal, fut emprisonné, quand Pio IX appela le roi Guillaume *nouvel Attila*, pour le taquiner il nomma Ledechowsky, dont les prévenances et les attentions ne s'étaient jamais ralentiés, prince de l'église.

Du Cardinal Simeone vous n'ignorez pas le manière de vivre, au fond de son palais de la Propagande, qui semble une forteresse.

Monaco Lavalletta, homme d'esprit, président de la commission Vaticane d'archéologie, de caractère peu accomodant, est un prélat non dépourvu de bon cœur et charitable.

Et le cardinal Pitra qui derrière les portes de son couvent fait certaines bévues que Léon XIII ne tolère pas, comme nous l'avons vu il y a quelques mois.

Le cardinal Bonaparte, que je connus à Paris sous l'empire, imposant d'aspect et promettant une robuste activité, fut comme l'empire, écrasé; il est presque paralytique et ne marche guère plus. Il ressemble à Napoléon le Grand et quand je le regarde passer jeté au fond de sa voiture il me fait penser à Austerlitz et à S.te Héléne. Ce cardinal est un saint homme.

Il y en a quelques autres qui méritent telle louange.

S. Eminence M.gr Mertelli.

Et parmi les nouveaux pourprès: M.gr Massaia, sainte curiosité géographique dont il serait inutile de raconter ici l'histoire désormais populaire, M.gr Ricci-Paracciani cardinal de gala pour ainsi dire, qui n'a jamais rien fait que les honneurs du Vatican.

M.gr Schiaffini, orateur pompeux et sévère, ennuyeux comme la pluie, une pluie de mots sans substance; il est président d'une académie noble.

Parmi les prélats qui ne sont pas cardinaux pour le moment, qui le seront bientôt ou qui ne le seront jamais, il y a des figures distinguées, et d'autres curieuses pour divers motifs.

M.gr Macchi est attaché à la cour intime de Sa Sainteté, il habite à l'entresol sur le grand escalier qui conduit à la cour de S. Damaso, il a sa livrée, son appartement arrangé fort aristocratiquement et reçoit très bien, toujours prêt à rendre les visites qu'on lui fait; il parait en somme plus homme du monde qu'anachorète. On rencontre toujours chez lui des dames élégantes, un peu de tous les partis et de toutes les classes de la société; c'est ainsi que l'on apprend les nouvelles.

M.gr Macchi a deux belles sœurs qui appartiennent au grand monde.

La Comtesse de Cellere, la belle Giulia, fille d'une française et du Marquis Pio Capranica directeur de la police sous le régime déchu, curieux gentilhomme sec et automatique qui porte des gants avec acharnement comme un homme inflexible, gendarme suprême qui ne se laisse jamais forcer la main. La Comtesse Giulia est une femme intrépide, amazone, chasseresse, causeuse et charmante, rien ne l'arrête .. pas même les chu...u... ut du public quand elle parle tout haut à rideau levé, au théâtre Valle dans la loge réservée aux Capranica (les antiques propriétaires). Le Comtesse de Cellere est aux antipodes du *hiyh-life* où sa femme brille si bien; leur fille ainée a épousé le neveu du Cardinali-diacre Antonelli; on disait que cette union était un effet de liens de sacristie entre les oncles plus ou moins prélats, mais il paraîtrait plus probable que ce sont des sympathies entre gens du monde qui l'ont inspirée.

La Comtesse Paolo Macchi, fille du marquis Theodoli, est la dame la plus accomplie, de manières exquises et de bon gôut en tout ce qu'elle fait, admirablement dévouée à ses enfants, affable et intelligente, recherchée dans la meilleure société. Son mari, garde-noble du Pape, est un gentilhomme accompli.

Ce n'est pas sans motifs que j'ai introduit ici les lignes précédentes, c'est pour en arriver à vous narrer une anecdote très caratèristique.

La voici:

Je me presentai, parfaitement inconnue de lui, chez M.r Macchi, auquel j'avais à parler.

Je lui dis que j'avais l'honneur de connaître sa belle-soeur.
« La Giulia senza dubbio, bene bene. » (1)
« Non, M.me la C.sse Macchi. »
« Oh... la Maddalena, la Theodoli, oh benissimo allora. » (2)

Je crois superflu de vous parler de tous les nonces qui le furent, le sont ou le seront et de tous les favoris qui sont quelquefois tout-puissants sur les puissants.

Il y a bien dans le clergé à Rome quelques types curieux vous ne vous en étonnerez pas, mon Père.

Par exemple: Monseigneur Marini qui est attaché à la chambre du Pape; il est mélomane et académicien de l'une des cent et quelques sociétés littéraires du parti noir; il invite en gros et en détail san savoir même qui sont ses invités, à des réunion où l'on gratte des morceaux pour instruments à cordes et l'on barbouille des canons et des chacones à 5 ou 6 voix, avec *intermezzi* de déclamations et de distributions de billets pour des conférences ou d'opuscules sur la confession et sur les os des martyrs.

Si je devais vous nommer, mon révérend Père, tous les évêques, monsignori, chanoines et prieurs qui sont adhérents au fonctionnement de l'église, dans la carrière diplomatique, dans la direction des fonctions religieuses, pour la partie spirituelle de l'institution, dans la surintendance du personnel, dans les branches de l'administration et dans le chapitre des relations avec le siècle et le monde, si je devais citer tous les doctes, les savants et les littérateurs, les quelques artistes même de la tribu apostolique et romaine, homogène comme les tribus Israëlites, mais en même temps adhérente et entrante chez tous les groupes humains, si je devais mentionner les académiques comme Monseigneur Glovieri qui a fait un poëme sans fin (car il y travaille toujours depuis 40 ans) plus considérable que l'œuvre de Dante, les Arcadieus comme Ciccolini e Bartolini, je vous donnerais une représentation anticipée de l'appel nominal de la vallée de Josaphat.

Parmi les types admirables, nous devons un souvenir au Père Tosti, ce grand savant, cet homme de Dieu dont le caractère ne s'est jamais trahi. Prieur de Monte-Cassino, la riche abbaye des Bénédictins où l'on tint des fêtes qui semblaient d'un autre temps, il y a 3 ou 4 ans, pour le centenaire de Saint-Benoit, Padre Tosti dirigea les études

(1) Giulia sans doute, bien, bien.
(2) Oh, Madeleine, la Theodoli, oh dans ce cas, très bien.

des nombreux jeunes-gens qui sont placés au collège de l'abbaye, jusqu'aux confins de la science et, sut toujours se faire aimer de ces enfants et de tous ceux qui l'approchent. Ses grands ouvrages sur les *Conciles* et l'*Histoire de l'église*, sont célèbres et vantès à juste titre.

Aujourd'hui le Père Tosti est vice-archiviste de la Bibliothèque du Vatican, tandis qu'il devrait être Cardinal et pour plus d'un motif.

On croit ici qu'il ne le sera jamais, car le chapeau ne va pas toujours couronner le mérite et la pourpre, est trop souvent destinée à couvrir même l'incapacité, et bien des choses encore.

Je m'arrête donc.

Non sans toucher toutefois, aussi délicatement que possible, la question épineuse de la vertu catholique et romaine comme nous disons dan le **Credo.**

Vous savez bien que j'ai toujours critiqué l'application esclusive du mot vertu, aux seules abstentions de la chasteté; vertu veut dire: *vis* et signifie par conséquent: force, effort, résistance.

Or, l'on peut résister avec effort, avec force, aussi bien à des tentations cupides, méchantes, qu'à des tentations charnelles.

Prenant donc la parole vertu dans son vrai sens général, je vous dirai que les prélats ici ne sont ni plus ni moins vertueux que les autres hommes et commettent un péché aussi bien que l'autre.

« L'habit ne fait pas le moine. »

« Il ne faut pas juger sur les apparences. »

« Tout ce qui luit n'est pas or. »

Sont des apophtegmes aussi sagaces que vrais.

Ce n'est donc point parce que l'on suit une carrière spéciale que l'on pourrait changer les conditions chimiques de notre race. Le bruit court que de tous les péchés, le plus amusant est sans contredit la galanterie; amusant dit-on pour qui le commet; et piquant pour qui le découvre; les sacerdotes sont sujets à caution et ce n'est pas une nouveauté; je ne le dis ni pour calomnier ni pour m'étonner, mais pour dire les choses comme elles sont et voila tout; je suis radicale.

Autour des cardinaux, prélats, prêtres et moines il y a toujours une séquelle de personnes parmi lesquelles ils peuvent choisir. Quelques uns eurent et conservent une affection profonde, d'autres se sentent envahis par la passion; qui s'en tient à ce que l'un appelle des péchés volants, qui succombe à la force de l'habitude.

La femme qui désire le mystère ou qui en a besoin ne peut *se fier* à personne mieux qu'aux tonsurés qui ont tous un intérêt majeur à tenir les choses occultes.

Que tout le monde fasse comme moi et se garde de crier à la honte pour les faits en eux-mêmes. Quand on croit à la civilisation on a des responsabilités de décor et c'est là ce qui aggrave la chose puisque les prêtres portent un costume d'austérité.

Vous, vous êtes un saint, mon vieil ami, au fond de votre cloitre, mais bien peu sont ceux qui vous ressemblent; et quant à moi, en historien fidèle je dois vous ôter vos illusions, et comme moraliste libre-penseuse je déclare: que ce que je trouve répréhensible c'est la critique méchante des uns et l'hypocrisie des autres.

Quant à la galanterie:

« Honni soit qui mal y pense! »

Tertullien a dit:

« Humania non sunt turpia! »

Les hommes politiques

Parlement.

La première figure qui s'impose à notre étude est celle de Francesco Crispi, qui est le plus important de tous les députés italiens, non seulement par son passé valeureusement patriotique et per la forme de ses convinctions politiques invariables, mais aussi par le rôle qu'il joue et celui qu'il devra bientôt et immanquablement jouer.

Crispi a du *Whig* anglais et du républicain (proprement dit) français; il a du Washington mais il a bien aussi quelque peu du Bismark qu'il adora pendant un certain temps. Il aurait du Richelieu, jamais du Mazarin.

Admirablement doué sous le rapport de l'intelligence, son talent lui a servi dans tous les pas de sa carrière.

Dans toutes ses heureuses entreprises on sent que le mérite autorise la fortune.

Avocat très distingué qui a réussi au barreau à se faire une large aisance, comme orateur au Parlement il a une sobriété et un coloris de phrase extrémement efficaces qui sont aidés par une voix belle et sonore.

Crispi, sur plus d'un potentat de son pays, a ce grand avantage, et il le doit à l'exil, d'avoir vécu à Londres et à Paris.

Il y a vécu dans la confiance de très hautes personnalités, de Mazzini, pour citer la cime de l'édifice, et quand de la France il accourut en Sicile à l'époque de Calatafimi et de Marsala, il s'approcha de Garibaldi, autre Dieu de la libération, avec lequel il eut à faire pendant longtemps.

Outre qu'il fut ministre de la guerre pendant quelques mois il fut soldat, combattant et même colonel; et ce ne sont pas de minces titres au pouvoir que tous ceux que je viens d'énumérer.

Il n'est pas jongleur lui, s'il fût resté au ministère il n'aurait pas joué la réputation de son pays et celle de son portefeuille sur le bout d'un manche de fouet ou sur la pointe des ongles de la police.

Il sait comment on doit faire les affaires qu'elles soient de politique, ou d'intérêts généraux ou privés, il a des lignes de conduite pour

toutes choses, dont il ne s'écarte pas quand il les a adoptées et tout ce qu'il fait il le fait ouvertement, avec le courage de son opinion sans se soucier des aboiements des chiens, des roquets ou des caniches.

C'est comme cela qu'on arrive et c'est comme cela qu'il fera arriver la patrie le jour où les envieux seront forcés par le voeu de la nation de baisser pavillon devant lui. Sa patrie il la mettrait sur la voie de la prosperité, parce qu'il l'aime ardemment et parce qu'il a l'esprit d'action ferme et raisonné, le tact politique et la rectitude mentale. Il est absolument convaincu que si la monarchie a fait l'unité de l'Italie, la république la déferait. Cette déclaration a été souvent citée, mais j'ai lieu de croire qu'il ne se fait pas d'illusions et qu'il voit aussi bien que nous tous, qu'un doigt fatal s'est fiché entre l'arbre et l'écorce, j'entends: entre la monarchie et la révolution qui s'était fiée à elle, et que ce doigt pourrait bien séparer cet arbre de cette écorce.

Après avoir été président de la Chambre des députés, il fut pendant quelques mois ministre de l'intérieur; il l'était quand mourut Victor-Emanuel et quand eut lieu le conclave d'où Léon XIII sortit souverain pontife.

Il avait mis la main à beaucoup de réformes et marqué beaucoup de noms d'un signe noir, lorsque, pour le grand malheur du pays, il donna ses démissions. On fit entrer dans cette question de cabinet plus d'un élément.

Un député, patriote lui aussi c'est incontestable, mais un peu romanesque, qui avec regret avait quitté le portefeuille de l'intérieur quelque temps auparavant, aurait cru de bonne guerre a t-on dit de pourchasser son successeur, très mal à propos pour le bien de l'état et de la patrie. Il y avait au ciel des nuages dont on fit sottement des tempêtes; et à l'heure qu'il est on se repent dans plus d'une région peut-être, des cancans que l'on fit ou que l'on écouta.

Quand on n'est pas un casuiste de premier ordre en fait de lois civiles internationales, ou quand on ignore comment certaines choses se sont passées, on devrait s'abstenir de les juger ou d'en parler.

Ce ne sont pas du reste les plus augustes personnages qui voudraient tenir l'illustre sicilien en ostracisme, non. Ceux qui lui font la guerre sont des individus que son avénement pourrait inquiéter dans leurs *statu quo* misérable ou fautif, et qui l'attaquent sourdement et sans trève.

Comment peut on, pour des rancunes particulières, mesquines tout au moins, retarder le salut, la résurrection du pays?... Je ne comprends pas qu'on n'y pourvoie pas immédiatement! Et notez qu'à l'étranger

Crispi est non seulement respecté, mais admiré de manière qu'un cabinet Crispi ferait beaucoup de bien à l'Italie au delà des frontières comme en deça Madame Lina Crispi fille d'un jurisconsulte éminent, Barbagalla de Catania, est une femme de talent et d'esprit qui fait du bien et qui est très dévouée à ses amis. Elle a une belle tête brune et porte bien son élégance. Elle donne de belles soirées où elle fait entendre des artistes en vogue. Elle chante elle aussi quelques jolies romances et les chante agréablement, d'une jolie voix et avec goût. Elle et son mari ainsi que M.me Barbagalla qui habite avec eux ne vivent que pour leur fille Peppina (Joséphine) qui avec ses douze ans joue de la harpe comme un ange. Jolie créature au regard de velours et de feu, qui rêve et qui pense, qui affronte les études les plus ardues avec un brillant sourire de sa bouche de rose. Chère enfant qui est l'incarnation de l'intelligence nette, mais vibrante, puissante et attrayante de son père, avec la grâce et la finesse de sa mère. Chère enfant au cœur sensible, à l'esprit prompt, qui parle français et allemand comme un ministre plénipotentiaire, qui est née reine de talent et de charme, tu seras une gloire de l'Italie!

Qu'on dise encore que la race des généreux et forts qui ont délivré l'Italie s'est épuisée!... Voyez Roma Rattazzi autre petite merveille et Pepinella Crispi, quels opulentes fleurs issues de deux robustes souches!

Et tout à l'amour idolâtre qu'il porte à sa fille, Crispi, cet homme qui depuis 40 ans combat pour le progrès, qui fut conspirateur en 1848 à Naples avec Ribotti, professeur, journaliste, avocat, orateur, colonel, organisateur, député, président de la Chambre, ministre de la guerre, des affaires étrangères et de l'intérieur, qui répondit de l'ordre et du décor du pays à la mort du premier roi d'Italie dont il signa l'acte mortuaire comme il avait signé en 1860, au nom de même Victor-Emanuel le décret qui déclarait détruites toutes les traces des Bourbons de 1849 à 1860, cet homme qui dit aux ministres le 7 Mai dernier à propos de l'expédition en Afrique: « L'expédition de Massaua fut faite « inconstitutionnellement, jamais en Angleterre on n'oserait entreprendre « une entreprise qui engage les armes, les finances, la fortune et le « renom du pays sans en rendre compte à la Chambre. »

« Vous êtes des hommes à demi mesures, vous êtes incertains, vous « ne savez ce que vous faites. »

Cet homme qui a passé 60 ans, qui travaille sans relâche, qui est vif et prompt d'intelligence comme à trente, tient sur son bureau, tout à côté de la feuille de papier sur laquelle il écrit, la photographie de sa

jolie enfant dans un cadre de bois de citronnier orné d'une hirondelle dans l'angle droit, et quand il la regarde son front s'illumine et il dit à ses amis:

« C'est ma vie, mon bonheur ! »

Il y a en Italie un parti beaucoup plus puissant que vous ne le croyez qui pourrait alléguer que Crispi n'admet pas certains articles de foi de l'ultra-libéralisme, du radicalisme en un mot, pour lequel mes lettres vous montrent que je travaille.

Cela est vrai.

Toutefois, de la démocratie il en a. Ses fameux télégrammes à l'empereur d'Allemagne une fois et au Pape, de Palermo l'été passé, sont des actes de très haute démocratie que j'admire beaucoup.

S'il nous était donné de voir ce grand spectacle monstre du jugement dernier auquel je ne m'attends guère, le grand Juge (car Dieu est absolument radical par essence, n'en deplaise à la droite et au transformisme, opportunisme, et autres groupes), ne dirait point je le parie: Toi tu vas dans les fauteuils réservés parce que tu portas couronne, tiare, bonnet de doge ou bonnet phrygien; oh mais non, il me semble l'entendre dire: — Tu iras aux premières places par la raison que tu as fait des choses grandes et utiles et plus tu en as fait et plus tu vas être bien casé pour l'éternité.

C'est pourquoi la démocratie radicale est le meilleur des systèmes, parce qu'elle permet à tout ce qui a de la valeur d'arriver à être supérieur à ce qui n'en a point.

Cependant le triomphe de ce parti ne peut advenir tout de suite en Italie; il faut que nous voyons d'abord des monceaux de ruines et la période du cataclysme. Je dis *nous voyons* et je crois que je ne le verrai pas.

Quant à présent on est encore au point où l'on cherche à empêcher les désastres en cheminant vers le progrès et si l'on cheminait vite on arriverait peut-être à temps.

Dans ces conjonctures l'avénement de Crispi serait pour nous tous un beau jour.

Son pays natal Ribera de Girgenti est situé dans la plaine des Grecs, la colonie ne s'y est jamais abârtadie et ceux qui en viennent ont la parole concise et nette des Démosthènes et des Léonidas.

Mais la plus consolante des notices de son caractère est celle ci: Crispi qui est convaincu et agit imperturbablement selon ses convictions, se laisse persuader par les bonnes raisons et par l'évidence.

Quand il y eut à Rome un enthousiasme généreux de la jeunesse

à propos du martyre de G. Oberdank, Francesco Crispi fut le premier avocat prié de défendre les arrêtés, mais il répondit que ce tapage de place publique ne valait rien; puis, ayant vu que ces crises de commotion avaient bien leur valeur, il entra dans la défense et fit un discours bref mais admirable aux assises, où les jurés renvoyèrent tous les accusés absous, et au Parlement il exprima son impression à propos de cette circonstance poignante.

Si, à ses paroles qui ne sont jamais inutiles et qui correspondent toujours à une opinion l'on réplique par des arguments bons et valables, il écoute, souvent tout en continuant à écrire, il écoute avec une attention croissante que manifeste sa physionomie si sensible et si intelligente. Son front est impassible, mais son regard est un kaleidoscope.

Crispi n'est pas homme à s'enticher d'une alliance s'il ne croyait pas en avoir de bons motifs et quand il eut un peu de germanismomanie c'est parce qu'il espérait de cette intimité avec les Teutons quelque chose de bon pour son Italie. Que pouvait il espérer?.. Je ne saurais le comprendre. Mon sens politique n'arrive qu'au point de deviner des choses possibles.

L'allemand (que je connais très bien) est par nature incompatible avec l'Italien (1). N'oublions pas que certaines plantes aux fruits noirs, blancs et jaunes fleurissent à Rome aux antipodes des jardins où les lauriers verts ont des fleurs blanches et rouges.

Un écrivain (2) d'occasion (peut-être pas bonne) donna à F. Crispi l'épithète de mysogallo, dans certaines publications sur Rome que je qualifierai de fâcheuses; mais, il l'a dit lui-même et j'en suis persuadée, c'était exagérer et dénaturer ses sentiments.

Malgré les circonstances un peu épineuses qui sont comme des bâtons dans les roues et qui se présentent trop souvent, l'alliance latine doit se former. Je ne doute pas que le plus important des députés du Midi en soit désormais partisan et ne la trouve plus si folle que cela; (bien que je n'aie pas eu la fortune de causer avec lui ces temps-ci).

Dans le choix d'un chef de cabinet il faut tenir compte des impressions à l'étranger. Pour sauver un pays, ne fut-ce que pour lui assurer

---

(1) 25 Septembre. — Le journal officiel de Berlin ne vient-il pas de publier qu'il n'y a qu'une alliance honnête, celle de l'Allemagne avec l'Autriche!

(2) M.r Brachet.

la grandeur qu'il mérite, un chef de cabinet doit avoir du prestige et surtout dans certains moments de péril imminent.

Les voyages de Crispi en 1879, quand il venait de quitter le pouvoir, l'ont montré aux hommes d'état des autres pays un vaillant qui sait saisir la bride à la fortune au moment où elle va lui prendre la main. Et il fait tout cela de la manière la plus simple et la plus sommaire.

En 20 jours, par exemple, qu'il est resté en France l'an passé pour l'affaire du Solunto, il a plus fait pour le rapprochement de notre pays et du sien, que Depretis n'a défait en 8 ans. Il est revenu ici louant fort la magistrature française et la supériorité des magistrats (1) de ma république.

« Il faut savoir bien les prendre ces français, disait il. »

Depretis, président du Conseil, était pendant ce temps là à Contréxeville où il devait avaler avec l'eau alcaline, la pilule de n'être visité que par M.r Molard introducteur des ambassadeurs auprès de M.r Grévy.

L'Onorevole Benedetto Cairoli atteint le *nec plus ultra* en deux choses: L'amour de la patrie et la loyauté.

Jamais ces deux vertus ne furent, pour un homme d'état, plus rares et plus désirables qu'elle ne le sont aujourd'hui. Voir au timon du gouvernement des hommes qui en sont le type, serait une fête.

Cairoli naquit à Pavia en 1829 (2) d'une famille que la police Autrichienne classait parmi les *pires en fait de politique.* Chacun sait l'histoire légendaire ici de tous ces frères: ils étaient cinq, qui tombèrent en combattant pour la résurrection nationale et pour leur foi qui était la liberté. Deux d'entr'eux, jeunes et beaux enfants, furent massacrés aux portes de Rome. *La villa Glori* où ils trouvèrent la mort des héros est une petite propriété ou vignoble tout près de **l'Acquacetosa** dans un site des plus agrestes au bord du Tibre. C'est là qu'ils furent surpris (3).

Le sculpteur Rosa qui a le scalpel large et noble a fait en leur honneur un monument qui est placè au Pincio sur une petite plateforme d'où le regard va droit au Vatican. Le monument est d'un beau dessin, mais de dimension mesquine.

---

(1) J'en ai tant de joie que j'ose à peine y croire, car l'une des assises d'une nation est le mérite et la morale indépendance de ce corps d'élite.

(2) Sauf erreur indifférente.

(3) Le peintre Cesare Pascarella a célébré cette épopée romaine en 25 sonnets (en dialecte romanesque). C'est un petit chef-d'œuvre.

Benedetto Cairoli est le seul survivant des ces frères que l'on peut comparer aux Gracques, car leur mère aussi fut une sainte et forte femme, à l'âme d'acier, au cœur d'or. Il a son passé militaire vraiment glorieux. Il fit la campagne 1848-49, fut chasseur des Alpes en 1859, commandant de l'une des sept compagnies du corps des Mille, désigné par Garibaldi et Mazzini près la directions de tous les comités d'insurrection pour Rome et pour Venise, chef du quartier général de Garibaldi dans la guerre de 1866-67.

En même temps que l'on vante en lui le soldat, il faut vanter le patriote conspirateur, qui en Lombardie notamment fut condamné à mort et par miracle put s'echapper en Piémont. Aux sacrifices de sa personne, exposant si intrépidement sa vie, remportant une grave blessure à la prise de Palermo, le noble Cairoli ajoute le sacrifice des intérêts. L'illustre famille des cinq héros était jadis millionnaire; eh bien aujourd'hui son unique descendant n'a qu'une honorable aisance et il refuse la pension à la quelle il aurait tant de droits! Qu'importe... à Belgirate il a la chapelle aux funèbres monuments sacrée et cela vaut bien tous les trésors!

À peine fut il à la Chambre, Cairoli, (dès 1861) acquit une immense autorité.

Jamais le prestige du nom n'accompagna valeur plus réelle. Président de la Chambre en 1878 son avénement amena la crise qui le porta au pouvoir; son premier ministère ne dura alors que jusqu'au mois de décembre, mais en 1879 il prit le portefeuille des affaires-étrangères qu'il conserva jusqu'en Mai 1881.

C'est depuis qu'il n'est plus aux conseils de Sa Majesté que Son Ex. le ministre Depretis a été *bréveté avec garantie du gouvernement, pour son invention du* **trasformismo**, figure de ballet qui consiste à passer de la gauche à la droite et de la droite à la gauche avec des grimaces satisfaisantes pour le public... (qui peut-être n'en reste pas si satisfait).

Quant à Cairoli qui obtint par ses insistances puissantes et ses discours chaleureux, après l'incomplète campagne du Tyrol, que les Trentins puissent opter pour la nationalité italienne, il est à la Chambre des députés la plus forte garantie que l'avenir ne sera pas le démenti du passé et que le présent n'est qu'un mauvais moment à traverser. Confiance, énergie et action et l'on triomphera.

La parole du célèbre patriote part toujours du cœur, il prononce bien.

« Ce qu'on sent clairement se débite aisément. »

Il n'est certainement pas indispensable pour que les discours soient efficaces que ils soient un resplendissement d'éloquence parfaite comme l'étaient ceux d'un Mirabeau, d'un Peel, d'un Lassalle, d'un Rattazzi!

Il serait bien temps de changer le ministère qui persiste depuis 5 ans; un cabinet dont Cairoli serait ou le chef ou l'un des piliers serait comme un foyer bienfaisant qui répandrait une lueur de sincèrité reconfortante, sur ma foi!

S'il n'atteint pas en politique, dans la triste affaire de Tunisi, le *nec plus ultra* qu'il atteignit en héroïsme, en loyauté, en généreuse intelligence, ce ne fut point par sa faute.

Au ministère des affaires étrangères, Cairoli ne fut pas exempt de chagrins. L'accusation qu'il y ait fait une figure non transcendante n'est qu'un bavardage de pie-borgne.

Personne n'ignore que dans la question de Tunisi il y a un mystère que le frère d'Enrico et de Giovanni n'a jamais voulu révéler. Quant à la conduite de la France dans cette affaire elle ne fut pas absolument digne d'elle-même, au moins comme forme; je ne saurais louer ce système de tromperie ne fut-ce que dans le langage.

« Les Tunisiens se plaignent d'avoir fait pendant longtemps *les gendarmes à la France* » paroles qui me furent dites par le général Heussein-Pacha (parfait et aimable *gentleman* tunisien, homme politique aussi qui est établi en Italie. (1)

Nos frontières Africaines étaient prises de mire, non seulement par certains fils d'Allah, buveurs d'eau, mais aussi par certains dévorateurs de profession, buveurs de bière qui boivent même et volontiers du vin et en cela n'ont pas tort.

N'en déplaise aux Tunisiens, il parait qu'ils font mal les gendarmes, car si la France ne s'était pas mise en sûreté, les Abdel-Kader qui veillaient à Brousse auraient trouvé facilement des entrepreneurs de rébellion, des agitateurs plus ou moins secrets qui ont des représentants consulaires partout et veillent aussi bien du rivage de la mer du Japon que de ceux de la mer de Syrie. Ces puissants et toujours gloutons amateurs n'auraient pas manqué de se faire des instruments des fils rancuniers de Mahomet prophète d'Allah.

---

(1) J'eus l'avantage de causer avec cet homme instruit qui possède à Tunis le plus beau palais d'architecture ancienne, il vint même chez moi quelquefois; puis tout à coup comme la politique française s'accentua dans son pays.... le général ne me salua même plus. O douleur!... et pourtant je n'avais nulle intention d'annexion, je le jure.

Il est évident que parmi toutes les spéculations de plus d'un genre qui amenèrent l'occupation de Tunis et qui furent ouvertement dévoilées dans un récent procès fait à Paris, la plus importante de toutes fut celle de Bismark qui ne voulait pas la ligue latine.

La France aurait dû, dans ces circonstances là, parler franchement à l'Italie, en bonne sœur, et les deux pays auraient pu agir de conserve.

Il y avait-il des courants hostiles qui rendaient l'issue d'une démarche affectueuse, douteuse tout au moins?... Ou bien les ambassadeurs qui sont souvent renseignés par des mercenaires capables de tout, n'ont ils rien compris à la situation???

Chi lo sa?

Toujours est il que Cairoli, en se retirant sans expliquer son attitude, sans se défendre, fit à sa patrie un nouveau sacrifice plus méritoire que celui de la vie même.

Je déteste la diplomatie qui doit être, par son essence même, toujours aux antipodes de l'innocence.

Donna Elena Cairoli née comtesse Sizza de Trento est une belle personne grande et forte, au teint coloré, qui a l'air heureux de Cybèle bienveillante; et cependant elle n'a pas d'enfants ce quelle regrette beaucoup. Une petite fille qu'elle mit au monde mourut dans ses langes. Quel dommage!... des babys entre un père et une mère comme M.r et M.me Cairoli seraient comme de petits coqs en pâte.

Je me rappelle donna Elena très timide, il n'y a pas même 10 ans. Elle était alors très jeune puisqu'elle est jeune à présent, quand je me trouvai un jour chez un petit bijoutier où elle vint en compagnie de la C.esse Amadei. Elle acheta quelque chose, puis s'aperçut qu'elle avait oublié son porte-monnaie. Le marchand lui assurait que volontiers il lui ferait crédit, lorsque je lui dis le nom de la noble femme; j'avais l'honneur de connaître ces dames, car alors je ne vivais point comme la grande ourse, comme je vis depuis quelques années; à ce nom de Cairoli le bijoutier bien que clérical, voulait donner toute sa boutique en toute confiance. Plus tard naturellement la femme du patriote-ministre s'habitua facilement, étant très distinguée, à occuper la première place. Elle recevait tous les soirs à la **Consulta**; on voyait toujours avec elle alors la marquise de S. Onofrio, blonde, gentille, très répandue, née M.ise Imperiali, elle a le type français et elle est sœur de la belle C.esse Ferrari femme du député radical de Rimini.

Donna Elena, dont l'intelligence est tout autre que commune, est bonne, très bonne, sans aucune morgue; mais elle sent le mérite du

nom qu'elle porte; on assure qu'elle a refusé d'être dame de Sa Majesté la reine.

À Saint-Pierre vous voyez près du chevet du temple, à gauche, le tombeau du pape Ottoboni, tombeau d'une sculpture agitée qui ne me plait pas. Le descendant du pape qui repose sous cette pierre est ici président de la société des courses.

Le duc Fiano a un air aristocratique, je ne vous le cache pas. Le quel des airs aristocratiques, car il y en a plusieurs?... À cette question il suffit de vous dire: regardez l'homme; la réponse vous sautera aux yeux.

Le roi en faisant ce duc Ottoboni, (outre Fiano), sénateur, oublia-t-il qu'il était tranquille ici en ses foyers à l'époque où la rédemption de l'Italie coûtait à tant de gens la vie ou la santé, les biens ou la famille!

Ailleurs je vous parlerai d'un magnifique article que Vassallo écrivit dans le *Fracassa*, sur ce monsieur.

La duchesse née Piombino n'a point, je crois, les défauts dont son époux fait l'exhibition; elle fume toujours des cigares énormes, même en voiture dans le rue. Un jour, **Casa** Fiano voulut offrir un bal aux souverains qui l'acceptèrent. Or sachez, mon Père, que les membres du gouvernement avaient reçu successivement, ou je dirai plutôt avait *remarqué*, car ces choses on ne les reçoit pas, des insolences flagrantes de la part de personnes qui se croient nobles, et qui appartiennent plus ou moins directement au cercle de la Cour, et à l'occasion de ce bal précisément, Fiano en invitant quelques ministres aurait dit: **questi straccioni** (ces déguenillés).

Mes amis disent que j'ai une manière convaincante de prononcer une certaine phrase qui s'applique si bien ici:

« Dieu que c'est bête! » (1)

Les souverains assistent tous les ans aux défilés du carnaval, sur le balcon Fiano que l'on pavoise en cette occasion avec dix sous de calicot rouge; malgré cela, Depretis trouvant que l'attitude de la caste armoriée dépassait les limites du ridicule, il pria Son Excellence le président du Conseil de faire des remontrances. Après quelques jours la princesse Pallavicini née aussi Piombino pria leur majestés à une fête. Quelques ministres et leurs femmes eurent des invitations person-

(1) Pour exprimer sa foi l'on peut prononcer le mot comme s'il avait 250 accents cinconflexes; il est de fait, qu'à certaines gens ou certaines choses un ne suffit pas sur le mot *bête*.

nelles; mais ils résolurent de n'y pas aller; dans ce cas là leurs Majestés devaient s'abstenir. Telle est la règle dans un pays constitutionnel, et les ministres décidèrent qu'ils n'iraient pas au palais Rospigliosi-Pallavicini et laisseraient danser entre eux ces gens qui ont dans le sang de l'extrait d'azur et de l'essence de blason.

Mais... *je répéte et n'invente pas*, il y avait dit-on, une charmante volonté entre les statuts et le bal, des promesses données par des lévres qui ne se démentent pas facilement. On aurait vu les carrosses aux livrées rouges attelées jusqu'à l'heure de la fête, le soir où elle eut lieu, puis des allées et venues d'illustres personnages... Qui insistait pour oui, qui pour non.

C'est donc si difficile de céder?... Moi je ne me croirais pas une martyre pour si peu, je ne pleurerais même pas, pour si peu.

Enfin la Cour obéit au gouvernement.

Vanitas vanitatum! n'est-ce pas, mon Père?

Aux Cairoli que manquerait-il du reste?... Naissance, patrimoine antique, distinction, beauté, talent, héroisme! Benedetto, comme s'il n'avait pas assez des blessures prises au champ d'honneur, prit celle de Passanante en se mettant entre l'insensé et le roi.. qui donc se serait mis entre le roi et Cairoli?

L'absurde peut être... quelque question d'alliance ou de camerilla.

Et Cairoli conserve son cœur exquis, son rire jovial, sa bonne foi, son renom et son prestige.

Il est le chef acclamé de la Pentarchia, le président des vétérans d'Italie et il n'est point ennemi des radicaux à ce qu'il me semble. Il comprend sans doute que chaque groupe, chaque force a sa place dans les engrenages d'une machine motrice. (1)

Giovanni Nicotera a la tête d'un lion, c'est vrai. Il a été sur les champs de bataille un héros et dans les fers un martyr. Je le reconnais volontiers. Il est de la famille des électriques, c'est à dire qu'il a toujours exercé et exercera toujours de l'influence sur des groupes même nombreux, mais je préférais Nicotera avant 1875 à Nicotera après cette date.

Nè en Calabre en 1828, il n'est donc pas vieux.

Après la journée de Sapri en 1857 il fut jeté dans les cachots. Blessé gravement il fut par miracle trouvé vivant encore. Transporté

---

(1) Septembre. — Les démonstrations triomphales dont il fut l'objèt au moment des élections de Mai, laissent bien loin derrière lui ceux qui sont aux antipodes de son caractère.

dans un petit village les femmes qui dans ces pays là sont en certains moments comme des possédées le criblèrent de coups en criant: Vive le roi! Il se réveilla de son agonie pour crier: Mort au roi.

Après un tel passé, tout d'un coup il commença à cligner l'oeil vers le château, à caresser agréablemeut certaines vanités, on le vit assidu à la Cour. Ce n'est pas qu'il y ait rien de mal à aimer le Quirinale; les souverains sont ici justement apprécies.

Mais... c'est que... à certaines personnalités, pour qu'elles restent autonomes, certains rôles devraient ne pas aller.

Quoi qu'il en soit, le baron Nicotera qui porte le nom d'une petite ville voisine de Charybde et Scilla, non loin d'Aspromonte, perdit plusieurs amis parmi ses compatriotes quand il devint ministre de l'intérieur en 1876. Ceux qui flattent les gens pour une prospérité qui va jusqu'au portefeuille ne sont pas de vrais amis; mieux valent ceux qui aiment un homme pour son caractère **sui generis**, pour son intégrité d'illustre citoyen.

Au ministère il fit beaucoup pour la sûreté publique, défendit les processions et les psalmodies aux funérailles, donna des ordonnances sévères pour les mœurs et même contre les prises d' habit, mais toutes ces choses sont demeurées sans exécution.

Il signala son administration par une action énergique en Sicile où les populations sont encore Sarrazines.

On ne sait pas les civiliser.

Nicotera n'ignorait pas lui, que s'il y a du bon dans cette île Arabo-Grecque et mythologique, et plus que tout autre chose volcanique, c'est dans le paysan, dans le seigneur et dans le clergé, au moins à l'époque de la révolution. Le clergé présenta Garibaldi comme l'envoyé de Dieu et fit sonner pour lui les choches de la Gancia, comme aux temps des Vêpres Siciliennes. Dans la bourgeoisie grande ou petite et dans le menu peuple des villes il y avait beaucoup à tailler, à émonder. Aidé du préfet Malusardi, Nicotera fit beaucoup, je le répéte, et porta des coups violents autant qu' indispensables à cette fameuse **maffia** dont les exactions et les crimes pendant longtemps n'eurent pas de limites.

Don Giovanni qui a du mèrite et beaucoup, comme nous le voyons, eut au ministère des torts. Quel ministre n'en a pas?... Je ne parlerai que des pressions électorales.

Et aussi de cette fameuse tournée de commandeurs pour les besoins de la cause en 1877, à propos d'une loi sur les sucres, qui fit dire: - Qu'aux deux ordres:

De la Couronne et des *Saints Maurice et Lazare*, on ajoutait; *l'ordre dans le désordre* (1).

Il posséda pendant longtemps sinon toute la propriété du moins toute l'influente impulsion dans le journal il *Bersagliere* qui a fermé les yeux dernièrement; c'était un journal assez martial mais courtois qui était bien l'expression de cette classe politique qui veut être libérale tout eu restant monarchique. Classe, école qui ne connait ni la valeur des mots ni la non-valeur des actions hybrides.

La parole monarchie signifie un seul pouvoir (**monos**). Quoi de plus anti-libéral?

Le patriote de Sapri a dans sa vie de député une anecdote qui sur l'échelle de la dignité précipite terriblement vers les derniers échelons. (2)

À la tribune de la Presse a Monte-Citorio une après-midi dans les premiers jours de l'année 1883, on se disait entre voisins: Il y a du bruit dans Landernau, là dessous.

Qui? Quoi? Qu'est-ce?

Il parait que quelque temps avant les élections de 1882, certain opuscule de circonstance avait couru par monts et par vaux sur les rives d'un gôlfe méridional, et dans cet opuscule on avait lu des choses presque biographiques qui semblaient se référer à certain député célèbre dont on aurait voulu gèner la candidature.

Point n'est besoin de rappeler ici, que le secrétaire-général de l'Intérieur était alors l'O.le Lovito député de la grecque Basilicata qui s'occupait beaucoup des questions du jour mais plutôt d'une manière contemplative (comme les saints de la Thébaïde) et pourtant l'O.le Nicotera crut que le secrétaire-général et ses amis pour des rancunes de portefeuilles (3) avaient eu connaissance de l'opuscule avant même qu'il vit le jour; il en fut offusqué. Le signataire, jeune homme qui n'avait pas eu de carrière jusque là (dont un proche parent, racon-

---

(1) Un homme très bien informé m'assure que dans la fournée des commandeurs le baron Nicotera n'eut aucune part; je rectifie volontiers ce que je vous en dis.

(2) Dans ces derniers temps plusieurs députés et parmi aux quelqu'un même qui s'assied au banc des ministres, plus d'un même, ont exprimé leur foi politique jusque dans l'hémicycle, par des mouvements de violence qu'ils auraient punis s'ils avaient vu leurs enfants les commettre, en les privant de dessert, au *minimum*.

(3) Sans pouvoir rien décider sur cette affaire, je ne puis me dissimuler que le *Bersagliere* tira jadis à bout portant contre le palais Firenze, siége du ministère, de la justice; ce devait être en 1879.

tait on, après avoir porté l'épée portait des communications délicates jusque dans le paradis de Mahomet pour compte de députés riches et capricieux), venait d'être nommé titulaire d'un bon emploi qui dépendait du Ministère de l'Intérieur.

Pour Nicotera plus de doutes... Lovito était complice dans l'affaire de l'opuscule!

Vengeance immédiate! Et Nicotera ne perdit pas de temps et comme il rencontra son ennemi dans les corridors de Monte-Citorio il le décora des plus vilains noms et d'un immense crachat. Les deux locomotives parlementaires évitérent un déraillement grâce à l'intervention des collègues qui se trouvaient dans ces parages. (1)

Lovito le brave homme, a bien des péchés sur la conscience (véniels ou mortals?...) en fait de manœuvres préfectorales; mais il parait qu'il n'y a pas de mal à cela et que c'est une chose du meilleur ton pour les *dilettanti* de musique électorale que de faire raisonner le clavier du suffrage universel par des pressions tantôt de la main gauche tantôt de la droite, ou bien encore des deux mains transformées par leur entrelacement en une patte pesante et lourde (2); toujours est il que l'agression de Nicotera ne fut pas un trait de chevalerie.

À peine la nouvelle avait elle fait sensation à la tribune de la presse, on entendit dire: Le baron vient au salon des reporters pour expliquer l'aventure. Et les reporters de courir. Nicotera parla beaucoup, combla M.r Lovito des épithétes de **villano** (paysan) et **pecoraro** (berger), mais il ne convainquit personne que ses séides.

Et Lovito qui a la chance d'être berger de ses troupeaux (il est riche propiétaire de terres et de bétail) se battit avec Nicotera.

Le premier n'est pas spadassin et quand il se vit un sabre en mains comme l'adversaire l'insultait, *dit-on* (je n'yétais pas) il se mit à taper à l'aveuglette, **ganz bei der sache** (3) comme disent les Allemands. Ils furent tous les deux blessés, assez blessés. Le baron Don Giovanni se guérit le premier et après un mois environ, un jour sur le Corso je le vis dans un équipage où l'or et le vert des li-

---

(1) Aux abords des sanctuaires politiques comme aux Elysées mythologiques on trouve toujours des ombres heureuses occupées à errer oisives.

(2) Je parierais que M.r Depretis (via Nazionale 75, 4.to piano) qui veut tenter présentement une nouvelle reconstruction de son palais enchanté, malgré sa puissance ne dédaignera pas les agissement en province... Pourvu que cette fois ci, son palais ne devienne point un château en Espagne!

(3) Tout à son affaire.

vrées s'unissent aux plumes rouges et aux lèvres vermeilles d'une très belle dame et quelqu'un me dit:

« Oh le voici rentré dan sa vie habituelle. »

Lovito souffrit beaucoup au bras. Comme j'allai prendre les nouvelles d'Horace et de Curiace, il arriva deux fois que leurs billets de visite *pour remerciement*, se trouvérent ensemble dans les mains du facteur, cette réconciliation dans la boite aux lettres fut le prélude de celle du banquet de Naples lors de l'avénement et du baptême de la *Pentarchia.* (1)

Qui sait si Nicotera, qui ne parle guère le français et n'aime pas la France, aurait pris le change sur le degré de valeur physique et-métaphysique du mot crachat qui est dans l'ordre de la légion d'honneur le signe d'une distinction très haute.

Quoi qu'il en soit, cet incident m'a troublée dans ma confiance et ma foi dans la représentance nationale que je ne croyais point concédée aux lamas cracheurs connus pour l'eurs imprudences pectorales.

Décidément, la vie moderne ne parait pas un théâtre adapté pour les chevaliers du roi Arthur, (Dieu ait son âme!..) que Tennyson nous a rendus dans toute son efficacité sociale.

Il y a deux ans le cholèra dèsola Parthènope la joyeuse. Le député de Salerno s'y conduisit admirablement.

La baronne Nicotera vit à Naples avec la fille d'un héros, Pisacane, mort à Sapri; il était lui aussi l'un des chefs de l'expédition et portait dans une bourse au côtè, tous les papiers compromettants. Nicotera a donné son nom à cette jeune personne.

Pisacane était l'inséparable ami du prisonnier de **Castel Sant'Elmo.** La baronne a fait de cette orpheline une jeune femme digne des auteurs de ses jours, digne d'elle même qui est une Poerio (la maison Poerio est d'antique souche et de rare patriotisme); dont l'esprit de tolérance et de bonté, et la distinction rare sont en grande évidence et fort admirés.

Je vous coute tous ces détails, mon révérend Père, afin que vous puissiez, par l'état psychologique des gens juger de celui des choses. J'aurais un grand chagrin si la situation s'aggravait au point que l'on eût à se dire: Ce noble peuple Italien, intelligent et attrayant qui se fit un pays, une patrie libre et unie, semble hélas appliqué à défaire ce qu'il fit; et c'est triste, bien triste!

Le mal ne gagnera pas la racine, mais en tous cas il y aura du temps perdu et un peu de mauvaise figure faite.

---

(1) Gouvernement des cinq chefs.

Marco Minghetti a les attributs de l'homme politique sérieux et capable d'être président d'un cabinet parce qu'il a non seulement beaucoup de savoir spécial d'économie politique et d'histoire, la parole magnifique et l'autorité pour diriger, mais aussi parce qu'il sait regarder partout et tenir compte des courants à l'étranger. Il voit les choses à son point de vue, s'entend. Mais, didactiquement parlant il est apte à être ministre.

L'homme politique est requis de qualités non communes.

Il faut qu'il possède: le sérieux du caractère, le don de la parole et le tact de la conduite. Combien de choses, n'est il pas vrai? Au diplomate l'on demande moins car s'il devait être surchargè de tant de perfections il n'y aurait plus de place dans ses bagages pour l'art des salons aristocratiques si inhérent à sa haute intervention dans la question sociale.

Les principaux hommes politiques de l'Italie dont on parle à l'étranger comme hommes d'état sont: Crispi, Minghetti, Cairoli, Zanardelli. Baccarini a pris beaucoup d'importance dans ces derniers temps. Nicotera est tenu plutôt pour un patriote. Visconti-Venosta a sa notoriété lui aussi.

Je laisse de côté les ambassadeurs Menabrea, Corti, Nigra, Robilant et autres, car des ambassadeurs ne sont pas des hommes politiques ou d'état **sui generis**.

Quant à l'onorevole Depretis il est le maître de la maison dans les salons du quel brillent des figures de premier ordre.

Du reste l'homme politique qui posséderait toutes les qualités de mon programme ne serait pas assuré pour çela de rester toujours au pouvoir, car la politique est un Océan et si le fond en est toujours le même, les ondes en sont si capricieuses que personne ne les a jamais arrêtées dans leurs violences, pas même dans leurs balancements.

Nous avons vu des personnages qui, d'études n'ont pas un gros bagage, qui du monde connaissent peu, qui d'apprendre se garderaient bien, nous les avons vus rester à rire dans leur barbe malgré que leur barque soit à tout moment sur le point de chavirer, ils se bouchent les oreilles pour ne pas entendre les ululus de la tempête, ferment les yeux pour ne pas compter les vagues qui viennent déposer dans leurs embarcation le blanc ou le noir, soit écume, soit épaves, et ne bougent pas de leur banc pour éviter d'être culbutés. Gens qui arriveront au cahot final sans avoir jamais montré leurs craintes parce qu'elles eussent été, au moins pour leurs ennemis, un genre de satisfaction.

Ces gens sont contents ainsi, mais esthétiquement ils ne sont pas des hommes politiques; ils sont des acteurs habiles et heureux qui devant l'histoire ne valent que leur valeur intrinsèque, comme l'or au mont de piété.

Minghetti n'est pas de ceux-là. Fils de riches négociants, ce qui prouve une fois de plus que le ton et les manières du grand seigneur ne sont pas l'apanage exclusif des talons rouges, né à Bologne en 1818, à l'âge de 28 ans ayant terminé ses forts études, il s'unit à Antonio Montanini et Rodolfo Audinot pour publier la Gazette: *Il Felsineo.*

Il entra dans les vues de Pio IX, et fut ministre des travaux publics en 1847, mais désillusionné qu'il fût, après la mort de Pellegrino Rossi, il se présenta au camp de Charles-Albert, en 1848.

Comme littérateur érudit il fut appelé par Cavour en 1856 pour l'aider à rédiger le memorandum pour le congrès de Paris; puis il passa 4 années dans sa Bologne ou dans ses voisines propriétés où il écrivit un ouvrage fameux: *De l'Economie politique et de ses alternances avec la morale et le droit.*

Depuis 1860 il est toujours député. Il fut ministre des affaires intérieures cette même année et après la douloureuse mort prématurée de Cavour, le plus gran homme politique de la seconde moitié du siècle, Minghetti continua avec Ricasoli (dont ce ne fut pas le moindre défaut que l'acceptation de la succession du Comte Camillo; il y a des successions qui ne s'acceptent point.

L'illustre économiste romagnole, resta aux finances avec Farini de 1863 à 1864, puis en 1869 il fut ministre d'Agriculture et Commerce et enfin de 1873 à 1876 fut de nouveau ministre des finances.

Depuis que la Droite est tombée et qu'il n'est plus président ou membre du Conseil, Don Marco ne s'occupe pas moins pour cela de sa chère politique. Il arriva même que Son Excellence Agostino Depretis eut l'espérance pendant quelque temps de l'envelopper dans les plis de sa barbe. Ses voyages à l'étranger, ses residences dans les premières capitales lui ont fait acquérir des amitiés illustres et il se trouve en échange d'idées avec les plus célèbres économistes et écrivains.

Minghetti aime beaucoup son cheval de selle, cet amour pourrait aller jusqu'à la folie si ce mot convenait à la placide et contemplative nature de cet homme célèbre qui ne doit pas, à ce qu'il semble, s'abandonner si facilement à la véhémence des passions; nous dirons qu'il aime sa monture jusqu'à l'idylle, il lui plairait même de siéger à cheval à Monte-Citorio où il est très assidu. Il est très long, mais je ne dirai pas très droit, car, à force d'écrire sans doute, il s'est un

peu penché d'un côté; il ressemble assez à la tour de Pisa dont il a même la teinte et l'aspect aristocratique. Sa conversation et son commerce sont incomparables. Aux yeux du *high-life* il a un grand tort, celui de son équipage à la Paul de Kock; mais lui et sa femme donna Laura ne s'y font voir que rarement; leur appartement, comme je l'ai déjà dit, porte un cachet archéologique, docte et comme il faut.

Hélas, à tant d'homogéneité, à tant de sui-generis, avec quel déplaisir ne vîmes nous pas, il y a quelque temps, que l'épidémie latine voulait s'attaquer. L'opportunisme, le trasformisme, l'américanisme dans les os de Minghetti... cela faisait venir le frisson dans ceux de ses admirateurs! Comment cet homme si profondément anglais dans ses tendances et Allemand dans ses complaisances, a-t-il fait cette soudaine glissade vers un maître de l'incertitude et de la confusion comme le timonier de Stradella qui vogue sur toutes les eaux?

Minghetti ne pourrait pas nous donner à entendre qu'il crût à un revirement de réalité constitutionelle ni à l'avénement complet d'une politique féodale.

Pourquoi donc et comment?

Serait-ce par une tactique de campagne, et l'illustre économiste aurait-il pensé qu'il serait bon d'entrer dans la forteresse et une fois dedans en précipiter dehors les maîtres, comme Tatius precipita Tarpea fille de Tarpeius???

Chi lo sa!

Donna Laura Minghetti est une *fascinatrice*. Elle sort presque toujours à pieds et très simplement habillée. La distinction bien entendu ne consiste pas dans les vernis d'une voiture, mais nous avons lieu de de nous réjouir que l'aimable femme ne se montre guère dans son vieux coche qui la dépare en vérité; on dirait un véhicule du roman comique de Scarron; et Dieu sait que la sœur des amiraux Acton, napolitaine et toute moderne n'a rien de comun avec la veuve de l'écrivain bancale.

À la Cava dei Tirreni pays de villeggiatura près de Salerno, je visitais une maison à louer dont le gardien me dit: dans cette chambre mourut le prince de Camporeale un sicilien dont la veuve est une dame qui parle si bien. Cette dame, restée veuve avec deux enfants est donna Laura. Plutôt petite, bien faite, très brune avec des yeux pistolets, un beau profil qui serait très beau avec un autre menton, musicienne experte, affable au possible, entreprenante et infatigable elle habita l'Angleterre et l'Allemagne où j'espere qu'elle aura fait tourner des têtes (je l'espère comme preuve de bon goût de ces têtes)

car donna Laura est une des plus aimables femmes du monde, originale même, appoint précieux selon son intensité.

Puis elle épousa le bolognais et déjà illustrissime Marco Minghetti. Ce serait le cas de dire que les extrêmes se touchent et de croire que salpêtre et chloral produisent la plus heureuse association conjugale.

La C.esse Dönhof dont le mari est aujourd'hui ministre de Prusse à Dresde et dont elle est séparée, fut dame d'honneur de la princesse héréditaire impériale et royale.

Elle est fille de la P.esse de C. née Acton, actuellement Minghetti. Sans être une beauté elle a pour elle l'ensemble, chose que j'apprécie fort, brune comme sa mère, aux yeux et aux cheveux africains, elle est dan toute sa personne harmonieuse comme un accord de septième dominante, et la résolution de cet accord est le succès de sympathies. Son frère qui fut dans la diplomatie est un neo-député. Il est tout petit et tout Enceladien comme donna Laura.

Il s'est lancé avec une intrépidité digne d'éloges dans l'opposition à la politique étrangère de l'on. Mancini. Il ne saurait trouver assurément une meilleure cause à épouser; mais Camporeale est combattant d'une groupe seulement, non d'une armée et ne peut compter sur un résultat quand même il attaquerait bien.

Combien la maison Minghetti est amie de l'Allemagne et incorporée au palais Caffarelli où l'ambassadeur adore de faire lire à première vue ses **Duettini** par qui en est capable comme Donna Laura, et de jouer à 4 mains ses compositions pour piano, n'est pas une nouvelle à vous donner, vous l'aurez su de toutés les chroniques de Rome depuis que cela dûre.

Pasquale Stanislao Mancini vous fait penser à cette phrase que disent souvent les Anglais à propos d'une femme qui vous fait rêver:

« She has all a poëme in herself » (Elle a en elle tout un poëme).

Mais ce poëme n'est pas inhérent à l'illustre jurisconsulte tout seul, il se déroule sur des souvenirs personnels et des légendes. Le nom de Mancini évoque l'ombre de la douce nièce de Mazarin et de l'épouse de l'avocat, ministre à ses moments, disons *perdus* et cherchons à *les oublier*.

Né en 1820 à Castel-Baronia dans la province d'Avellino (où Victor Hugo apprit à lire) doué de dons charmants d'artiste et de littérateur, Pasquale Stanislao tout jeune, à Naples où il fonda le journal *Ore Solitarie*, tout en faisant des madrigaux aux dames, lutinant les filles et adorant M.elle Laure Oliva muse de poésie et de beauté, devint en peu de temps d'exercice un avocat renommé et écouté.

Quand il dut prendre la route de l'exil il alla s'établir à Turin avec sa jeune et belle idole qu'il avait épousée; il y tint une étude des plus fréquentées, gagnant beaucoup d'argent et en dépensant plus encore.

Il fut professeur de Droit des princes royaux qui lui sont restés très attachés. Etant en correspondance littéraire ou juridique avec les savants et les auteurs de tous les pays, Mancini s'acquit relations et clientèles importantes. Dans le Droit international personne ne le dépasse et jusqu'en ces derniers temps il joignait à tant de mérites une éloquence incontestée.

Député de son pays depuis la 1re législature, de Turin il passa à Florence où l'on avait établi la capitale de l'Italie en voie de formation. Savant et habile dans sa profession, Pasquale Stanislao est une encyclopédie; il est de bon cœur, aimable et courtois, éclectique et non sans bravoure sur le piano.

Il y a cependant un trait fâcheux dans sa vie et c'est la faiblesse de caractère.

Pour lui c'est un bien car c'est ainsi qu'il aura évité de trop souffrir de bien des choses, mais c'est fâcheux pour les grandes lignes.

La maison de Mancini est la maison du bon Dieu, ouverte du matin au soir à des amis, des empressés, des connaissances, des étrangers de passage munis de quelque lettre de leurs compatriotes qui furent jadis reçus eux aussi. Le fond de la conversation est la musique, ce dont il n'y a pas à se plaindre quand elle est bonne.

Vous avez vanté devant moi la femme de Mancini que vous avez eu l'honneur de connaître, pleine d'éducation, de beauté, d'inspiration.

Elle mourut à Florence, encore bien jeune, en 1869. Sa dernière poèsie est trop touchante!...

Ricordati di me.

Ricordati di me se nel mistero
« T'amo » altra donna ti sussurrà un dì.
Dimmi almeno, amor mio, nel tuo pensiero
« Oh! un'altra mai non m'amerà così. »

Et cette autre strophe qui est la fin d'un sonnet;

All'uccello notturno.

Fra le tombe te crean Iddio,
Non già la morte a profetar col canto
Ma quel che ne sovrasta ingrato obblio.

Donna Laura Beatrice, ô mémoire vénérée, avait une politique beaucoup moins de gutta-percha que celle de son mari et ne marchandait pas ses mots à propos d'irredentismo. Dans une de ses poèsies *Lissa* (Livorno, 1887) nous lisons ces vers:

Ci schiude la spada di Trento le porte
I prodi del prode sparsero il volo
Su' gioghi inacessi dell'arduo Tirolo
Intera vittoria si spera si aspetta,
Di Lissa e Custoza vogliamo vendetta!

Son mari ne parle pas d'elle sans des expressions de douleur persistante... C'est une constance comme une autre!

Dans le salon toujours plein, à la table toujours comble, les filles de Laura-Beatrice n'ont jamais su prendre à elles quatre la place qu'occupait à elle seule leur mère.

Les réceptions ont continué, se sont même étendues, mais ce n'est plus ce que c'était du temps de l'enchanteresse, les grands frais ne sont pas tout dans les réunions mondaines, quels que graves que ces frais puissent être; à Rome ils ne sont certes pas une bagattelle, tout ici coûte fort cher et il arrive que bien des gens se lancent trop.

Je me rappelle qu'on racconta une fois comment dans un certain prétoir on avait cité, au nom de fournisseurs créditeurs, *dans une même audience* dex députés anciens ministres et une dame qui donnait des fêtes et recevait précisement ces messieurs. Plus jolie encore est l'anecdote suivante. Un gros marquis propriétaire avait trois principaux locataires qui fonctionnaient comme rouages de la machine gouvernementale, et comme ils ne le payaient jamais, il ne trouva pas de meilleur moyen que de vendre sa maison afin d'éviter des procès avec ces messieurs et de ne pas avoir à faire lui les citations.

Je reviens aux soirées de Pasquale Stanislao, qui sont pour lui de si belles occasions de rendre hommage au sexe charmant, occasions qu'il n'a jamais négligées.

Il persiste dans cette bonne habitude sans doute pour faire pendant par l'éternel masculin à l'éternel féminin si vanté; quand il reçoit il se met au piano et accompagne lui-même la prima-donna, soutient la jeune dilettante, entre au besoin dans un trio, s'unit à un quatuor. Je ne dirai rien des quintetti car dans ce genre admirable cependant, il y a toujours quelqu'un qui fait la figure d'une cinquième roue à un carrosse, figure infortunée sur le terrain de la galanterie; je dirai seulement que la voix de Pasquale Stanislao se fait un peu grèle et der-

nièrement au Parlement, étant pour la seconde fois ministre des affaires étrangères, le fait fut noté pendant qu'il défendait sans efficacité hélas, son inefficace politique qu'il appela lui-même *modeste*, s'excusant par une théorie des *contradictions solidaires et paralleles* que Kant lui-même n'aurait pas comprise. Si la salle de Monte-Citorio eut été un conservatoire dédié à S. Cecile, le ministre aurait passé pour un mauvais **tenore** et ses couacs l'auraient fait certainement black-bouler pour impotence des voies orales.

La famille de Mancini forme un groupe considérable. On en ferait un tableau. Sa femme était blonde et avait un visage de camée. Ses filles n'ont pas hérité de tant de beauté. Il a deux fils; l'un employé je ne sais où, a épousé je ne sais qui; l'autre est capitaine des Bersaglieri, fongueux et se montre partout. L'onorevole Mancini s'est toujours prêté volontiers à appuyer qui a besoin d'aide. Une orpheline florentine (sans mère) élégante et séduisante lui était recommandée; comme il est un bon père, il aime comme des fleurs vivantes les jeunes s filles amies des siennes, mais voila, que le blond officier messer Florillo s'éprit d'amour lui, de M.elle Eva Catermolle encore plûs blonde que lui, et il l'épousa.

Elle écrit très bien, surtout en poésie.

Après quelques années, il y eut à Milan un duel dans le quel cet officier blond tua un jeune homme très distingué M.r Benati.

À la suite de ce duel naquit la C.esse Lara qui écrit très bien, surtout en poésie.

Elle vit seule à Rome; elle est belle, très aimable et distinguée.

L'ainée des quatre demoiselles Mancini, Donna Grazia Pierantoni a épousé un colossal avocat (en largeur et en hauteur). Il est aujourd'hui sénateur et professeur.

Tant de choses en eur!

« Oh monseigneur, c'est trop d'honneur, serviteur de tout mon cœur! » dit Gilles sur les tréteaux. M.r Pierantoni semble le grand Khan de Tartarie.

Quand Mancini dans les intermittences de la vie Déprétisienne devient ministre, son gendre prend ses causes.

Et bien c'est un mauvais système dont il peut résulter des cas pathologiques.

Je me souviens d'avoir entendu raconter un fait analogue, je ne sais ni où ni par qui?...

Etait-ce par un général qui portait religieusement le fez sur son crâne chevelu, par un consul rayé des cadres ou par les héritiers d'un

prince banquier? Comment m'en souviendrais-je... J'ai connu tant de monde!

Il s'agissait d'un procès considérable. L'avocat du narrateur était devenu ministre et le procès passa aux mains de ses proches parents fils aussi de la bazoche. Le client, en grand Seigneur donna 14,000 francs à ces suppléants. Tableau!

Le ministère tombe et le defenseur fameux ne reprend pas sa défense, il passe tout au contraire à la dèfense de l'adversaire.

À quoi bon chercher à rassembler des souvenirs plus précis quand après tout cela m'est si fort égal, aussi je m'en tiens à ces notes en passant.

M.me Grazia Pierantoni écrit joliment, vend ses nouvelles et les voit traduire.

Les relations au delà des frontières ne manqueront pas à la Consulta, (ministère des affaires étrangères.)

Je lisais dans une revue allemande que ses œuvres littéraires sont ternes, ou monotones, je ne me souviens pas le quel des deux.

Un journal français pour les adolescents écrivait l'autre jour: « Les nouvelles de M.me F. P. M. sont saines. » Il aurait pu ajouter: abondantes. Saines et abondantes comme disent les prospectus des pensions et institutions à propos de la nourriture; puis cela continuait: « elles se recommandent à l'attention des familles réunies sous l'abat-jour vert, plissé selon les indications du journal de mode du chef-lieu et orné de glands au tricot. »

M.me Leonora Gennini, veuve qui a deux charmants enfants adolescents, ne quitte jamais son père; blonde, magnifiques cheveux ébouriffiés, petite mais bien prise dans sa taille, elle ne s'occupe guère dit-on (je ne fais que répéter) de tout ce qu'il y aurait à faire dans cette maison si fréquentée; elle joue le rôle d'une jolie peinture ou d'une jardinière de fleurs dans un salon, elle reste impassible à regarder voler autour d'elle les flammes et les cœurs.

Ce serait trop fatiguant du reste, je le confesse, de faire les honneurs à tant de gens!... ou même de ramasser tant de cœurs.

M.me Bonacci est femme d'un avocat instruit, député qui fut secrétaire-général à l'intérieur, quitta le parti Braschi-San Marcello, (1) donna ses démissions fort à temps, a fait à Monte-Citorio plusieus discours très sensés et très fermes; M.me Bonacci a de beaux enfants, à

(1) Le palais Braschi est le Ministère de l'intérieur, à Saint-Marcello il y a la police centrale.

chaque instant un nouveau, et sa jolie tête blonde n'en vieillit pas d'un jour. C'est un modèle de modestie; indifférente du reste elle aussi; elle a l'air de dire: qu'on y fasse attention ou qu'on n'y prenne pas garde la vie passe tout de même.

Toutes ces dames ont du talent, savent écrire des poèsies, chanter et parler les langues étrangères.

Mais le bouquet est M.elle Flora, mariée aujourd'hui par amour, avec M.r Piccoli, ingénieur industriel, à Naples. Cette jeune femme élançée, aux cheveux noirs frisants, aux grands yeux interrogateurs fut très célébrée pendant des années comme le grand attrait de la maison Mancini et ce n'était pas à tort. Elle étudiait et savait beaucoup et quand il lui plaisait de causer était fort intéressante, dans toutes les langues s'il vous plait. Elle refusa de grands personnages désirant se marier selon un élan du cœur.

Sans avoir une voix de prémiere qualité, elle était remarquable par la souplesse de nuances et d'interprétation. L'école de chant à Rome n'embrasse guère que les morceaux d'opéras qui, selon moi ne conviennent qu'au théâtre. M.elle Flora fut une des premières à faire apprécier la musique écrite pour salon, initiée qu'elle était aux géniés variés de l'Allemagne, de la France, de l'Espagne, au besoin de l'Angleterre et de la Russie.

Aujourd'hui Tersycore entre dans le salon Mancini tenant par la main les petites-filles de Pasquale Stanislao qui mettent en pratique la chanson de la mère Bontemps:

Dansez à quinze ans
Plus tard il n'en sera plus temps.

Grand étonnement pour le lecteur, quand les journaux racontaient les soirées chez le ministre des affaires étrangères parce que le monde diplomatique n'y était pas à poste fixe ce qui eut été: **the right thing in the right place**, tandis que l'on voyait apparaître des noms inattendus.

La politique de Mancini a été déplorable. Il a cru que la diplomatie était une question de sympathies et il s'est laissé payer en monnaie de singe.

Très sensible aux louanges il ne l'est pas moins aux critiques, et pour fermer la bouche à quelqu'aboyeur il a fait plus d'une chose qui fut désapprouvée. Jamais le sorcier de Stradella n'a trouvé plus maniable coadjuteur que l'Onorevole Mancini et jamais il n'a planté là personne, plus impudemment, après lui avoir fait assumer la responsabilité de tout ce qu'il lui était commode de faire faire.

Ces temps derniers Mancini s'est consolé dans son collège électoral sous des arcs de triomphe à la clarté des feux d'artifices.

Je ne sais pas si son fils Florillo, le capitaine embarqué pour Massaua avec la première expèdition et revenu tout de suite, accompagnait papa, bravant la chaleur des lampions mieux que celle de la Mer Rouge.

Vous avez donc vu déjà, mon révérend Père, ce que sont devenus plusieurs des hommes qui, de votre temps, étaient l'espérance de la jeune Italie; tout le monde n'est pas comme vous, digne de soi-même d'un bout de la vie à l'autre. Je ne vous fatiguerai point par des détails sur tous les députés italiens; de quelques uns encore seulement nous nous occuperons.

Eh, eh, eh... le Parlément, selon la constitution est tout ici!... Que n'est il à la hauteur de son rôle!!!

Dans les rangs de la démocratie on trouve des caractères puissants des hommes influents par leur science, leur talent, leur énergie, leur désintéressement. Quelques uns même sont riches et n'adorent pas le veau d'or... chose rarissime! L'opposition radicale italienne est la plus importante de toutes celles de l'Europe (car en France le radicalisme n'est pas précisément opposition).

Le journal *Capitan Fracassa* en fit il y a quelque temps une étude remarquable.

Agostino Bertani (1) milanais, qui exerce médecine et chirurgie à Gênes, est une figure **magna**, comme disent les latins dont je voudrais que la langue fût restée universelle. On peut dire sans erreur qu'il fit l'Italie avec Mazzini, Cattaneo, Farini, Alberto Mario, Nicotera, Crispi, les Cairoli et quelques autres autant que Garibaldi qui fut le personnage mythe, ils firent plus que Cavour, plus *encore* que Cavour. Après avoir travaillé pour ainsi dire matériellement, tant fut grande son activité à la grande œuvre sur les champs de bataille et dans les comices comme elle l'avait été dans les réunions secretes, cet homme admirable se mit à courir et à piocher pour le salut des gens de la campagne, faisant, puis écrivant des statistiques des moeurs, de l'hygiène et de l'abjecte misère dans laquelle sont jetés nos pauvres frères les *vilains*... parole qui s'excuse en Italie parce-que **villano** peut être pris dans le sens de: celui qui est attaché à la **villa** résidence champêtre... mais en France, le mot dans la bouche des petits marquis de la régence n'était que mépris et je déteste le mot.

(1) Mort hèlas à l'heure où l'on imprime ces lignes.

Bertani est aidé dans cette entreprise qu'il rend humanitaire (tandis qu'en d'autres provinces le gouvernement a envoyé des commissaires qui font cela comme tout le reste) par M.me Marie Mozzoni Lombarde elle aussi, présidente de la ligue pour les intérêts féminins, une dame belle et distinguée, de trempe forte et persévérante qui est une enchanteresse; les apôtres doivent avoir des effluves attractives, autrement ils ne seraient bons à rien.

Et Bertani travaille toujours assiduement pour le bien de l'humanité, sa santé n'est plus prospère mais son courage ne faiblit pas. On ne rencontrera jamais un plus courtois chevalier, fin et irréprochable; beaucoup de femmes très supérieures l'ont entouré d'empressements et d'amitié.

Ses opinions, je dirai plutôt ses *manières* politiques ne sont assurément pas celles de ce que l'on appelat en 1848 chez nous, un *démoc-soc*, type qui pouvait subsister tant qu'il était nouveau, mais à présent que la démocratie et le socialisme sont passés dans les mœurs, ce type à tous crins n'a plus de raison d'être, ne doit même pas être, aussi je ne donne pas tort à ceux qui sont prêts à offrir leur vie pour le peuple comme pour la patrie et qui cependant sont élégants de leur personne; le tort serait même de donner de l'importance à des choses puériles comme les habillements et les cigarettes Turques.

Tout ce qui précède, pour arriver au fameux dîner à la Cour dont on fit un crime à notre éminent patriote. L'esprit de parti est si bête qu'il crie à tout propos. Etant données les idées courantes ce qu'elles sont, il est certain qu'un démocrate ne doit pas aller chez les rois. Mais ces idées sont absurdes. On doit arriver à ne considérer que l'éducation et le talent comme tare des rélations de société.

Dans les réunions mondaines que cherche-t-on donc?

De s'entasser comme des ingrédients d'épicerie chacun dans son bocal? Ou bien de se trouver ensemble entre gens bien élevés et instruits, spirituels le plus possible, pour se distraire des peines et des ennuis de cette vie?

La vie est un cadre superbe
Qui contourne un affreux tableau.
Le vrai germe sous le brin d'herbe
Qui pousse sur notre tombeau!
etc...

Quoi qu'il en soit, Bertani ne fut pas dans ces dernières années sans causer un peu d'alarme à ses disciples.

Ce qui est tout simplement horrible c'est de l'avoir accusé d'indé-

licatesse (il y a déjà longtemps) et, si je ne me trompe, la Farina lui-même; en tous cas le journal l'*Opinione* connaissait cette criminelle calomnie pour ce qu'elle valait et ne devait pas la répéter.

Aux dernières élections il y eut un peu de confusion dans les groupes de la démocratie et Bertani ne fut pas nommé à Milan; mais le parti s'organise et chaque nouvelle élection nous en fera constater les progrès.

Cavallotti lui-même qui est si bouillant et ne fuit pas les incandescences ne laissera porter son nom à Milan qu'avec celui de Bertani. (1)

Le colonel Achille Maiocchi est lui aussi l'un de ceux qui commandent l'estime, type de probité, de dévouement et de bravoure. Ennemi des parades et des spectacles dans les quels la dignité d'une cause sainte dégénère souvent en divertissement de bas-étage, le colonel est toujours prêt à appuyer ses amis; il dit dernièrement à Monte-Citorio en recommandant une question importante: « Comme à l'ordinaire on ne tiendra point compte de mes paroles. »

Il disait vrai malheureusement, ce ne sont pas les gens admirables qui sont admirés en ce monde et en ce temps d'opportunisme.

Le député Leone Fortis est un homme de grande valeur. Orateur qui se possède, il s'empare de ses auditeurs. Il n'est peut-être pas l'un des plus décidément radicaux, du moins sur tous les points de la question sociale.

Il représente Forlì sa ville natale, une des plus vigoureuses des Romagnes. Bel homme, au front olympien, aux manières de vrai gentilhomme, les ennemis du parti radical se complaisent à dire qu'il est comme son beau-frère le colonel Pais, député lui aussi, parmi les tièdes et conciliants.

Moi je crois qu'il n'en est rien; cependant l'aménité des adversaires envers l'illustre Fortis me cause un peu d'ennui; tant que la bonne et aimable impartialité ne tiendra pas le monde sous ses larges ailes, il y aura toujours des groupes auxquels on doit être fier et heureux de déplaire, car leurs satisfecit ne valent pas lourd. Quand le

---

(1) Septembre — Note de l'auteur: Mes lettres étaient déjà écrites et arrivées au père X, quand la mort a passé touchant de son aile noire celui qui a sauvé tant de gens et tant de choses.

Le 30 avril, anniversaire des faits de San Pancrazio où les français jouèrent un rôle si indigne de leur destinée dans l'histoire, pendant que ses compagnons étaient là haut sur la colline sacrée, Bertani mourait presque subitement ici même.

député de Forlì mêne sa fille unique à la promenade et quand il parle d'elle, quel bon sourire il a! Cette jeune fille a un joli profil et une tresse de cheveux noirs admirablement italiens. Oh nos enfants, nos enfants, comme notre amour pour eux nous complète!

Le Comte Luigi Ferrari de Rimini, dont je vous ai déjà dit que la femme est adorable moralement et physiquement, est un grand Seigneur qui me parait socialiste, quoi qu'en disent ceux que cela dérange; il parle avec une hardiesse mathématique et une conviction ardente mais dominée qui font beaucoup d'effet.

Ettore Ferrari sculpteur de grand renom, Romain, est aussi un champion avancé de la justice et de l'honnêteté.

Luigi Castellazzo écrivain sobre mais admirable, qui fut indignement calomnié lors de son élection, par le toscan Fenzi, calomnies tombées sous le mépris de tous les gens de bien, honore infiniment le parti.

Raffaele Giovagnoli est libéral à toute épreuve, que dis-je?... républicain. Ecrivain fort apprécié, il a traité sous forme de romans et de drames plusieurs sujets de l'histoire ancienne de sa Rome: *Spartaco* et *Messalina,* par exemple.

Figurez vous d'ici un homme plus chevelu qu'aucune de ses comètes et vous verrez Filopanti, l'astronome fameux; il est apte à des originalités très remarquables. Que d'anecdotes sur son compte! Une nuit la place S. Petronio à Bologne retentissait d'accents vibrants... Qu'était ce donc? C'était le savant qui devait tenir un comice en plein air et s'exerçait du haut d'un balcon, demandant de temps en temps à son fidèle (un type lui aussi) apposté dans le voisinage, s'il entendait clairement.

Quand vous verrez le nom du docteur Musini, très intelligent et agissant, qui de Parma vola au secours des cholériques à Naples, de Cavalli, de Moro, de Vollaro, du Comte Dotto dei Dauli, de Sani de Ferrara, Canzi de Gênes (gendre de Garibaldi), de Fulci de Messina, jeune et un chef-d'œuvre d'esprit, de l'avocat Panattoni infatigable pour la cause et de son collègue Boneschi brillant champion, de Mario Panizza lumière de la science médicale, vous vous direz: Ce sont des appuis de l'évangile; l'évangile, ce code de fraternité universelle!

Le député Aventi de Cesena obtient les suffrages des plus ultra-avancés.

Antonio Maffi est le premier ouvrier qui ait été envoyé à la Chambre. C'est un fondeur de caractères tipographiques, de Milan, tout petit,

avec deux bouquets de cheveux frisés sur les tempes, des yeux observateurs et eveillés; il est très correct, travailleur, et s'instruit toujours, il écrit et parle bien. On raconte que pour compenser les journées qu'il ne peut plus faire, il reçoit une pension mensuelle des comités ouvriers.

Je veux vous dire un mot de notre ami l'avocat Enrico Fazio dont la voix claire se hausse à mesure qu'il parle et dépasse le *la* aigu au dessus de la portée de la clef de *sol*; mais s'il a la voix claire il a l'intelligence plus claire encore; c'est un homme distingué et non moins galant auprès des dames.

Quant à Medoro Savini le fécond romancier, homme vraiment supérieur, de réputation inattaquable, il parle souvent et bien et sa distinction égale son talent, il a la conversation à la fois élégante et indépendante. Je ne sais où le caser?... à l'extrême gauche?... Non. Et bien mettons le au rang des plus braves Garibaldiens. Quant à Madame Savini elle doit être mise au rang des dames justement admirées.

L'illustre Bovio, Giovanni Bovio, mon Père vous le connaissez ce galanthomme, auteur de *l'Histoire de la philosophie du droit*, un chef d'œuvre, Bovio, l'érudit, le citoyen dont le caractère est gravé sur bronze.

Il n'est pas professeur en titre à l'université de Naples parce qu'il ne voulut pas subir les examens; toutefois, comme pour donner des leçons en qualité d'agrégé, il lui fallait un brevet, il dut se résigner à se présenter; mais il se vengea de ce pas qu'il avait fait par force en déclarant que s'il avait été lui le juge, il aurait renvoyé ses examinateurs fruits-secs.

Bovio qui fait de splendides discours a une voix à réveiller les morts. Il est tout ardeur pour l'irredentismo. Je vous reparlerai de l'épigraphe qu'il fit pour rappeler les héroïsmes au temps de l'épidémie de 1884 à Naples.

Enfin nous voici au couronnement de l'édifice, j'ai gardé pour les derniers deux types culminants. L'extrême gauche dans ses variantes compte 40 députés; je me complais à vanter au maximum avec plusieurs déja nommès, Felice Cavallotti et Andrea Costa.

Cavallotti (1) dont la famille (de bonne bourgeoisie) ne pouvait pas,

---

(1) Septembre. — Qui a sauvé la situation en Espagne, en ce moment, où la presse italienne n'avait pas songé à organiser la députation qu'elle envoyait à Barcellone? Cavallotti lui seul par son renom grandissime, son tact et son esprit.

manquant de fortune, payer l'éducation dans un collége de premier ordre, étudia si bien qu'il apprit tout plutôt à lui seul et par le mérite de sa volonté que par celui de ses maîtres. Tout jeune il éprouva la plus profonde haine contre l'Autriche et à 17 ans il s'échappa pour courir en Sicile rejoindre Garibaldi avec 5 francs dans sa poche. Il fut à Milazzo et au Volturno, fit des exploits nouveaux en 1866 et en 1867; de retour à Milan où résidait sa famille bien qu'elle soit originaire de Venise il s'adonna au journalisme et de la gazette de Bizzoni fit la *Gazette rose* qui eut ses bons moments et ses bons articles.

L'esprit tranchant de Felice Cavallotti n'a que peu de rivaux, il trouve des comparaisons, des images et des ripostes qui aplatissent net ses adversaires. Duelliste de cœur, dirai-je, entre les blessures du champ de bataille et celles des combats singuliers il est tout balafré; c'est même désolant pour l'effet de ses discours dont on aimerait tant à ne pas perdre une parole, car il a quelque nerf facial coupé et prononce de la manière la plus confuse surtout quand il parle en public.

Poète très remarquable, d'une inspiration fortement artistique avec des détails d'une grâce charmante et une touche de sentiment exquis Cavallotti a fait plus d'un petit chef-d'œuvre en vers.

J'admire infiniment son drame: *Les paysans* qui est une œuvre à teintes vigoureuses mais très littéraire en même temps.

Il écrivit en outre des pièces importantes; des comédies de mœurs aux quelles il donne des noms grecs, qu'il place en Grèce, dont les acteurs sont vêtus à la grecque, mais dans lesquelles les allusions aux choses du jour et la similitude des circonstances donnent un grand poids à la leçon qu'il inflige terrible, à qui la mérite telle! Il a en même temps la note comique, fine et de bon aloi comme dans: **Cura radicale** et la délicatesse du cœur comme dans sa récente: **Rosa bianca.**

La chère retraite de Meina sur le Lac de Como plait trop au député-poète et selon nous il reste trop peu à Rome.

Souvent silencieux, observant ou rêvant, quand il se met à causer il est original et a ses saillies burlesques, incomparablement drôles. Comme tous les gens d'esprit meurtrier et à la fois de cœur chaleureux il a ses ennemis acharnés. Le *sous gouvernement* (1) les lui susciterait volontiers comme nous l'avons vu dans la plus canine des guerres lors des dernières élection, sen 1882, le faisant échouer dans son ancien collège de Milan; ce fut à Plaisance qu'il réussit.

---

(1) On devinera qui je désigne ainsi.

Certains journaux le prennent pour cible et certains bretteurs de la plume disent à son adresse les plus perfides bêtises, d'une manière par trop transparente et qui ôte à l'attaque toute sa valeur.

Mais si l'on a été dernièrement jusqu'à le traiter d'affariste (1) parce qu'il faisait faire une nouvelle édition de ses œuvres! Est-ce croyable! Oh bêtise humaine où t'arrêteras tu?

Mais comme il répondit, quelle ironie transcendante! (dans le journal la *Démocratie*).

Andrea Costa est tout simplement admirable.

Il a l'âme d'un héros et la finesse d'impressions d'un artiste.

Quand il parle au peuple il est entrainant parce que son éloquence est empreinte de sentiment chaleureux et appuyée sur un raisonnement concret, illustrée de saillies heureuses et parce qu'il a vraiment une sorte d'autorité magnétique; mais il n'use pas les effets torrentiels des tribuns de profession. Quand il parle au Parlement sa parole est excessivement mesurée. On lui a reproché cette mesure, mais avec les vues qu'il a je n'en doute pas, sur l'avenir, je crois qu'il donne la preuve d'un jugement sain en ne compromettant aucune dignité.

Chaque chose a son temps.

Rappelons nous la doctrine de Sismondi sur les révolutions.

M.r Costa a le courage de l'apôtre, c'est reconnu par tout le monde. Qu'il y joigne le calme du philosophe, il n'y a pas de mal à cela, tout au contraire. À la bonté généreuse, à l'intégrité de l'honnête homme s'ajoute en lui la courtosie du gentilhomme. Le jeune député de Ravenne est de ceux qui ont des mérites complexes; tant pis pour les envieux.

Ravenna fut capitale de l'Occident au temps d'Honorius; elle a le tombeau de Théodoric et celui de Dante et ce fut dans ses environs que Garibaldi dut laisser sans cercueil (pour n'en retrouver plus tard que les os) la dépouille de son héroique épouse.

Ce que cet homme a dû souffrir en ce moment aura dépassé le définissable!

La patrie avait besoin de lui.... fuir, fuir, se sauver.... c'était le devoir!

Si on l'avait pris.... Adieu l'œuvre de délivrance nationale!

Port de mer dans l'antiquité, Ravenna a maintenant abandonné la grève à sa grande et sombre forét de pins qui a 15 lieues de longueur à peu près. Prise et reprize par les Lombards, les Français, les Espa-

(1) Ce qui voulait dire en cette occasion presque tripoteur.

gnols, les Bolognais, les Papes, elle avait été en 754 enlevée par Pépin le Bref au duc Astolfe et donnée au Saint-père; c'est ainsi que finirent les prétentions des archevêques qui, jusqu'au Concile de 679, voulaient rivaliser avec le souverain pontife.

Depuis longtemps déjà Ravenne fut animée de sentiments vigoureusement modernes et révolutionnaires. Au temps de Garibaldi elle se montra hospitalière et protectrice.

Le général venant de Mentana voulait arriver à Venise avec un petit corps d'armée, mais la tempête renversa les barques au sortir de Comacchio, ils y échouérent à Magna-Vacca.

Accompagné à Ravenne par Don Giovanni Verità ce prêtre héros qui vient de mourir, le général et son Anita durent la quitter la nuit et gagner la forêt traqués par les blancs et jaunes autrichiens.

C'est dans cette course effrénée que cette adorable épouse mourut épuisée.

Noble champion de l'ennoblissement des plèbes, socialiste dans la plus belle expression de cette parole qui doit se trouver dans l'évangile ot que les spéculateurs de ce livre admirable auront sans doute négligé de traduire, Costa, qui n'a que 35 ans, a déjà fait l'œuvre d'une longue vie.

De famille modeste, ce fut à force de volonté dans l'étude qu'il arriva à savoir tout ce qu'il sait, car il est savant. Latiniste émèrite il possède l'allemand, l'anglais, l'espagnol et le russe, et plusieurs de ces langues il les apprit dans ses prisons.

Quant au français il le parle et l'écrit comme vous et moi et il soutient souvent des discours dans notre langue.

À peine eut il terminé les classes que l'on pouvait suivre à Imola sa ville natale, il y a dix huit ans, Costa devint l'objet de la persécution enragée de la police à cause de ses entreprises et de sa propagande humanitaires. (Cette duègne tutélaire ne le néglige pas aujourd'hui du reste, ni lui ni ses amis).

Il fut emprisonné plusieurs fois et même en France où il était passé après une condamnation politique, parce qu'il était un des orateurs transcendants et habituels de certaines réunions populaires.

Traité de malfaiteur par des accusateurs de profession, magistrats de parquet, suivi, espionné, controversé, persecuté.., il eut en 1882 dans trois colléges électoraux 15,000 voix.

Monsieur Costa est de taille moyenne, il a une jolie tournure et un visage vraiment beau, car outre la régularité des traits il a un front rayonnant et un regard tour à tour aimable et dominant, éblouissant.

Ecrivain, journaliste, poète, d'une activité sans égale et toujours au service d'autrui, il s'occupe peu des jouissances de la vie, il est presque austère. Détaché des vanités et des petitesses, à Paris, étranger (si un vrai citoyen de l'humanité peut être étranger quelque part), l'on. Costa fit l'ouvrier et le garçon de magasin.

Et maintenant quand il fait des leçons ou des harangues dans les villes ou les bourgades où il passe tout le monde accourt. (1) Dans les petits pays de sa Romagna où il parle en dialecte, les bonnes femmes s'attendrisseut à sa parole fraternelle et fascinante qu'accompagne un regard généralement bienveillant, bien que parfois chargé d'orages et un peu terrible. Du reste il y a des gens qui parlent de le mettre à la broche, de le manger vif. Gens supérieurs sans nul doute.

Messieurs les soutiens du trône et de l'autel seraient bien heureux s'ils pouvaient hausser les épaules ou faire des gorges-chaudes à propos des radicaux socialistes et internationaux, mais ce n'est pas ainsi que l'on fait la guerre à des gens sérieux et forts d'une force intrinsèque et non infuse à tant par mois ou par article. Quand on veut faire des caricatures d'hommes qui ne prêtent absolument pas le flanc à la caricature, au lieu de mettre les rieurs de son côté l'on ne recueille que les applaudissements des autres paillasses de l'établissement.

Andrea Costa moins que qui que ce soit donne prise à ce petit divertissement de tentatives de démolition, et les gens les plus opposés à son parti l'apprècient et le respectent.

Ravenna, vieille ville politique en deuil de son passé historique, pour se donner un mérite contemporain et rentrer dans l'action a envoyé au Parlement le jeune chef du socialisme en Italie avec Bertani, Baccarini et Domenico Farini.

Andrea Costa est de ceux qui passent aux Panthéons de l'histoire non par la porte de droite des uniformes et des panaches ou par la porte de gauche des spéculations ou des tyrannies, mais par l'arc de triomphe que les peuples reconnaissants élevent à ceux qui les aident à monter.

Dans le parti incandescent d'opposition qui a pris le nom de Pentarchia, nous estimons beaucoup.

---

(1) En janvier à S. Remo et à Bordighera pendant que les anecdotes sur Sbarbaro étaient devenues une pluie quotidienne, Andrea Costa fit des discours publics qui excitèrent l'enthousiasme au point que les troupes furent consignées dans les casernes.

Les journaux avancés furent les seuls à en informer le public.

Caperle avocat de Verona, nature franche, esprit clair, cultivé et actif. Le baron Angeloni, richissime abbruzzese, homme d'une complète rectitude. Parenzo, israélite vénitien, qui désarçonna si joliment ces temps derniers le ministre Taiani dans l'affaire Sbarbaro.

Le Marquis Chigi Zonzadaro de Sienne, dont la femme qui est Anglaise est charmante d'élégance et de distinction, et avec sa fille Daisy, excellente et gracieuse enfant doit faire un joli tableau dans les célèbres allées d'illex de sa villa.

Le Marquis Compans, député des mélancoliques vallées d'Aosta, fut officier de cavalérie et a bien dans le caractère la netteté militaire.

Pianciani Comte Luigi fut l'ami intime de Victor Hugo sur la terre de l'exil, à Londres; l'an passé il fit l'éloge funébre de mon oncle à la commémoration solennelle que fit l'Association de la Presse en son honneur comme en l'honneur du grand philosophe Mamiani mort le même jour que le poéte; Pianciani eut dans son discours des moments très heureux.

Cet homme très dévoué aux intérêts de sa Rome en fut le premier maire sous le règne de la maison de Savoie; il le resta pendant plusieurs années, puis en reprit les fonctions en 1882. Je vous parlerai ailleurs des conditions hybrides de l'édilité romaine et vous comprendrez alors comment un homme resté patriote, désireux de réformer radicalement bien dès choses, n'ait pas pu contenter *tout le monde et son père*, comme dit le bon Lafontaine.

Oui, vraiment oui, nous avons un père ici, tout au moins faisant fonction; c'est même un père éternel!

Deux autres hommes illustres vous intèresseront: Zanardelli et Baccarini.

Le premier fut ministre de travaux publics avant le Cabinet Cairoli pendant lequel il fut au palais Braschi (intérieur).

En 1881 lorsque le président se retira, Giuseppe Zanardelli eut confiance et resta avec Agostino Depretis comme garde des sceaux. Il dut avoir bien des crève-cœurs dans cette dernière période et s'il reste, depuis qu'il abandonna le portefeuille, la plupart du temps loin de Rome, nous ne pouvous lui donner tort en cela.

Son passé, comme celui des premières figures de la renaissance italienne est digne d'admiration; il fit la campagne 1848-49 comme volontaire, puis il dut prendre le chemin de l'exil. Quand il put rentrer à Brescia il prit part à toutes les luttes contre l'Autriche.

En 1866 il fut envoyé par Ricasoli comme commissaire-royal à Belluno.

Né à Brescia après ou vers 1830, il est tout dévoué aux intérêts du Trentino, où du reste il a des liens de parenté; mais un homme comme Zanardelli ne s'inspire pas aux attaches personnelles, ce qu'il aime c'est son pays; ce qu'il professe c'est l'honnêteté, ce qui lui plait c'est le mérite. Son nom est par tous honoré et sa parole franche et admirablement conduite fait toujours un grand effet. Bon et bienveillant, haïssant l'arbitre et l'oppression, quelle part utile et appréciée il prendrait à un cabinet selon nos voeux, bien contraire à des cabinets où les replâtrages de personnes et de systèmes ne trouvent même plus à endosser les draperies de l'illusion.

Quant à l'onorevole Baccarini né à Russi (Romagna) vers 1830, il a l'air, la voix, la force, la convinction et l'activité d'un homme à peine mûr.

Secrétaire-général de Zanardelli en 1876, il devint ministre des travaux publics où son secrétaire-général était cette perle d'homme de baron Angeloni, en 1878.

Son libéralisme s'étend et s'élargit chaque jour aussi et depuis sa première réussite comme député à Sant'Arcangelo, plusieurs collèges de la patriotique Romagne l'ont porté et acclamé.

Il fut très remarquable et au dessus de tout éloge dans sa lutte ardente et puissante contre la sacrée phalange qui a fait passer la loi sur les conventions pour les chemins de fer. Plusieurs des ses phrases de blâme sont restées célèbres. Brillant écrivain technique il a une parole torrentielle lucide comme son esprit, inébranlable et droite comme son caractère.

Cet automne il termina son discours à un banquet ouvrier dans sa province par des paroles qui firent crier par les uns: Bravo; par les autres: sus au socialiste: « Limiter au minimum la marchandise suée « et limiter au minimum la richesse spéculée et non gagnée. »

L'Onorevole Ferracciù qui fut aussi ministre deux fois, étant également homme de caractère a fui les complicités perfides et presqu'inévitables par le temps qui court, à ce qu'il parait.

Un député de Turin qui en est à sa première législature, Luigi Roux, a pris un rang distingué dans les files de l'opposition. Propriétaire de la *Gazette Piémontaise* il en est aussi le directeur et le fut de la *Tribuna* lors de sa fondation.

Il possède une importante maison éditrice avec son collègue Favale qui est lui aussi député.

L'Onorevole Roux a un caractère conciliant sous une forme réservée. Comme journaliste il a le talent de tenir en bride son langage

qui est quelquefois hardi dans le fonds et comme orateur il possède les mêmes qualités servies par une voix sonore.

Il appartient donc à l'opposition avancée mais plutôt contre les personnes que contre les choses.

Le jour de la clôture de la Chambre le 1.er Juillet dernier, l'Onorevole Enrico Fazio dans un débat dû à l'initiative de l'Onorevole Roux fit un discours digne de tous les éloges et qui produisit une vraie sensation (1) à propos du congé donné au ministre Pessina sans que son portefeuille eut été mis en question par la Chambre ce qui est une vraie agression aux institutions constitutionnelles. L'interrogation de l'onorevole Roux, lue au débat de la séance, était celle ci:

. . . . . .

« Considerant qu'il intéresse la nation de savoir avec quel pro-
« gramme, spécialement sur la politique étrangère le nouveau cabinet
« entend gouverner pendant les cinq mois qui précédent la réouverture
« de la Chambre.

« Considérant enfin que la crise ministérielle fut resolue par le
« changement du seul ministre de grâce et justice, non atteint d'un
« vote contraire quelconque du Parlement, etc. etc. »

Ensuite ayant la parole dans son dialogue avec Depretis, notre ami dit ceci:

« Je prends seulement acte de deux choses; c'est à dire: De l'état
« de fait dans lequel se trouve la Chambre et de la déclaration de
« l'habile président du conseil et de son désir de gouverner pendant
« cinq autres mois sans programme. »

Peut on mettre mieux les points sur les *i*?...

« Revenu à la tranquillité des études il peut rendre des services majeurs au pays, supérieurs à ceux qu'il pouvait lui rendre dans un cabinet présidé par l'Onorevole Depretis », et plus loin, au cours de la discussion avec ce dernier:

« L'honorable président du conseil finissait en disant: Si la Chambre ne croit pas pouvoir m'accorder sa confiance, qu'elle me remercie! Il me semble toutefois que; même quand la Chambre ne lui accorde pas sa confiance il reste à sa place. »

---

(1) Enrico Fazio doit être persévérant dans ses amours et dans ses haines, et nous lui en faisons nos compliments. Il y a peu de jours il ne ménagea nullement le président du Conseil à propos d'un fait dépendant du ministère de l'Intérieur et entama avec Depretis, presqu'un pugilat qui, peu s'en fallut, des mots serait passé aux faits.

Le prince Odescalchi dans la même séance disait spirituellement les mêmes choses.

Une excellente phrase entr'autres:

« Il n'est pas (Depretis) homme d'entreprises, d'aventures (hilarité), il n'est pas homme à faire des choses très hazardeuses, etc., etc., et terminait en le priant de ne pas faire une cinquième édition du programme de Stradella qui ne conduirait pas à un résultat pratique, etc. »

Don Maffeo Sciarra ne pensait pas quand il naquit que 30 ans après il serait propriétaire d'un grand journal et d'une tipographie.

Je m'imagine que ses précepteurs lui auront inspiré une sainte horreur du jeu devant son fameux tableau des **Joueurs du Caravage**, mais n'auront pas cru devoir lui dire en même temps: Excellence, en garde contre la passion journalistique.

Et cependant...

C'est qu'avec les gens d'esprit et surtout d'esprit moderne il faut s'attendre à tout. À la barbe de Don Bartolo, Rosine a fait alliance avec Léandre et derrière les épaules des vieux majordommes et des tuteurs en perruque avec **codino** et rubau noué, la jeunesse patricienne peut bien **far l'occhietto** (1) au progrès.

Un jeune homme richissime, habitué à tous les succès, qui a fait le tour du monde sur son yacht propre, qui a mené la vie la plus brillante et qui à peine élu député de **censo**, c'est à dire pour l'importance de ses biens, veut montrer qu'il mérite tous les suffrages pour son intérêt effectif aux destins de la patrie, sa participation à l'industrie et son accentuation politique, ce jeune homme est une des meilleures figures de Rome.

Le prince Sciarra-Colonna pouvait se contenter d'être un député comme tant d'autres qui auront leur mérite, de se faire voir à la Cour et même à la place d'honneur près de sa Majesté la Reine aux dîners officiels, que déjà le camp des boudeurs et des fidéles aurait murmuré; mais il a voulu faire plus, entrer en lice et faire des sacrifices pour le monde des travailleurs, ouvriers, penseurs, écrivains.

Outre le journal la *Tribuna*, la *Cronaca Bizantina* e *La Piccola Tribuna* (2) lui coûtent fort cher; je crois pour mon compte que s'il avait donné à sa tipographie un vaste développement, ouvrant une maison Editrice de premier ordre, il aurait fait matériellement même une magnifique affaire et il aurait attaché son nom à un développe-

(1) Cligner de l'œil.

(2) Aujourd'hui supprimée.

ment local dont le manque est ici gravement senti, il fût devenu le premier des princes romains selon son temps.

Le palais de Don Maffeo Sciarra est considéré par les connaisseurs comme le plus beau du Corso à cause de l'élévation de la porte qui parait un arc de triomphe, il commande un gros pâté de maisons presque toutes neuves et bien bâties dont le théâtre Quirino et les bureaux de la *Tribuna* font partie.

Petit de stature, le député d'Aquila (1°) a le visage spirituel, un profil busqué, mais l'expression du regard est affable et simple et son accueil est d'une exquise courtoisie.

Il a cependant sa volonté très décidée en certains cas. Toutes fois qu'il a pris la parole à Monte-Citorio il a bien soutenu la réplique.

Son accueil est très courtois et d'une exquise simplicité.

Il gagna un procès important qu'il avait engagé contre le prince Barberini et puisqu'on en a parlé beaucoup je retiens parfaitement inutile que j'en parle à mon tour.

Le descendant d'Urbain VIII en tous cas n'a pas l'esprit ouvert de l'intelligent et sympathique onorevole Sciarra-Colonna.

Et maintenant je vais rentrer dans la Pentarchia ou plutôt continuer à la parcourir au bras du Duc « **o Duca** » comme dit le lazzarone de son syndic favori.

San Donato est un homme plus large que haut; c'est une imprudence de s'engager à entrer à son bras, car les portes suffisent à peine pour lui seul, fussent les portes de Jéricho. Il a du cœur et du talent et se donne une peine terrible pour tout ce qui regarde son pays.

Il fut toujours dans toutes les commissions et les comités organisateurs, réussit pour plusieurs carnevals, échoua pour les fêtes de Pompei, fit beaucoup de bien dans les époques d'épidémie et sait traiter le bas peuple avec une bonhomie autoritaire si homogène à Naples qu'il est fort influent. Ce fut sous son administration municipale que l'on mit la main à l'assainissement de la grande ville Vésuvienne.

Enfin, malgré de vives attaques de la part de ses ennemis municipaux, San Donato est tellement incarné avec sa ville natale que lorsqu'on parle de l'éventrement de Naples (effrontément tenu en suspens comme tout d'autres choses promises et même jurées) chacun tremble pour l'abdomen du député populaire.

Menotti Garibaldi, général et homme de bon cœur, est un heureux de la terre, car s'il eut ses moments d'épreuves administratives pour

ainsi dire, et des chagrins de famille que chacun connait, il a pour femme une belle et sympathique personne la Comtesse Italia Bideschini dell'Olio fille d'un patriote Friulano, modèle de mère de famille et très agréable dans le monde quand elle s'y trouve.

Menotti vit à la campagne où ses entreprises agricoles à présent réussissent, dit-on. Fort entouré par les parents de sa femme la rente que lui sert la gouvernement (10,000 fr.) grossie par son activité rurale lui permet de tenir maison ouverte. Il a plusieurs enfants. (1) Le général Menotti Garibaldi aura souffert sans doute des imprudences commises par son frère général aussi; Ricciotti a cependant quelque chose de la trempe paternelle s'il n'en a pas le caractère, il vit ici hors de la Porta Pia marié à une australienne d'un blond pâli, qui sera riche un jour à ce qu'on assure.

Je passe à l'un des types curieux du Parlement et du patriciat, en raison de plusieurs circonstances incidentes explicatives, soit dit en style grammatical.

Vous aurez connu les Odescalchi, mon révérend Père, dans leur palais dont Bernini fit la façade. Cette famille qui a des branches dans les aristocraties de divers pays et possède une immense fortune, était parfaitement dans son cadre, catholique et orgueilleuse, peu prodigue et assez rétrograde quand le doigt de Dieu la marqua en passant.

L'esprit moderne fit irruption dans ses salons antiques.

Je me souviens que le beau vieux Comte Zichy, père du ministre, me dit à Nice en 1871 « Je pars pour le moyen-âge. » Il venait à Rome assister au mariage de Donna Pace sa nièce par sa femme née Odescalchi, avec le Comte Kufstein autrichien.

Depuis quelques mois déjà le moyen-âge à Rome était décontenancé.

Le prince Livio qui vient de mourir et sa femme la C.se Branicka (2) (parente je le répéte du Cardinal Czaki) furent toujours ultra-dévots. Le bruit court qu'ils eurent des dissensions au moins d'intérêts avec plusieurs parents qui évidemment ne vivent pas dans le luxe ici, mais tout à coup ils se trouvérent en face d'un plus grand trouble: leur fils ainé montrait des tendances à l'émancipation!!!

Don Baldassare adore les arts et s'y entend, il joue bien du piano,

---

(1) Septembre. — Ces jours derniers son unique garçon est mort; quel terrible coup!

(2) Septembre. — La Princesse est morte aussi depuis peu.

esquisse, regarde, examine tout ce qui est intellectuel. Il a signé quelques opuscules et récemment encore deux articles dans la *Cronaca Bizantina*, sortes de compilation sur des toiles de la galerie Borghese.

Depuis sa première jeunesse il vivait familièrement avec les artistes, mais cela n'etait rien... le grave était ceci:

Il était attiré vers la politique!

Oh Seigneur Dieu!... Et quelle politique, la politique libérale!

Ciel tombez, terre ouvre toi!

Si l'on dirigea des exorcismes contre le démon qui était *entré en lui* comme on dit dans l'évangile, ils ne furent bons à rien... Le jeune prince se lança!

Toutefois le rosaire que dans la maison paternelle on lui clouait au bout des doigts, eut l'efficacité de lui inspirer un acharnement marqué contre les Sonzogno (1) de Milan qui avaient établi ici depuis le nouveau régime, le journal la *Capitale* tout à fait anti-clérical. Alors on parlait beaucoup à Rome d'un jeune homme d'un rare talent et d'une hardiessse remarquable, très instruit et beau garçon qui avait toute l'étoffe d'un héros de roman.

J'ai nommé Giuseppe Luciani. Secrétaire de Rattazzi, fort avant dans les intimités de la maison, bien que fils d'un charpentier de la rue des Giubbonari, il s'était mis lestement à la hauteur de tous les rôles, la politique comprise.

On résolut de le faire député.

Et en avant les pressions de toutes parts.

On envoya des émissaires de diverses qualités dont plucieurs ne furent jamais remboursés de leurs frais dans le collège de Civitavecchia qu'on lui avait destiné. Tous ceux qui croient que la république est un crime, en parler un délit et y penser un péché, travaillèrent pour Luciani ce candidat monarchiste-libéral. Du nombre furent l'illustre Mancini et don Balduccio comme on dit ici, (don Baldassare Odescalchi).

Le fils du charpentier sincérement élégant et distingué, capable de tous les rôles, fut élu.

Son élection fut contestée, la *Capitale* entama la campagne.

---

(1) Monsieur Edouard Sonzogno qui possède une immense fortune et en fait un usage admirable, a fondé à Rome un dortoir public, ce qui est un don des plus importants aux pauvres de cette cité. Il faut avoir vu de près les difficultés que la municipalité lui a crées, pour les croire possibles.

Les Sonzogno, toujours les Sonzogno! (1)

Enfin le 6 février 1875 Raffaele Sonzogno tombait sous un fer assassin.

Luciani fut tenu pour l'auteur du crime sans que sa main ait porté le coup.

Il est au bagne de Nisida. D'autres englobés dans l'acte d'accusation furent condamnés aussi.

Bien que, il est superflu de le dire, la majeure partie des personnes qui formaient le cercle où le jeune parvenu politique avait vécu avant le crime, n'aient eu rien à y voir, l'impression et la douleur qu'elles en ressentirent furent violentes. Luciani reçut même des nouvelles et des secours de ses amis hommes ou femmes et put s'évader une fois de Portoferraio où il avait été envoyé d'abord. Mais on le reprit et depuis 8 ans sa vieille mère, pauvre femme retirée avec une fille aux Bagnoli en face de Nisida, le salue tous les matins de loin avec un mouchoir blanc.

Oh!... Ce que l'on souffre pour ses enfants!

Le prince Odescalchi dont le début politique avait été entouré de si poignantes circonstances, l'année suivante était sur le point d'épouser à Naples la ravisante princesse Emma de Moliterno quand il fut atteint d'un typhus qui l'ébranla beaucoup. Le mariage n'eut pas lieu.

Comme touche au fond du tableau je reporte ce qu'on disait à Rome alors. de pressions en famille pour des renoncements blancs et des réconciliations noires (à l'occasion de ce mariage) qui lui auraient donné sur les nerfs.

Ce qui est certain c'est qu'après un séjour en Hongrie où il possède des biens féodaux, Don Balthazar rentra à Rome plus prospère que jamais. En 1882, il fut nommé député de ce même collége de Civitavecchia.

Le château de Palo délicieux manoir réparé, tout au bord de la mer, fait partie de son patrimoine. C'est là que son frère cadet Ladislao dont la barbe blonde et opulente figurait si bien au tournoi de 1883 en la villa Borghese, donnait souvent l'hospitalité à notre cher Mario, le marquis de Candia, qui fut tour à tour riche et ruiné, toujours le premier tenore de son temps et encore plus constamment un grand gentilhomme.

---

(1) À ces romains qui croyaient de se faire passer pour des convertis à l'ère nouvelle, un patriotisme local mal compris comme leur libéralissime hybride, montait la tête.

Amateur d'objets d'art (il en possède de superbes) Odescalchi a fondé le musée industriél rétrospectif, dirigé par l'ami Cavaliere Raffaele Erculei qui est en même temps journaliste et conférencier distingué.

Il a laissé inachevé jusqu'ici son grand palais style pur Siennois qui ressemble à la banque des Pàquis et qui doit former le carré, la cour au milieu. Pour être conseillé dans cette construction il a fait venir de Siena l'architecte Marchetti auteur d'une invention d'entrecroisements d'angles dans la restauration du Brolio où j'entrevis Bettino Ricasoli peu de jours avant sa mort.

Dans les salons aux plafonds splendides les fastes de la maison Odescalchi sont mêlés à ceux de la maison Rucellai de Florence car le prince épousa il y a 3 ou 4 ans une comtesse de cette maison. Je l'avais admirée même avant son mariage comme une beauté parfaite. On dit qu'elle est moins riche que son époux, si elle est aussi noble et plus belle. C'est une des plus grandes dames de l'Italie et justement l'une des plus estimées.

Quant à la politique de Don Baldassare, malgré certaines escarmouches qu'il crut évidemment libérales il s'en tint pendant longtemps aux insinuations de l'Angelus. Il soutint en plein Parlement que pour sauver ceci ou cela, l'on doit enseigner au peuple la pratique scientifique de l'Ave-Maria.

Cependant: Attention et adagio.

Dans les derniers jours de la XVme législature étranglée par son père ému, nouvel Ugolino (avec variantes) (1) le Prince Odescalchi a fait un discours dans le quel il a dit au père antropophage: « Monsieur le ministre, levez hardiment le drapeau de la question sociale; et pourvoyez; les alternatives sont deux: D'un côté le socialisme de l'état, de l'autre l'anarchie. »

Et c'est vraiment intéressant de recueillir de telles paroles de la bouche d'un « prince romain et homme d'ordre. » Il est pour moi certain que quelque voix vibrante atteint son oreille et lui fait entendre la vérité. Qui sait s'il continuera sur cette bonne voie ou s'arrêtera raide, ou tournera bride!

La célèbre histoire de Saint Paul est une des plus plausibles que l'on puisse raconter. Pour voir il s'agit seulement d'être illuminé. Je souhaite que le patricien de la place Santi-Apostoli entende souvent des voix inspirées et voie des lumières claires et nettes.

---

(1) On comprend que je parle de l'on. Depretis.

À propos de ce discours l'onorevole Andra Costa écrivit un article *admirable*, entendez vous bien, dans le *Messaggero* du 12 avril. Costa est écrivain de premier ordre; l'érudition qu'il possède et la foi qui l'anime se développent, éclatent dans ses périodes rapides quoique profondes et l'image spontanée sous la forme tenue ferme en main, impressionne et captive. Il a son style à lui. Après deux phrases on le reconnait entre mille.

À la sentence d'Odescalchi Costa répondit: « Ou socialisme des moyens de travail, ou destruction. » — C'est lui qui a raison.

Le socialisme d'état!... grand merci! Je l'ai vu fumer sa cigarette à Sedan et je le vois se tirer ses trois cheveux à Varzin.

Münchhausen pour sortir d'un mauvais pas se prenait lui aussi par le propre toupet, mais il avait de quoi rivaliser avec Absolon, lui.

Le C.te Amadei inscrit au livre d'or de la noblesse romaine est un homme bienveillant et serviable. Un bon modéré, que j'entends appeler dans certaines sphéres un vrai libéral... Mais le voici amalgammé dans une liste électorale à Perugia avec des hommes qui sont absolument ministériels.

Ò Depretis de Rome, où laissas tu celui de Stradella?

De Barattieri et de Renzis je parlerai ailleurs.

Est il pentarque, l'O.le Domenico Berti?

Il fut comme l'O.le Mancini professeur des Princes de Piémont; il est un pur sang **buzzurro** (1) qui a fait beaucoup de belles et bonnes leçons de philosophie, de littérature et d'histoire et d'heureuses compilations et biographies. (2)

Il fonda à Turin les écoles normales supérieures pour les femmes. Il fut aidé dans cette noble entreprise par des dames distinguées Madame Rachel Farina morte depuis peu entr'autres, et celle que Berti épousa il y a 9 ou 10 ans. M.me Sophie-Berti eut des années de grandes épreuves dans sa vie mais elle se conduisit avec courage et dignité autant qu'avec intelligence. Elle est française de Strasbourg et fut avec des parents à Bucharest, dans sa jeunesse.

Je crois bien que son frère y était consul et qu'elle même était institutrice chez la P.cesse Voroidès qui vint plus tard à Rome comme première des trois épouses de Don Emmanuel Ruspoli.

À propos d'Emmanuel parlons du fils de M.r et M.me Berti qui est secrétaire d'Ambassade et fit des études remarquables spécialement

(1) Ainsi désigne-t-on ici ceux qui viennent de Turin.

(2) Son dernier ouvrage sur Cavour est remarquable.

sous la direction unique de sa mère durant son enfance et son adolescence; il s'appelle Emmanuel lui aussi.

Les Berti ont souvent des visites, le soir surtout, mais la conversation ne peut pas être conduite par la maîtresse de la maison bien qu'elle ait du mérite, car elle a une parole empêtrée qui n'en finit pas, elle dit deux mots en 180 secondes. C'est évidemment très lent.

Rigide protestante elle attire chez elle des Suisses, des Anglaises, des disciples de tous les Luthers, les Zwingles, les Calvins et les Mélanchtons qui furent et sont. C'est dans ce salon que se lança un vieux type qui fut très connu à Rome pendant plusieurs hivers, certain Vaudois Frédéric Frossard ancien ministre protestant, vrai faux bonhomme, saint de pacotille qui jouait avec esprit la comédié de l'édification et n'était en réalité qu'un tripoteur peu édifiant des affaires des familles où l'un avait cru à sa bonhomie, où l'accueil le plus flatteur et les bons dîners ne lui manquèrent point.

De ces gens là du reste, en attendant quelque bonne occasion de leur rendre le chat par les pattes, on a toujours la ressource de rire d'eux:

« Ah le rire fidèle
Prouve un cœur sans détour. »

C'est pour la vérité de ces vers que je ris tant malgré mes horribles chagrins.

M.r et M.me Berti se sont bien rencontrés pour leur bibliophilomanie.

Ils furètent das les bibliothèques de leurs connaissances, on leur prête les livres qu'ils demandent et puis, ces livres... qui les a vus les a vus.

Ce monsieur et cette dame n'ont pas eux non plus le souvenir de l'estomac; ils me firent l'honneur de manger à ma table et puis ils ne me saluent plus.

Parlez moi de la chevalerie des chevaliers de la table ronde.... si ceux du temps de la fée Morgane étaient de cette école, ils ont bien fait de disparaître.

Domenico Berti fut ministre de l'instruction publique jadis et, il y a quelques années, ayant exécuté une parabole de droite à gauche il y gagna le portefeuille de l'agriculture et du commerce.

Il ne l'a plus hélas!... Car pour le conserver il aurait dû, peut-être, rebrousser chemin et risquer une autre parabole.

Et oui, ces portefeuilles ça vous entre par une oreille et ça vous sort par l'autre.

Il y a bien des hommes distingués dans les files de la droite, comment vous les nommer tous?

Le C.te Codronchi secrétaire général de Minghetti, homme loyal et sympathique, travailleur dans les commissions, né à Imola (cœur du socialisme).

La Capitaine Luigi Chiala de Turin, historien laborieux.

Luzzatti le plus actif des économistes, qui a représenté l'Italie un peu partout et toujours avec honneur.

Et Silvio Spaventa qui adore son Italie et la monarchie, non pas seulement pour les personnes mais pour le principe, ministre des travaux publics jusqu'en 1876, homme de trempe vigoureuse et de réputation sans tache, collaborateur zélé du *National* à Naples en 1848. Nè dans les Abruses il a le talent pratique des gens de la bonne race de ce pays. L'an passé il s'est fait honneur en combattant vaillemment avec les dissidents à propos des conventions pour les chemins de fer.

Son Excellence Correnti grand maître des ordres chevaleresques. Il naquit à Milan en 1815.

Il publia les poésies de Giusti qui jusque là circulaient manuscrites, avec une préface qui fut attribuée à Mazzini; cela fit sa fortune. Giusti qui n'y allait pas par 36 chemins le traita mal. (1) Je me dispense de répéter les termes employés.

Quoi qu'il en soit Correnti écrit, admirablement et s'occupe de beaucoup de questions même en dehors de l'Italie.

Je me rappelle de l'avoir entendu appeler le chef du parti Polonais en Italie.

Cette Vistule à Rome est une vraie inspiration!

Correnti, il est vrai, écrivit quelques pages de sympathie pour la Pologne et cela m'étonne d'autant moins que je partage sa sympathie, mais en quoi cela constitue-t'-il un parti Polonais à Rome?

Son Excellence et donna Maria, sa femme, Lombarde noble et propriétaire, que l'on dit d'accueil raide, n'ont qu'une fille bonne et fort capable mais petite comme le petit Poucet.

Lisez les discours de Correnti mais ne vous dérangez pas pour aller les écouter, tout d'abord parce que vous ne les entendriez pas il les avale avant de les avoir mâchonnés. Je me souviendrai toujours de l'attitude exemplaire de l'empereur du Brésil, ce souverain modèle, à une soirée de la société de géopraphie dont Correnti est président

(1) *N.B.* Je n'invente point ces choses, je les ai lues dans une biographie imprimée.

et où il faisait fonction d'orateur, tout les assistants s'endormaient les uns après les autres, mais l'empereur tint bon.

De Bonghi je vous parlerai à propos de la Presse, car il est président de l'Association.

Le duc de Sermoneta, prince de Teano, Caetani, est un grand gentilhomme qui en plus joue bien de l'orgue et du piano, grand admirateur de Sgambati illustre pianiste et compositeur.

C'est le prince qui est aujourd'hui président de la Société de géographie.

Il est de si haute taille que dans une mascarade architecturale il pourrait faire l'obélisque.

Sa maison est une des plus anciennes de Rome; son père et sa mère surtout, mirent de l'ordre dans le patrimoine ébréché qui aujourd'hui est important. Son palais est somptueux, il y donne des fêtes vantées.

La princesse est belle comme le jour. C'est une anglaise, Miss Hillebrand, qu'il épousa par amour. Je n'ai jamais entendu dire même une malice sur son compte. Elle a d'innombrables enfants moins beaux qu'elle, dont l'ainé a barbe au menton et elle parait toujours une Aurore.

Bastogi fait comte après l'échec de son passage aux finances, s'est fait écouter dans ses discours pour les conventions des chemins de fer; il est du clan qui en profite.

Rocco De Zerbi doit être cité parmi les plus brillants orateurs, les plus braves romanciers et les meilleurs journalistes. Il est propriétaire et directeur du *Piccolo* de Naples.

Orateur remarquable il n'est certes pas Francomane.

Il eut la grâce de Dieu que sa femme et son fils échappèrent au desastre de Casamicciola en 1883.

Il fut très dévoué pendant le dernier choléra comme *presque* tous les députés de Naples et ceux du comité radical (Croix verte) parmi lesquels Maffi, Costa, Cavallotti.

Le prince d'Avella, don Fabrizio Colonna, est président de la commission pour la bonification de la Campagne romaine. Maigre et bien pris du reste, il a un visage brun très sympathique. Il épousa Donna Olimpia Doria qai a encore embelli depuis son mariage et qui se promène en voiture avec tous ses amours de poupons.

Il y eut un temps à Bologne ou la ville était animée des salons aux greniers par une noble anglaise belle et aimable qui recevait admirablement et donnait à foison, Lady Elisa Otway qui est maintenant une fée à Naples comme elle l'était alors ailleurs.

Don Fabrizio Colonna, officier de cavalerie alors en garnison à Bologne, était le lion du moment.

Il y eut un duel dans les jardins du marquis Roncalli entre un riche industriel et un lieutenant qui brillait dans le monde, pour une dame dit on, sans doute pour mettre le dernier cachet à la vie à grandes guides.

Oh combien on s'amusait alors dans la ville des Asinari!

À Monte-Citorio nous voyons aussi une pléiade de jeunes députés assez travailleurs et fort élégants.

Les frères Sonnino entr'autres ont du mérite et sont assidus.

La marquis de Sant'Onofrio qui remplit bien son rôle pentarchique, il est sicilien.

Le marquis de S. Giuliano de Catane, qui est le plus jeune de ses collègues, a fait des son début de grands discours assez de l'école Sonnino; il est fort instruit du reste et agréable. Le baron de S. Giuseppe, sicilien aussi, secrétaire de la Chambre, tireur émèrite qui, outre les éloges qu'il mérite pour avoir voté dernièrement contre le ministère, se distingue par ses excursions à la tribune diplomatique dès qu'il y a des dames. C'est une politique comme une autre. Le Comte d'Arco, riche Lombard, maître de grands troupeaux de poulains et d'étalons. Sa conduite au Parlement a été comme un attelage dont les deux responsables tireraient chacun de son côté.

Laissons maintenant les tout jeunes et arrivons à l'ex-président Domenico Farini fils de l'illustre dictateur des Romagnes, comment ne pas en parler? Il fut bel homme et officier d'état-major.

Il était dans ces derniers temps nerveux au possible et oscillait entre des hypcondries (à ce qu'on assure, je ne l'ai point vu de mes yeux) et des apostrophes avec renfort de sonnette, à Monte-Citorio; excellent président du reste, qui ne manquait pas de s'impatienter comme tous ceux qui ont la corvée de diriger 400 ou 500 législateurs.

On a lieu de croire qu'il n'accompagnait pas de son approbation tous les exercices d'équilibre, toutes les acrobaties de Depretis, mais ne pouvant rompre en visiére avec le chef du cabinet pendant qu'il était president de la Chambre, il renonça à cette dignité. Après quoi il épousa Madame Costa née Comtesse Faraggiana, veuve d'un député de Turin qui fut jeune et jolie et qui est depuis longtemps une des femmes les plus poudrées du royaume.

Chacun adressa de grand cœur les meilleurs souhaits aux nou veaux époux.

Puisqu'on dit que Farini souvent est dominé par la sombre tristesse

il aura maintenant son Odette de Champdivers, pour apaiser ses impétuosités.

Madame Costa ent deux filles, l'une blonde mariée à l'un des frères Giorgi, riches bourgeois qui vont à quatre chevaux et l'autre, Madamoiselle Carmela, qui est allée à 20 ans où vont les anges et les roses.

Le vieux Cavalletto mérite tout notre respect; c'est un homme qui adore son Italie et qui malheureusement aime aussi à prendre la parole à tout bout de champ.

Saluons enfin le président actuel, Giuseppe Biancheri, député de l'extrême Ligurie, type incarné du galanthomme, bon et accueillant et cependant violent comme tous les présidents (cela fait partie de leurs vertus), quand ses coups de sonnette Césariens ne produisent pas leur effet. Il est influent et peut beaucoup pour l'anticipation ou le retard de tels ou tels projets de loi, selon qu'il s'y intéresse plus ou moins, en toute esthétique s'entend, car il est vraiment agréé par tous ses collègues; il fut élu président à l'unanimité, sauf deux voix environ.

On espère qu'il n'enverra pas aux Calendes Grecques l'étude du projet sur le Divorce qui sera présenté par un célèbre avocat Vénitien, Domenico Giuriati député de Vittorio. Il est écrivain fort et assez poète. Son livre sur les lois de l'amour l'a peut-être indiqué comme relateur de la nouvelle loi, tout autant ques ses grandes connaissances juridiques. Homme du meilleur monde et beau de sa personne, causeur remarquable il a, outre ses grands mérites, un trait distinctif très accentué, et c'est précisément l'étourderie. Pourvu que le jour de la discussion il n'aille pas oublier d'ouvrir la bouche... on bien encore commencer sur ce thème et finir sur un autre, quand bien même son discours serait écrit.

Je ne puis vous parler de tous ces messieurs dont je contemple souvent les crânes (plus de la moitié sont chauves) quelquefois amoncelés, comme par exemple le 5 mars où ils étaient presque 500, pour former cette majorité singulière (singulier veut dire: *unique* et *étrange*) sur la quelle pivotte le cabinet actuel.

De la tribune de la presse où je vais non pour représenter des journaux mais pour apprendre la politique, j'ai vu bien des choses que je dirais sans me gêner, mais non sans m'exposer à des conséquences qui me feraient perdre du temps, aussi je ne les dis pas. C'est une partie qui peut se remettre.

Il y a beaucoup d'hommes très distingués (nul doute qu'ils sont les

plus nombreux) au Parlement italien, mais je ne puis les citer tous; ils sont trop.

Je termine en souhaitant avant tout pour la prochaine législature que la députation romaine puisse acquèrir un éclat inaccoutumé.

Si les romains du jour pouvaient me rendre la foi aux romains du passé, dont je regarde les statues sans y croire, celá me serait très doux.

De l'illustre Guido Baccelli je n'ai pas parlé; mais ne croyez point, révérend Père, que je l'oublie; dans une lettre sur les savants il sera le premier.

---

22 Septembre.

Au moment où je donne à l'impression les lettres qui forment cette publication, il y a bien des changements à Monte-Citorio. Plusieurs députés dont je vous ai parlé n'ont pas été réélus aux élections du mois de Mai; par conséquent il y a plusieurs nouveaux-venus.

Il s'est passé à propos de ces élections des choses inoroyables, sinon neuves, tout au moins rénouvelées des Grecs, ces grands tricheurs au jeu dit-on. C'est ainsi que des candidatures comme celles de Carducci, Ceneri, Giuriati, Castellazzo Filopanti, Bonacci, Aporti, Giovagnoli, Pennesi, Sbarbaro, Musini, Priario, Moro, n'ont pas abouti; toutefois la démocratie a fait de bonnes acquisitions comme: Alcibiade Moneta qui était réfugié en Espagne après une condamnation pour deux articles qui appelaient l'attention du peuple sur ses droits. Moneta est un jeune homme d'action, écrivain assez remarquable; comme: l'avocat Pellegrini fils de l'homme illustre qui fit partie du gouvernement provisoire de Gênes en 1849. Le jeune député jouit déjà d'une grande réputation.

Comme: Cimbali de Catane, jeune, à peine en âge de siéger, beau, fort instruit et litterateur très fin, comme Armirotti ouvrier mécanicien, brave et hardi citoyen qui prit part à la campagne des Vosges.

Mais comment la lumière ne se fait-elle pas? Une autre ligne.

À quoi bon ces taquineries en forme d'abus, comment croit on encore que l'on peut détruire les causes en se perdant en petites escarmouches contre les effets!

Que d'aveuglement, que d'imprévoyance!

Ecrivez moi ce que vous pensez de la bataille Cipriani, de la campagne en faveur du prisonnier, que dis-je, du galérien qui fut un héros de la Commune de 1871; car la Commune eut ses héros comme ses monstres.

Quant à la députation de Rome, je ne doute pas que vous soyez friand d'en entendre parler. Pour ma part (sans étudier tous les élus locaux (dont quelques uns sont pour nous d'anciennes connaissances du reste), je vous dirai, mon Père, que lorsque vous m'écrivites une fois qu'à voir la Rome d'aujourd'hui l'on arrive à ne plus croire à la Rome d'autrefois, vous eutes presque raison.

Cette histoire de Monsieur Coccapieller est en vérité plus que saugrenue. Le tribun de Rome... mais à propos de quoi un tribun?... quand

il y a le gouvernement et le roi et que de révolution on ne peut même point parler! Ce brave Checco se prend il au sérieux?

Ce qui est positif c'est qu'il est honnête; je pourrais, si j'étais bête le cribler d'injures, mais j'ai retiré la querelle que je lui avais donnée sur le conseil d'un magistrat, le Comte M. Serra, qui me dit: « Comtesse, s'il peut y avoir quelqu'ignorant ou quelque misérable qui ne sait pas vous estimer, la fleur de la population sait vous rendre justice, ne vous souciez point de ces gens. » Et au fait je suis tellement au dessus de tout ce qui grouille dans la boue ou dans un encrier! Il faut ajouter à ces considérations que le néo-député n'était pas plus responsable de ses libelles qu'il ne l'est à prèsent de son triomphe.

Bouc émissaire dans un cas comme dans l'autre, Monsieur Coccapieller ne serait pas député pour la seconde fois, si ses électeurs l'avaient vu au Parlement comme je l'ai vu moi, à la seànce après laquelle il donna ses démissions en 1883. Oh mes bons amis et concitoyens de Rome, souvenez-vous des fourches caudines!

Le dernier refuge du sérieux et du temps bien employé c'est, croyez m'en, l'hémicycle où siègent les représentants du peuple.

Les Ministres. Le Sénat. L'armée. La Marine.

Le Président du Conseil.

Il est moins difficile d'obéir à un grand seigneur qu'à un roturier. (1)

Un des échecs des gouvernements constitutionnels et un des motifs pour lesquels ils sont inférieurs aux républiques, est celui-ci: lorsqu'il y a sur le trône un fils de preux qui a du sang bleu dans les veines et porte avec désinvolture le sceptre que les peintres ne manquent pas de lui mettre en main dans les portraits officiels, il n'est pas agréable pour nous autres sujets, ou plutôt citoyens, de nous voir gouvernés par un individu quelque peu pataud qui porte les favoris en côtelettes pour se donner l'air distingué, ou la barbe longue comme un tablier de sapeur pour bien affirmer son droit de marcher à la tête du régiment et en même temps s'excuser, si par ses erreurs les institutions peuvent être sapées dans leurs fondements.

Dans une république il n'y a ni trône ni gracieux souverain et par conséquent, lorsqu'un ministre n'est pas extrêmement chevaleresque on en prend mieux son parti que dans les pays constitutionnels, où les gens qui préféreraient d'être grattés, voire même écorchés, par des ongles bombés que par des ongles plats, sont parfois obligés de s'accommoder de certaines griffes plébéiennes.

Du reste, il ne faut pas croire qui j'aie écrit la précédente digression à propos de quoi, ou de qui que ce soit; c'est par pure manie d'épistolaire que je fais à chaque instant des paragraphes qui sont plus ou moins étrangers à l'argument.

---

(1) Notons bien qu'il y a des grands seigneurs par essence qui ne figurent pas dans l'almanach Gotha, comme il y a des gens titrés qui ne valent pas leurs fermiers. — Par grand-seigneur j'entends l'homme qui commande avec la dignité de soi-même et le respect d'autrui. Le roturier est, selon moi, celui qui inflige rustiquement sa volonté à des inférieurs dont il ne tient aucun compte.

L'honorable Depretis est pour la cinquième fois ministre et pour le troisième fois président du Conseil. En 1862 il fut chargé du portefeuille des travaux publics (ministère Rattazzi). Alors raconte-t-on il se décida à se faire acheter par un intime ami deux chemises blanches avec les devants empesés; jusque là le propriétaire-vigneron de Stradella s'était contenté de porter l'indispensable en flanelle à carreaux.

Je me garderai bien de dire que ce fut un effet de ses opinions républicaines d'alors, car je ne confonds point le radicalisme ou le libéralisme avec la haine de l'élégance; et je ne dirai pas d'avantage qu'il soit devenu **codino** (1) parce qu'il est toujours orné à présent, du linge le plus lustré et vêtu du plus fin Elbœuf, ou plus probablement du plus fin drap de la grande fabrique de Schio qui appartient à l'industriel Alexandre Rossi (2) sénateur.

C'est simplement assez caractèristique que ce souvenir du temps où un personnage de la politique allait sans chemise.

Autre souvenir du même genre. Quand Victor-Emanuel en 1876 appela résolument la gauche au pouvoir, confiant l'avenir précisement à l'Onorevole Agostino Depretis (qui s'était montré mauvais marin car il était ministre de la marine à l'époque de Lissa) le journal *Fanfulla*, malin par essence, et de plus de pure droite, raconta que le nouveau chef du navire gouvernemental voulant se métamorphoser.. (déjà, vous le voyez.....) dévalisa les parfumeries achetant des pains de savon blanc, rouge, vert, etc. C'était un prélude au transformisme à base de toutes les couleurs.

Oui, en ce temps là la gauche était gauche!... Et, qui sait si de gauche elle n'est pas devenue maladroite!

Le président du Conseil n'est pas jeune, il est né en 1813 tout près de Stradella province de Pavie, d'une famille qui se souciait fort peu, je gage, de ce qu'elle n'était pas sortié de la cuisse de Jupiter et qui en cela avait raison. Les questions de parchemins n'ont d'autre mérite que celui d'expliquer certaines répulsions pour la rusticité...

Mais n'insistons point.

Je ne veux point dire toutefois que le génie, par exemple, soit le fruit d'un arbre généalogique. Le génie souvent reçoit de la muse la plus fine suavité de sentiments qui se révéle jusque dans les manières

---

(1) Rétrograde.

(2) Inventeur et constructeur de certaines maisons ouvrières ici à Rome qui sont bien loin d'être un bénéfice pour les pauvres gens.

et imprime la suprême distinction à celui même qui n'est pas né à l'ombre d'un chêne nobiliaire; mais les génies sont des génies et ce n'est pas ici le lieu de parler d'eux.

L'Italie a produit nombre d'astres et de comètes, son étoile brille encore dit-on comme un talisman général; quant à moi, je vous le confesse, mon révérend Père, depuis la mort de Garibaldi je ne découvre plus cette étoile sous aucun des pôles politiques.

L'Onorevole Depretis est un homme de grand mérite, cousin du roi parce qu'il a le collier de la Santa-Annunziata. Je suis sûre qu'il est très affligé quand'il entend répéter la parole de Cavour (proférée aussi par le blessé d'Aspromonte) « Depretis sera la ruine de l'Italie. »

Dans tous les cas il est d'une habileté sans égale, puisqu'il soutient son équilibre malgré la goutte dont il est tourmenté, et malgré les difficultés normales multipliées par les complications accidentelles qui pullulent autour du char de l'état lui-même.

Grands Dieux!... si ce char allait verser, le conducteur faire la culbute et le pays suivre ce pa-ta-trac.

Grands Dieux!

Mais le président du Conseil, postillon pur-sang, n'entend pas de cette oreille là; il ne veut pas certes que l'état meure de la main du pouvoir... Mais il veut encore moins que le pouvoir meure de la main de l'état.

La santé du vieux chef reste robuste et résiste à de nombreux malaises qui le contraignent même à s'éclipser en certains moments psychologiques.

Et que voulez vous, on ne commande pas à la santé!

La politique dont le président du Conseil est le **protagonista** (1), est peut-être, moins un effet d'habileté que d'équilibre. Cette politique n'a rien de classique assurément. D'ici à cent ans, qui vivra verra si le système adopté aura produit des fruits bons et beaux.

Depretis donne son nom au cabinet actuel, de manière que sa responsabilité n'est pas peu de chose et les grandes combinaisons intérieures, comme:

L'abolition de l'impôt sur la mouture.

La suppression du cours-forcé.

Les conventions pour les voies ferrées.

Et tant d'autres; comme aussi en fait de politique extérieure les

---

(1) L'acteur sur le quel pivotte, pour ainsi dire, toute la pièce.

alliances (titubantes et pour cause), passeront à la postérité sous sa raison sociale.

Au fond de son horrible coupé de médecin primaire d'un hôpital civil, quand il descend de la rue Nazionale au Parlement, il songe sans aucun doute à la pose historique qui sera la sienne.

Il doit se demander à qui il ressemble le plus:

à Catilina;
à Richelieu;
à Louis XIV;
ou bien à Camille Desmoulins?

Je ne puis m'ôter de la tête que l'onorevole Depretis doit avoir l'habitude, la monomanie de faire au fond de ce coupé, un tacite et peut-être vague examen de conscience; il a l'air, quand il passe, de vous regarder sans voir, comme lorsqu'il parle sans prononcer, de manière que sa barbe seule puisse pénétrer les méandres de ses discours.

Il a le cœur tendre, celui qui fit la jeunesse du patriote, il a même un fils encore bambin. Lorsque, déjà sur le tard il a volé ou vogué aux autels de l'hyménée, ce fut avec délice qu'il se plongea dans les joies de la famille, joies paternelles autant que conjugales car Donna Amalia est infiniment plus jeune que lui.

C'est une fort agréable personne que S. Excellence M.me Depretis, qui, bien que née en province, s'est mise en peu de temps à la hauteur du ton (du chic comme on dit dans le monde où l'on ne s'ennuie pas,) le plus métropolitain.

On m'a raconté qu'à son premier bal au Quirinal (je n'y étais pas et ne puis affirmer), ignorante de la tyrannique étiquette, tandis qu'elle était une des premières admises au souper royal, voyant s'ouvrir les portes du buffet commun, donna Amalia s'y laissa conduire tout en batifolant une causerie, car elle n'a jamais été maussade, prude ni sournoise, par un comte Polonais qui est établi depuis longtemps en Italie où il fait de belles actions en même temps que de grandes entreprises; comment n'eut il pas, lui du moins plus de tact du cérémonial? Pendant ce temps, l'émoi n'était pas peu de chose autour de la table privilégiée; le chambellan (marquis Calabrini je crois) et le mari ministre et barbu cherchaient la nouvelle épouse et grande dignitaire. On ne la trouva point selon la chronique, de manière que, sur indication de la princesse Marguérite (non encore reine), la place au souper qui doit être toujours au complet, fut donnée à Madame Minghetti toujours femme du grand monde, dont l'illustre mari est un autre grand collier.

Je reviens à l'onorevole Depretis. J'eus l'occasion de vous écrire dans une lettre précédente qu'il est très difficile, même pour des personnages éminents de tenir le pied à deux étriers, n'est-il pas vrai ?... Le tenir à trois est encore plus malaisé; le président du Conseil essaie peut-être ce système d'équitation afin de pouvoir dire comme certain héros d'une fable de la Fontaine : « On ne peut contenter tout le monde et son père. » Car en vérité, il fit des efforts éclectiques.

Qui pourrait se plaindre? Ne le voit-on pas prenant des maximes dans tous les catéchismes, cet homme d'état qui semble appliquer à son cabinet, en temps de paix notons le bien, la parole de Manin: « La guerre doit être conduite par la dictature du roi. »

En même temps il se range sous les drapeaux du général Lamoricière, qui en prenant le commandement de l'armée papale en 1860, le 1er *Avril*... (était-ce un poisson?...) disait à ses soldats: « Où la révo-« lution montre le bout de l'oreille ou du nez, il faut lui courir sus « comme à un chien enragé. »

Il tente, il a tenté tous les genres l'onorevole député lombard que Garibaldi envoya pro-dictateur à Palermo en 1860, et qui certainement ne fut pas de ceux qui taxèrent de révolutionnaire la fameuse phrase de Massimo d'Azeglio, qui écrivit au roi en 1855, après la mort des deux reines de Piémont et celle du duc de Gênes, (quand les prêtres parlaient de châtiments célestes:) « Une intrigue monacale devra-t-elle « gâter tout votre régne ? »

Il me parait problable, pour résumer la situation bariolée du président du Conseil, qu'après avoir parcouru divers cycles de partis et de programmes politiques, il a pris la routine de choisir chaque année ceux que l'état pathologique des horizons parlementaires lui peut conseiller; ce choix il ne le fait pas seulement au hazard, il y mêle un peu de sa résolution d'être un ministre pratique et non pas théorique. Ce que nous appelons ici: programme de Stradella, est devenu une expression générique; Ruggero Bonghi l'a même traité en plein Parlement, de porte-manteaux (**attaccapanni**) par la grande raison que la plupart des hommes politiques de l'Italie y ont accroché leurs dépouilles.

Les allemands ont crée, assuré, la forte ligue de ce qu'ils appellent leurs trois patries.

Celle du foyer (privé).

Celle du lieu de naissance (la petite).

Celle de la confédération (la grande).

Par une remarquable persévérance, par de longues impressions. Les chants des Rückert et des Kerner disaient:

« Etendards et drapeaux partout. »
Les chants des chemises rouges moins substantiels, répétaient:

Va fuori d'Italia,
Va fuori stranier!

Quand les allemands et les français étaient dans la péninsule à faire l'odieux métier des envahisseurs, (Dieu les pardonne... et vous, mon Père, ne vous fâchez pas...) toutes les aspirations patriotiques, tous les besoins de la nation pour ainsi dire se concentraient dans un cri fécond: *À la porte!* Mais depuis bien des années déjà cette juste sentence d'extradition ne résume plus l'œuvre à entreprendre. Monsieur Depretis se trouve donc chargé d'une mission compliquée et je le crains, même embrouillée, et il ne montre pas d'avoir choisi la bonne route quand il se présente au Parlement en pleine crise, répondant à des interpellations sérieuses: « Cela me plait et c'est assez! » Je vous assure que ces paroles là ne furent pas mâchonnées... Ah comme nous les entendîmes nettes et douloureuses à nos oreilles et à notre cœur d'Italiomane!

L'honorable député du pays où François I de France perdit une bataille aura-t-il conservé au fond de ses poumons les instincts vainqueurs dont l'air natal est imprégné?... Et bien je n'hésite pas à le dire, ces instincts et cet air sont malsains!

Le pays veut autre chose. Il ne se contente pas de s'entendre chanter la fin de la chanson en ces termes: L'étranger a passé les frontières et cela suffit. Que veux tu de plus, ô pays, impriment les séides de nous savons bien qui?...

Mais, mon Dieu, voici ce que le pays désire:

Avec le bon sens de Gros-Jean qui en remontre à son curé cela peut se dire au patron; ce gros bon sens n'est pas même de la finesse diplomatique et l'Onorevole Depretis le possède lui-même, j'en suis sûre. Il faudrait donc faire tout simplement comme fait le locataire qui entre dans une maison; d'abord il en voit sortir l'ancien habitant, puis il met tout en ordre dans ces murs dont il est devenu le possesseur.

C'est très pratique et très bourgeois, très simple en un mot. Le président du Conseil qui soudoie et par conséquent commande plusieurs journaux à Rome et en province, journaux dont les titres sont infiniment patriotiques, n'est pas un poète, n'a rien du bohême, encore moins du croisé et ne rappelle pas Léonidas.

C'est un homme tout moderne; il l'est jusque dans ses habitudes domestiques; chez lui le mobilier est fait par le tapissier du coin,

les ornements sont de fabrique et de goût recents, il habite un quatrième étage frisant le cinquième, tant il est haut, *perchè?* Tout cela est aux antipodes du foyer de Marco Minghetti, par exemple, qui a sa demeure dans un vieux palais et dont le grand salon moyen-âge est si renommé pour les objets curieux qui le remplissent; les deux dames qui président, l'une via Nazionale, l'autre piazza Paganica sont également caractèristiques et différentes.

Les deux hommes célèbres et tous deux chevaliers de la Santa-Annunziata, furent jadis aux deux pôles de la politique: droite et gauche, gouvernement et opposition. Minghetti, homme propre à la haute diplomatie, connu dans toutes les Cours de l'Europe, et comme économiste-historiographe et comme politicien, assurément non inconnu en Amérique, extrêmement célèbre en Italie, serait un type, en raison d'antiques habitudes, qui serait bien placé à la tête d'un cabinet rétrograde; et c'est ainsi qu'il sied à merveille à son logis genre féodal.

Mais Depretis... *parvenu* dans la sphère des potentats, non destiné par son passé aux panthéons des gouvernements rigides, héros de mouvements révolutionnaires passé aux rangs du parlementarisme officiél depuis qu'il *serre les freins*, phrase célèbre qu'il a pu avoir la franchise de prononcer sans crainte, du haut de son pouvoir incontestable, (sinon incontesté), Depretis ne convient plus à son logement bourgeois.

Qu'il me pardonne le brave homme! Il sait bien que nous rendons justice à tous les mérites et que nous admirons tous les talents. Mais nous ne pouvons juger ses intentions que dans ses actes, ses faits et ses gestes. S'il veut que nous honorions les vraies intentions qu'il dit d'avoir, qu'il nous les fasse donc connaître!

Vieux libéral, à tu et à toi avec tous les héros du parti rédempteur, il serre les freins, il séquestre, il arrête à boc et à bac!... Si c'est avec le projet d'affermir l'unité, d'assurer le bien-être de l'Italie et d'envoyer au cimetière les partis encore vivants et très vivants... si ses mobiles sont tels... alors je baisse les yeux me disant tout bas que ce cabinet lui aussi, est comme l'.....r pavé de bonnes intentions.

Francesco Crispi, vrai homme d'état, très considéré à l'étranger comme ici même, dit à Depretis (au retour des funérailles de Bixio) se trouvant en wagon avec lui: « À votre âge on doit penser à laisser une bonne réputation » et il lui conseilla de concentrer dans ses mains les forces un peu variées de la gauche, ce qu'il fit du reste. Dernièrement à la Chambre à propos des Conventions pour les chemins de fer il lui répéta la même chose et il fit très bien.

Et pourtant la rue Nazionale où habite Depretis et la place Paganica où habite Minghetti, sans doute par quelqu'effet de tremblement de terre ou de modification météorologique fondamentale, se sont embrassées à Montecitorio, terrain neutre à ce qu'il parait, où jadis au lieu de caresses il y avait eu des chocs.

Crispi, quant à lui, beaucoup moins gallophobe depuis qu'il s'est logé près de nos établissements français de la Trinité des Monts aux antipodes du palais Caffarelli (ambassade d'Allemagne), Crispi a bien raison de se tenir à l'écart de la majorité polychrome de Montecitorio.

L'Onorevole Diego Taiani, ministre de la justice et des cultes, est un homme d'apparence impassible, qui n'a d'inébranlable toutefois que le masque facial, car il a du cœur et bien qu'on le dise **intransigente** il n'a pas toujours maintenu ses programmes, ni réduit ses principes en actions.

Il est né à Vietri tout près de Salerno; son collège électoral est celui d'Amalfi. Il eut de vives compétitions avec Nicotera qui est aussi député de ces parages là. Pourquoi de telles guerres? En somme il y a place au soleil pour tout le monde à peu près.

Qui sait si les discours que Taiani prononça au Parlement en 1877 et qui firent tomber le Cabinet, n'entrèrent point pour quelque chose dans les guerres dont je vous parle!

Diego Taiani était procureur-général à Palermo quand le général Pallavicini se refusa à mettre en état d'arrestation le directeur de la police (questore) Albanese; le magistrat accusait ce dernier, paraitrait-il, de favoriser **la Maffia**, c'est à dire des groupes de gens du peuple qui s'unissent et se lient pour commettre toutes les mauvaises actions possibles. N'étant pas écouté, Taiani donna sa démission.

Après ces événements il s'établit à Naples. Elu deputé en 1875, il prit résidence définitive à Rome.

Depuis lors il fait l'avocat en grand, n'acceptant que des causes considérables. Il défendit la Comtesse Lambertini-Antonelli contre les héritiers civilement naturels du célèbre pourpré-diacre. Il défendit aussi, en appel, certain Governatori compromis dans le vol des millions de la Banque Nationale.

En 1884 Monsieur Taiani, qui n'en était pas à son premier mariage, perdit sa femme, une dame Teresina Foresta, calabraise très agréable, brune et vive, beaucoup plus jeune que lui; elle mourut de suites de couches. J'avais de l'amitié pour elle.

Taiani a de grands enfants qui ne demeurent pas ici; l'un d'eux

est un garçon un peu rétif à la consigne qui est auprès de ce curieux ami de Garibaldi, Achille Fazzari, le plus grand dissipateur du monde, qui vit en principicule du moyen-âge dans son admirable terre de Monasterio, (1) province de Catanzaro où il gagne ou perd tour à tour des millions avec une désinvolture toujours égale, au moyen de spéculations sur grande échelle. Madamoiselle Chiarina, qui est l'ainée des 4 rameaux qui font couronne à son Excellence, est l'idole de son père; elle va beaucoup au théâtre, reçoit et se promene chaperonnée par une tante, personne de beaucoup de tête, Madamoiselle Chiarina est joliette, miope, assez élégante et accepte avec grâce les hommages qu'elle mérite. Ou me dit qu'elle s'obstine à ne point acquérir la langue française: chose bien exceptionnelle ici dans les hautes classes. (2)

J'ai vu Taiani, comme vice-président de la Chambre, manier quelquefois la sonnette, mais ce n'est pas là son triomphe.

J'avais toujours entendu exalter par avance l'œuvre morale et patriotique qu'il tenait toute prête, revue et corrigée, dessinée et même reliée, comptant la tirer de ses poches et l'offrir au pays comme prix d'une longue attente, lorsqu'il reprendrait en mains les rènes de la justice; et en effet quand il remplaça, il y a 3 ou 4 mois, le sénateur Pessina, homme illustrissime, *renvoyé*, sans même un prétexte, par Jupiter de Stradella et qui partit pour Naples où il réside, sans même jeter un billet de visite chez le portier de ce Dieu tout-puissant, Taiani dit au personnel des bureaux qui lui présentait les armes:

« En reprenant les rénes du ministère de grâce et de justice » (comme on appelle ici le département judiciaire) etc., etc., en sorte que tous attendaient du nouveau garde-des-sceaux une action énergique très nécessaire dans sa juridiction.

Le ministre en effet commença à destituer et à suspendre des fonctionnaires, mais les plus petits et les plus irresponsables; il fit une chasse à courre et comme à ce qu'il parait il voulait prouver qu'il n'était par dévot à St. Hubert, il se trompa de gibier; il chassa les pe-

---

(1) Septembre. — D'où il décoche sur le public des lettres enflammées d'amour pour le clergé.

(2) Septembre. — Monsieur Taiani a mis son jeune fils en éducation chez les bénédictins de Monte-Casino. On crie pour cela, car en ce moment il fait la guerre a certains abus cléricaux. Mais qu'on se rassure, là haut chez l'abbé, d'Or..... français, on fait des études admirables sans être obligé de se faire sacristain quand on en redescend.

tites bêtes comme il aurait dû chasser les grosses. Quelques morceaux importants furent pris de mire et destitués pour ne pas s'être trouvés dans leurs résidences quand le choléra y régnait, péché tout au moins passif; mais cela ne constitue pas l'exécution des programmes et ne rétablit pas d'avantage la concordance entre les actions et les principes souvent énoncés.

Dans les troupeaux de la magistrature on connait plus d'une brebis..... comment dirais je? galeuse ou égarée?... qui tout au moins ne bêle pas dans le ton; eh bien le ministre, tout en le sachant, ne purifie pas les rangs du troupeau. (1)

Le secrétaire-général des ministres Ferracciu et Pessina, le député Basteris, quand il entendait l'exposé de quelqu'iniquité des comparses et choristes de Thèmis, répondait aux plaignants: « Il faut que « la lumière se fasse, pour l'honneur de la justice comme pour le re- « spect de vos droits. » Et ce disant, de vous regarder avec certains yeux clairs dans lesquels on croyait lire l'assurance qu'il ferait marcher les choses; illusion qu'il fallait, du reste, perdre bientôt après, car il ne faisait rien du tout.

Aujourd'hui, au palais Firenze c'est une autre cavatine qui se chante. Le secrétaire-général, chef de cabinet, premier ministre de son Excellence en somme, est le Chevalier Ugo Gardi, homme très loyal qui vous dit de bonne foi: « Nous ne sommes pas nous autres comme « les XXX et les z. z. z. Nous faisons et nous ferons. »

Ils font, c'est vrai, ils font pire que les autres.

Où je ne vois aucune critique à faire c'est à la beauté de madame Gardi, elle est charmante.

Que voulez vous, mon Père, les jolies femmes italiennes sont faites par le sourire du soleil, par le Dieu du ciel, **Pater noster qui es in coelis**; mais la politique et l'administration dépendent ici, sont gouvernées, crées, par un Dieu d'une tout autre espèce qui n'est pas au ciel tant s'en faut, pas même au paradis de Mahomet, seul et unique lui aussi, mais pas du tout en trois personnes; il ne trouverait pas deux complices si Siamois que cela.

Qui est ce Dieu?

Vous l'avez déjà compris.

Le député d'Amalfi qui a deux qualités: la sévérité juste et morale et la débonnaireté affable et simple, aurait mieux fait à ne re-

(1) Et cependant malgré les immunités il y a toujours moyen, si on le veut bien, de se défaire des magistrats indignes de leur mission.

prendre ancune rêne en ce moment. On ne peut pas être un brave automédon quand on a derrière soi sur l'impériale de la voiture quelqu'un qui vous tire par la manche.

Don Diego vient de céder au ministre du Brésil la maison où il a perdu l'épouse qu'à bon droit il aimait beaucoup, il a pris un somptueux appartement où il a donné des fêtes; il aurait mieux fait de se borner à pratiquer dans ce centre domestique la seconde face de son caractère (la débonnaireté); il a, en vérité, exposé, la première face qui est la sévérité juste, sur un terrain trop observé.

Le ministre des finances, Agostino Magliani, né dans le royaume de Naples à Lanzini, a passé 60 ans, dit on.

Il fit sa carrière comme écrivain économiste et conseiller de la Cour des Comptes.

Et fut fait député, puis Sénateur.

Il eut un temps de gloire pour avoir combiné l'abolition de l'impôt sur la mouture et la suppression du cours-forçe du papier-monnaie; on chanta victoire, la dette publique devait s'amaigrir et le budget s'engraisser; on frappa des médailles de reconnissance pour le nouveau Pitt! Colbert était dépassé!

Mais peu à peu les plus douces illusions de ce monde s'évanouissent et en raison de cette fatale règle générale, les dons nationaux furent un beau jour fondus pour en faire d'autres usages.

Cet Agostino là est, comme le grand Agostino du palais Braschi, dans la vie privée une bonne pâte d'homme si jamais il en fut.

Du reste, il a vraiment fait quelque chose pour les finances du pays.

Petit et gros, ventru comme une outre, il semble un pingouin; toutefois à son expression de rare intelligence et de réflexion qui vous impressionent et ses favoris en côtelettes brochant sur le tout, on se persuade aisément que le ministre est un homme supérieur. Il a été plusieurs fois sur le point de sortir du cabinet Depretis, mais il parait qu'en franchir la porte lui cause autant de répulsion ou d'hésitations que le passage du Rubicon en causait à César; et Magliani est encore à son posts.

Son secrétaire général le baron Marazio, pas plus haut que lui, a sans conteste une tête de perroquet. S'il s'accentua un peu étourdiment dans la tunique de l'accusateur au lendemain de sa sortie du gouvernement comme sous-secrétaire d'état (car il vient de se retirer), il n'eut cependant pas une tête de linotte quand, il y a quelques années, il vendit pour un très bon prix le journal il *Diritto*, qui lui avait coûté très bon marchè. L'Onorevole Marazio est un homme de grande capa-

cité en résumé, son nom venait toujours accolé, non sans raison à celui de son chef; il est remplaçe par le député Marchiori. (1)

Son Excellence le ministre des finances n'a pas plus que les autres échappé aux enchantements de la sirène. Quelle aimable femme que la baronne Magliani!

Je dis baronne parce que je l'entends dire à d'autres; mais je crains que ce soit une manvaise habitude et je veux m'en défaire, car, enfin, Magliani est pldbéien. Or, dans nos pays lorsque l'on prend par mariage le nom d'un citoyen on laisse à la porte de la mairie tous les attributs dont on pouvait se vanter sous le toit paternel.

Donna Francesca appartient à la famille Gambacorti qui doit être titrée; ce sera pour cela; du reste peu importe. Le vieux palais de cette famille qui est transplantée à Palermo, est occupé à Pisa par l'édilité, il est petit mais très remarquable.

Ne connaitrait on Madame Magliani que par son portrait qui resta longtemps exposé sur la place S. Lorenzo in Lucina, où la connaitrait très bien; il était dans la vitrine d'un photographe en vogue, en un coin dépourvu de convenance, au milieu de portraits de gens de classes sociales caractèristiques et variées; il a été transporté dans la vitrine du même photographe, via Gregoriana; ce portrait très ressemblant, au sourire attirant, aux yeux bleus d'une séduction robuste, aux bras nus et aux épaules très exposées à la bise comme aux regards, malgré une énorme bandoulière de fleurs qui nous fait la grâce de ne pas trop cacher les choses, est un charmant portrait, une photographie coloriée.

Madame Magliani a beaucoup de mérite. Elle vivait avec sa mère, travaillant dans les Uffizii à Florence, quand Hyménée... (pardon, j'allais dire Eros) la toucha de son aile; c'est ainsi qu'elle a le grand attrait de n'être pas démesurément officielle. Elle reçoit bien, elle est brillante, elle a un magnifique atelier où elle fait de beaux portraits, celui de la Reine compris; elle donne des thés de cinq heures où défilent beaucoup de personnages et quelques personnalités; elle accueille bien, protège volontiers un début par ci, une révélation de quelque nouveauté par là, et selon ce qu'un de ses parents m'a raconté elle aurait toujours 47 robes prêtes à être enfilées (je ne sais pas si c'est 47 ou 74 même.) Mais prenons congé du couple Magliani.

---

(1) Septembre. — Le quel, aux élections du mois de Mai dernier ne fut pas réélu dans son collège. Il fut dans les ballottages nommé dans une circonscription **orbi**, de Rome!... *Par miracle*... Un miracle céleste ou matériel???

Combien de choses je vous ai dites déjà, mon Père, sur:

Les choses et les gens.

Mais combien, plus encore, je ne vous ai pas dites! Que voulez vous, la société de Rome n'est pas plus que celle des autres pays, la société de l'Olympe ou du royaume de Dieu, père, fils et saint-esprit. Il faut prendre le monde comme il est.

Maintenant parlons du ministre de la guerre, dont les opinions libérales sont, au moins pour moi, encore inconnues.

Le général Ricotti a fait ainsi sa carrière: Très actif dans le corps des pontonniers où peu d'officiers avaient la persévérance voulue pour opérer des réformes, urgentes cependant, il fut ensuite aîde-de-camp du général Molard (qui ensuite prit du service en France), à Solferino; après quoi il entra dans l'artillerie où il se distingua. L'on dit qu'il refusa la décoration et même la médaille militaire à son ancien chef.

Après la démission de l'exemplaire et puritain général Ferrero, l'on offrit le portefeuille au ministre actuel qui l'était déjà au temps de la droite, il y a plus de 10 ans.

Pourquoi le lui offrit-on?

Je ne sais pas si en Italie, cet état nouveau auquel tant de Dieux ont souri, mais qui n'a pas encore reçu le baptême de Bellone, il serait *nécessaire* de trouver, pour les mettre à la tête des choses militaires, des héros capables de conduire des expéditions Alexandrines ou Napoléoniennes; je ne sais pas d'avantage s'il serait *facile* de les trouver ces chefs!

Mais, à quoi bon parler de ces choses là? Il ne s'agit point de traverser l'Hellespont ou la Vistule.

Le général Ricotti était donc ministre de la guerre il y a dix ou douze ans, quand sa femme, morte depuis lors, était si jolie malgré qu'elle eût deux charmantes filles bonnes à marier, qui peu à près trouvèrent de brillants partis. Alors le ministère était des Lanza, des Cantelli, des Minghetti; aujourd'hui il est du chef de la gauche d'alors.

Les défauts de l'expédition de Massaua ne peuvent être calculés à la charge du général Ricotti qui trouva les choses mal en train. Quand même il se fût opposé à l'entreprise, elle aurait eu lieu, car on ne l'eût pas écouté!

Le père éternel n'aurait pas pu se faire entendre à propos de cette affaire là, le ministre de affaires étrangères se berçait dans un songe bleu, croyant que ses correspondances académiques avec l'Angleterre étaient des bases suffisantes à des alliances avec tous les

pays. Et en même temps l'impresario en chef montait la comédie pour berner le gros public et rallumer la mèche, demi-éteinte depuis quelque temps, du patriotisme et de l'orgueil national.

Ce qu'aurait pu faire le général, par exemple, ç'aurait été de se retirer, s'il lui avait déplu de voir son nom accolé au *fiasco* Africain.

Mais il ne s'est pas retiré.

Le secrétaire général colonel Marselli, député bien-entendu, vaut beaucoup techniquement dit-on; les parallèles sont des morceaux littéraires fort permis, mais je me le interdis ici. C' est un écrivain remarquable.

Quant au ministre de la marine, Onorevole Brin, piémontais, j'entends dire qu'il est assidu travailleur et fort attentif à tout ce qui est de son département. Son grand front (suivi d'une complète calvitie) et ses yeux perçants dénotent le sens de la pénétration.

Le ministre Saint-Bon avait lui le don de la divination; il y a déjà 10 ans il voyait ce que la marine devait être aujourd'hui, ce qu'elle est en effet et il imprimait aux choses la vraie et bonne direction. L'inspecteur Brin était alors directeur des constructions navales et il rendit dans cette position, de grands services à l'homme très éminent qui tenait le portefeuille. On peut résumer ainsi les choses:

Saint-Bon, le parfait créateur.

Brin, le parfait exécuteur.

La *Lepanto* et l'*Italia* qui sont le **nec plus ultra** de ce qu'on peut faire dans le genre des frègates cuirassées sont dûes à ces deux éminents.

Son Excellence est fils d'un homme modeste, gardien m'a-t-on dit du théâtre **regio** de Turin, et le père a toujours trouvé près de son fils consolations et appui; malgré les assertions contraires de certains aboyeurs de scandales, c'est la vérité que je vous écris; de même à un frère moins heureux que lui, le ministre fut toujours le meilleur des amis.

Comme ministre, il va sans dire que l'Onorevole Brin a ses détracteurs, qu'ils soient des partisans de quelqu'autre personnage ou qu'ils aient des critiques techniques à faire.

Madame Brin, admirable épouse et mère, est soeur des Pelloux, général et colonel.

Le ministre Coppino qui préside à l'instruction publique est un bourgeois dans toute la force du terme; travailleur, qui aime sa famille, va en omnibus et quelquefois occupe au théâtre une modeste place au milieu de la foule; sa laideur est heureusement, pour les passionés de

plastique, enfouie sous un tas de choses, cheveux broussailleux, barbe comme une haie, lunettes énormes, tabac fugitif de sa prison légitime au milieu du visage. Coppino n'est pas l'homme des réformes vigoureuses qui demandent à être faites dans son domaine et que le public a le droit d'exiger.

Son coadjuteur Ferdinand Martini (1), député de Pescia, petite ville de la blonde Toscane dans ces localités qu'on appelle la Suisse de l'Etrurie, mérite une petite étude. C'est un charmant homme, qui dans les salons, les vrais salons où l'esprit et le talent dominent le luxe, la beauté et la médisance, fait excellente figure. Il fut un temps où le grand monde le taxait de journaliste démagogue.

C'était à Florence.

Fort instruit, adroit, brillant, ayant la parole presqu'aussi facile en français qu'en italien, un peu fascinant, il écrivit une quantité de vers et de prose pour les libraires, les journaux et le théâtre. Il n'y a pas de terrain plus glissant que celui sur le quel joûtent les gens qui ont à faire ou refaire leur fortune.

Eut on le pied de chèvre, ou y peut broncher, aussi les ennemis ne manquent jamais à ces gens sur ce terrain, et ils en disent!

Martini qui est un bel homme avec les cheveux d'un Suédois, le visage d'un Celte et le regard d'un Italien, fit un mariage d'amour; il épousa une délicieuse patricienne qui avait une jolie dot, la fille ainée du comte Marescotti, dont la femme était parente des Lante della Revere, tandis que la fille cadette qui est une éclatante beauté (dame de la Reine) épousa le prince de Venosa.

Le journaliste de Pescia soutint des luttes, des polémiques, duels, dissensions, que sais-je?... Avant, pendant, après. Mais tout est inutile contre le destin, ce qui est écrit arrive.

Madame Martini est une femme presque mûre, plus charmante que jamais, très recherchée et d'une conversation rare. Son premier enfant fut une fille, aujourd'hui très jolie. (2) Monsieur Martini n'a pas vieilli d'un jour, il continue le cours de ses succès et se trouve mêlé à tout.

Mon révérend Père, reccommandez à l'Académie au nom de la conscience que ce mot: *tout*, soit restreint dans son application; car enfin l'universalité veut dire:

---

(1) Aujourd'hui démissionaire.

(2) Septembre. — Qui va éspouser le fils du marquis Antaldi (roman de Roma) et d'une Bennicelli dont la famille est une des plus *parvenues* du pays.

Du simple avec du composé.

Du blanc avec du noir.

Du clair avec de l'obscur.

Bernardino, comme on dit ici, n'est autre que le ministre de l'agriculture et du commerce. B. Grimaldi, méridional plein de feu, de talent et bon orateur, tint jadis un autre portefeuille, celui des finances.

Il s'occupe assez bien des intérêts qui lui sont confiés et qui sont les majeurs pour l'Italie; un cabinet qui comprendrait cela mettrait le pays à dix degrés plus haut sur l'échelle économico-politique; au lieu de jouer à collin-maillard cherchant, les yeux bandés, à attraper des alliances qui, vu l'état du nouveau royaume-uni, ne serait que des dominations, si l'on savait tirer parti des immenses ressources du sol et de la configuration de la presqu'ile, la fameuse botte plaçée entre deux ou trois mers pourrait marcher comme la botte magique de l'ogre dans le conte du petit-Poucet.

Comment firent Gênes et Venise pour être les impérieuses républiques que nous savons?... Elles eurent des gouvernements despotiques en certaines choses, mais auxquels le citoyen participait plus qu'on ne veut le dire, et les œuvres de ces gouvernements dans tous les cas aboutissaient à la gloire et à la prospérité de la patrie.

Mais aujourd'hui, Grimaldi fut-il le conseiller sérénissime que ferait-il?... C'est la nation qui doit réformer les institutions et châtiér ceux qui les violent. L'Onorevole Bernardino n'est pas un mauvais ministre, il va voir tout et partout par lui-même, voyage comme un courrier de cabinet et au Parlament ne fait pas des discours trop longs.

Sans doute parce qu'il a été ministre des finances il ne s'embrouille pas dans les chiffres.

Son prédécesseur Domenico Berti, qui dans ses projets pour les banques d'émission entr'autres était trop loin de Galileo et de Giordano Bruno, sujets de ses études favorites, promettait plus que Grimaldi, mais tenait beaucoup moins.

L'Onorevole Grimaldi a l'air jeune; il en a non seulement l'air mais aussi la chanson car il a quarante trois ans à peu-près et il se laisse si peu dominer par l'étiquette de sa position de conseiller d'une couronne que son nom est murmuré, prononcé même dans des histoires brillantes; mais cela ne tire pas à conséquence, malgré les bavardages et autres choses qui puissent en résulter.

C'est une histoire vieille comme le monde et le monde est loin déjà de son berceau.

Du reste c'est un galant-homme, d'esprit et de talent, vaillant avocat.

Je vous parlerai ailleurs de son secrétaire-général (1) le Comte Guicciardini.

Quant au ministre des travaux publics l'ingénieur-député Genala dont nous venons de voir blanchir les cheveux avant l'âge, on me raconte des anecdotes; mais à quoi bon les citer?

Par exemple je puis vous dire qu'en 1872 dans une salle ultra-démocratique hors la Porte du Peuple il fit un discours dans le quel il tonna contre les rois; s'il alla jusqu'à l'anarchisme j'en doute. Il n'arrivera pas à prouver à la démocratie qu'il ne lui ait pas tourné le dos s'il n'a pas d'autre ressource pour cela que la campagne qu'il vient de soutenir, obstinément sinon brillamment, en faveur des conventions pour les vois ferrées; il fut dans cette campagne terriblement battu par son prédécesseur et adversaire l'Onorevole Baccarini, sans même trouver la réplique (fut-elle mauvaise), coup sur coup.

Les gens qui, entre le Genala *avant* et le Genala *après*, ne savent comment s'y prendre quand ils ont à faire au ministère des t. p., peuvent se présenter au chef du cabinet commandeur Manfroni, de Trento, professeur détaché de son université pour être attaché au ministre, qui a pour tous un accueil parfait, c'est un homme de vrai mérite.

Le secrétaire-général Correale confère beaucoup avec ses journalistes homogènes, mais le ministre galoppe aux banquets de province où il mange comme un glouton tout en écoutant, comme si de rien n'était, la marche royale que l'on joue en son honneur. Pauvre homme, s'il lui passait alors par la tête un vague souvenir de ses opinions du temps jadis, il pourrait prendre cette petite ritournelle pour sa marche funèbre et faire une mauvaise digestion.

Le général Comte de Robilant que ses adversaires politiques eux-mêmes honorent, sera comme ministre des affaires étrangères jugé à l'œuvre. On se dit à l'oreille que le roi a imposé ce personnage comme successeur de Pasquale Stanislao Mancini, mais il n'a pas pu lui dire en lui confiant le portefeuille: **Dominus vobiscum**, attendu que le seigneur Depretis ne voulait pas ce collègue trop imbu des eaux du Danube. La Comtesse de Robilant est une Comtesse Clary viennoise, d'une distinction exceptionnelle et très aimable. Les intimes de la couronne auront pensé, par hazard peut-être, que le Parque et la majorité parlementaire forment un couteau à deux tranchants, ce qui pourrait conseiller à se prémunir par avance. Ces intimes ont la vocation de la fausse route, car ce n'est pas en s'appuyant sur l'élément Piémontais,

(1) Septembre. — Aujourd'hui démissionaire.

aujourd'hui rétrograde, que l'on se mettra dans le cas d'affronter l'avenir. Le roi devrait se rappeler ce jour de l'année derniére où il se rendait au champ de manœuvres de Pordenone (1) quand tout à coup l'on s'aperçut qu'on n'avait pas pris le bon chemin. Sa Majesté après avoir tourné bride murmura, mais pas assez bas pour que personne ne l'entendit:

« Je parie qu'il y a dans cette mésaventure quelqu'un de l'état-major! »

L'armée, logiquement ou mathématiquement, ne serait elle donc pas encore parfaite en Italie?

Nous nous demandons aussi à Rome comment le général neo-ministre pourra concilier la politique flottante (entre le principe et l'action) du Cabinet dont il n'a pas pour le moment la direction, avec les déclarations qu'il adressait en 1870 au marquis Calani après les élections générales où il n'eut à Turin (2) que 111 voix. — Il écrivit alors:

« Je veux que l'Italie se délivre une bonne fois de toute influence « de l'étranger, quelle qu'elle soit. »

Quelle qu'elle soit.., avez vous entendu?

Et plus loin: « ..... Au risque de devoir faire la guerre à la moitié « du monde, ce qui ne nous arrivera pas si nous allons en-avant avec « la plus grande énergie. »

Quelle énergie a-t-il pu deployer à Vienne d'où il vient?

Dans l'exercice de sa nouvelle dignité peut-être nous le fera-t-il comprendre!

Une énergie de sa part, nous la comprenons, mais elle est aux antipodes de ses paroles de 1870. Il a tenu toujours le drapeau rouge, blanc et vert enroulé avec le drapeau jaune et blanc et c'était précisement accepter sinon chercher, une influence étrangère, et précisement la plus extrinsèque que l'on put rencontrer.

Il est vrai que l'illustrissime Ruggero Bonghi, le 20 mars dernier, dans une conférence sur la *formation des partis*, nous a dit que l'on avait dû faire bon visage à l'Autriche pour se concilier l'Allemagne, afin d'être prêts à tout événement, contre la France. C'est une explication comme une autre. (3)

---

(1) Je l'ai lu dans le *Messaggero*.

(2) C'etait injuste, le général mérite une toute autre votation.

(3) Septembre. — Après les élections de Mai, le ministre des affaires étrangères dans une séance barométrique, laissa échapper son fameux: *C'est trop fort*, et quelque chose de pire. Voila déjà une épreuve faite.

Quant à la politique Européenne il est, à l'heure qu'il est, occupé avec ses collégues, non seulement à la récolte, mais aux vendanges même.

Je plains vraiment les hommes politique. Ils sont si généralement *exposés* (j'allais dire *enclins*, à dire tour à tour les choses les plus diamétralement opposées entr'elles! Par bonheur la politique étant cousine de la diplomatie, ces messieurs peuvent sauvegarder au moins leurs convinctions, en s'abritant derrière ce dicton aux larges ailes:

« La parole est donnée à l'homme pour déguiser sa pensée. »

Le Sénat

Mon Père, un pays est tout entier dans les mains de son Parlement.

Aussi voudrions nous que les élections fussent faites avec plus de conscience et plus de zéle national et que bon nombre de députés qu'on a vus à l'œuvre ne rentrassent plus dans l'enceinte sacrée.

Nous savons des choses terribles sur plusieurs de ces messieurs!

Quant au Sénat je vous en dirai peu de chose; un Sénat qui est formé par nominations officielles ne compte pas pour la cause du progrés et de la souveraineté nationale et par conséquent ne m'intéresse point.

Je ne m'occupe des personnages qu'autant que leur attitude et leur personnalité peuvent se trouver en conflit ou en harmonie avec certaines situations.

Morts Borgatti, Mamiani, Mussolino, Sacchi et De Falco, qui fera quelque discours vivifiant, fécond, indépendant? Qui?

Le président Tecchio (de Vicenza) homme parfait (s'il en est un sur la terre), patriote actif, écrivain et docte est mort aussi.

Que de vides!

Tecchio avait donné ses démissions de président du Sénat parce que, en 1883, à la mort de Giovanni Prati il dit *à peu près* ces paroles:

« Le poète qui tint à honneur de ne pas oublier les roches natives « et d'en soutenir la revendication pour l'Italie. »

Et ces paroles, bien mesurées il me semble, firent froncer tous les sourcils mi-jaunes mi-blancs, qui forment des broussailles assez épaisses autour du champ héroïque dont les combattants disparaissent un à un chaque jour dans la tombe.

Mais leur mémoire vit et leur exemple formera des patriotes ardents dont la jeune génération acclamera les entreprises. La génération moyenne a été mal inspirée par les événements et surtout par certains personnages; mais je crois que les fils d'aujourd'hui ne se font par d'illusions sur leurs pères au point de vue municipal et politique et qu'ils se conduiront mieux.

Un Sénat dans lequel la plus récente discussion, fort bien soutenue par le ministre Grimaldi et par les sénateurs Villari et Pierantoni, n'a produit que le rejet de la loi sur les infortunes du travail, n'est pas un Sénat vif; ce n'est pas agréable à dire, mais c'est presque vrai que c'est un Sénat-Musée.

Et l'admirable Tecchio à cause du grand Prati quitta la présidence de ce Sénat.

À sa place nous avons aujourd'hui le général Durando né en 1807; autre énergique du bon temps, du temps de la révolution.

Quand il devait se reposer des combats il se sentait las; c'est ainsi qu'il passa en Portugal où il prit part aux événements nationaux.

Etant plus tard à Marseille il publia en français un opuscule en faveur de la fusion des deux états Ibériens; il est même colonel espagnol.

Le général qui soutint toujours la nécessité de la chûte du pouvoir temporel des papes fut un des fondateurs du journal l'*Opinione* et travailla avec Cavour et Brofferio au succès de la liberté de la Presse.

Il fut ministre de la guerre au temps de la guerre de Crimée et en 1862 avec Rattazzi, des affaires étrangères.

J'en serais presqu'à désirer qu'il ne restât pas à la présidence du Sénat, puisque pour y rester nous l'avons vu par l'exemple du vénérable comte Tecchio, il faut oublier le passé.

Les vice-présidents sont: Caccia, sicilien président à la cour des comptes, illustration de spécialités bureaucratiques, qui porte deux favoris blancs aussi longs que la barbe du président du Conseil. Madame Caccia que je vis l'autre jour de loin et qui fut très jolie, parait l'être encore à en juger au moins par le ton vermeil de son visage.

Le marquis Alfieri di Sostegno, le plus agréable des pères-nobles, aussi leste et empressé que s'il n'avait pas 30 ans, est tourmenté de

graves aspirations diplomatiques. Puisque l'entrée du général Robilant au pouvoir prouve que l'extrême droite n'est plus exclue, pourquoi ne fait on pas un ambassadeur du marquis Alfieri? Il le mériterait cependant. Il a fondé à Florence une association admirée et fort louée, pour l'étude des sciences morales et politiques. Grand ami de la France, chevalier des dames, il fut un des organisateurs des fêtes en l'honneur de Georges Sand. Sa fille unique a épousé le diplomate Visconti-Venosta.

Le 3.me vice-président enfin, est le marquis Caracciolo di Bella, qui épousa une dame russe de rare distinction. Il avait été diplomate quand il devint préfet de Rome. Alors il eut pour secrétaire Sirignano, cet employé qui avait au moins 53 titres de prince, qui était joli homme, musicien et peintre et qui est aujourd'hui mari de la richissime veuve du marquis de Gandara. La fille du préfet, jolie et élegante épousa Don Emanuel des princes Ruspoli, alors maire de la ville et député; malheureusement elle mourut en couches peu de temps après. Don Emanuel a pris une troisième femme, américaine et riche, belle disent les uns, agréable disent les autres; à cette occasion il fut orné d'un titre de prince.

Vous savez comment on peuple le Sénat ici: on cherche tour à tour un général, un préfet, un administrateur de banques, un jurisconsulte, un savant et un richard, et voila une fournée faite.

Il y a une figure exceptionnelle parmi les grands dignitaires de l'état, j'entends Monseigneur de Colabiana homme de rare valeur, archevêque de Milan.

On a ri et même parlé du général Angioletti qui proposa une loi contre le blasphême.

Tandis que de Cesare Cabella, célèbre juriste surtout en matière commerciale, on ne fait que des apologies sans mélange; ami de la France, écrivant et parlant notre langue comme nous, homme du meilleur monde, il est de ceux qui donnent du relief à une assemblée politique.

Le Sénateur Giorgini est fameux pour son esprit piquant, il fait des épigrammes en vers, Athèniennes en vérité propriétare de carriéres de marbre au pays de Carrara; sa femme est une fille d'Alexandre Manzoni le grand Lombard.

Nos savants quand ils sont en Italie ne manquent pas d'aller visiter à Bologne le comte Gozzadini qui est une autorité universelle en fait de paléontologie. Sa fille mariée au comte Zucchini, attaché à la maison royale pour Bologna, vit chez son père, séparée de ce mari fort

bel homme et qui a donnè des preuves de ne pas être l'adversaire de la vie en famille car on le voyait fort uni à ses cousins et cousines.

Le savant Moleschott, hollandais naturalisé Italien, est sénateur. Quelle science, quelle énergie, quelle clarté de démonstration, quelle initiative dans les théories neuves exactes et raisonnées dont Darwin est le plus connu des révélateurs, Moleschott fait admirablement ses leçons en Italien et tient suffisamment bien dans la même langue ses conférences et ses discours. Il a le type complet de son pays dont tant de peintures appréciées nous ont transmis des échantillons toujours homogènes.

Canizzaro est un chimiste illustre, qui n'adore pas la biologie toutefois.

Palmieri est le conseiller intime du Vésuve.

Outre les princes du sang qui sont sénateurs, le comte Rasponi, petit-fils du roi Murat, est à la Chambre haute.

Les ambassadeurs Cialdini et Menabrea, généraux, et bon nombre de leurs frères d'armes ont le même titre.

L'ingénieur Cremona homme parfait comme caractère et comme coeur.

Monsieur Messedaglia qui a des trésors de science économique-financière appliquables aux systèmes gouvernatifs.

L'historien Zini qui écrit en style moyen âge; il dit, étant préfet à Palermo, une phrase qui est vraiment impayable et qui est passée dans la langue: « Puisque je suis appelé à m'assoir sur les choses du gouvernement ».

Du reste quelle forte intelligence et quelle belle trempe possède le sénateur Zini! On fut bien étonné de la publication romanesque et acerbe qu'il fit dernièrement: *La famille Moscardini;* on crut y reconnaître des personnages connus.

Parmi les sénateurs riches ou enrichis, un Monsieur Trocchi qui est adjoint au maire dont il a fait souvent fonctions, a pour femme une Lezzani sœur de la duchesse de Gallese. Madame Trocchi, qui fait des vers mais ne traite pas tous les sujets, a quelque chose d'attrayant et de bonne humeur sans coquetterie, qui attire à elle. (1)

L'illustre Pessina est un orateur admirable, même en français, et avocat de premier ordre, aussi libéral que puisse l'être un Sénateur (2)

---

(1) Monsieur Trocchi parait aimer du régime nouveau, surtout ce qui rappelle l'ancien.

(2) Car le regretté Mauro-Macchi si républicain, si avancé, fut une exception peut-être unique au palais Madame. Celui-là était un homme parfait!

(ce qui peut se dire aussi de Cesare Cabella que je vous ai nommé déjà). Pessina a même soutenu des théses avancées, défendu le socialiste Merlino (qui a dû quitter l'Italie) condamné comme *malfaiteur*. Cela vaut bien la peine d'être un homme docte et d'une distinction exceptionnelle; fils d'un président de Cassation!

Il y a plus encore: Amilcare Cipriani qui fut colonel de la Comune en 1871, fut défendu lui aussi par le grand avocat lors de l'inique procès dans lequel il fut traduit comme assassin. Cipriani se trouvant à Alexandrie d'Egypte après la Nouvelle-Calédonie fut assailli à la porte de sa maison par des gens armés.

Il se défendit et fit bien; il tua deux des aggresseurs; l'antique loi romaine des 13 Tables autorise la représaille des armes sur le voleur pris sur le fait. Le tribunal d'Alexandrie reconnut le cas de légitime défense. Comment donc fut il possible que Cipriani venu en Italie pour ses affaires privées ait été arrêté, remis en jugement et envoyé pour 20 ans au bagne!!!

Gare gare bonnes gens, si après la grande revue de la vallée de Josaphat et même après avoir reçu le laissez-passer du père éternel, vous eussiez à venir en Europe fut-ce dans les pays civilisés et libéraux.

Gare à vous! Comme les petits gas sur les sentiers jettent leur chapeau de paille sur les moineaux pour les prendre tout chauds tout vivants, vous trouveriez quelque gendarme qui vous prendrait (par ordre supérieur pauvre diable) sous son tricorne. À propos de quoi?

Par contre, il y a quelques mois, la femme d'un député du Midi tua de son rewolver titré le fils de son fermier en chef qui ne l'avait nullement assaillie... Et bien l'on n'a pas fait le procès à la noble châtelaine.

Et à un marquis (parent d'un potentat) qui viola des domiciles et parcourut les rues de Rome avec une arme de même espèce, menaçant tout le monde de mort, on ne fit pas d'avantage les honneurs de la cour d'assises! Ceci en 1884.

Voila des circostances qui devraient attirer l'attention non seulement d'un sénateur, mais d'un Sénat tout entier!

Mais... tandis que tout le monde attendait de Pessina la réouverture du procès de Cipriani, Pessina n'ordonna rien de ce genre là.

Ah bien, oui!

Un ministre cesse d'être une antonomie. Du moment qu'il accepte un portefeuille il n'est plus qu'une fraction d'un tout.

Une aile de poulet ne pourrait pas voler sans le poulet lui même et sans l'autre aile.

Tels sont: Ministres et cabinet.

Le sénateur Pessina épousa la fille du grand patriote et écrivain Settembrini, homme de mérite transcendant.

Bien que séparé de sa femme, Pessina fit à Caserta, à l'inaugusation des bustes de Conforti et de Settembrini, un discours enthousiasmant, magnifique, élégant et littéraire.

Au Sénat n'oublions pas les sénateurs riches. Quel beau rôle d'utilité!

À Naples, par exemple, le brillant Piedimonte, prince cela va sans dire, dont la femme est première dame de la Reine pour Naples.

Le Comte Spalletti de Reggio dell'Emilia qui a épousé une Rasponi, charmante personne en vérité.

Diana, banquier fils d'Israël a Bari.

Et tant d'autres!

L'illustre de Falco, ancien ministre qui vient de mourir procureur-général à la cour de Cassation, homme supérieur et intègre... il y en a donc de ceux-là???... était un jour à un diner assis à ma droite; à ma gauche était un riche marquis de province appelé le matin même aux honneurs du palais Madame; le magistrat ne le connaissait pas, en sorte qu'il prit tout à coup la parole me disant: « Que dit votre malice de la fournée de ce matin, il n'y en a pas un qui ait d'autres titres que ses écus. »

Et moi qui croyais, quand j'étais petite, qu'on ne pouvait s'assoir sur la chaise curule qu'après avoir au moins sauvé la patrie trois ou quatre fois!

L'armée

Deus Sabbaoth!

Ce n'est pas moi qui l'invente! Cette invocation est écrite dans le canon de la messe.

Donc: Cette calamité que l'on appelle: *La guerre*, cette habitude invétérée, cette tendance peut-être indomptable est reconnue par l'Eglise.

M'expliquerez vous, mon Père, comment et pourquoi la vieille influence chrétienne et la jeune effluve de fraternité se sont laissées démentir et vaincre jusqu'ici?

Pourquoi la guerre n'est-elle pas encore écartée du programme humain?

Les Egyptiens se battirent, les Grecs aussi, les Romains envahirent et conquirent le monde alors connu, les Cimbres et les Teutons écrasèrent le midi, les Français bataillèrent contre les Anglais, les Allemands, les Espagnols, les Italiens et tant d'autres... passe encore en ce temps que nous qualifions le: *bon vieux temps.*

Mais après que le vent de la révolution a soufflé aux échos le mot d'ordre du progrès; après que, depuis cent ans presque, la bourrasque apaisée, (jusqu'à de nouvelles fureurs) l'on trouva le terrain nettoyé, purifié, l'air ambiant plus sain, et depuis que le cri de *Justice et paix* sort de toutes les poitrines, comment se fait-il que le budget le plus lourd de tous les gouvernements soit le budget militaire?

Il est désormais, bien clair pour vous, mon digne ami, que je considère tous les éléments sociaux au seul point de vue des réformes fondamentales que je crois nécessaires pour marcher vers un but préétabli; vous ne vous étonnerez donc point si je critique assez acerbement l'armée comme institution et si j'étends la critique à certains, faits et à certains détails, alors c'est le gouvernement que je blâme, ce sont ceux qui tiennent en mains la puissance du commandement, les fils de l'organisation, qui ont la responsabilité de la prosperité matérielle et du moral de l'armée, ce sont ceux là que je blâme.

Comme institution... Y pensez vous, potentats qui élargissez les cadres, surchargez les bilans et perfectionnez les armes, tandis que le vœu des peuples est la paix... tout au moins la paix. Y pensez vous?

Que voulez vous faire en Italie, plus que partout ailleurs de cette armée impatiente d'agir, qui regorge de force vitale et qui fait raisonner ses éperons comme un jeune étalon bat le terrain de son pied musculeux et gonfle les veines de son col nerveux, quand on ne lui ouvre pas les barrières?

L'armée italienne en '56, '59, en '66, a tenu des campagnes qui assurent le succès de celles à venir; toutefois l'armée alors n'était pas dans les conditions de nombre et de contingents variés où elle se trouve maintenant, et je crois qu'il lui faudrait, pour qu'elle arrivât à être vraiment fondée et amalgamée, le baptême du sang; cela, les militaires eux-mêmes le sentent, le savent, l'affirment.

Quand l'occasion se présentera-t-elle? Quels sont les champs où les lauriers seront moissonnés?

L'instruction et la valeur de l'armée sont incontestables. Mais on dit que l'état d'inaction dans lequel elle est tenue est plein de dangers et même pour son moral.

Les gens qui ne retiennent pas comme une nécessité, je dirai même comme une loi écrite au livre des transformations naturelles, un changement total des bases vieillies de la société, défendent mordicus le système des armées permanentes à quel prix que ce soit; mais quant à nous nos règles d'évangile ne sont pas illustrées de tambours et enjolivées de boulets de canon.

Et maintenant que j'ai bien dessiné ma profession de foi, je vous parlerai de sabre et de mousquet.

Mais je vous en parlerai pour ainsi dire *en amateur*. Vous ne vous étonnérez point que je vous épargne et que j'épargne à moi-même des études techniques sur l'armée par exemple; je vous écris mes impressions comme des arabesques autour de faits qui forment des scènes; le panorama sur lequel vous pouvez, en ami de l'Italie que vous êtes, poser vos regards. L'artiste, la femme du monde, ne peut pas écrire comme un didactitien ou comme un délégué du gouvernement chargé de pratiquer des enquêtes.

En 1872, en Suisse, je m'aperçus que j'avais un peu oublié l'italien et je me remis à l'étudier de nouveau; mon professeur était un officier piémontais retiré du service, le chevalier C. Il me dit une fois:

« Dans l'armée de la péninsule les seuls officiers qui aient des con-

naissances techniques et des traditions de discipline sérieuse et d'organisation solide, sont les officiers Pièmontais » et je n'en restai point étonnée.

Peu de mois après je vins en Italie pour la première fois et j'admirai la grâce des jeunes sous-lieutenants. Le brun calabrais à la pose romanesque, le petit sicilien concentré comme les feux secrets dans le sein de l'Etna, le florentin (souvent blond) élégamment sceptique et viveur, le romagnole audacieux et franc, le vénitien louangeur et peut-être moqueur, le pièmontais plutôt bourgeoisement autocrate; on était encore voisin du temps où la révolution morale représentée par les exilés de toutes les terres italiennes réunis à Turin, s'était associée à l'épopée guerrière, qui de Gênes à Marsala et de Naples à Vicence en 1867 avait préparé l'entrée (en 1870) dans la ville éternelle, et les habitants de l'ancienne capitale de la dynastie triomphante n'avaient pas oublié leur importance.

Je restais souvent immobile à regarder ces citoyens sous l'uniforme national observant sur les places d'armes les mouvements des compagnies, qui laissaient à désirer. Mais il y a de cela 13 ans et chaque année a porté avec soi des progrès considèrables. Au dire de gens experts c'est presqu'un miracle que de voir l'armée si avancée en peu d'années, au milieu de certaines difficultés plutôt graves.

La cavalerie monte bien à cheval et aux grandes manœuvres exécute bien ses charges à fonds; l'infanterie fait des carrés et des volte-faces réguliers et prompts; les *bersaglieri* et les *alpini* sont d'une exactitude et d'une habilité parfaites; l'artillerie et le génie sont peut-être les armes moins accomplies jusqu'à présent, mais dans ces temps derniers on s'en est occupé beaucoup et l'on fera ce qui sera nécessaire. Les carabiniers, par exemple, sont un corps irréprochable et même tres louable. Quant à l'état-major il étudie activement et c'est précieux bien que les frontières terrestres ne soient pas les plus importantes ou tout au moins les plus étendues pour l'Italie.

Je ne me flatte pas que l'armée n'aura jamais à entrer en campagne, malgré la théorie du professeur Tarchetti de Mantova (si je ne me trompe,) qui disait en vrai sage, il y a bien 50 ans, que la guerre bientôt deviendrait impossible à cause de la perfection même des engins et des procèdes. Et en effet on arrivera à fulminer des milliers d'hommes en une seconde, à s'échapper en ballon, à ravitailler les villes assiégèes par les égouts collecteurs, etc., etc.

Qui sait même si un beau jour les questions ne se videront pas

entre deux princes de maisons régnantes brouillées entr'elles: excellent système.

Je répète donc que je ne me flatte point de voir ce beau progrès et que, si l'armée italienne doit marcher, elle marchera magnifiquement.

Il me semble toutefois que le caractère de la nation n'est pas conquérant, peut-être pas même militaire; moins que celui de quelques autres, le français par exemple. L'Allemand est envahisseur. Le Russe est fataliste; l'Autrichien (d'éléments composites) se soumet bien à la discipline et se bat non sans ardeur; l'Anglais est commerçant et fait la guerre pour un but pratique. Chacun à sa façon.

En tous cas, que l'Italien soit né oui ou non avec un soldat de plomb comme idéal, à la mode de nos marmots, nous nous souvenons de la belle figure que firent les Piémontais en Crimée où les deux, Lamarmora, Cialdini et tant d'autres mêlèrent leurs lauriers à ceux de Raglan, de Canrobert et de papa Malakoff, en 1859 à Solferino avec nous, et en 1866.

Des soldats même médiocrement régis et constitués deviennent terribles quand il s'agit de la patrie ou de la liberté d'autonomie.

Les Turcs nous ont étonnés dans les Balkans, n'est-il pas vrai?

Le sentiment patriotique est celui qui vivra le plus obstiné et le plus invétéré jusqu'à l'ère future de la paix universelle. Nous sommes à la fois *trop* et *pas assez* identiques à tous ces membres de la zoologie que nous appelons les animaux pour que le **modus vivendi** déjà vieux, doive ni puisse continuer, soit dit en passant; mais n'anticipons point sur les événement. Voyez comment les Espagnols, l'an passé, au milieu des désastres dont ils étaient accablés, se sont soulevés puissants devant les menaces teutonnes, à propos des Carolines! Braves hidalgos vous m'avez reconquise alors!

Eh bien c'était un vrai miracle de patriotisme!

Enfin, pour conclure, je retiens difficile que les gouvernements aujourd'hui se lancent en des guerres lointaines et de combinaisons politiques. Si nous avions cent ans de moins, croyez vous que la situation générale si tendue depuis quelques années ne se fût pas résolue par une guerre?...

Le ballon aurait déjà crevé.

Mais, sans en avoir l'air, ces Messiurs (j'entends les ministres et les souverains), prennent singulièrement en considération les vœux des nations.

Dernièrement une personne qui appartiendrait au grand monde si elle voulait appartenir à quelque chose et qui est radicale et active,

répondit à un général qui lui disait: « En fin de compte que faites vous « aux gouvernements, vous autres socialistes et Compagnie? »

« Tiens, mon général, nous embêtons ceux qui nous embêtent! »

« Vous les embêtez même beaucoup, c'est bien vrai! » répondit le général comme malgré lui.

J'en reviens à l'armée italienne: bien que son plus grand état de perfectionnement ne soit pas encore atteint grâce à des fautes commises par les ministres de la guerre, grâce à des directions fausses, l'armée italienne en tous cas fera bonne figure; j'en réponds et j'en avertis mes compatriotes ainsi que les voisins.

J'endens dire, je lis dans les journaux spéciaux, je dirais presque: je vois que le moral dans l'armée n'est pas très haut.

Que voulez vous... les cadres sont combles et sans issues à cause des circonstances dans lesquels ils furent formés en 1860-1861. Nous voyons des officiers remarquables qui après 25 ans et plus d'épaulette, restent capitaines; il y a chaque année des examens pour l'avancement au choix, deux ou trois places par grades; mais... comme je crois fort peu au puritanisme des commissions et comme je vois des hommes exceptionnels qui ne passent point à ces examens, je ne me tiens pas pour satisfaite; d'ailleurs cet avancement est comme nombre très restreint.

Plusieurs brochures et des articles dans les journaux même étrangers, furent remarqués, et plusieurs appréciations qui s'y trouvaient plus ou moins à leur place et plus ou moins bien exposées furent l'objet de polémiques notoires.

Je vous citerai parmi les écrits italiens les plus remarqués et parmi les écrivains:

Le colonel Marselli, secrétaire-général du ministère dont l'ouvrage: *La guerre et son histoire* restera; du reste il est traduit dans toutes les langues.

De Benedictis auteur de *Travaux sur les fortifications.*

Le capitaine Carini, fils du général (de bonne mémoire), auteur de monographies.

Le général Boselli qui a publié *L'Organisation de la Cavalerie* entr'autres ouvrages.

Luigi Chiala, député au Parlement, qui fut secrétaire de A. Lamarmora et de Cavour, vaillant historien.

Zanolini Cesare, colonel, écrivain d'artillerie.

Giletta, major, auteur de travaux scientifiques.

Fogliani, major, qui traite de géographie militaire comme Mogini de tactique.

Les généraux Aroldi, Pelloux, Corsi, Sironi, chacun dans sa spécialité, font honneur à l'armée comme auteurs et comme commandants.

Et les collaborateurs des journaux spéciaux comme: M.r De Luigi propriétaire de l'*Esercito Italiano* où ses articles sont pris en grande considération. Homme d'un caractère exceptionnellement loyal et affable en même temps que sérieux; auteur du roman: *Les mémoires d'un ex-officier.*

Le capitaine Serpieri, le plus actif de la rédaction de ce journal tri-hebdomadaire qui est devenu pour l'armée la manne indispensable.

Le capitaine est courtois et homme d'esprit, il a le vrai tact de l'écrivain et la forme de ses écrits peut servir de modèle littéraire. Sa pratique et sa science militaire lui donnent une double autorité. On a remarqué sa pubblication: **I bersaglieri**, dans la commemoration de leur cinquantième anniversaire.

Autant en dirons nous du capitaine Sindici (1) qui fit si brillamment le sport à la *Tribuna* et désormais s'est consacré à sa *Rivista di Cavalleria*, une élégante pubblication mensuelle en forme de volume, où l'auteur et directeur exerce sa plume fine et expérimentée avec une connaisance rare de tout ce qui concerne son arme autant à l'étranger qu'en Italie. La Revue donne des plans, des tableaux statistiques et des vignettes. M.r Sindici, homme du meileur monde lui aussi, (romain), fait des surprises aux amateurs. Par exemple: la traduction imprimée avec luxe d'un voyage d'exercice de cavalerie, écrite par le général prussien J. von Verdy du Vernois, brochure de luxe dont la couverture est ornée d'un dessin militaire, enlevé, brave et galant, de deux cavaliers au galop, fait par M.me Sindici, une grande dame adorable, artiste pur-sang qui prend très au sérieux son art de peintre et dont je vous reparlerai bientôt.

La *Rivista di Cavalleria*, tenue en considération en tous pays, a des collaborateurs très distingués parmi les quels: Le major Bianchi d'Adda et le lieutenant-colonel Michele de Renzis, dont le mérite est bien connu.

La *Rivista Militare* dont je vous ai dèja parlè à propos du colonel Baratieri son directeur.

---

(1) Notons bien que ces Messieurs seraient dans les autres pays colonels tout au moins, ici les cadres sont combles. Il arrive donc, que parvenus à ce grade beaucoup de gentilshommes se retirent, car il vaut mieux être capitaine en retraite qu'en permanence.

L'Italia militare est dirigée par le cavaliere Cisotti et son neveu (philo-drammatique et auteur très distingué). Ce journal fait son chemin en même temps que les sus-indiqués. L'un n'empêche pas l'autre. Il est aussi fait avec entente et en style littéraire.

Parmi les brochures étrangères celle du colonel Haymerle a fait la plus grande impression. Le titre en est: **Res Italicae.**

Les impressions spéciales sont parfaitement justes; il fait l'éloge de l'officier italien qui a moins d'étalage que l'officier français et par compensation moins d'énergique entrain; moins de sérieux chilogrammatique mais aussi moins de réflexion que l'allemand; moins de bravade aristocratique que l'autrichien mais un peu moins de tenue.

Dans la petite bibliothèque militaire française il y a aussi de bonnes études sur l'organisation de l'armée et sur les soldats.

En temps de guerre il est certain que chaque homme n'aurait plus qu'une pensée: la victoire; en temps de paix il est naturel que l'idio-syncrasie d'un peuple reprenne le dessus ; l'Italien est par force majeure, par l'effet du climat, un peu indifférent; je prie les Italiens de ne pas s'en offenser; il ont fait tant de chemin depuis le temps où l'on appelait leur pays la terre du **dolce far niente!** Par conséquent l'armée aura bien ses tendances identiques. Mais ce sont des nuances entendons nous... Je demande à ne pas être passée au fil de l'épée pour ces paroles.

Il faudrait être injuste et Dieu sait que je suis plutôt partiale pour les Italiens et pour l'Italie, pour ne pas louer et vanter tout ce qui s'est créé et organisé ici pour la famille martiale. On a organisé et établi des cercles, des exercices, des camps avec tous les jeux, toutes les fêtes où le militaire, comme dans les sauvetages et la charité imprime son cachet inimitable.

Les éléments qui composent l'Italie-une ne sont pas encore bien fondus entr'eux et il est étonnant j'oserais dire, qu'en 20 ou 25 ans d'organisation les crimes de rebellion n'aient pas été nombreaux après tout; quelque douloureux et graves qu'aient pu nous sembler les faits de ce genre dont on a tant parlé. Il faut que la vie de la caserne qui a ses grands inconvénients et ses souffrances soit imbue en même temps d'un courant de solidarité affectueuse pour que le frottement de ces hommes rustres, disparates, enfants de provinces souvent rivales s'adaptent comme ils s'adaptent à cette existence; si l'on craignait pis que ce qui est arrivé, ce ne serait peut-être pas sans raison.

Les montagnards et les hommes des bois (pas les orang-outangs)

ont dans leur rudesse une note d'âpre poésie innée, qui ne se dompte pas, ceux des rivages de la mer et ceux des grandes plaines ne respirent pas, loin de leurs larges horizons natals.

Le charbonier de la Silla ou le pâtre de l'Apennin, le pêcheur de Venise ou le semeur de Paternò, non seulement ne s'entendent guère les uns les autres, mais frémissent dans les chambrées enfumées. Les locaux destinés aux troupes ne sont pas des modèles du genre, on les a fourrées où l'on a pu.

Je sais que dans ces tout derniers temps on a diminué les années de service actif et les exercices et instructions; on a bien fait. Toutefois beaucoup de ces fils de la glèbe seront un peu irrités par la rigueur de la consigne et le dur mécanisme de la technique. Ajoutons à cela que les populations de la péninsule ne sont pas dépourvues de quelques fâcheuses traditions, de quelques instincts qui tendent chaque jour à être anéantis du reste.

Les **maffiosi** et les **camorristi** ne fleurissent plus comme jadis, et les brigands ont été singulièrement combattus par l'illustre Pinelli général Piémontais à la trempe de fer; les *bersaglieri* ne sont pas seulement de charmants soldats; holà bonnes gens il faut m'en croire... ils ont fusillés 4500 individus qui comprenaient le **galantomismo** au rebours des lois de la propriété; tout cela est vrai, c'est de l'histoire; mais, il y a peut être bien les liens du sang d'une génération jusqu'à la onzième au dessous d'elle, qui peuvent avoir une influence plus on moins mitigée et combattue sur la moralité des enrôlés dans les levées annuelles.

Je vois quant à moi, avec mes lunettes et non celles des voisins, d'autres motifs de difficultés à la grande hauteur morale de l'armée, (1) notez bien que je me place au point de vue spécial. Eh bien, ces braves gars doivent traiter de force brutale, cette force qui au son du clairon, avec l'appât de l'uniforme, les arrache au sol natal, à leurs chaumières, à leurs amours, ils ne sont pas encore assez instruits pour comprendre le pourquoi et le comment, et en même temps l'émancipation est assez diffuse pour qu'ils en cherchent les résultats favorables.

Ceux d'entre les soldats qui fréquentent les pékins, leurs *pays,* n'entendent que des plaintes; tout va mal pour le pauvre monde et les abus se commettent plus insolemment que jamais. Alors ils se demandent: à quoi sert donc tout cela?

---

(1) Et ceci, non seulement en Italie, mais dans tous les pays où la liberté souffre et la justice est en deuil.

En temps de défense nationale l'homme ignorant ne se marchande point et l'homme instruit n'y regarde pas de si près. Mais depuis longtemps déjà point n'est question de défense nationale et le héros à 4 *sous* par jour, comme on chante dans la *dame blanche*, ne criera pas volontiers tous les jours que le plus grand bonheur est de servir. « Et son prince et l'état. »

Les leviers des masses sont quant à présent les mots: Patrie et progrès.

Les soldats sont du peuple et ils savent bien combien on persécute les amis du peuple. Nous avons vu récemment du reste ce que produisent les procès inopportuns. Je ne vous en citerai qu'un, celui du comte Marini romagnole, et de Felice Albani milanais, avec un prétendu complice le caporal de Martino napolitain; ils étaient accusés de *complot militaire*. Ils furent acquittés avec les honneurs de l'apothéose et leurs idées n'en marchent que plus à vapeur. Ils sont Mazziniens ardents.

Pour me restreindre à ce pays admirable en soi-même d'où je vous écris, mon Père, j'approuve la conclusion de votre dernière lettre: « L'œuvre est née viable mais on l'alimente des sucs contraires à son « tempérament. » Vous êtes un très bon prêtre mais aussi un très bon juge d'histoire et de mouvements sociaux.

On a perdu l'occasion, qui peut-être ne se retrouvera jamais, de se mettre sur un pied d'égalité avec les grands états tout en restant homogène avec soi-même, c'est à dire libéraux corps et âme. En 1871 la France elle-meme, aurait fondè des relations inébranlables avec l'Italie malgré les faux-pas de Louis-Napoléon alors si bien précipité d'une roche plus Tarpéienne que celle de Rome.

Les Autrichiens n'auraient pas taillé leurs griffes comme ils les ont taillées, et l'Italie aurait pu se faire la noble et forte armée qu'elle se fait, avec moins de labeur si elle avait pu montrer dans le lointain dès les premiers jours, celui des quatre points cardinaux que les canons devaient pointer.

Après toutes ces dissertations je conclus ainsi: L'armée de la nation amie, qui a sa capitale à Rome, en 1886 fera partout belle figure; quant aux hommes, tels que nous les avons vus pendant les inondations, les tremblements de terre et les épidémies qui depuis 6 ou 7 ans nous affligent, ces hommes avec les quelques volontaires civils qui ont rivalisé de dévouement avec eux, sont ceux qui peuvent dire à l'ombre de Massimo d'Azeglio: — Sois contente... La grande parole: « Maintenant que l'Italie est faite, songeons à faire les Italiens! » cette grande parole nous autres en avons fait notre loi.

Il est temps que je vous nomme quelques personnages de l'armée, mon Père. Pour interésser un dominicain il faudrait lui présenter un Montecuculi, un Maurice de Saxe, un Turenne.

Quand je vous ai nommé La Marmora, le père des *Bersaglieri*, qui célébrerent leurs 50me anniversaire de fondation au printémps dernier, en la quelle occasion la maison Treves de Milan fit un album illustré très charmant en vérité, car ces aimables et vaillants *Bersaglieri* sont des Benjamins ici. Quand je vous parle de Cialdini, quand on parlait de Rosselli le héros de San Pancrazio, alors vous même, tout moine que vous êtes, vous saviez tout de suite ce dont il s'agissait.

D'autres officiers superieurs je ne vous dirai que peu de mots. Je cherche à vous informer des conditions de Rome et à vous présenter les personnalités qui peuvent avoir un rôle soit comme cause soit comme conséquence de ces conditions. Ce qui ne rentre pas dans mon cadre ne m'intéresse point, ne vous intéresserait pas non plus.

Il y a deux généraux d'armée. Ce grade équivaut-il à maréchal?... Cialdini duc de Gaeta et le général Della Rocca.

Le premier, qui est d'une rigidité plus que militaire et d'un autocratisme plus que monarchique, fut cependant très avant dans l'intimité du monde officiel de la république, à Paris; on dit même qu'il étendait sa mission diplomatique jusqu'auprès des coryphées élégantes, parées et pomponnées des cercles politiques.

Pour ma part en écrivant son nom je pense à la balisique de S. Francesco di Bologna, changée par son ordre en magasin militaire! Pauvre église destinée aux catastrophes!... En 1254 pendant qu'on on construisait l'abside, pa-ta-trac, la voûte en bas!... Fra Andrea le titulaire du chapître y laissa les deux jambes.

Le général-diplomate une autre fois se trouvant en villégiature a San Michele a Bosco (encore à Bologna) fit décapiter le clocher chef-d'œuvre de Fra Raffaele di Brescia, « afin (dit *Carducci*) que le dra-« peau tricolore pût mieux annoncer de là haut aux vents de l'Adria-« tique et des Alpes, comment sur ces monts de mémoire papale et « Lomgobarde, son excellence victorieuse le duc de Gaeta se complai-« sait à faire villégiature. »

Et grand bien lui fasse!

Quant au second général d'armée Della Rocca, que commande-t-il? À coup sûr la sympathie, car c'est une excellente pâte d'homme. Avez vous remarqué combien de militaires se laissent absolument conduire par le bout du nez dans le sanctuaire domestique? Il fut ce général constant ami de Victor-Emanuel, familier même; il entrait chez le

grand roi sans frapper, dit-on, ce qui fait honneur à tous deux en vérité.

Quand on n'a pas de secrets pour ses amis, qu'on partage pour ainsi dire la vie avec eux, selon cet adage:

« Ce qu'on possède double de prix quand on a le bonheur de le partager. »

Cela veut dire qu'on mérite des amis vrais; bel éloge pour tous ici-bas et surtout pour un monarque.

La famille Della Rocca est tellement connue en Italie qu'il est inutile de la décrire. La Comtesse, qui est incroyablement fidèle à la beauté, depuis 10 ans écrit pour les jeunes filles, beaucoup mieux que la Comtesse de Ségur qui mit dans tous ses livres, infinement spirituels du reste, un ton de moquérie et d'impertinence qui ne peut que nuire à l'esprit de ses petits lecteurs.

Les deux filles de ce ménage littéraire et guerrier sont parmi les plus familières aux échos des chroniques du *hig-life*. Les journalistes qui gisent sur le ventre d'un bout de l'armée à l'autre, en adoration de ce qui va à la cour, porte des titres, des diamants, des queues, des panaches, et supporte les conséquences de tout cela les nomment toujours.

L'ainée est la baronne Sonnino femme du député et propriétaire de la *Rassegna*, politicien encore jeune, actif et distingué. La baronne a des jours, des moments de beauté Raphaëlesque.

La seconde est la Comtesse Francesetti de Hantecour qui dans les salons sous ses fanfreluches futiles soutient des thèses avancées. L'apostolat au milieu des plaisirs du grand monde est un rôle invraisemblable.

Du reste, une jolie femme, à la mode, de ses pieds légers effleure les étrangetés, les obstacles, les périls et passe outre sans se déconcerter.

On dit que ces deux sœurs furent compagnes de la reine Marguerite comme le comte Manfredo Francesetti de Hantecour le fut des princes Humbert et Amédée.

Je prie mes lecteurs italiens de ne pas croire que j'ignore assez mon monde pour parler du comte à propos de la comtesse, car ils sont radicalement désunis, même par les soins du tribunal. Le comte est le plus parfait et aimable gentilhomme et officier de cavalerie que l'on puisse rencontrer.

Les généraux, de Sonnaz, Pallavicini, Pianell, Corte, Cosenz et tant d'autres qui sont à la Cour, au Sénat, à la tête des armes ou des

comités, des places et des garnisons, sont tous des gentilshommes, des hommes de talents techniques cela va sans dire.

Il y avait deux illustres parmi les illustres qui sont morts récemment: Luigi Mezzacapo qui fut ministre, qui avait des idées et écrivait bien; et Sacchi, fort, libéral, dont le regard intelligent dépassait les cordes tendues par la consigne impitoyable! Ils sont morts.

De Bertolé-Viale, un des plus aimés par les officiers, de Pasi, je vous ai déjà dit quelque chose.

Il y avait trois Colli di Felizzano généraux, gens très nobles; de ces trois frères un seul survit, sa femme est célèbre par les cigares qu'elle fume dit-on jour et nuit; mais comment y croire... qui peut dire ce que font les gens nuit et jour? Sans être une beauté de camée cette marquise Colli di F. est jolie; elle est fille d'un général des comtes Caselli, tribu piémontaise en somme.

On l'admirait sur le plus intrépides chevaux dans ses promenades aux environs de Turin. accompagnée et protégée par celui même qui l'épousa, bien que deux fois plus vieux qu'elle. Il parait que l'aptitude aux passions d'amour n'a pas d'âge.

Une autre belle dame toute petite et menue mais élégante, c'est à dire luxueuse au possible, est la femme du général Bocca née Trezza. La riche famille de Verona devenue si millionaire qui compte des gens distingués. Le très savant Gaetano Trezza en est, je crois bien, comme le commandeur Cesare qui avant 30 ans était un de financiers les plus sérieux de son pays, remarqué aussi pour son savoir et sa courtoisie sévère.

Tandis que le général passe pour un des meilléurs commandants Madame Bocca n'a qu'un mot à dire pour être obeïe, elle tient ses états dans ses salons de Florence, et tous d'accourir.

Je ne puis cependant pas faire défiler toute l'armée devant vous, mais je veux nommer un général de cavalerie, grand connaisseur de haras, qui est tout à fait original. Monsieur de Guaïta, d'une noble famille du Milanais qui a des rameaux partout, en France, en Allemagne, en Espagne. Le général qui fut infatigable pendant les sauvetages des inondations et pendant les épidémies à Naples, est aussi rigide et aristocrate que simple et accomodant à la fois. Il est musicien, il parle toutes les langues, il est intelligent, instruit et possède cette sveltesse de qui a vécu à l'étranger.

Rétrograde comme une tenture de cuir de Cordoue e **buon diavolo** (expression vénitienne) comme un papier doré et colorié de Verdun. Madame de Guaïta, née comtesse Belgiojoso, est une fleur de distinction.

A Rome nous avons tous connu pendant 10 ans l'onorevole Barattieri député du dernier collège aux confins du pays de Trente... question brulante! Il est lieutenant-colonnel des *bersaglieri* après avoir été dans l'infanterie au temps où il signait Tebo dans *Fanfulla,* car il est écrivain de carrière et l'a prouvé mieux que jamais comme directeur de la *Rivista militare.*

Je sais de lui des traits de bonne amitié, mais cependant je l'ai entendu accuser d'âpreté; voyez comme on parle sans savoir ce que l'ont dit. Je causai souvent avec lui des questions du jour, de l'emancipation de la femme, mais qui sait si nous tendions au même but. L'ami colonel Oreste Barattieri a fait une des plus rapides carrières de l'armée. Il a sauté les barrières, il aime du reste les chevauchées et a souvent tenté de dompter des coursiers fougueux. Il est tout dévoué à la société de géographie et en 1875 fut un de ceux qui inventèrent un peu Tunis et la question *idem.*

J'aurais dû vous parler déjà du général Geymet, député dont on dit tout le bien possible: il est chef du génie et imprime de louables influences à ce corps savant. Il vote avec le gouvernement comme à répercussion fixe; cependant il exprima dernièrement dés blâmes à certaine politique. On est étonné quand on le voit grand, gros et actif (d'une construction un peu bizarre, il est vrai), d'entendre sa voix de zéphir nocturne.

Le général est d'un caractère loyal, tout d'une pièce, un de ces hommes rares qui sont à leur dernier jour ce qu'ils furent au premier.

Le colonel di Lena nouveau député, directeur au ministère de travauxs publics, est une capacité reconnue. On en dit autant du général Luigi Pelloux qui a depuis longtemps un nom même dans la politique; il fut secrétaire-général du regretté général Milon et resta avec le général Ferrero.

On n'a pas besoin d'être baronne tout au moins, (bien que certains auteurs ne regardent personne au dessous de ce titre) pour être une héroïne de roman; par la même raison on peut avoir un nom dans l'armée sans être parvenu à la broderie du colet et du képi. Qui oublierait le lieutenant colonel Gola qui de la basse-force (il était je crois cordonnier) était devenue une lumière de son corps, qui était un modèle de courtoisie et qui a disparu.... supprimé... évanoui... enfoui... **Chi lo sa ???** lors de sa mission en Bulgarie.

Des sous-lieutenants même peuvent être l'objet d'un regard aimable, le sujet d'une silhouette piquante; et malheuresement plus d'un officier se voit mêlé à des scandales graves. Il arrive souvent des sui-

cides dans l'armée; qui sait si la tentation de la mort violente moins répulsive que la longue agonie d'une maladie avilissante, n'a pas été parmi celles qui ont attiré bien des jeunes gens vers la carrière des armes; il n'y a pas de guerre où l'on puisse chercher la mort... On se suicide.

J'ai évidemment le caractère et l'esprit virils, bien que mon cœur et ma pensée (sinon mon style) soient, disent mes biographes, très féminins, et je déclare que je désire mourir sur un champ de bataille, sur une barricade, n'importe comment, mais pas au milieu des fioles et des emplâtres, je comprends l'horreur pour l'état d'infirme.

Peut-être que cette vieille histoire de Mars rendant les armes à Vénus est, fut et sera toujours réelle: il n'y a décidement rien de plus malsain et épidémique que l'amour. Comme le choléra il atteint tout le monde, tous les âges, toutes les trempes; beaux et laids, anges et démons, enfants et barbons, jeunes vierges et mères de famille, ignorants et savant:

« Qui que tu sois, voici ton maître,
« Il l'est, le fut ou le doit être. »

Et puis il y a ceci que les officiers sont recherchés dans le monde, ils vivent loin de leurs familles; ils sont en contact avec des femmes de toutes rangs et de toutes positions.

À propos j'allais négliger de vous dire un mot du collège militaire dont le prince de Naples est élève; il est admirablement tenu. Le directeur en est le colonel Parodi qui vient de remplacer un bel et brillant colonel Pagano, qui obtint tous les suffrages y compris ceux des mamans de ses élèves, futurs conquérants eux aussi, de terres ennemies et de cœurs sympathiques.

Je ne crois pas que la chronique la plus hardie (1) put lancer à propos de l'armée italienne et des dames qui en font la partie la plus adorable, de ces grands ballons qui font rester toute une population bouche béante.

Il y aurait beaucoup d'anecdotes gentilles, touchantes, mélodramatiques, scandaleuses si vous voulez, à raconter; mais ce sont de ces choses qui se font dans tous les royaumes et dans toutes les républiques. *Qui se font et ne se disent pas* (bien qu'on ne se raconte que cela du matin au soir) et encore moins s'écrivent. Les habitudes militaires des familles sont en cette contrée identiques ou quasi quasi

(1) Même celle du savant professeur et loquace Sbarbaro.

à celles des autres contrées. Nous avons ici, en vous écrivant je vois danser devant mes yeux les marionnettes en chair et en os, notre fameux type français *Madame bataillon*, expression qui est une trouvaille.

Ces honnêtes femmes d'officier qui luttent avec des difficultés de 4 sous d'autant plus cruelles qu'elles sont plus mesquines. Nous avons mesdames les générales qui croient d'avoir le monde à leurs pieds parce qu'elles trouvent chaque jour si elles le veulent un nouvel aide-de-camp ???

Nous avons ces femmes et filles de quelque colonel brave soldat et brave homme, qui laisse cette femme et cette fille envahir tous les salons où elles peuvent pénétrer, une robe de velours de coton râpé sur le dos le matin, le soir sous des gazillons dénichés au fond des comptoirs au rabais; avec un faux air de dames quelquefois, parlant de tout sans rien savoir, faisant les plus graves imprudences pour ne pas dire les plus gros péchés, prenant à coups de poing le bon ton, criant des romances comme d'autres sonnent le clairon, posant comme si les réunions étaient peuplées de photographes... qu'importe!... tout cela passe comme une lettre à la poste car papa sera général sous peu, voyez les cadres Messieurs et Mesdames.

Un officier riche, une famille de militaire qui vit comme on vit dans le grand monde est chose rare et j'allais dire déplacée, disparate.

Le corps des vétérans des batailles de l'indépendance a le droit de ne pas être oublié; il est scindé en deux camps.

Les républicains ou tout au moins indépendants ont à leur tête le brave député colonel Maiocchi privé de son bras gauche et le professeur Orazio Pennesi qui écrit et parle fort bien; il fut destitué de la direction des écoles municipales, devinez pour quel crime? Pour avoir fait à Mentana, le jour anniversaire de la bataille de Mentana, un discours qui roulait sur Mentana!!!

Mais de quoi donc devait il parler?... Du siège de Pampelune, ou de pape Piccolomini, ou de Jules II galoppant sur leurs destriers de combat???

L'autre camp est celui du fils du héros de Caprera, général Menotti Garibaldi député. Du général Cerrutti romain brave et aimable plein de bonhomie. Du général Ernesto Haug autrichien de naissance, italien de cœur dont la vie est pleine de faits d'armes, de hautes missions bien remplies, d'expériences agricoles, pleine de souvenirs qui font autorité. Ses appréciations historiques et artistiques sont très intéressantes. Journaliste important, il est écrivain et poète. Il va publier

en allemand un roman sur l'Italie étudiée au point de vue social et religieux, dont le titre est: *Les Guelfes*. Il fait la guerre aux abus des papes; les scènes se passent dans la période qui va du 1840 au 1870.

Il a écrit sur le Tibre entr'autres, une suite de petites pièces en vers, ingénieuses, fraîches et d'un sentiment aussi profond que d'une forme attrayante.

Lorsque la princesse Isabelle, jeune femme exemplaire, épousa le Prince Thomas de Carignan, il y eut de grandes fêtes à Rome; le peuple a l'habitude d'appeler les souverains au balcon du Quirinale, la reine dans sa gracieuse obéissance à l'étiquette, sort de ses grandes salles et fait d'aimables signes de tête, elle arrive jusqu'à l'émotion du mouchoir agité. Haug adressa à sa Majesté une poésie fort sentie et fort sensée où tout en l'appellant un astre de beauté, il lui conseille de se dévouer à chasser de l'horizon tous les chacals pour ainsi dire, il emploie le mot canailles qui se souvenant du temps où l'Italie était une proie pourraient bien désirer qu'elle redevint encore telle.

En réponse à ce charmant et sérieux hommage le marquis de Villamarina écrivit au général: « Sa Majesté agréa avec une grande complaisance d'esprit la poésie et les marques de déférence qu'elle contient, la partie affectueuse surtout. »

Je n'oublie pas de dire un mot de regret pour le général Rosselli fils de Romulus et Rémus mort dernièrement à Ancona, homme de rare trempe, de science, d'âme sensible, de sang-froid et d'austerité, toutes qualités dépassées par sa bravoure et pour les généraux Fabrizi et Avezzana.

Le colonel Cavagnari lui aussi monte la garde à la tombe du premier roi de l'unité. Ce nom se retrouve un peu partout; l'Angleterre eut un lord Cavagnari vice-roi des Indes; la France a des citoyens qui le portent et ici l'on remarque Uriele Cavagnari, (dont je vous reparlerai).

J'ai ouï dire que le colonel a les mêmes armoiries que les susnommés; ils seraient donc d'une souche commune. Il a épousé la plus affable des dames, qui a un cœur d'or, une Gonzague veuve du marquis Cimaglia; riche, elle reçoit bien. Son fils qui porte constamment des gardénias à la boutonnière doit regretter que passé un certain âge l'on ne grandisse plus. Du reste on peut faire la belle vie sans avoir six pieds et se faire du bon sang, même en n'étant pas capable de rivaliser avec un obélisque.

Depuis un an l'Italie est entrée en guerre... Mais quelle guerre!!!

Enfin les journaux illustrés ont dessiné des navires à l'appareillage et des pious-pious en tenue de campagne.

Mais est-ce pour le pays un bien, un bonheur, un honneur?

Je ne dirai pas.

C'est toujours un commencement, mais cela vaut-il mieux que rien? Car je n'espère point un résultat politique éclatant ni même un avantage commercial de cette occupation de Massaua. Le prix du sable il est vrai pourrait baisser sur le marché, mais l'importation de cette marchandise éphémère est elle une compensation à tant de sacrifices?

Au début de cette entreprise sans but et sans combats le personnel fut décimé.

Des soldats, des employés, (pauvre Comte Friggiero si assidu aux études géographiques) des commerçants (Parboni mari d'une Tavani qui voulut tenter malgré les instances de sa jolie et digne femme de faire une belle position à ses nombreaux enfants), des officiers de l'armée ou de la marine, périrent misérablement... disons plutôt inutilement car la mort trouvée dans l'accomplissement du devoir n'est jamais misérable.

Les troupes supportent l'épreuve avec beaucoup de courage moral. Mais ce n'est pas là une campagne qui puisse jamais conduire à l'apogée de la tactique.

Les remarquables correspondances de la *Tribuna* sur l'expédition africaine furent faites par un journaliste de la bonne école Giacomo Gobbi-Belcredi, jeune homme de la plus haute distinction comme naissance et comme talent.

Il a mis au jour l'état vrai des choses là bas... A-t-il même dit tout, absolument tout?...

Il a tenu tête face à face au colonel Saletta représentant du gouvernement et premier chef de l'expédition, qui pourrait bien n'avoir fait au bout du compte, qu'une aile de plus au château ministèriel bâti sur le terrain mouvant par excellence.

Saluons la mémoire d'une victime déplorable, très pleurée de cette expédition.

Le colonel Putti était jeune, beau, vibrant, instruit, artiste. Il se vit, par la rigueur hièrarchique contraint d'être le complice d'une direction qu'il trouvait fatale.

Il voyait souffrir ses hommes, et son pays faire mauvaise figure.

Il en mourut.

Son supérieur (le colonel Saletta), homme intègre sans doute, mais entêté pour sûr, sec et prépotent, n'a pas été exempt des blâmes assez généraux durant son commandement africain.

Il fut prouvé par des rapports médicaux officiels que Putti est mort

de mort subite! Soit! Mais la libre-pensée ne s'exerce pas sur les questions de religion exclusivement.

Le successeur du colonel Saletta est le général Gené qui réunit beaucoup de suffrages.

Mais le climat est toujours un ennemi, un assassin : nous avons vu dernièrement des officiers jeunes et beaux, brillants, revenir après 14 mois presque démolis, les nerfs en désordre; celui qui était beau parleur se tait, muet, épuisé, celui qui restait silencieux à présent rit sans savoir pourquoi.

Oh s'il s'agissait de refaire les conquêtes de Cyrus, d'Attila, ou de Gengis-Khan, je dirais; **meno male** (passe encore), mais nous n'en sommes pas là... pas du tout; il n'y a pas à espérer de conquérir une Macédoine, une Gaule, ni même une Tartarie. Le roi Jean s'est chargé de montrer au général Pozzolini jusqu'où l'on peut arriver en fait de persuasion auprès des fils de l'Afrique.

Est-ce le bégaiement du général-député qui a fait craindre au Negus de ne pas arriver à une entente cordiale, ou seulement claire?

Enfin, si les massacres des caravanes et des missions scientifiques sont aujourdhui terminés, c'est déjà un résultat, ceci nous le verrons.

J'ai parlé des Assabais bien qu'ils n'appartiennent pas à la société de Rome. On m'assure cependant que leurs tendres moitiés quoique généreusement ouites, peuvent rivaliser avec les beautés de la *ville des Papes*; mais ce n'est pas là ce qui leur donne droit de cité; le fait plus sérieux est que, en vertu de l'annexion Messieurs les Danakils fourniront désormais leur contingent à l'armée, comme les cipayes sont constitués aux Indes, les sauvages du Herrar porteront les armes et l'uniforme; je demande qu'on ne leur enléve pas trop de couleur locale.

Il me reste à déplorer que l'armée soit quelque fois, souvent même, employée, bien contre son gré, je n'en doute pas, à seconder les rigueurs de la police, qui sont souvent des provocations, contre les citoyens qui pensent comme les monarchistes d'aujourd'hui pensaient il y a 20 ans.

Voltt' ddestra! Voltt' ssinistra! Autour de quatre pelés et 3 tondus parfaitement étonnés de leur importance criminelle en même temps que politique.

Cela profite parfois à quelqu'un, aux chefs s'entend. Par exemple, le général Serafini qui fit charger à Forlì des familles qui écoutaient la musique. Il y gagna je ne sais quoi... une candidature officielle ce me semble.

On arrive même à faire balayer, la crosse au poing, des places absolument vides, on appelle les prétoriens du jour au son des mirlitons de la police (qu'elle qualifie de **trombe**) (trompettes), et quand les assistants sont sourds ou font semblant de l'être, et ne se dérangent pas, alors les soldats doivent venger sur les gens qui ne se sauvent pas à toutes jambes, la résistance à ces trois grincements sacrés.

Mon Père!... *Deus Sabbaoth!* Oh comme toutes ces choses en sont loin!

Vous m'avez vue toute ma vie très rieuse.

Vous vous souvenez que Victor Hugo me dit devant vous: « Enfant « bènie, vous avez le don des larmes et aussi celui du rire! » Et bien je n'ai jamais tant ri, pouffè de rire comme le 2 Juin 1885 lorsque, causant avec deux ultra-pacifiques peut-être monarchistes (1), au pied de la statue de Marc-Aurèle au Capitole, des maximes de cet empereur et sage penseur, je nous vis tout à coup cernés par la troupe et invités à marcher.

En avant marche! Au milieu du carré, la baionnette en l'air; le sous-lieutenant qui commandait cette retraite à la Xénophon était mignon, bambin, on cherchait sa nourrice à ses côtés.

Nous fîmes un tour, puis le foudre de guerre en commanda un second!

Je me retournai et vis que ces fantassins en fonctions riaient sous cape; plusieurs me dirent: **pazienza Signora**! Et j'emboitai de plus belle le pas militaire; il y avait aussi ma femme de chambre avec nous. C'ètait une vraie épopée de ridicule!

C'était le jour où les délégués français à un congrès anti-clérical manqué, si jamais il en fut, à cause de certaines trahisons et de certaines manœuvres de police, avaient vu nos drapeaux peu respectés.

Le 2 Juin est l'anniversaire de la mort de Garibaldi, la démonstration arrêtée ne put arriver que tronquée jusqu'à la roche qui devrait être des héros romains et sur la quelle on voit quelquefois avec le cœur en deuil, se dessiner des silhouettes de palmipèdes.

Souvenir historique du reste... l'esprit de tradition a ses lois si le Capitole à ses oies.

Quand je fus rendue au pas libre, arrachée aux délices du défilé militaire, certains ouvriers de bonne apparence me dirent:

---

(1) Messieurs de Mora G. B. et Trinchieri Aug. membres de la Presse, personnes d'intelligence et de caractère absolument respectable.

— *Ma che è stato?* (1) (qu'il y a-t-il eu?).

— *Il solito* (choses habituelles).

Et un autre ajouta:

— *Ma chi è sta donna che je fanno tante cose?* (qui est cette femme que l'on tourmente ainsi).

— *E sta zitto* (chut), *dicono che è francese ma è robba nostra, ha il cuor itaiano* (on dit qu'elle est française mais, elle est à nous, elle a le cœur italien).

Convenons: il faudrait deux armées, deux justices, deux prisons. Deux... deux grains de bon sens surtout.

Et rions! Rira bien qui rira le dernier.

La marine

Les galères pisanes et les navires gênois comme les grandes barques de Venise portèrent à la postérité le nom de leurs possesseurs et de leurs commandants, portèrent aux lointains rivages tous les produits du monde et rapportèrent souvent aux plages aimées les trésors et l'abondance.

L'Italie par sa marine et par l'agriculture, si elle peut la développer, saura retrouver et concentrer dans son unité toute la grandeur et toute la richesse que les 7 petites divisions ont possédées: chacun pour soi et Dieu pour tous; dicton suranné qui ne vaut pas celui de la Suisse:

Un pour tous et tous pour un!

La marine italienne marche à la tête des marines les plus prospères, au moins au premier rang. Je ne comprends pas comment les potentats ou les conseils qui dirigent les nations ne s'en aperçoivent pas et ne manœuvrent pas en conséquence.

Si toutes les choses allaient ici comme va la marine, si tous les projets faits et publiés s'exécutaient comme s'exécutent ceux qui la concernent, alors **meno male**, comme on dit ici. On doit beaucoup au ministre Brin et plus encore peut-être au ministre Saint-Bon; il est à

(1) Dialecte romanesco.

ce qu'il me semble, regrettable qu'ils aient été (l'un ou l'autre) absents à plusieurs reprises de Sant'Antonino dei Portoghesi, où siège le ministère du royaume des eaux.

En 1878 l'Italie avait 9 vaisseaux de combat de 1.re classe; il fut annoncé qu'en 1888 elle en aura 16 et pour ma part je crois que la promesse sera réalisée.

Nous verrons.

L'amiral comte Albini, député de la Spezia, peut justement revendiquer le mérite d'avoir porté le service de l'artillerie de marine et ce qui en dépend, au degré de perfectionnement où il est arrivé.

J'ai entendu dire que l'existence et l'entretien de ces énormes frégates cuirassées est une dépense énorme, mais je crois sage de se ranger avec ceux qui répondent à cela que ces frégates seraient, en cas de besoin, les forteresses de Gênes, de Naples, de la Spezia, port important qui n'est (regrettablement pas) intermédiaire entre les deux, étant trop près du premier; il faudrait un grand port au niveau de Rome; Civitavecchia et Gaeta ne sont rien du tout.

La marine ne pourrait pas grand chose pour les côtes Adriatiques surtout septentrionales; le port de Comacchio est indispensable, pourquoi ne le fait-on pas?

En cas d'agression générale, l'Italie devrait agglomérer ses troupes de terre de Bologna à Osimo, ce qui serait une ligne toujours en danger, car les montagnes d'un côté et les feux de l'ennemi de l'autre, si les eaux étaient à lui, pourraient exposer l'armée à de nouvelles fourches Caudines ou à peu près.

J'entends dire que la torpédinière qui a fait son chemin ces temps derniers, serait arrivée à la plus haute perfection si l'amiral Acton ne fut pas resté trop longtemps à la marine.

J'entendis les opinions très compétentes d'un haut fonctionnaire au col brodé d'une ancre, qui revenait de l'exposition de 1878 ayant eu du gouvernement une mission spéciale à Paris, et il me dit qu'il s'était fortifié dans la persuasion qu'il y avait fort à faire ici.

Une autre fois je causai longuement avec un officier de la marine grecque qui était chargé de visiter les principaux chantiers et de s'informer dans les ministères des pays maritimes, afin de revenir dans son pays Homérien muni de tous les renseignements qui pouvaient servir à l'adoption et à l'application la plus perfectionnèe de la torpédinière, très utile disait il, à la Grèce comme à l'Italie.

Plus tard je revis mon ami le marin italien parvenu au plus haut grade, et il me dit ce que j'avais su d'autres personnes déjà, que les

progrès désirés s'accomplissent de jour en jour. Quant à la torpedinière elle est fort bien réussie et entrée dans les services maritimes.

Les matelots de toutes les nations sont en général de très braves gens et les officiers sont distingués comme *gentlemen* en dehors de leur instruction technique. Comme ils vivent, du supérieur à l'inférieur, pendant si longtemps loin des foules où les turpitudes naissent facilement, ils ne sont pas écœurrés par la vue de ces vilaines choses et pourtant ils sont moins misanthropes que beaucoup d'entre nous. Ils sont aussi moins légers que ne le deviennent trop souvent les gens qui s'adonnent aux plaisirs dont les grandes villes sont presque toujours le centre, et ils sont d'éducation insupérable, car, devant vivre entr'eux en contact si étroit, s'ils enfreignaient les règles du savoir-vivre, la vie à bord serait insoutenable. En Italie comme partout ailleurs, il y a dans la marine les noms les plus aristocratiques, l'uniforme est galamment porté.

Il y a des capacités dans les cadres (Chose précieuse), plusieurs de ces messieurs ont des femmes charmantes et gracieuses (Chose non moins précieuse).

L'ammiral Acton a des filles qui lui font une vraie couronne de fleurs. Sa femme mourut, il y a quelque temps, comme bien des sceptiques croient que l'on ne meurt que dans les romans, c'est à dire ayant annoncé en pleine sérenité le jour et l'heure de sa fin.

À Rome chacun se souvient du commandant Cottrau fils de cette musicale famille française devenue napolitaine; il passa de longues années dans la capitale nouvelle appliqué au progrès des armes de la marine; il allait partout, bien que le monde ne fut pas sa passion et partout il était bien-venu. En parlant de lui, qui ne revoit le visage charmant de sa sœur Adelaide dont il était le chaperon, au moins dans les salons. Femme aux yeux verts, qui avait la vivacité énergique de notre pays avec le *laissez-faire* (1) italien, Madame Panceri avait été la femme d'un savant de renom universel qui fonda l'aquarium de Naples pour aider aux recherches biologiques, mais elle n'avait vécu que peu de temps avec lui. Elle se tirait très bien de la difficulté d'être trop admirée, privilége sans doute, mais dont le contre-coup est d'aiguiser tous les poignards de l'envie ou du dépit. Capable de dévouement et pleine d'intelligence Madame Panceri-Cottrau, très bonne mu-

(1) Je l'entends dans le sens d'une certaine indifférence non dépourvue de malice.

sicienne par ailleurs, ne chantait guère que des bluettes et surtout des chants napolitains qui plaisaient à tous les publics... tant il est vrai que le populaire est destiné à seplacer un jour à côté de l'élégiaque.

Je salue enfin les sirènes du corps de la marine regrettant de ne pouvoir les nommer toutes ici.

Il me faut nommer un homme unique dans ce département: le général Verde qui est le directeur de la santé; son grade est celui du contre-amiral mais on l'appelle général parce que son cadre arrive à l'apogée sur ce titre. Il me faut nommer le commandeur Costantino Verde parce que le dévouement de cet officier à sa carrière est très exceptionnel et remarquable. Il est une autorité. D'un physique très particulier, mince, extrêmement distingué et décoloré, observateur silencieux, de parole sobre mais très efficace, le docteur vous fait penser à des héros de Walter-Scott; recherché, il répond habituellement aux invitations que la vie idéale est celle de l'ours.

Cette famille Verde est ancienne et possède le ton exquis qui devrait appartenir à tous les gens de bonne souche; la veille tour que possède le général en Ligurie, où, dit-il, les plafonds sont faits de rats vivants, devait être celle d'un château féodal.

Mais la vraie gloire de cette maison c'est d'avoir sur les mers tous ses rejetons qui sont de braves officiers. Le général a trois neveux qui servent le pays avec lui dans la marine, il contribua beaucoup à leur éducation car leur père les laissa orphelins, étant passé aux apothéoses de l'istoire dans les nuages de feu qui s'élancèrent du *Re d'Italia,* coulé à fond et incendié à Lissa par son état-major dans ces eaux sur les quelles flotte lugubrement le nom de Persano.

Tous les héros ne sont pas dans les musées d'antiquités.

J'ai pu juger la valeur du capitaine Parent fils d'un sénateur français-savoisien, aux regrets que sa mort suscita; il fut fulminé par une pernicieuse solaire dans les eaux de Massaua. Sa veuve, blonde et mince était une vraie figure **d'Addolorata** sous ses crêpes de deuil; avec sa mère qui a le type souple d'une espagnole et sa sœur qui a le type d'une robuste allemande, Madame P. qui a l'aspect pâle d'une suédoise fait un contraste. Joli tableau du reste, le groupe de ces dames Marucchi dont le père est un pilier de choses municipales, avocat, conseiller de ci, de là... Elles sont élégantes et savent plaire.

Encore deux figures maritimes et puis nous débarquerons, mon R. Père.

Le contre-amiral Racchia, aujourd'hui secrétaire-général, est remarquable et remarqué. Figurez vous qu'on voulait charger sa belle

réputation d'une tache, parce que vers l'année 1879 quand il était commandant du vaisseau-école, un élève étant puni, fut, selon le réglement (assez cosaque mais fort recommandé par le ministre Acton) lié à la cime d'un mât. Le pauvre petit révolté s'endormit ou se démena, bref il tomba à la mer qui devint ainsi son tombeau. On s'en prit au commandant Racchia, je crois même qu'il fut alors tenu en disgrâce pendant quelque temps. N'est-ce-pas incroyable!... Qu'aurait-on donc fait contre lui s'il n'avait pas exécuté ce réglement?

Et enfin: de Amezega qui doit être gênois. Si la flotte avait un jour a sauver la patrie il faudrait mettre à son navire le pavillon du commandant. Si l'Italie devait avoir besoin d'un second Marco Polo il pourrait le devenir d'une capacité hors ligne, d'un physique empreint de fermeté, sérieux mais simple, d'excellent caractère et de cœur juste, le commandant de frégate de Amezega a l'étoffe d'un maître des mers.

Supplement:

Octobre. Au moment de donner ces pages à l'impression, j'apprends que le député de Naples Michele Turi vient d'être privé de son commandement de la *Maria-Adelaide* et mis aux arrêts, pour avoir soutenu dans une polémique à le quelle le *Popolo Romano* (journal amalgammé) qu'il ne renonçait pas à ses opinions émises vertement en plein Parlement (au moi de Mai), sur les fortifications de la Spezia; opinions que le ministre combattit alors.

De deux choses l'une: Ou n'admettez point les functionnaires à la députation, ou laissez les quand ils sont députés parler selon leurs convictions.

La mission des représentants du peuple n'est pas de réciter un compliment de bonne année comme petit-Pierre et Jacquot au magister du bourg.

Dans le procés des Dorides-de Vecchi, le ministère de la marine a été convaincu en pleine audience d'être d'un châtouilleux qui lui procurera sans nul doute bien des misères, je le dis dans le sens de casse-tête.

« *Trop gratter nuit, trop parler nuit.* »

La Presse

L'empereur Titus disait qu'il regrettait chaque journée passée sans qu'il eut fait une bonne action.

Un journaliste, même de carriére, ne peut pas, convenons en, faire chaque jour un bon article et n'est pas tenu d'avoir une conscience quotidienne aussi généreuse que celle de l'empereur romain; j'entends qu'il ne croit pas sa journée perdue pour cela.

Il est incontestablement plus facile de faire une bonne action qu'un bon article de fond. Et pourtant, il y eut des gens, il y en a quelques uns encore par le monde qui ont fait le miracle d'écrire chaque jour un bon article. Il y a de ces gens qui ont des titres à l'admiration de leurs lecteurs et qui méritent d'être comptés parmi les faiseurs de miracles journalistiques. Leur conscience tipographique peut se donner un satisfecit.

E. de Girardin le premier, que l'on peut appeler le roi du journalisme, était d'une fécondité merveilleuse et d'un talent, d'un esprit admirables.

Dans le genre populaire nous eûmes en France Timothée Trimm à la fondation du petit journal, qui était aussi un quotidien.

Sans être ni des Herzen (*la Cloche*), ni des Carl de Mayer (un des fondateurs de la *Neue freie Presse*), ni Blowitz (*Times* à Paris), ni le Comte Cœllo (la *Epoca* de Madrid), ni Ruggero Bonghi ici (*Il Presente* autrefois e la *Perseveranza*), l'on peut être des journalistes de bravoure.

Les meilleurs qui sont maintenant à Rome n'y étaient pas de votre temps, mon révérend Père, mais n'allez point pour cela vous figurer que je fasse comme Lajinjolle dans l'*Ours et le Pacha* de Scribe qui vantait:

« Un poisson comme on n'en voit guère,
« Un poisson comme on n'en voit pas. »

Tandis que sa bête était un ours.

Ici il y a des journalistes qui sont bien des journalistes.

Dans tous les pays du monde, chacun le sait, la plupart des jour-

naux vivent non de leur patrimoine, mais de certaines rentes variables, pour ne pas dire: subsides; et par conséquent leur destin est un peu branlant au manche et enclin à des revirements. Ce n'est, pas que les ournaux richards qui ont pignon sur rue soient aussi immuables que la religion de St. Pierre, par exemple.

Nous avons vu dernièrement le *Constitutionnel* à Paris, qui fut un jour vendu 1.900,000 fr., se vendre pour 60,000 et le *Pungolo* de Milan qui eut son importance, tomber à plat quand il avait été payè plus de 300,000 fr. il y a peu d'années.

Des colosses comme le *Times*, le *Cölnishe-Zeitung*, le *Hamburger-Correspondent*, le *New-York Herald*, l'*Epoca de Valparaiso* sont des exceptions.

Et *Le Figaro!* Malgré ce qu'on ait pu dire à la mort de Villemessant, sur son prestige menacé, il s'est encore élevé comme forme, et bien nous savons que sa position est plus que prospère; il y a des gens qui disent et impriment qu'il reçoit 300,000 fr. des Orléans, ce n'est pas vrai! absolument pas vrai.

Du moment donc, où la position est commune à tant de gens, les membres de la presse italienne ne doivent pas se laisser aller à un découragement culminant, par le seul motif que la presse vit à peu d'exceptions près au jour le jour.

Le pays qui est encore nouveau est cependant décrépit et il en résulte une incertitude marquée en toutes choses, je ne puis éviter de le répéter, quoique toujours avec un nouveau chagrin.

Comment donc le journalisme italien pourrait il s'établir en grand seigneur, voire même en gentilhomme campagnard ou en bourgeois aisé, de manière à possèder une influence sérieuse et profonde, ce qui ne s'obtient que lorsqu'on suit malgré tout un courant bien clair et bien distinct, quand il lui est impossible de se loger à Rome dans ses propres murs. À Rome on ne peut bâtir que des palais de platras collés avec de la salive sur un terrain qui ressemble aux alluvions.

Vous vous serez promené plus d'une fois dans la villa des Jésuites près de la Porta Maggiore, regardant ce magnifique fond de tableau que forme Monte-Cave au dessus de Rocca di Papa; dans ses jardins on a ouvert la place Victor-Emanuele et l'on a édifié à vapeur des palais monstres qui semblaient narguer une ruine voisine: **Trofei**, ancien pavillon de plaisance d'un consul, que l'on a très bien fait de conserver comme variante dans la décoration; et bien ces palais ont fait dernièrement des *pa-ta-trac* effroyables. Un superstitieux dirait que c'est un symbole terrible de couleur locale.

La presse a un rôle à double mouvement et à deux moteurs parallèles mais contraires. Elle a son influence, elle s'impose, mais elle subit l'influence du moment et du milieu. Les journalistes italiens qui crient que la presse ici n'est qu'un **refugium peccatorum**, à les entendre on dirait même un ramassis de *pas grand-choses*, font très mal à tenir ce langage.

À ce compte là, un homme n'échapperait à être un drôle que lorsqu'il a 50,000 fr. de rentes.

Sans doute, il peut y avoir dans les rédactions, (on en connait,) des enfants qui écrivent avec le même sentiment de responsabilité qu'ils mettraient à faire une partie de plaisir dans une périssoire sans savoir nager, mais ils ne comptent pas ceux là, ce sont des employés de la presse, pour ainsi dire, des collégiens auprès des professeurs.

D'autres circonstances concourrent aussi à tenir la presse dans un état précaire.

D'abord: l'oscillation de la politique extèrieure.

J'ai vu en 1882 un revirement vers la France, en 1883 une croisade contre. En 1884 un demi tour à droite vers l'Allemagne, en 1885 une volte-face. Depuis quelques mois on reparle de la triple alliance qui semblait oubliée; avec l'Angleterre ou joue à cache-cache. (1)

Voici maintenant le plus galant homme du monde installé à la Consulta, mais le général comte de Robilant avec le caractère que nous lui connaissons, comme il ne pourrait pas épouser la tactique de Depretis, ou sera remercié par lui, ou le renversera.

Dans ces conditions de flux et reflux, comment une gazette pourrait elle s'abandonner à un courant un peu considérable sans savoir de quoi le lit du torrent est fait?

Il y a de plus les graves dissensions des partis qui mettent une certaine raideur jusque dans les relations personnelles des journalistes entr'eux si je ne me trompe.

Les divisions topographiques qui jusqu'en 1870 ont composé la carte de la péninsule ne sont pas encore si bien nivelées qu'il n'y ait point de place pour des antagonismes entre le Nord et le centre, le centre et le Sud.

Ajoutons à cela la tendance plus accentuée qu'aucune autre dans la presse italienne de chercher noise aux voisins. L'Italie qui est aussi

---

(1) Septembre. — Tout récemment: nouveau changement de décorations à vue.

admirable que le puisse être dans son essence et ses desseins, une nation destinée à un grand avenir, ne veut absolument pas se rappeler qu'elle est la plus jeune de celles qui comptent.

Si elle se le rappelait elle aurait pu être la Benjamine. Mais!..

À la France notamment la presse dédie une guerre de torréador. Il est vrai que le France n'est en cela pas en reste envers l'Italie. C'est inouï! (1)

Je ne nie point que la faute en soit pour beaucoup aux systèmes diplomatiques, d'après lesquels un ambassadeur doit rester en l'air au dessus du pauvre monde, attaché au premier étage de son palais comme un globe de lumière électrique qui projette une lumière lointaine... Comment voir ainsi et juger les choses qui sont tout autour?

C'est ainsi qu'on a laissé avorter le traité de navigation commerciale avec une maladresse sans excuse; par un vote de la Chambre sans doute, mais si l'opinion publique était bien informée, des choses pareilles n'arriveraient pas.

À ce propos, des hommes impartiaux parlant devant moi l'autre jour émirent une opinion que pour ma part je trouve fort judicieuse. Ce qui excite la presse italienne contre la France (à charge de revanche bien entendu,) c'est que tous les fils de la balle (on entendait par là les journalistes) en fait de journaux étrangers ne lisent guère que les français. On veut les pièces françaises, les modes françaises, les dames françaises ont un certain prestige... Etc. etc.; en sorte que: s'ils ont un peu de mauvaise humeur internationale ou de susceptibilité nationale, la France leur sert de bouc-émissaire.

On en pourrait conclure que ce n'est pas un privilége pour nous que notre langue soit la langue universelle.

Quand on est indispensable il arrive qu'on est un peu agaçant, tout au moins de temps en temps.

Avant de parler des écrivains spéciaux, je veux vous raconter ce qu'est ici l'*Association de la presse périodique*. Les littérateurs, les femmes et les étrangers y sont admis. Les statuts en sont assez insuffisants et du reste généralement négligés.

L'esprit dominant est plutôt un peu restreint, étouffé, presqu'exclusif; tandis que dans une société de ce genre, la plus large tolérance

---

(1) Septembre. — Dans ces temps derniers il y a du progrès. L'Allemagne et compagnie n'est plus autant à la mode ici. Nous espérons que Monsieur le comte de Mouy mettra la main à l'édifice et pourra le conduire jusqu'à la cime.

et la plus sereine liberté seraient nécessaires. Toutefois nous avons lieu d'espèrer des améliorations morales et matérielles dans le Cercle de la rue **della Missione.** (1)

Au moment de la fondation les gens du mètier de tous les partis, s'y trouvèrent réunis. Peu après des incidents se produisirent et le groupe libéral se retira. (2) La période qui suivit fut occupée par une domination évidente d'un groupe très gouvernemental.

Puis à la mort de F. de Sanctis, incomparable critique et écrivain savant, les vice-présidents étant le marquis Alfieri di Sostegno et E. Arbib, il y eut des secousses galvaniques dans ce milieu monotone et terre-à terre. Un certain élément indépendant y était parvenu representé par de nouvelles figures.

Comme successeur de l'illustre défunt j'ai beaucuop soutenu le sénateur Alfieri di Sostegno, d'autres battaient le pavé pour faire nommer Ruggero Bonghi une autre vraie illustration de l'Italie, et ces autres prétendaient que nous n'enléverions que 10 ou 12 voix à ce pétulant Platonicien (3) et cependant nous avons mis 71 bulletins blancs dans les urnes (réprésentées par de vieilles lanternes de voitures mortuaires à la mode de Naples).

Cette Association compte 300 membres au moins, jusqu'à présent beaucoup d'entr'eux avaient la douce habitude d'oublier de payer.

Ce malgré quoi, lorsque leurs camarades de convictions ou de phrases politiques avaient besoin de leurs votes par télegramme même, pour l'élection d'un candidat homogène, ils envoyait leurs délégations.

C'est ainsi que Bonghi réussit à la Présidence.

Ces voix d'outre-mer, outre-monts, outre-chilomètres, je les ai baptisés *Les votes ruraux.*

Nous espèrons que bientôt tous les défauts de fonctionnement des statuts seront corrigés.

---

(1) J'avertis ici le révérend Père X, mon cher correspondant, que je change les passages des lettres que je lui adressai sur l'Association de la Presse, au mois de Mai dernier à cause des diversités trop nombreuses qui sont survenues depuis lors.

(2) Ce fut lorsque Torrelli-Viollier étant présenté, Cavallotti s'opposa à son élection; mais cette opposition ayant soulevé des tempêtes, l'auteur d'*Alcibiade* et ses amis donnèrent leur démission.

(3) Pour les lecteurs qui l'ignoreraient il est nécessaire que j'ecrive ici que Bonghi est traducteur de Platon.

Il y a maintenant un groupe de dissidents de 60 membres de l'Association à peu près, résidant à Rome.

Pendant quelque temps j'étais presque seule hors du sanctuaire, à guerroyer pour le sanctuaire cependant. Comme le comique se mêle souvent à l'odieux, il y eut des épisodes dans cette petite agitation, des pamphlets, des chansons, des rages, des explications, des brouilles, des racommodements. Bonghi fut élu.

Parlons de lui: à tout seigneur tout honneur.

Napolitain, de beaucoup d'esprit, et indépendant mais non révolutionnaire, de pure droite, actif comme une machine à vapeur, doué d'une mémoire prodigieuse, possesseur d'une vaste érudition, de plume irréprochable, Athénienne même, de parole moins heureuse, trop abondante (mais cependant remarquable), mâchonnant la moitié de ce qu'il dit, nasillant tout, le commandeur Bonghi naquit en 1827. Il collabora au journal il **Tempo** en 1848, puis étant passé en Toscane il prit part à la rédaction du **Nazionale** et à d'autres encore.

Député depuis longtemps il a représenté plusieurs colléges, maintenant il représente celui de Conegliano. Il est un des piliers de la *Perseveranza* de Milan. Très petit, avec une grosse tête entre le renard, le chien, le chat, le sanglier, l'ours et l'homme, Bonghi est laid mais charmant par sa physionomie et sa manière de dire. Il pousse la malice jusqu'au coup de bouttoir, est entêté comme une pierre, implacable dans ses rivalités, mais avec tout cela de bon cœur.

Au Parlement il est la terreur des séances où sa compétence est en jeu. Ses discours comme les comédies Japonnaises peuvent durer jusqu'à deux jours. Dans les discussions les plus laborieuses, tandis que chacun va disant: Pourvu que Bonghi ne *rere*demande pas la parole... boum!... il rentre en lice et quand après cinq quarts d'heure le président lui dit: « Onorevole Bonghi, je vous prie d'être bref » il répond: « Mais si je n'ai pas même commencé! »

Et derechef il fourre ses petits yeux dans les grimoires et les volumes qu'il a fait empiler autour de sa stalle.

Il est attiré vers les livres par une force irrésistible, ce grand moteur qui fait absoudre tant de gens de tant de choses! Il pensait même trop à ses gouts dominants quand il était ministre de l'Instruction publique et négligeait bien des choses et des surveillances.

Le député de Conegliano est un des rares hommes littéraires qui à Rome s'ornent chaque soir du frac et de la cravatte blanche, dinent chez trois ou quatre personnes chaque jour, visitent dix salons et causent avec cent personnes.

Il faut pour cela faire, connaître absolument tout le monde, car ceux qui tiennent maison ouverte ici sont rares, il n'y a même pas un vrai salon.

C'est à juste titre que Don Ruggero est très apprecié. Leroy-Beaulieu l'a qualifié: « Un des premiers écrivains politiques de l'Italie et même de l'Europe »; et il a bien dit; mais il n'est pas créateur; il est perspicace, érudit et rhéteur.

Il habite son petit palais à Roma-Nuova, entouré d'un jardin qui est un nid de plantes exotiques; son cabinet serait digne d'être photographié. C'est une galerie avec d'immenses *fenêtres*, comme celles d'une église protestante moderne, qui occupent toute une façade et se répétent aux deux extrémités car sa **palazzina** fait angle; le plafond est une boiserie décorée; le long des parois et entre les fenêtres comme en face, se trouvent des crédences, des bahuts, des étagères de toutes les formes et de tous les styles et au milieu de la pièce d'immenses tables qui supportent des monceaux de volumes et brochures. Derrière un de ces monceaux comme derrière une barricade, écrit notre ami Bonghi dont on remarque le buste en plâtre par Campi de Venise, placé sur une colonnette, avant de le découvrir lui-même; quand il a besoin de lire un paragraphe de quelqu'auteur il va à coup sûr le pêcher dans cette confusion et cet encombrement.

Comme président de l'Association de la Presse il a donné le branle et assuré (en 1885), le succès à un grand bal qui produisit 10,000 fr. à notre compagnie assez débinée. Pour Rome c'est énorme.

L'hiver passé répétition de ce bal (avec des dépenses folles) (1) et enfin il a obtenu du gouvernement l'autorisation pour une loterie en faveur de la caisse de prévoyance pour les journalistes, loterie qui se fera bientôt.

Il y a quelque temps on a mis la main à des travaux d'architecture et d'ameublement qui se continueront; nous espèrons ainsi d'avoir un jour des locaux dignes de réunir pour le travail ou pour le passe-temps des personnes distinguées.

Les assidus à l'Association de la Presse se sont aperçus que la barque était mal lancée, il y a même un courant libéral qui prendra probablement le dessus et conduira sans aucun doute la galère à meilleur port, au moins comme vie quotidienne.

---

(1) Dont la présidence crut utile de nous exonérer en acceptant que les personnes qui avaient travaillé pour ce bal renonçassent à être payées. Désintéressement presqu'incroyable! Selon moi inadmissible même.

On a prétendu que votre ancienne petite élève Sapajou, mettant un peu de son activité au service de cette association végétante avait endossé de graves responsabilités. Un journal a fait un article intitulé *Le parti de la Comtesse Hugo*, dans lequel article un petit jeune homme qui en est l'auteur m'a tellement injuriée et accusée que j'ai dû lui donner querelle; non pas que je me soucie du mal qu'on dit de moi, parce que je ne connais que trois catégories de gens qui peuvent être si Cochinchinois:

Les canailles;

Les imbéciles,

Les distraits qui me confondent avec quelqu'autre personne.

Donc, j'ai donné cette querelle à ce débutant dans la vie où il apporte infiniment de talent naturel et acquis au collége, parce que la force centrifuge provoque par effet naturel la force centripête. Ce garçon s'appelle Scarfoglio, il essaie de faire du tort à toutes les personnes remarquables et ne réussit qu'à s'en faire à soi-même.

On a observé que la présidence de l'Association de la Presse dans certaines questions où des membres peu édifiants auraient dû être l'objet de son déplaisir, a fait de ces membres ses Benjamins.

On a remarqué que l'admission d'un ancien directeur de certain journal clérical mais pétulant, ne put pas même être proposée... Mais où donc serait possible la libre-pensée, si elle ne l'est pas au sein de la presse?

Ce journal, dit-on, attaquait la patrie... Alors pourquoi ne chassez vous pas tous les *soci* cléricaux qui pleurent dans leurs journaux et prient pour le retour des hallebardes trempées dans l'eau bénite, et des canons de l'envahisseur? Pourquoi?

On a remarqué le don de Sa Majesté Humbert I. Il envoya 20,000 francs pour la caisse de secours. Le roi, prié, généreux dans ses cadeaux, a bien fait de donner. Mais a-t-on bien fait de lui demander?

Toutes ces choses sont très caractèristiques de l'état de Rome-Capitale.

Voulez vous quelques anecdotes sur Bonghi, mon Père?... Car enfin les journalistes passent leur vie à raconter ce qui est fait par Pierre et par Paul, et il faut donc bien que quelqu'un raconte à Pierre et à Paul ce que font les journalistes.

Dans une réunion dont il désirait la fin, comme un associé se levait et commençait à parler, le président s'écria: Allons, que vient il encore nous chanter celui-ci?

Une autre fois on disputait sans rien conclure.. « Messieurs » dit il, « si vous en avez pour longtemps j'irai chez la Duchesse X où je m'amuserai plus qu'ici; puis je reviendrai. »

Dernièrement il entra au Cercle pour écrire un billet; les huissiers étaient absents. Un monsieur (1) et une dame lisaient absorbés dans leur lecture. Bonghi les regarde, ne salue pas, s'assied, écrit, se lève... et par dessus la table comme s'il jouait à jette-mouchoir dans une école, lance le billet à cette dame disant comme à un portier: « Pour le secrétaire. »

On en rit encore.

Bonghi parle, cause, non pas sans savoir ce qu'il dit, mais sans savoir souvent, à qui il le dit. Puis il s'en aperçoit et fait un rire d'enfant ébaubi qui gagne tout le monde.

Figurez vous si les belles dames raffolent de cet homme à boutades, original, pétillant d'esprit et de savoir, dans un salon il mêt la vie.

Les vice-présidents de l'Association de la Presse sont: le chevalier Baldassare Avanzini, parfait *gentleman* et homme d'un esprit rare, et l'Onorevole L. Roux dont je vous ai déjà parlé qui représente à la présidence toute la confiance de l'opposition. Cette opposition précisément déplore peut-être un peu, une nuance d'homogèneité inattendue.

L'Association de la Presse au mois de juin 1885 organisa une magnifique démonstration en l'honneur de Victor Hugo. Elle fut présidée par l'onorevole Roux et le discours fut prononcé par le député ex-syndic comte Luigi Pianciani, un vrai bon romain (bien qu'il ne soit pas né ici, il ne vit que pour Rome-Capitale), de ceux qui feraient de cette ville un grand moteur s'ils y étaient nombreux.

On remarqua que personne de l'ambassade de France ne répondit à l'invitation faite dans toutes les règles!!!

Ruggero Bonghi, quant à lui, dans une réunion intime, au Cercle, fit un bref discours sur le grand poète et tandis que l'Italie entière partagea pour ainsi dire notre deuil, ce littérateur très illustre déclara que: Victor Hugo n'avait, en somme, « *Rien fait* d'utile à son pays. » (textuel).

Onorevole Bonghi! N'est on utile que lorsqu'un procure des res-

---

(1) Monsieur Venceslao Noghera, connu dans le meilleur monde, auquel il appartient, pour son esprit et sa manière d'être indépendante. Il fut excellent Garibaldien.

sources matérielles à une compagnie ou bien à une province? O traducteur de Platon... vous avez dit cela!

Il parait que oui... je l'ai entendu... mais il est si distrait! Depuis quelque temps du reste il devient audacieux dans ses articles: sur la politique étrangère et sur le cléricalisme. (*Bravo! bravo!*)

Il eut cependant un jour de balancement du côté de Stradella. Distraction encore cela?... chez lui serait-ce un mal chronique?

Déduisez, mon Père, concluez, expliquez, devinez.

« Comprends si tu peux, choisis si tu l'oses! »

La censure (fisco) n'est pas égale dans ses sévérités ici. On tolère des choses imprudentes ou tout au moins quelquefois qualifiées de telles, tandis que pour des choses innocentes comme un agneau ministèriel, on séquestre.

En principe en tous cas on accorde grande liberté au journalisme; je crois qu'il ne viendrait en tête à personne d'envoyer à la frontière un publiciste étranger pour son *activité litteraire* comme la Prusse a fait de Cirmene (pseudonyme Salvador), ni de donner deux jours à un directeur comme fit l'Autriche pour le docteur Bötting, milanais malgré son nom germanique, directeur de l'*Alabarda* de Trieste.

Les journaux Italiens sont peu connus à l'étranger n'est-ce-pas? Sinon dans les réunions des comités italiens de chaque capitale et dans les pays comme Buenos-Ayres par exemple où les italiens sont nombreux.

Maintenant revenons en aux journalistes. Vous êtes sûrement abonné à l'*Osservatore Romano*, dont le directeur marquis Crispolti est un homme de mérite et de caractère aussi sympathique que respectable, ce qui n'est pas peu dire. Il n'est pas tolérant. Parmi les journaux cléricaux le sien est le plus tenu en considération.

Je parierais que vous lisez aussi le *Capitan Fracassa*. Vous aimez la jeune Italie, je le sais, (vous en êtes de bonne foi à la république de 1848) et vous voulez connaître les éléments que vous voudriez rapprocher. Rêve, mon Père, rêve impossible!

Le *Capitan Fracassa*, à son début, fit bien du mal à *Fanfulla* quand il entra en lice. À présent *Fanfulla* s'est remis en selle et *Fracassa* ne s'en porte pas plus mal.

Le premier n'a jamais dévié de son courant monarchico-aristocratique.

Il boit du lait quand il aborde une duchesse. Du reste un exemple d'autonomie intacte fait du bien. Spirituel directeur de *Fanfulla* Baldassare Avanzini sait beaucoup, parle français comme un académicien

et s'adonne avec tant de soin à son journal qu'il s'astreint même à venir au Parlement faire le compte-rendu des séances, non pas sec et brut, mais critique, analytique et souvent ironique.

Fanfulla fut fondé par Cesana père (*Tommaso Canella*) qui est un vétéran et une autorité, (1) excellent journaliste en français même, il le fonda avec 600 francs à Florence en 1870. Ce fut presqu'un miracle, mais à Monsieur Cesana tout est permis en fait d'intelligence et de labeur.

Tous les rédacteurs du reste étaient munis de connaissances politiques et de forte pratique de la plume.

Cet esprit caustique doublé de savoir et mêlé de comique fit un grand effet et le succès fut prompt.

Des anciens plusieurs se sont éloignés: Turco, Baratieri, de Renzis, Cesana *junior*. Et avec ces messieurs un certain Ugo Pesci. Que Dieu l'ait en misericorde!

Fracassa lui aussi a dans ses colonnes un niveau de talents. C'est le salon avec le fameaux tamburello monstre (où sont représentés ses collaborateurs un peu grotesquement) qui les inspire san doute.

Cependant Peppino Turco les dépasse tous. Type unique, gros à l'excès mais distingué, rond comme la lune et perçant comme le soleil. En quittant *Fanfulla* il fut directeur du *Bersagliere*, aujourd'hui mort, (de Nicotera). Le défunt *Bersagliere* avait l'avantage de n'être pas acharné pour un groupe ou une seule personne comme le sont d'autres qui semblent faire un travail à *cottimo* (à la tâche).

À l'époque où Monsieur Turco quitta son premier journal il épousa Madamoiselle Blanche Sopranzi dont la belle tête romaine est ici l'objet d'une juste admiration.

Avant lui le directeur de l'ami *Fracassa* était cet impayable Luigi Arnaldo Vassallo au siècle, dans l'ordre non religieux du journalisme *Gandolin*, qui désormais n'est pas à Rome d'un manière fixe car il a la direction du *Caffaro* de Gênes; qu'il écrive ou qu'il dessine, car *Fracassa* va jusqu'au burattino, il a du Juvénal et du Bohême et une force sans-façon qui le font émule de Teia de Turin (*Pasquino*) et ce n'est pas peu dire. Il a un habile successeur, l'ami Vamba, inimitable dans sa fécondité de caricaturiste très dévoué du président du Conseil.

On a vu des noms siciliens sous l'égide du héros de Théophile

---

(1) En ce moment il lance la *Caserne* pour amuser *honnêtement* le soldat auquel on défend le *Messaggero* de Cesana fils... qui est... socialiste.. Grands Dieux, retirez vous dernière les nuages... d'Aristophane!

Gauthier, Ugo Fleres (*Uriel*) critique d'art et dessinateur, poète, Cesareo (qui n'y est plus) infatiguable, ce dont les lecteurs se trouvent bien.

Il y a souvent des sonnets de Pascarella. quelquefois des articles de Frédéric Napoli, de G. Faldella député, mais je ne puis vous écrire de tous. Il *Saraceno* (quotidien) est un esprit observateur qui a le regard du dilettante passionné et se laisse aller quelquefois au rêve; mais il est un vrai journaliste fort éclairé quoique très jeune, un appui permanent pour les numéros de toute l'année. Monsieur Lodi épousa l'an dernier, Mademoiselle Olga Ossani, belle, bonne et aimable; grande et fine aux yeux d'Almée, à l'esprit de charmeuse. Elle écrit avec beaucoup de poésie bien qu'en prose, dans les colonnes du journal, sous les pseudonymes de *Febea* et de *Carbonilla*, traitant tous les sujets où la jolie main d'une femme semble nécessaire.

Fracassa (qui ne se fonda point sans écus) fut comme un champ de courses ouvert à l'exhubérance et au bouillonnement fantaisiste des écrivains-artistes. Il est jeune, gaillard et aussi libéral que *Fanfulla* l'est peu.

Fanfulla avec Avanzini (*Caro*) Giustino Ferri, (*Le marquis de Carabas*) qui a un peu de la plaisanterie locale des Abatini avec de l'archéologisme lyrique de Verri, Piccardi (*Lellio*) et d'autres réussit à être souvent amusant bien que ses opinions soient de celles dont on dit: Cela, ce n'est pas drôle.

Avanzini est malin non comme un singe mais comme un lutin du bois sacré.

Et puis ils ont *Yorick* qui est rond (lui aussi) comme la boite de Pandore, réceptacle de tant de dards, et qui a des yeux si gais.

Et encore de Tot (*don Peppino*) noble vénitien dont la sœur, une beauté, était la Rosa Paolo Fambry, l'une des premières dames de Vénise.

Quand la nuit commence à être silencieuse, à l'heure du crime, on entend souvent ici à Rome des hurlements, plutôt des aboiements. Les bons bourgeois s'alarment, mais il y a toujours par là quelqu'un pour leur dire: Ce n'est rien, c'est *don Peppino* sans doute qui sera dans la Capitale et s'abandonne à des discours comme don Quichotte se battait avec les moulins à vent. Et en effet c'est lui dont le bras est emboité (et pour cause) à celui d'un ami, qui après boire arpente la cité.

Pendant ce temps là, les salons de *Fracassa* sont ouverts souvent jusqu'à l'aube. Giovanni Faldella (1) y écrira sans doute avec cette

(1) Réélu aux dernières élections.

force, cette autorité, cette clarté qui font ouvrir tous les yeux quand on voit la signature: *Uno di Montecitorio.*

Et Turco, un vrai maître, disséque les gens et taille les choses, puis les arrange à sa manière avec ce bon-sens vif, cette science des situations et ce cadre de souvenirs dont il dispose, dont peut-être lui seul dans la Presse dispose. Il a une mémoire remarquable même des choses de l'étranger.

Et maintenant je quitte nos deux journaux heroi-comiques.

Le *Popolo Romano* est très bien fait; la forme technique de ses articles, ses dépêches privées et son assiette gouvernementale lui assurent beaucoup de lecteurs.

Il fait beaucoup d'annonces ce qui est très correct, mais en même temps il s'adonne aux correspondances amoureuses, ce qui est une industrie un peu moins édifiante. Ces cœurs traversés par la flèche traditionnelle, volant les uns vers les autres à tràvers la 4e page d'un journal, après les chambres à louer et les emplois à couvrir, me causent une certaine hilarité.

Le *Popolo Romano* dispose de papa et de son argent; ils se servent réciproquement de souffleur; hier à toi demain à moi. Papa serait, si je ne me trompe, Depretis.

Le directeur est Costanzo Chauvet, un type. Homme d'un talent à tout rompre il doit bénir le jour où il a pris cette direction, car c'est depuis lors que tout lui réussit. Monsieur Chauvet a du cœur, il est bienfaisant et sait se faire des amis. Le journal rapporte. Etant l'organe du président du conseil et de tout le reste, il faut voir comme il ménage les prêtres et tape sur les républicains.

Le chevalier Miaglia et Monsieur Bettòli, auteur drammatique, concourrent avec talent au succès général. Le premier est imperturbable dans la ligne gouvernementale; le second, qui a l'esprit piquant et une grande expérience du cycle littéraire en Italie, est un fort critique.

L'Italie est le seul journal français, car le *Moniteur de Rome* n'est lu que par des curés étrangers.

C'est un journal grand format, à deux sous, prix exhorbitant pour ce pays-ci. On le dit de digestion difficile; il me fait l'effet d'un huissier de ministère passé chef de bureau, ce journal.

Le directeur en est un Monsieur Hardouin. Il écrit souvent ses articles avec du bon sens, en ce qui concerne la thèse qu'il soutient, bien entendu. Du reste que pourrais-je vous en dire?.. Il me parait qu'il ne soit connu de personne ici que du Comte de S. de notre ambassade auprès du St. S. avec le quel il se fait voir partout.

L'Italie n'a point d'initiative. À l'*Italie* Monsieur Paul Ziegler, qui est correspondant du *Figaro*, se fait des amis de tout le monde. Il a de l'esprit et de la sincérité de caractère qui ajoutent à ses mérites de journaliste. La chronique du journal français à laquelle il concourt est tenue en considération; plusieurs journeaux étrangers y puisent leurs informations surtout en ce qui concerne les choses d'archéologie, de bibliothèques et d'archives.

Monsieur P. Z. a épousé la fille de Monsieur Le Lieure jeune femme distinguée et jolie; ce mariage est un des plus heureux parmi ceux qui eurent lieu ces temps derniers.

L'Italie ne soutient ni croisades ni systèmes. Ce n'est pas, absolument pas le journal qu'il faudrait ici, dans ce moment surtout.

L'ambassadeur qui voudrait vraiment faire faire un pas à la question brûlante, bouillante de l'alliance latine, ferait un journal ardent à cette tâche; mais il faudrait des gens qui auraient fait leurs preuves de convinctions personnelles, qui se jetteraient dans la mêlée pour leur propre compte et connaissant le pays de fond en comble; il n'existe pas ce journaliste voulu.

Enfin, qui vivra verra!

Depuis trois ans nous avous *La Tribuna*, c'est toute une histoire.

Ce journal a couvert de ses ailes la naissance de la Pentarchia.

Je crois que le prince Sciarra-Colonna (député), en est le seul propriétaire. Son énorme fortune lui permet d'en supporter le poids qui est considèrable malgré la diffusion croissante du journal.

Le prince fit adosser un placard au théâtre Quirino qui lui appartient et ce placard devint le domicile de *La Tribuna*. Tipographie, bureau de publicité, salle de réception, cellules de rédaction et administration, sont superposées dans ce domicile. Il fut un temps où l'on vendait toutes sortes de choses dans le hall en bas, mais on a cessé cette américanade et l'on a bien fait.

Le grand salon de *La Tribuna* (local satisfaisant mais très mal meublé ce qui étonne quand on connait le gout élégant du prince Sciarra), accueillit plusieurs fois d'heureux invités à des fêtes réussies et complètes.

Les intérêts de *La Tribuna* sont dans les mains de l'avocat Natali correspondant du *Gaulois*, le plus courtois et bienveillant des hommes, au jugement ferme et très fin.

Mais la direction du journal est confiée à l'avocat Attilio Luzzatto qui fit jadis à Milan de très brillants réquisitoires républicains. Homme du meilleur monde il travaille beaucoup et avec succès pour *La Tri-*

buna. Bel homme et fort élégant il a l'air distrait, mais je crois qu'il ne l'est pas.

Monsieur Federico Fabbri, qui fut au *Diritto*, est aussi un brave écrivain politique. La politique extérieure fut et reste toujours bien traitée au journal le *Diritto* qui fait autorité dans certains groupes et qui a bien son libéralisme. J'ai entendu Monsieur Fabbri se vanter de ne pouvoir pas souffrir le femmes-auteurs. Mais ne nous épouvantons pas, Mesdames et chères sœurs de la plume; Monsieur Fabbri journaliste est chevalier par naissance, et le rejeton d'une noble souche ne se laisse pas aller dans ses anthipaties de principes jusqu'aux malices personnelles.

La vocation, *unique* dirait on, de *La Tribuna* serait la chûte du ministère actuel; c'est circonscrit, mais après tout louable.

Je ne vous nommerai point les autres collaborateurs et ferai de même pour les autres journeaux ne vous parlant guère que des directeurs; j'attendrai pour illustrer aussi les correspondants qui fréquentent le cercle et la Tribune (à Monte-Citorio) de la Presse, que je puisse parler comme cela entre nous, (1) avec un peu de comique mêlé aux éloges. En vous écrivant grand érudit, je sens bien qu'il ne s'agit pas de plaisanter.

Qui dans le monde civilisé ne connait la maison Sonzogno de Milan?

Le pauvre Raffaelle mourait sous le fer d'un assassin ici, en 1875; il était directeur de *La Capitale* journal coadjuteur du *Secolo* qui parait dans la ville de St. Ambroise. On a toujours des ennemis quand on a la fortune et le mérite; affaires prospères, beautés de premier éclat dans la famille, talent, cœur généreux, ce sont des choses qui font ramper autour de vous les reptiles et les insectes venimeux.

La Capitale, qui est toujours la propriété du riche éditeur et incomparable gentilhomme Odoardo, frère de Raffaele Sonzogno, a pour directeur Monsieur Dobelli qui fut moine dit-on, et a joliment jeté le froc aux orties, car il a femme et enfants, (des filles même très charmantes) il fait souvent des articles très heureux.

Comme *L'Epoca* de Gênes, les journaux de Sonzogno ont une influence notoire et notée.

Le *Secolo* est le plus répandu des journaux italiens, dans tous les coins de la Péninsule et partout où il y a des Italiens. Le royaliste *Corriere della sera* a de la diffusion aussi, mais seulement en Lombardie.

---

(1) Ces lettres seront lues plus à l'étranger qu'à Rome et j'ai du reste l'intention de faire une étude speciale de la Presse pour l'Italie et en italien.

Il faut bien vous nommer Cesare Aroldi, au style vibrant, et Bonardi car ils seront députés et le seraient déjà, si... et Rivalta qui a du Mürger et à la fois du critique posé.

Le *Messaggero*, publication de matin qu'on appelle petit journal d'un ton de le traiter par dessous la jambe, a sa tipographie et paie bien son monde. La première page traite les plus graves problèmes par la plume de gens de beaucoup de mérite; la chronique est palpitante de réalisme mais souvent brodée comme un voile trompeur malgré l'esprit et le dévouement à la bonne cause, de qui la fait. Mais si j'aime le *Messaggero* c'est pour la grande assistence qu'il fait aux pauvres, prédications et argent, argent comptant, mon Père.

Il est socialiste; et pourtant Gigi Cesana son fondateur et propriétaire, est *Canellino* fils de *Canella* (Cesana de *Fanfulla*). Voila ce que l'on peut appeler: réchauffer un serpent dans son sein!

Le *Messaggero* est sequestrable quelquefois *selon le thermométre de la police*, et non sequestré; d'autrefois il est innocent comme un agneau ministèriel et on le séquestre!

Serait-il vrai que ce qu'il y a de plus inexorable au monde ce sont les caprices... même ceux de la justice!

Et cependant il n'est pas tendre le **fisco** (censure); quand il mord, il mord bien.

La *Lega della Democrasia* par exemple, au temps d'Alberto Mario ressemblait à une revue morcelée quoi que ce fut un journal quotidien, admirablement écrit du reste, mais le séquestre et la persécution l'avaient pris pour cible et tirait sus comme à cœur joie. Oh qu'il est mort trop tôt le comte A. Mario de Lendinara, homme parfait, artiste exquis, savant universal, écrivain de premier ordre, caractère pur, cœur d'or, noble, élégant et si sincère démocrate, le chevalier sans peur et sans reproche!

La *Lega* fut remplacée par le *Fascio della Democrazia* conservant le premier rédacteur Ettore Socci, toscan, ex-prisonnier des descendants de Barberousse et acquérant Edoardo Pantano, professeur de rare doctrine et patriote ardent de la plus haute valeur morale, qui atteint dans certains discours un degré de puissance d'entrainement qui rappelle des chefs fameux. (1) La procure générale qui laisse bien loin derrière elle les tirs nationaux quand elle tire droit en but, a criblé le *Fascio* de ses dragées ferrées sous la forme de procès et d'amendes.

---

(1) Septembre. Pantano est maintenant député de Pérouse.

Il Dovere qui paraissait hebdomadairement était le journal de l'église, de la famille de Mazzini, il fut assassiné lui aussi.

Lisez quelquefois le *Diritto*, mon Père, il s'occupe non seulement avec talent mais avec perspicacité et sûreté de la politique étrangère, parce qu'il sait s'informer et s'élever au dessus des villages où règne l'esprit de clocher; au bureau du *Diritto* souffle une brise douce et belle que lui apportent des rives de la Dalmatie les bleus zéphyrs de l'Adriatique.

La *Rassegna* est un journal riche qui n'est pas tout à fait israëlite puisque les deux frères Sonnino députés, originaires de Florence, d'Egypte et de Jérusalem, sont aujourd'hui chrétiens et parce que le comte Guicciardini, secrétaire général au département d'Agriculture et Commerce (1), s'y intéresse aussi beaucoup, en même temps que le baron Franchetti député lui aussi.

Descendant de l'historien fameux, époux de la Princesse Strozzi, l'Onorevole Guicciardini donne un exemple intéressant de travail et d'intérêt à la chose publique.

La direction est fort habilement tenue par le professeur Michele Torraca. (2)

L'avocat Cecconi, qui est aussi élégant que brave rédacteur, et le Commandeur Raffaele de Cesare dont les articles, sur tout ce qui concerne le Vatican, sont d'une grande importance, (il signe *Simmaco*).

L'Opinione est un journal sérieux, trop sérieux; bien fait, correct, à la mode des Derviches c'est à dire qu'il adore chaque matin le soleil, fût il même *couchant*. Avec des rédacteurs irréprochables, le directeur qui est le marquis d'Arcaïs (sarde), critique d'art, émérite, surtout de musique (école Gustave Planche et Pietro Scudo), ne se déconcerte pas lorsqu'on appelle son *Opinione* la *Nonna* ce qui veut dire la grand-mère.

La *Libertà* est un agréable journal qui s'en tient au dicton : *La liberté pour tous*, en sorte qu'elle évite d'être le champion obstiné de l'un ou de l'autre.

La *Libertà* bat le tambour d'un bout de l'année à l'autre et chante le fameux refrain populaire :

E se non partissi anch' io
Sarebbe una viltà!

(et si je ne partais pas aussi moi, ce serait vil).

---

(1) Septembre. Démissionaire.

(2) Député maintenant.

Seulement elle part pour on ne sait où... car il n'y a pas de guerre vraiment imminente (pour ne pas dire autre chose) pour l'Italie.

Le directeur est Edoardo Arbib qui fut député. (1) C'est un homme de beaucoup d'esprit, brave romancier aussi, il fut brave militaire.

Son *alter-ego* est Monsieur Clemente Levi qui a fait un heureux mariage; sa femme est Mademoiselle Rosa Alatri aussi distinguée et instruite que sa mère Madame Virginia A. née Cave dont le mari et le beau-père se distinguent aux conseils de la cité.

Je n'ai jamais compris pourquoi Monsieur Arbib, qui est *homme d'ordre*, comme le gouvernement dit de ses fidèles, a manqué l'année dernière aux usages de l'ordre de la Presse, à mon détriment. Il publia une nouvelle absolument erronée en y mêlant mon nom; je portai mon dementi qui fut refusé.

J'aurais dû recourir aux huissiers, mais Monsieur Arbib me promit de publier ma lettre le lendemain et il inséra sa promesse dans le numéro du jour.

O Barbier de Séville... tu es un malin même à Rome, à ce qu'il parait!... Et le lendemain de ma rectification ne vit jamais briller son aurore.

Dans la grammaire française on lit à propos des bien des mots : « L'un et l'autre se disent. « C' est ainsi qu'à propos de certains journaux, *officieux* et *officiels*, se disent tous deux.

Je ne puis cependant pas parler des bulletins de lois ou de la *Gazzetta ufficiale*, bien que messieurs Piacentini, Segré et Ferro qui s'y consacrent, parce qu'ils y sont directeurs, aient du talent, de l'esprit comme les autres et de la distinction, bien que Mademoiselle Piacentini fut jolie comme un bouton de rose vêtue de cette couleur allégre et tendre, l'an passé au bal de la Presse; mais cette presse officielle ou *officieuse*...

Dieu qu'elle m'ennuie... et certes elle ne vous amusera point!

Enfin, finissons en le tour.

Il y a au premier rang bien que né le dernier, ces petits *tardillons*, comme on dit chez nous, sont les favoris, ceux aux quels on donne du *nanan* (des bonbons) tous les jours avec le pain quotidien, des enfants-gâtés enfin. Il y a donc le *Corriere di Roma.*

Le programme annonçait des collaborateurs que nous tenons tous en respect. Mais leur collaboration ne fut qu'éphémère. Il y eut des mois très faibles. Maintenant ce journal publie des articles fort bien

---

(1) En Mai dernier il fut réélu.

écrits ma foi; souvent pensés, selon moi très mal, et selon l'auteur très bien, sans doute, sinon il ne les écrirait pas; qui voudrait faire de la littérature de commande?

De la politique passe encore, mais du lyrisme et de la littérature de commande... allons donc! La Danemarck n'a pas encore versé sur nous tant de corruption.

La comtessa Lara cherche d'y faire du sentimentalisme, mais je crois que ce n'est pas son genre, un charmant roucoulement un peu piquant même, lui réussit peut-être mieux. Le *Prince noir* y occupe la chair du calviniste moralisateur, Monsieur Boutet critique avec talent, et Monsieur Lionne, dessinateur, s'y distingua; le meilleur assurément des écrivains du petit-dernier de Papa, est Monsieur Giulio Ventura qui ne s'occupe ni de politique, ni de polémique, ni d'un tas d'autres choses.

C'est un jeune italien de Trieste qui a des idées originales mais fortes, ce qui est une rare rencontre, il a un but determiné filosofico-darwinien et ne tient aucun compte des préjugés et des sornettes. Je ne connais de lui qu'un petit recueil de poésies: *Naufrages*, et quelques articles, mais c'est assez pour le croire destiné à un avenir. Ces poésies sont fort bien faites ma foi, vivifiées d'une émotion empruntée à la nature plus qu'à des affections, et elles sont écrites par un paysagiste.

Qui est le propriétaire, qui sont ceux qui soutiennent les frais de ce journal? Il est certain qu'il ne tombe pas du ciel tout fait comme la manne dans le désert ou la pluie sur l'arche de Noé.

Il y a sur le marché quotidien des idées l'organe du ministre Taiani *La Stampa* dont le directeur M.r Dario Peruzzi et les rédacteurs sont tous de braves champions cela va sans dire. Ce journal appartient à des riches bourgeois. J'entends nommer (je n'affirme pas) les Ferri entr'autres, qui sont des marchands de campagne (on désigne ainsi les locataires des biens féodaux de l'Agro-romano) et le marquis Berardi.

Ce dernier fait un bien immense dans son pays natal, mais il n'a pas conquis son titre sur les champs de bataille campé sur un fougueux destrier, ce fut dans les sillons plantés de mais et à califourchon d'un bourriquet qui le porta paysan à Rome et le reporta à Ceccano immensément riche et *marquisatté* (pardon de cette audace lexique).

Histoire anomalique, car enfin s'il est permis, selon le coran démocratique, de boire à la coupe de la fortune et de devenir un mon-

sieur comme les autres, quelles égalités prend on de mire quand on recherche un titre à propos de rien?

Affaire de rire, en vérité.

Berardi fut un des commandeurs de l'ordre Nicoteriano de la betterave et des pains de sucre.

Il avait un frère cardinal. Le jour même où il recevait la couronne de marquis par décret royal, le Saint-Père en octroyait autant à M.r Merighi directeur de la Banque (succursale) *L'Union* de néfaste mémoire.

O Balzac mon maître!

Voyez vous comme ces messieurs savent entretenir en grands seigneur!

Ah madoninna *Stampa* fais bien les yeux doux à tes protecteurs!

Celui des journaux romains qui est le plus lu à l'étranger est, dit-on, la *Gazzetta d'Italia*. Et en effet beaucoup de publicistes étrangers y font visite quand ils viennent à Rome.

Le directeur est l'avocat Pancrazi, homme de talent et de ressources inépuisables. la *Gazzetta* eut un très beau temps à Florence; elle fit une campagne contre Nicotera; elle n'a pas une rédaction fixe. Beaucoup de gens qui ont des plaintes à faire, des situations difficiles ou compliquées à révéler, des revendications à exercer même contre le gouvernement, recourrent à ce journal qui entreprend des croisades.

Et cependant il ne passe pas pour Depretisophobe!

Le cas de la *Pall-Mall's Gazzet*, fut exhibé par le journal de Pancrazi. Le cas du général Franzini de même. Ce militaire servit la France en Afrique. Puis il cessa d'être fils de Ballone, voyagea un peu partout et notamment au Brésil où il séjourna.

Il acheta là bas la moitié du globe à peu-pres, puis la revendif au gouvernement. Ce gouvernement ne l'aurait pas payé. Comment... Avec ce modèle de souverain qui est Don Pedro II!!! Ah, c'est que, parait-il, la confiance n'est pas absolue dans les hauts parages... et non sans raison... Une fois par exemple, le gouvernement aurait envoyé une forte somme en Italie, non par les voies postales, et le destinataire n'aurait rien reçu. Le pli pourtant devait être reccommandé (trop recommandé peut-être).

On dit que M.r J. Parodi (frère du noble auteur de *Roma vinta* qui habite Paris) écrivit de finances dans la *Gazzetta* et aussi le chevalier Henri Rossi très fort journaliste. On dit qu'un M.r Cesare Usigli, d'esprit profond et vif en même temps, fort érudit, oh mais oui, aurait

fait des travaux qui furent remarqués sur la question d'Orient. Ancien consul bien qu'il n'ait pas l'âge de la retraite, ce monsieur s'emploie à la polémique contre certains rouages des administrations publiques, il y va bon jeu bon argent, on dirait qu'il ait à rendre en vérité dent pour dent.

Il ne va pas dans le monde officiel italien, mais il fréquente des diplomates étrangers.

On m'a dit, mais je ne le crois point, car je le retiens pour un homme comme il faut, qu'il est un des cinq on six mal inspirés qui aboient sur mes talons.

Il y a donc des gens qui ont bien du temps à perdre!

Moi je ne suis pas de ceux là, et vous non plus, aussi ne nous arrêterons nous pas à regarder ces ballons d'essai, gonflés de gaz délétères qui ont forme de journaux; une feuille de papier d'impression pliée en deux qui présente 4 pages à l'encre qui dort dans les encriers poudreux.

Les écrivains qui se compromettent dans ces tavernes du métier ont dans leur malle vide d'autres marchandises, des collections d'opinions au service du plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment des élections ces journaux naissent comme les champignons dans les fossés où il cherchent à faire rouler les plus éminentes personnalités. Ne comprennent ils donc pas que si l'on veut attirer à soi dans la boue, c'est confesser qu'on y est planté soi-même!

J'ai gardé pour la fin l'organe politique de F. Crispi qui fait de grands sacrifices pour sa *Riforma*. La rédaction est sérieuse: Messieurs Primo Levi, Perelli, Zabardi, Barnabei, Valentini et d'Orazio la composent, lui font honneur et s'y distinguent.

Des journaux littéraires et illustres de Rome il faut bien parler, car enfin un peu de distraction à tout ce grave pugilat quotidien est un soulagement.

Le *Don Pirloncino* est de M.r Chauvet, il est ancien déjà. Il a des planches coloriées; il est courtois aux vaincus (d'outre-Tibre). On croit connaître des intermédiaires, des fils conducteurs qui courent entre la vie delle Coppelle (1) et l'hermitage du Saint-Père.

L'*Illustrazione per tutti*, à un sou, donne de jolis articles et des litographies excellentes.

Le directeur en est Giacinto Stiavelli qui fit des poésies fortement radicales jadis, mais il a mis un peu la sourdine sans avoir perdu toutefois son style et son goût littéraires.

---

(1) Où se trouve le *Popolo Romano*.

Le *Cicerone* est à peine né, je le trouve spirituel dans ses épigrammes, ses articles et ses caricatures; (1) il est destiné à l'enceinte de Rome exclusivement et arrange tout le monde à la sauce piquante. Le directeur en est Bellinzoni, brave artiste lui aussi.

La *Cronaca Bizantina* a passé.

La *Domenica del Fracassa*, a passé. Giuseppe Chiarini dans ce dernier faisait de la science littéraire pour ainsi dire comme Rigutini, Ettore Novelli, Antona-Traversa qui discutent admirablement, mais pendant des siècles, sur une page ou un manuscrit, sur une phrase ou une virgule des illustres.

Fanfulla della Domenica fut fondé en 1879 par l'Onorevole De Renzis député de Capua, noble, riche, aimable, littérateur distingué qui trouve moyen de mettre dans la monotonie du costume masculin de nos jours un chachet artisto-aristocratique, grâce auquel on le reconnaîtrait d'un bout du Corso à l'autre, si sa silhouette speciale (car plus il engraisse plus il a la taille fine) ne vous faisait dire à mille mètres de distance: « To, don Ciccillo! » (dans le monde politico-littéraire don Ciccillo veut dire le baron de Montanara François de Renzis).

Il écrit beaucoup, comédies et romans, il travaille dans les commissions politiques et littéraires, voyage pour apprendre toutes choses en tous pays et cela avec un gros visage blond, éclairé il est vrai, par deux yeux qui expriment son intelligence.

Son lever de rideau en vers: « Un baiser donné n'est jamais perdu » étant une petite pièce fort appréciée que chacun sait par coeur, a créé de graves responsabilités à ceux qui modestement se contentaient de cette faveur du bout des lèvres.

La baronne Edith, sœur des Sonnino, grande et brune, avec un regard non dépourvu de splendeur, a le charme, supérieur à certaines beautés, celle qui est inerte par exemple. Une dame bonne et instruite est seule apte à recevoir, causer et attirer comme elle le sait faire. Elle doit lire beucoup je parie.

Elle adore le cheval. On la rencontre dans la campagne encore sauvage, abandonnée comme une brave amazone dans une aimable conversation avec son chevalier.

Une de ses soeurs veuve après trois ans de mariage du duc Cesarò-Colonna sicilien dont elle eut un fils, épousa en secondes noces

---

(1) Septembre. — Je vous enverrai la caricature qu'ils ont cru faire de moi, profitant du moment où j'ai maigri remarquablement pour me donner la forme du tonneau de Heidelberg. La quadrature du cercle!

le frère cadet de De Renzis, le brillant colonel. Elle est jolie, bonne et piquante. Je la trouve trop grande, la femme piquante doit être petite; elle aussi monte très bien à cheval.

Une autre sœur est la baronne Tautphœus, pianiste remarquable dont le mari ministre de Bavière, près le Quirinale vient de mourir; elle est l'aînée.

Un des frères Sonnino a épousé la belle comtesse della Rocca de Turin. (1)

Madame Sonnino (baronne, pardon) est de haute taille, blanche comme la neige, blonde, aux traits réguliers; toutefois il lui manque l'étincelle.

La sœur de madame la baronne Sonnino est la comtesse Nathalie Francesetti qui a le regard plus vif. (2)

Vous voyez d'ici quel bouquet dans le salon de Don Ciccillo! Avant de prendre les ordres, Père, vous qui aimiez le monde aimable, vous vous auriez souhaité d'être présent dans cette maison hospitalière si distinguée; il est vrai qu'il y aura 50 ou 60 ans de cela n'est-il-pas vrai, mon Père, et alors la bonne société si elle était la même au fond, avait des manières bien diverses de celles d'aujourd'hui.

L'aristocratie perd la tête chaque jour d'avantage.

Chez madame la baronne De Renzis l'on joue même la comédie, les plus blasonnées de nos belles dames se font applaudir ou encourager; telles l'an passé la marquise Guiccioli femme du député, et la duchesse Massimo alors mariée à peine depuis quelques mois à Don Prospero Colonna. D'autre fois on y casse la marmite suspendue à une corde et qu'il faut chercher avec un bâton, les yeux bandés; cela se fait pour la clôture du Carnaval. On s'amuse joliment et élégamment en somme.

Le député de Capua appartient à je ne sais combien de mondes.

L'aristocratie par sa naissance, le parlementarisme par sa carrière, la finance israëlitico-chrétienne par sa femme, la littérature par sa plume, le cosmopolitisme par ses relations et ses voyages. L'air am-

---

(1) Celui qui est sénateur non le député pp.re che la *Rassegna* comme il fut écrit dans la livraison quatrième.

(2) Je vous écrivis, informée par des intimes de la maison, que cette dame, exceptionnellement remarquée, charmante, mère qui a fait des filles jeunes personnes accomplies, vit séparée de son mari. D'une rectification arrivée par poste, signée d'un nom illisible, il résulterait qu'elle est au contraire en communauté.

bant de son hôtel genre anglais au milieu d'un petit jardin, Place de l'indépendance, serait donc composé des éléments variés qui pourraient combiner un ensemble unique, mais les compartiments politiques et ceux de la vanité humaine font du monde un magasin d'épiceries où les ingrédients d'un bocal ne se mêlent pas avec les ingrédients d'un autre; chez Don Ciccillo, dont le premier mérite, après celui d'être galant homme, est d'être un bon écrivain le monde littéraire ou artistique n'abonde pas.

On cite parmi les privilégiés Avanzini qui en sa qualité d'aristocrati-comano, pour son extrême distinction et sans doute parce qu'il a nom *Balthazar*, est convié à ces festins.

À Rome il manque absolument un de ces salons où tout le monde puisse aller sans dépenser 100 francs par soirée, en gants, voitures et choses subséquentes.

Vous me connaissez, mon vieil ami; vous savez qui si je sais être bohême à l'occasion, je ne pourrais pas dîner même chez moi sans a oir fait ma toilette; je n'aime pas le débraillement en fait de réunions mondaines; je déclare que ceux seulement qui peuvent se comprendre et se rencontrer sur le terrein de l'éducation, du ton et de la culture doivent se réunir, conservant leur quant soi pour leurs opinions politiques, les professions ou le carrières. Mazzini, Victor Hugo, Alberto Mario que j'ai vus quelquefois bien loin des meetings et des places publiques, étaient autrement plus grands seigneurs que bien des pilastres du Jochey-club à Paris, ou du Club de la *Caccia* à Rome; je connnais des dames italiennes, pour ne pas sortir de mon thème, artistes, écrivains ou savantes qui sont vingt fois plus fines de manières et plus dames que tant de duchesses inscrites au Gotha, et bien si elles se trouvent au milieu d'un cercle de couronnes heraldiques on les regarde comme des êtres charmants et remarquables, mais en tous cas des bêtes curieuses.

Et pourtant en somme, toute l'échelle sociale n'est qu'une même comédie, un marché où chacun vend; les nobles plus que personne qui vivent du produit de leurs près et de leurs bois.

Toute cette averse de semi-philosophie à propos de De Renzis, un des fondateurs du *Fanfulla*, doit cependant finir ici. Du reste, le baron se distingue comme député, bien que son *parti ne soit pas encore pris*.

En ce moment on remarque qu'il aurait enfin compris que suivre le président du Conseil n'est pas tout profit; il fit l'an passé un discours à Caserta, où il fut de nouveau élu président du conseil pro-

vincial, dans lequel il mentionne l'acte arbitraire du gouvernement qui congédia brusquement l'ancien conseil provincial, mais au lieu de dire:

« *Le gouvernement avait dissous violemment le conseil*, etc., en fils des muses il a dit:

Le gouvernement d'un coup tranchait la vie de ce conseil.

Don Ciccillo a, nous le savons, des goûts diplomatiques.

La presse, voyez vous, doit réformer les moeurs; que les prêtres ne crient point *harò* contre Wittemberg; son invention est le salut, ce sont ceux qui écrivent qui ne comprennent pas tous la gravité de la mission.

Et maintenant après une si longue absence, c'est à dire après tant de digressions, je salue de bon gré *Fanfulla du Dimanche* et Ferdinand Martini qui en fut le fondateur et qui me plait beaucoup comme écrivain et poète de jolis morceaux fugitifs, et j'arrive a vous dire que ce journal est aimable vraiment. Le tact critique et la connaissance didactique et érudite ne lui font pas défaut, mais il est plus artiste et plus varié que le journal de Chiarini ne l'était entr'autres.

De son directeur je veux vous parler encore, Eugène Checchi. Il tient le milieu entre un portrait qui parlerait et un esprit destiné à une autre planéte que Dieu par erreur aurait expédié chez nous. D'une grande intelligence et d'une éducation d'un autre âge, avec l'aisance de la classe littérairée élevée, écrivant comme autrefois on faisait les mosaiques à Florence, car il est lui aussi florentin.

Checchi change de physionomie mille fois en cinq minutes, mais il a mis à son sentimentalisme, à sa poésie, à ses habitudes un manteau d'imperturbabilité. Un mot de cet original qui s'est fait un idéal de son affreux chien japonais. On lui demandait pourquoi il chérit tant cet animal: — Oh repondit-il — puisqu'il est impossible qu'il y ait sur la terre un homme parfaitement heureux, je veux que du moins qu'un chien le soit! »

Parlons d'un homme bien connu qui appartient à plus d'un titre à la presse.

Avec la tête d'un grec de l'école d'Epicure et le regard occupé d'un homme qui vit dans la bibliothèque de son cerveau, la tournure d'un moine de bon appétit et la voix un peu candide dans la conversation familière, Pietro Sbarbaro, petit de stature, n'est pas un Apollon. Cependant il n'a certainement pas l'aspect ordinaire. Il est vraiment d'une intelligence remarquable, d'une érudition exceptionnelle, et d'une mémoire encyclopédique.

Il épousa, il y a quelques années, la plus dévouée des femmes si elle n'est la plus lettrée ni la plus élégante. Cette compagne dévouée a fait pour son Sbarbaretto ce que peu de nos sœurs même titrées et même riches feraient pour leurs maris, supportant de grands chagrins et passant de mauvais quarts d'heure. Elle mérite le respect de tous les gens honnêtes.

Sbarbaro fut professeur d'Université et il écrivit énormément sur l'économie politique et sur la philosophie du droit.

Il fut en lutte avec des chefs.

Il fut destitué.

Il insulta, menaça et apostropha ces mêmes chefs.

Après plusieurs péripéties de ce genre il fut concerté entre lui et l'éditeur Angelo Sommaruga, ici à Rome, qu'il ferait à lui tout seul un journal *bisettimanale* qu'il intitula: *Le Forche Caudine.*

Les romains antiques jouissent d'une excellente réputation (sans bénéfice d'inventaire), heureusement pour eux, mais le titre de ce journal était mal choisi convenons en, rappelant un des tours indignes que leur joua le destin. Quant au but de l'auteur et de son journal il était louable. Mais, s'il est chose au monde qui demande du tact et de la mesure, c'est assurément la critique des individus dans leur vie privée surtout, et Sbarbaro, qui adore le bien et idolâtre son pays, en se mettant dans cette voie là commit des indiscrétions qui se pouvaient appeler des injures si elles n'étaient pas de la calomnie, et qui le firent prendre en grippe bien qu'il amusât ses lecteurs innombrables.

Pour traiter la question de principe, me trouvant en face d'une loi qui prohibit la diffamation je me demande si cette loi est juste et raisonnée?

Voici mon opinion:

Non seulement la moitié du monde se moque de l'autre moitié, mais Jean ne manque pas de médire de Jacques et Jacques de Jean. Sur 10 personnes réunies, huit disent du mal de tous les gens que l'on nomme. Les moralistes ont beau dire, l'habitude ne se perd pas.

Pourquoi donc traite-t-on d'infâme ce qui se fait ouvertement et ne se révolte-t-on pas contre ce qui se fait en tapinois?

L'un vaut l'autre. L'un et l'autre sont des péchés. La médisance ou calomnie écrite s'expose à des châtiments; celle qui est parlée ou chuchottée court moins de dangers.

Maintenant j'arrive à la question de fait.

Sbarbaro, quant à lui, se lança comme une locomotive-déraillée hors des voies praticables. Il écrivit des choses graves accolées aux noms des gens, déchaînant sa verve à grande vapeur sur ceux dont il

avait à se plaindre et répétant trop souvent un pompe ux apothèose d soi-même. Il eut des pages admirables comme élévation de pensée morale et vigueur pamphlétaire mais il devança les temps, il oublia que nous n'en sommes point encore à l'ère de l'honnêteté ni de la liberté. Il attaqua des femmes sans même user les précautions de la rhétorique; je dis précautions et je devrais dire avantages, car on atteint bien mieux son but avec des phrases soignées qu'avec des pierres jetées.

La femme est inviolable par la raison qu'elle n'a pas les mêmes droits civils que l'homme et ne peut se défendre l'épée en main.

La femme par ailleurs est respectable puisque c'est elle qui est chargée par la nature de mettre au monde les citoyens. Il faut avec la femme s'y prendre diversement.

Et Sbarbaro fut querélé devant les tribunaux.

Son premier procès fut initié par le sénateur Pierantoni. La directeur des *Fourches Caudines* fut défendu par Lopez (aujourd'hui emprisonné pour cette bagatelle des 900,000 fr., une partie du vol commis dans les valises de la Banque Nationale), et le calomnié, vilipendé et que sais-je fut, assisté par un jeune avocat Monsieur Ernesto Cimino qui joint à un rare talent naturel de fortes études et se fit un nom très rapidement.

Dans cette affaire comme dans celles qui suivirent, Sbarbaro fut condamné à plusieur années de prison. (1)

Il écrit beaucoup mieux qu'il ne parle.

Quant à moi je l'admire et le soutiens, malgré ses défauts comme fonctionnaire, publiciste et député bien entendu; j'ignore s'il a des défauts privés, je crois plutôt qu'il n'en a pas.

Combien de fois n'a-t-on pas dit: Sbarbaro est fou!

---

(1) Octobre. Au mois de Janvier passé la population de Pavia, collège du ministre Depretis, profitant d'une vacance le nomma député et il sortit de sa cellule au milieu d'ovations frénétiques et générales; mais le gouvernement fit une campagne violente devant la Chambre pour le faire rentrer d'où il était sorti; et un jour où *peu* de députés étaient présents on vota la reprise du représentant de Pavie qui alors passa en Suisse.

Aux élections du mois de Mai il eut une splendide votation dans sa ville natale, Savona, mais la police ayant joué des coudes fit passer avant lui (pour quelques voix) un candidat ministèriel.

De loin et de temps en temps Sbarbaro publie une feuille isolée: *La Penna d'Oro.* Ce titre est un hommage à ses admirateurs d'Amérique qui lui envoyèrent une plume en or.

Aménité dont bien des gens abusent sans savoir ce qu'ils disent. Foux eux-mêmes!

Avez vous su que moi-même je suis souvent décorée de cet élastique brevet de folie? Je compte même en faire des **novellette comiche.**

Permettez moi donc de vous exposer ma théorie sur la folie:

— Chûte de la volonté terrassée par une manie.

— Mépris de l'éducation et par conséquent de la fraternité dont l'éducation est la parure.

— Incohérence et antagonisme des actions entr'elles et des actions avec la pensée et les principes.

Il est indispensable que j'attire votre attention sur les abus et les violations du droit naturel et peut-être légal qui furent commises pendant ces procès de Pietro Sbarbaro. (1)

Parfaite inégalité de traitement entre lui et ses agresseurs, ses insulteurs et ses calomniateurs. Abscence des documents au cours du procès qui auraient justifié son arrestation. Défense de nommer certaines personnes et de rappeler certains fragments de ses écrits au cours des débats. *Exclusion*, écoutez moi bien, des écrits plus incriminables parce que leur apparition aurait pu donner lieu à des révélations, qui châtouillaient du mauvais côté les Choses et les Gens.

Je puis même vous en raconter une autre du même genre, si ce n'est beaucoup plus forte:

À un sicaire des institutions, (la police comprise) le quel animal rampant, avait accusé et dénoncé au procureur du Roi sur papier timbré, la plus intrépidement, héroïquement honnête des mères, fut donné querelle avec constitution de partie civile.

Ah bien oui!...

Le parquet déclara qu'il n'y avait *pas lieu à procèder.*

O Sbarbaro, quand je serai presidente d'une république, fût-ce même dans la lune qui doit être une bonne et sage planète, je te ferai ministre de la justice et j'interdirai l'entrée du territoire placide et pur de ma présidence... à un tas de gens que tu n'aimes guère et moi non plus!

Ils peuvent bien rester sur la terre ceux là, c'est assez bon pour eux!

---

(1) Ce sont des choses que l'écrivain consciencieux qui travaille pour la justice universelle, doit signaler à l'attention de l'étranger, car l'urgence des réformes en paraitra plus forte et les peuples s'entraineront plus vigoureusement.

Les gouvernements ne gagnent rien à persécuter la presse et les écrivains. Les encyclopédistes ont fait 89. Et depuis cent ans... quelle distance parcourue!

Mardochée fit impression à Assuérus.

Le vieux de la Montagne à Ben-Azan-Mahlah.

Bossuet à Louis XIV.

Madame de Krüdener au grand Nicolas.

Napoléon III n'écouta point Madame Cornu; il eut tort.

Un peu de savoir faire ne nuit point je le confesse; la *Frusta* de l'avocat Carlo Marini, galant homme par excellence mais convaincu et professe de cléricalisme, eut 74 séquestres; mais l'écrivain ne put jamais être saisi par les chacals ou par les chasseurs.

Il est vrai que c'était au temps de Victor-Emanuel, un tout autre temps!

Il faut que les gens qui se mêlent des choses publiques pensent tout ce qu'ils disent, mais ne disent tout ce qu'ils pensent qu'à propos et à temps.

Le professeur des *Fourches Caudines* ne fut pas le seul persécuté; son éditeur Angelo Sommaruga, qui était le propriétaire, du journal, fut arrêté lui aussi.

Ce jeune homme plein de talent et d'activité, un peu écrivain de très bonne famille milanaise, a rendu de vrais services à la tribù littéraire en Italie, ce que plusieurs même des mieux traités par lui parurent oublier.

Il a lancé les uns, recueilli les autres, appuyé tous plus ou moins.

Et bien non seulement on a supprimé son journal, mais on a même saisi deux on trois fois les caractères à la tipographie.

Enfin un beau jour on l'arrêta.

Pourquoi? Les débats firent une impression ineffaçable sur la population. Sommaruga fut accusé d'une séquelle de choses plus inincriminables l'une que l'autre.

Il appela (comme Sbarbaro) des processions de témoins, des gens illustres, illustrissimes... toutes les dépositions furent en sa faveur.

Et il fut condamné même en appel à 7 ans de prison.

Quant à moi je mettrais les mains au feu que beaucoup d'individus, de messieurs peut-être, de manants on de gros bonnets, étaient auteurs intéressés des tripotages dont on voulut rendre le jeune éditeur responsable et que, soit qu'on ne les connut pas, soit par l'embarras du choix, on ne les punit point.

Du reste... Si l'on dévait couper la tête où les ailes à tous les gens qui reçoivent des commissions, des gratitudes ou des encouragements (ce que nous disons des pots de vin) pour épauler une affaire et pousser un projet... oh mon Père, l'exécuteur des hautes-œuvres n'aurait pas le temps d'aiguiser ses machines!

Sommaruga est parti pour l'Amerique; il fera ses affaires et j'en serai bien aise! Il s'est envolé. Précisément il ressemble à une Autruche. (1)

Messieurs et amis les avocats Mattiauda de Savona, Muratori qui est établi à Florence, Panattoni député, Cobœvich et Vitale qui rivalisérent de talent, de science, d'éloquence, d'esprit, d'art... Désormais n'acceptez plus que les mauvaises causes!!! Ecoutez ce conseil en passant.

Je veux ici admirer tout haut avec la profondeur littéraire de l'avocat Vitale, très recherché même à l'étranger pour l'intégrité de son caractère comme pour tout le reste, admirer et saluer sa famille. Sa belle-mère Madame Rachel Levi et sa femme Madame Emilia Vitale; on ne peut trouver que rarement tant de distinction et de beauté unie à une si aimable simplicité; jusque à la petite Georgina qui est un chef-d'œuvre d'esprit à quatre ans, et sera certainement poète.

N'est il pas plus doux de nous arrèter à contempler des modèles charmants, que de rester à pleurer et nous arracher les cheveux pour les turpitudes des vilaines gens. **Super flumina**!!! Hélas.

Toutefois avant de terminer je voudrais souffler à l'oreille de ceux qui sont appelés en témoignage, de mentir toujours.

Michetti, le peintre de génie dont le nom est européen, avait à faire une déposition décisive pour Sommaruga. Il la fit selon la vérité *excellentissime.*

Mais... mais... le procureur du roi dans son résumé (ou réplique), lui dit: *Vous avez dit cela c'est vrai, mais je ne vous crois pas.*

Quant à moi si j'avais été M.r Michetti j'aurais respecté la maison de Thèmis, mais j'aurais attendu ce monsieur derriére la porte... et v'lan, en veux tu en voila!

Vous voyez, mon R. Père, quel est l'état psychologique de la Presse à Rome.

Je pourrais vous en dire encore beaucoup, mais je me limiterai.

---

(1) Il me perdonnera cette comparaison. L'incomparable *Gandolin* a dit bien pire. Un jour où les journalistes s'attendaient les uns les autres pour aller en corps à la conférence du Comte Antonelli sur le Scioa, il s'écria: Voici les chameaux, en avant la caravane; c'était Sommaruga qui arrivait.

Je ne nomme pas dans mes lettres les assidus de l'Association de la Presse ni ceux de la tribune spéciale à Montecitorio, parce que leur influence ne s'exerce pas à Rome; ils sont presque tous des correspondants et bien peu d'entr'eux sont romains.

Il y a cependant des hommes remarquables dans l'art tout particulier qu'ils exercent et je me réserve le plaisir d'en faire une publication spéciale.

Supplément:

Je serais reconnaissante à celui de mes lecteurs qui pourrait me faire connaitre l'impression produite à l'étranger par le voyage à Barcelone et à Madrid de 46 journalistes italiens (parmi lesquels plusieurs citoyens qui non seulement n'écrivent pas, mais ne lisent point les journaux), voyage qui eut lieu à la fin d'Août et ne coûta rien à ceux qui le firent; rien, excepté l'héroisme d'abnégation de passer sous des arcs de triomphe sans être sûrs d'en être dignes, chacun en soi-même ou en la personne de ses 45 collègues.

Le plus curieux de l'affaire fut que l'Association de la Presse pour correspondre aux honneurs promis avait compté que ses présidents iraient au pays des œillades, au lieu de cela, pour représenter la munificence d'une nouvelle compagnie de navigation, au moment de lever l'ancre les autorités de la presse levèrent le pied, et sans l'initiative du député Felice Cavallotti, qui s'est mis à la tête du bataillon, qui a joué si admirablement son rôle, personne n'aurait répondu à aucun discours.

Heureusement il y a la loi du talion, dent pour dent, et les Espagnols qui firent des arcs de triomphe à nos collègues, pour montrer peut-être qu'ils les faisaient aux *Choses et non aux Gens*, publièrent dans leurs journaux aux premiers rangs des hôtes italiens, la biographie des présidents restés sur la douce terre du *si*.

La leçon ne pourrait être plus spirituelle!... Ah, messieurs, vous devez être ici et vous n'y êtes pas... eh bien nous ferons comme si vous y étiez. C'est le cas d'appliquer la loi rigide du: « the right thing in the right place » (La chose normale a la place normale).

Rome n'eut jamais renom de centre scientifique. Tandis que Padoue, Bologne et Pise attiraient des jeunes gens même de l'étranger, amants des fortes études; à Rome les sculpteurs et les peintres venaient s'inspirer au ciel adorablement magnifique des grand horizons libres, à la beauté du type et à la générosité des puissants de l'eglise; car ce ne fut qu'une exception, lorsque Léon X marchanda pour payer un dessin à Raphael.

Je n'entends point dire par là qu'il n'y ait jamais eu des personnalités très remarquables dans les sciences, nées à Rome ou bien y residant; mais ce n'était pas un centre.

Quant à prèsent chaque rameau de l'arbre des études et du savoir fleurit ici et fleurit richement.

Brioschi est president de l'académie des Lincei, Lignana de philologie, Vallauri (fort clérical), d'histoire.

Le conseil supèrieur de l'instruction, qui siège en ce moment à Rome, compte des gens illustres en vérité; le poète Giosuè Carducci, le *grand* Carducci on peut le dire, dont la plume est volée à l'aire d'un aigle et dont le regard sait lire dans l'azur. Carrara, professeur de droit penal qui n'a pas de supérieur dans sa branche d'enseignement. Zumbini qui dans la connaissance et la pratique des littératures étrangères puise une originalité de plus pour ses travaux de critique, et de charmant et profond littérateur. Ettore Novelli fin appréciateur et dialecticien. Luigi Ferri dont les belles lettres s'honorent: marié à une dame allemande, ils tiennent ici un salon assez vanté.

Je vous ai parlé de quelques sénateurs qui se retrouvent avec les précédents au docte conseil.

À l'université plusieurs noms sont arrivés deja célèbres et n'ont fait qu'y gagner.

En première ligne le professeur Galassi (1) qui est non seulement un savant illustre, mais un homme supérieur, distingué, bon et devoué à ses aristocratiques clients, car il est comme l'honorable Baccelli le médecin des premières familles.

On remarque sa ressemblance avec Marco Minghetti. Du reste ils sont tous deux gens d'élite.

Le professeur Occioni est un savant remarquable qui se permet d'avoir une tête admirable; quand à madame Occioni c'est une des plus belles personnes de Rome, qui est modeste et affable, d'une élégance sobre qui accompagne harmonieusement ses perfections plastiques. Le professeur Labanca récemment appelé à professer sur un thème qui côtoie le mouvement moderne des idées: *L'histoire des religions* fera de nombreux élèves, à n'en pas douter.

Il y a là dans le palais des étudiants un certain courant un peu rétrograde qui disparaîtra comme le reste, la brèche est ouverte, mais qui heurte le regard de l'observateur même désintéressé, car dans un pays nouveau tout ce qui est vieillit doit être éliminé. Un jeune professeur

---

(1) Novembre. — Nommé ces jours-ci recteur de l'université romaine.

qui par la branche de la science qu'il possède admirablement, est un appui du bouleversement presqu'accompli déjà des choses de l'esprit, monsieur Gasco professeur de biologie comparée, qui fut associé aux travaux de l'illustre Panceri à Naples, donne peut-être bien sur les nerfs a plusieurs titulaires de chaires doctorales. Il fit le discours d'inauguration l'an passé, ce qui souleva des guerres plus ou moins sourdes, discours superbe qui lui vaudra, nous l'espèrons, le titre de professeur définitif.

L'Onorevole Cimbali, le tout jeune député de Catane, est aussi agrégé à l'université; littérateur et savant il se fera rapidement le plus grand honneur.

La section de médecine est très remarquable.

Le professeur Durante dont le nom est toute une puissance, le jeune Professeur Piccolo absorbé par des études qu'il ne trouvera jamais suffisantes s'il n'est pas encore content de ce qu'il sait. Le docteur Pasquali chirurgien d'une habilité, d'une main miraculeuse, homme versé dans les langues, qui a étudié dans les grandes capitales et possède ainsi cette largeur de vues que l'on n'acquiert pas en restant à la maison, comme cette bienveillance exquise du vrai gentilhomme et homme du monde.

Enfin j'en arrive à l'illustrissime Guido Baccelli, député de Rome bien entendu. La famille Baccelli est composée de 5 frères qui occupent tous de belles positions et sont, je crois, doues tous d'intelligence; mais il arrive toujours quand un homme acquiert une reputation exceptionnelle, européenne disons le sans exagération, que ses proches perdent de leur prestige; c'est lui qui absorbe tout. L'illustre docteur et professeur de clinique a été plusieurs fois président de congrès internationaux où il a parlé en français comme un homme qui est bien sûr de sa science, bien sûr de soi-même et qui est en même temps guidé par une vraie inspiration. Il fut ministre de l'instruction publique, ministre très actif qui rendit de grands services; attaqué, critiqué même sans tactique il fut un beau jour lâché par l'Onorevole Depretis président du Conseil. Pour être bien franche avec le grand docteur qui m'a honorée plusieurs fois de preuves d'estime et d'amitié et pour lequel j'éprouve une gratitude très sincère, je lui dirai que ses discours, depuis qu'il est redevenu indépendant, ses discours parlementaires depuis lors, me semblent bien supérieurs à ceux de Son Excellence de la Minerva.

À un homme de cette trempe et de cette valeur il faut le libre arbitre.

Qui ne connait à Rome, la belle tête, le regard spirituel un peu moqueur, mais bon et sympathique quand il parle à ses amis, du professeur Guido ?

Assiégé à ses heures de consultations il est cependant d'un dévouement sans bornes pour ses malades. Il est certain que les cléricaux le trouveront audacieux et que les radicaux diront qu'il est trop bien en Cour, mais il me parait non moins sûr que les blâmes et les insinuations lui seront aussi indifférents que les nuages qui passent et les mouches qui volent! Ceux qui croient utile au progrès de supprimer le passé se sont écriés qu'il a fort mal fait de faire déblayer le *Foro Romano;* quant à moi je l'applaudis hautement pour cette entreprise accomplie sous son ministère.

Parlez, hurlez...

« Chantez, chantez, chantez toujours! »

Le député romain est une gloire de la capitale et de l'Italie.

Madame Baccelli est toujours une belle femme, excellente mère, qui vit plutôt retirée, qui parait ne pas aimer l'élégance tapageuse et qui mérite bien le dévouement des siens. Le fils Alfredo Baccelli, qui a fait des études assidues, s'est consacré aux lettres. Je préfère sa poésie à sa prose.

Le monde clérical est aussi illustré par des noms justement retentissants.

Le Père Guglielmotti dominicain est un historien renommé.

Azzarella manie les mathématiques comme nous la table de multiplication.

Valenziani connait toutes les langues orientales. Respighi comme astronome de premier-ordre est à l'observatoire du Campidoglio.

Enfin le commandeur de Rossi est l'archéologue le plus fin et le plus intrèpide. Ce fut lui qui découvrit les catacombes de Saint-Calixte et la fameuse crypte des cinq papes. Le professeur Lanciani, qui n'appartient nullement au parti noir, est son émule en savoir; il se trouve en ce moment en Amérique où il fait des conférences en anglais sur les questions archéologiques.

Sa femme est américaine sinon anglaise, une dame charmante en tous cas.

A l'observatoire du Collège-Romain, d'où le Père Secchi pendant longtemps domina la science des Chaldéens, nous avons le professeur Tacchini et son second monsieur Milanowich. Tout près d'eux est le Musée-Copernic dû aux soins, à la patience heroique, au savoir sans bornes de Monsieur Arthur Wolinski, dont je vous reparlerai.

Vous savez sûrement déjà qui est cet homme d'élite.

Avant de quitter si docte compagnie je veux vous parler de Blaserna professeur de météorologie et *dilettante* de profession. Il a le visage d'un allemand, quelques fois même il se vêt comme un suisse des hauts-Cantons; de manière que si l'on arrive dans une salle de concert sans rien savoir et si l'on se trouve près de ce passionné à la barbe dorée, aux yeux germains, au sourire baltique, on est exposé à lui dire: Oh Monsieur, quel bonheur que votre musique pénètre désormais à Rome!

Ma musique!... pourrait répondre le *dilettante* qui pense précisément alors aux nébuleuses et aux bolides... Ma musique est céleste.

Et oui, c'est cela, votre compatriote Schumann est un Dieu de l'harmonie.

Erreur! Car le professeur Blaserna est une des illustrations de sa patrie et enseigne à l'Université de sa capitale, à Rome.

Le sénateur G. Fiorelli a un nom mondial. Il est napolitain, sénateur et directeur général des musées et des fouilles. À 23 ans il fut déjà vice-président du congrès des savants à Gênes et la révolution de 1849 le trouva inspecteur des travaux à Pompei, poste qu'il perdit par suite des mouvements politiques et reprit toutefois en 1860.

Comme écrivain il est remarqué pour des études sur les monnaies grecques, qu'il écrivit à 20 ans; de 1846 à 1851 il dirigea les *Annales de numismatique* et le journal spécial de Pompei lui doit son principal éclat.

Bien qu'il soit Prussien monsieur Helbig, directeur de l'Académie archéologique du mont Tarpéien, savant de premier ordre, est considéré ici comme compatriote. Madame Helbig et sa famille, qui reçoivent avec une distinction et une cordialité fort appréciées, sont aussi d'une culture intellectuelle peu commune. Elle est née princesse Jarovitz.

Pour finir, car enfin je ne puis pas nommer tous les savants du monde, ni même de la péninsule, je veux vous offrir un bouquet, un tableau, une vision, un groupe de rayons assemblés sur cette page et il me suffit pour cela de vous nommer le nouveau député professeur Enrico Ferri et sa femme qui viennent de s'établir à Rome.

Il enseignait à Siena, mais l'an passé nous le vîmes ici au congrès antropologique, car il est avec le très illustre Lombroso un ardent champion de la nouvelle école de criminalogie.

Il n'a que 30 ans et quelques mois mais il a déjà beaucoup publié et sous peu donnera son grand travail sur l'homicide.

Au Parlement il s'est assis entre la Pentarchia et l'estrême gauche, mais tous ses actes, ses opinions et son caractère l'appellent entre

Bovio, Costa et Cavallotti. Lors du dernier procès des paysans des pays de Mantoue où il vient d'être élu, il se montra l'ami et l'apôtre de ces innocentes victimes. Au barreau de Rome il défendra quelques grands délinquents avec son éloquence habituelle, élégante et persuasive.

Oui vraiment, dame Fortune et maître destin se donnent le mot quelquefois pour ouvrir leurs mains, pleines ce jour là de bonnes grâces et semer de fleurs et de perles le chemin de quelques mortels heureux. Monsieur Ferri est aussi bel-homme qu'il est intelligent et savant. Grand, élancé, le regard poétique, la pose aristocratique lorsqu'il porte à son bras la splendide jeune femme (florentine) qu'il s'est choisie pour compagne, il a l'air tout glorieux et il a bien raison. Madame Ferri est grande et colorée, un type à la Titien; éclatante dans ses toilettes luxueuses, mais sans emphase et sans coquetterie pompeuse.

Il est regrettable que les étrangers en général connaissent peu la langue italienne et que les auteurs italiens ne soient traduits que rarement, car la littérature a ses mérites.

On pourrait dire peut-être qu'il n'y a pas une école nationale, aussi la langue doit elle être un peu forcée, tiraillée, travestie, même malmenée pour se prêter au genre composite de toutes manières, composite même au point de vue de l'imitation qui se vend aujourd'hui. Il doit arriver à certains étrangers qui comprennent très bien les classiques, qu'ils ne puissent pas comprendre les fantaisies des écrivains du jour; fantaisies auxquelles, précisément, la langue italienne se prête moins que les autres.

Les toscans ont toujours la supériorité du style c'est incontestable. Nous avons ici l'Onorevole Medoro Savini, homme d'esprit vif et de pensée ingénieuse, qui jadis ecrivait deux romans par mois avec une limpidité facile et une clarté aimable qui ne se trouvent pas dans tous les auteurs, nous attendons son volume *A Custoza* qui sera tout empreint de cœur, de patriotisme et de bravoure loyale; tout cela aisèment et sans contorsions.

Rocco De Zerbi (autre député), directeur et propriétaire du *Piccolo* de Naples, qui est romancier remarquable et dans ses ouvrages *Il mio romanzo* et *L'avvelenatrice* a été supérieur encore à soi-même, n'écrit pas avec cette concision ornée et ce naturel châtié des florentins; mais il est plus brillant peut-être.

Madamoiselle E. Parodi, Petrai, dans leurs ébauches et nouvelles sont supérieurs à bien d'autres par ce style de l'Etrurien nè pour la démocratie aristocratique; simplicité et élégance. Stiavelli déja nommé et Checchi bien entendu, comme aussi Carlino Levi, l'un des premiers

journalistes de l'Italie, collaborateur de la *Nation* (et autres), et correspondant romain qui connaît son monde politique comme nous autres pianistes connaissons notre clavier.

La langue italienne des auteurs d'une autre époque de forme plus autonome peut-être se retrouve dans les ouvrages du comte Cesare Rusconi, gentilhomme de vieille roche, d'une famille bolognaise, qui fut ministre des affaires étrangères de la république de '49 et occupe le secrétariat général du Conseil d'état depuis quelque temps. Il écrit sur les événements dont il fut un des fauteurs et ses publications sont encore des événements, *heureux*.

Entre ses petits enfants, qu'il mène souvent à la promenade, et sa charmante fille restée veuve d'un riche artiste allemand, monsieur de Jan qui avait apprécié cette rare distinction et cette culture aimable, l'illustre patriote travaille toujours et c'est nous qui en jouissons. Ses traductions de Shakespeare sont fort remarquables.

Quant à Raffaele Giovagnoli il s'inspire aux sujets classiques comme aux sujets modernes; pourvu qu'il s'agisse de l'Italie, de la grande œuvre, il est content. Je dis content puet-être à tort, car il publie en ce moment même les *Mémoires d'un grognon*, écrits avec esprit et talent, de manière que ce grognon est le bien-venu.

Ulisse Bacci lui aussi fait de l'histoire dans ses drames et ses romans en prose ou en vers, à fortes couleurs, à grands effets, puissants et généreux, ce sont des œuvres qui non seulement intéressent les masses mais les pénètrent et les persuadent. En première ligne vient son *Fra Dolcino*.

Ceux qui comprennent le dialecte de la ville goûtent singulièrement les sonnets d'Auguste Marini et de Gigi Zanazzo; de Cesare Pascarella leur émule, qui est aussi peintre très fort, je vous ai déjà parlé. Ils nous font rire de bon cœur, car le coup d'épingle qu'ils plantent de main de maître, que dis-je... le coup de stilet est, accompagné d'une bonhomie et d'un comique de bon aloi vraiment irrésistibles; gare aux abus aux **boierie**! (la traduction *impossible*, serait à peu près: œuvres de bourreau). Ils sont les successeurs de Belli, l'immortel Belli que vous saurez par cœur, celui qui sans carabine fit si bon office à la révolution.

Je voudrais vous parler de tous les écrivains natifs qui firent un très bel album en l'honneur de Metastasio, le poète des *gens comme il faut,* qu était tontefois, ne le niez pas, le plus incorrigible et audacieux des abbés galants et le courtisan de la manche large si jamais il en fut. Cet Album fut porté à fin par une jolie romaine qui fait des vers

souvent remarquables, madamoiselle Clelia Bertini, et les dit d'une voix musicale qui vous captive à l'instant, elle va se marier avec Severino Attilio qui écrit bien aussi.

Il y a plusieurs dames qui sont des écrivains de talent ici, mais je veux me réserver des richesses pour d'autres études sur Rome, faites sous une forme toute differente. Je vous citerai cependant, outre notre adorable Olga Ossani Lodi, madame Luisa Saredo femme d'un conseiller d'état, la comtesse Ginevra Almerighi, (1) et madamoiselle Mathilde Serao femme de Scarfoglio Odoardo. *Chiquita* n'est autre qu'elle-même. C'est une personne remarquable qui me dit au mois de Mai dernier parlant de travaux annoncés sur la *Société de Rome*: Si l'auteur se permettait de médire de nos dames Romaines, je lui répondrais moi, avec de la bonne encre, de quel droit se permettre de regarder derrière les murs domestiques et calomnier, injurier... etc, etc.

Sapristi!... Mon Père, c'est du puritanisme en fait de respect d'autrui, ou bien je ne m'y connais pas! excellents principes! Brava! Sauvons les principes!

Du reste je vous ai déjà demandé votre opinion sur les libelles; elle me sera plus tutélaire que le Donquichottisme de la famille Scarfoglio sur cet argument... glissant.

Car Odoardo Scarfoglio ne s'en est pas tenu à son *Livre de Don Quichotte*; écrit avec beaucoup de talent comme **Papaveri** (Pavots) et **Il processo di Frine** (Le procés de Phriné) et il s'est accroché sans que cela fut indiqué pour sa gloire, à un genre moins littéraire.

C'est un garçon de forte trempe qui fit des fortes études et fera une forte carrière si sa monture, (qui n'est point celle du fidèle de D. Q. de la Manche et pas d'avantage Pègase resuscité) ne lui fait pas faire quelque culbute colossale.

« Mon Père, pardonnez leur, ils ne savent ce qu'ils font! »

Il y a des chiens enragés qui mordent parce que monsieur Pasteur ne les a pas recueillis dans leur hôpital, sont ils coupables?

Pardonnez leur!

Il y a des écrivains qui jettent du fiel par leur plume, dragons de l'ordre intellectuel... Ceux là sont coupables.

Pardonnez leur!... oui, mais châtiez les.

Nous avons vu que l'on n'a point ménagé Coccapieller et Sbarbaro e C.ie ici, leur métier ne devrait pas se répandre.

Vous aurez lu dans les journaux étrangers que mademoiselle

(1) Dont on attend avec impatience les sonnets-portraits des principaux députés.

Serao (1) commencé à être connue à l'étranger, elle est certainement la plus active des femmes-écrivains en Italie, et si je ne dis point la première, c'est parce que je n'ai pas le temps de faire ici des parallèles explicatifs.

Elle a commencè la carrière toute jeune; alors elle ne connaissait pas encore le roman de la vie. Elle a beaucoup de style, infiniment même, un art inépuisable pour tirer parti d'une nuance et en faire des pages; je dis une nuance parce qu'elle ne varie pas assez ses situations.

Sa conviction sur la concentration des intérêts de l'humanité, dans le boudoir de la duchesse machin ou de la baronne chose, lui fait du tort comme écrivain-créateur.

Le romancier, nouvelliste ou journaliste ne doit dépendre ni d'une sympathie personnelle, ni d'un lien quelconque, ni d'un parti-pris accepté ou forcé s'il veut être original et puissant; il peut rapporter toutes les situations et toutes les personnalités à son but d'esthétique ou de morale, (*quand il a un tel but*), mais il doit comprendre chacun et chaque chose dans son autonomie.

Oh si je pouvais voler hors de mon cadre, j'irais a la Villa Farinola à Florence, auprès de Ouida... voilà une femme de génie!

Mademoiselle Serao est, je le répéte en terminant, très remarquable. Dans ses romans « *dal vero :* » *Cuore infermo*; *Fantasia*, pour ne parler que de quelques uns, elle s'est conquis une place dans la littérature internationale.

Je me souviens qu'un beau jour on s'étonnait à Rome d'une nouvelle qui avait tant de consistance que l'appartement conjugal était somptueusement meublé déjà de magotteries...

La date est fixée disait-on... mais pourquoi, mais comment?... Et *Chiquita* épousa vraiment Scarfoglio. Ménage de travailleurs et de talents accouplés. Rien de plus louable du reste que le travail assidu, acharné pour se faire ou se refaire une position; avec ou sans quadre de chinoiseries.

Au groupe dit **degli Abbruzzesi** (des Abbrusais) appartinrent des jeunes gens distingués; après une union contractée à Monte-Cassino

(1) Son mari compte dans son répertoire, outre les ouvrages cités une chasse à courre contre Felice Cavallotti, j'oubliais cette littérature en plusieurs chapitres, mais franchement cela ne vaut pas la peine d'en parler. Je ne crois même pas que ce jeune Abbruzzese puisse continuer longtemps dans cette voie là dont l'issue n'est pas drôle.

au collège fameux et excellent des bénedictins, au souffle pur de l'air montagnard, ce groupe lorsqu'il se trouva dans les antres métropolitains commença à se dévorer en famille; la note du jour est: injures, giffles, guerres, duels.

Oh pauvre monde!

Pendant assez longtemps je vis souvent tout ce clan entrer bras dessus bras dessous dans les bureaux du *Fracassa* ou de *la Fornarina*, petit journal littéraire aujourd'hui mort, bien dirigé par l'excellent dessinateur Surdi et par le commendateur Martini, frère de l'amiral et chef d'une famille élégante et distinguée. Ce gentil journal litteraire mourut cependant bien vite, comme l'amant de sa marraine accusé d'avoir succombé à des excés d'ivresses ou peut-être et plus rationnellement, à une trop grande tension de génie.

Anx Abbruzzesi s'adjoignaient des Calabrais et de Siciliens comme Nicola Misasi très charmant poète et fort prosateur, Ragusa-Moleti un ciseleur, Ugo Fleres un **Cantore** de la renaissance très expert, et juge sérieux des choses de l'art; Italo-Giuffré mythologiquement darwinien.

Avec eux, deux braves enfants qui sont devenus des hommes car, à cet âge là 5 ou 6 ans sont un siècle; c'etaient Ettore d'Orazio et Gabriele d'Annunzio.

Ettore, alors parlait comme un incendie éclate et maintenant il parle moins et juge très bien. Je voudrais qu'il publiât certain roman **Catena**, que je connais, et l'on dirait que je ne me trompe pas quand je vante son talent d'exprimer en belle prose les relations puissantes qui lient les circonstances extérieures aux personnes et qui forment ou altèrent leurs sentiments. Mais Ettore d'Orazio, fils de patricien qui peut regarder ses domaines du haut des tours d'un château, s'adonne aux études politiques.

Gabriele d'Annunzio n'a-t-il pas un nom heureux? Charmant poète, artiste au possible et très travailleur, il est blond et blanc; il a la voix extrèmement musicale, on lui cherche une auréole car il a quelque chose de délicat et de brillant à la fois comme un envoyé du firmament Parnassien. Et en effet, ses vers expliquèrent souvent tous les replis des secrets de la Muse.

Il écrit en prose et dans le journal *La Tribuna* ses fantaisies sont très intéressantes. Je ne parle pas de ses chroniques mondaines bien qu'il s'en tire avec art. C'est un rôle un peu futile pour un vrai littérateur que celui du nomenclateur des beautés du jour et de leurs robes; parler chiffons est déjà si pauvre argument entre femmes... eh bien l'élégant jeune homme en fait des esquisses, des grisailles, des cama-

ïeux. Je préfère ses petits articles un peu rococó, un peu chinois, pas mal byzantins à propos des choses du moment dans notre Rome qui se transforme. Je ne loue pas autant sa prose de romancier ou plutôt nouvelliste, bien qu'elle ait du mérite cela va sans dire.

C'est comme poète de la beauté, de la nudité splendide, de la grâce insinuante, de l'art dans la nature et de la nature dans l'art, que je le vante.

On a beaucoup parlé et écrit dans toutes les gazettes à propos de son mariage romanesque avec la fille du duc et de la duchesse de Gallese. Madame Marie d'Annunzio est une bien jolie femme aux cheveux châtanis, dorés, frisants, au regard inquisiteur mais rapide, à la démarche décidée.

Gabriele d'Annunzio écrivit un ver célèbre dans lequel il dit:

« Je suis le maître et seigneur de la rime ».

Il y a du vrai dans ces paroles. Il écrit une langue très ouvragée, ressuscite des mots, évoque des formes; mais convenez en tous tout cela vient bien sous sa plume; c'est un grand talent.

J'aimerais à vous parler des auteurs dramatiques, il y en a plusieurs ici qui se feraient, si le besoin de peupler le théâtre ne forçait les directeurs des troupes à recourir au répertoire français plein d'auteurs qui ne sont pas en herbe. J'aimerais à vous parler des acteurs dont plusieurs sont écrivains comme Ermete Novelli qui vient de quitter le Valle; du commandeur Cesare Rossi sans oublier Ernesto Rossi et Tommaso Salvini qui ne sont jamais à Rome. Il y a plusieurs de ces messieurs qui sont des acteurs admirables et qui ne nous laissent point de regrets pour les plus fameux vivants, pour les plus célèbres morts. Parmi les actrices il y a des femmes inspirées vraiment, maîtresses de l'art, la Tessero, la Marini, la jeune Eleonora Duse.

Le temps me presse et je crains par ailleurs de vous causer des tentations... eh eh... de votre temps ici les prêtres mettaient *l'habit romain* (dit on à Paris) et allaient au théâtre... et les moines?

Et les moines, voyons confessez le, ayez confiance en moi, j'ai connu une dame qui deux fois fit faire une confession générale à un cardinal qui lui avait donné l'occasion de le rappeller à la vertu cléricale... Donc: Les moines ne jetaient ils pas le froc aux orties pour aller au théâtre quelquefois et jadis?... Tandis qu'à présent le prestige ayant baissé, la critique serait trop acerbe... Pas vrai?

Paolo Ferrari est cependant un grand comédiographe. Le *Ridicule*, *Le duel*, *Causes et effets*, *La satira et Parini*, *Le suicide* et tant d'autres sont des pièces de premier ordre.

Costetti a beaucoup de mérite.

Pietro Cossa est mort oui, mais son nom, sa forte muse, son style pittoresque et imagé, senti, le font vivre; il faut se souvenir de lui, et pourtant le public préfère l'école française. Enfant gâtée que notre France, **tiranna** comme on dit ici pour enchanteresse!

Enfin... deux mots du comte Domenico Gnoli préfet de la Bibliotèque Victor-Emmanuel. Cette famille très noble est originaire de Ferrara et au centenaire qui fut célébré (il y a quelques années) la sœur du comte, mariée au descendant des Galandi de Pisa dont parle Dante(1), débita de très beaux vers. Je l'entendi aussi au Paradiso des ortodoxes arcadiens réciter une exaltation du pape Léon XIII.

Le Comte qui est un savant écrit de la prose burinée, des vers parfaits d'une inspiration héroique comme la pièce en honneur de Arabi pascià, entr'autres.

Avec une âme également noble et un gout artistique très net, écrit aussi Curzio Antonelli, qui a la foi robuste au progrès et à l'émancipation. Connaisseur des temps antiques et du temps passé, ses articles comme celui sur Metastasio et celui sur Giordano Bruno (très récents) sont des morceaux admirables. L'article sur Giordano Bruno, publié dans la *Démocratie* le 19 février dernier, est un petit chef-d'œuvre.

Il y a des talents généreux et féconds parmi les patriotes. Tito Mammoli, directeur et fondateur de l'*Ateneo*, qui traite les questions sociales et les questions littéraires avec une force facile et un brio remarquable; Baccio Maineri, infatiguable, d'une promptitude de conception et de jugement qui ne peuvent appartenir qu'à un homme de grand talent, écrit, parle, publie, loue, critique, travaille pour les bonnes causes, et tout cela avec un cœur généreux qui mérite les amitiés dont il est entouré.

Revere, trentino, a la barbe d'argent d'un burgrave et la tête d'un vénitien que Tiziano eut admirée. Poète, vrai poète et c'est tout dire. Aurelio Costanzo est sicilien; il faisait déjà des vers quand il fut soldat sans avoir la vocation militaire. Âme vibrante, cœur ouvert aux meilleures affections, esprit olympien.

Parmi ses ouvrages les plus remarqués *Gli eroi della soffitta* qui sont l'œuvre d'un philosophe sensible et exaspéré par le spectacle des misères injustes.

Le poème du mois de mars (que je pus traduire heureusement en vers et compte publier). Je n'oublierai jamais une pièce assez brève, trop

---

(1) Octobre. — Qui vient hélas de mourir, c'était une femme supérieure.

même: *Heure diverse* qui fait partie d'un poème sur la mort. Avec une page comme celle là, n'eut-elle pas de compagnes, on se fait le nom que s'est fait Aurelio Costanzo. (1)

Les Artistes..... Mais à Rome ce devrait être toute la vie citadine!

Je vais à S. Pietro in Montorio, à la promenade Corsini, je connais par cœur le panorama, l'horizon aux montagnes gracieuses dans leurs enchevêtrements, aux quelles le réflet du soleil couchant semble imprimer un sourire, je connais dans tous ses détails l'immense métropole dont l'on veut faire une ville régulière, à la quelle on enlève chaque jour quelque coin de ses mystères... Je regarde et je pense. Mais Rome est métropole par ses souvenirs, par les évocations des génies qui nous y léguèrent tant de splendeurs.

De là haut je vois le Colysée, le temple de la Paix, plus sublime selon moi, parce qu'il est comme une profonde expression *plus définie*, plus concentrée, d'un sentiment.

Je vois les coupoles, je vois le palais Farnese, ce luxe écrasant dans sa simplicité, la loge Falconieri gentille, *carina*, tout à côté, qui s'appuie comme une jeune fille sur l'épaule de son père.

Je vois Saint-Pierre; la Farnesina où la licence de la concupiscence idéalisée par l'art est toute une affirmation de la comédie suprême qui s'est jouée à Rome depuis des siècles. Et ce ciel surtout, ce ciel, bleu vraiment comme la constance m'enchante et me berce. La campagne de loin m'envoie un souffle de sa mélancolie résignée et je me dis que l'homme capable de si grandes choses, lancé au milieu d'une nature qui produit de telles splendeurs n'est cependant qu'un pauvre animal que le choléra foudroie en un moment et que la perversité envahit en un clin-d'œil. Alors je vais sur le balcon de Tasso (2) à Sant-Onofrio là tout près et je rêve; je rêve à la beauté, je suis enthousiaste de la beauté!.. le type romain sans doute est splendide, à chaque pas vous devez admirer une femme ici, mais c'est un type tout extérieur et je ne le rêve jamais quand j'évoque mes muses adorées leur donnant des formes à faire mourir Paris d'indécision.

---

(1) Un salut à Rapisardi, Stecchetti, Giacosa, à Verga, Farini, à Barrili. Ils ne sont ni romains ni résidents à Rome et pour cette raison je ne puis parler d'eux! Mais j'y pense!

(2) Chose curieuse pour moi: des artistes m'ont fait observer la ressemblance que j'ai avec le prisonier, certains plans du visage, la main, l'écriture... Eusse-je une parcelle de son génie! Jette moi donc une obole, O divin persécuté O divin précurseur!!!

Je rêve aux *Sybilles* comme aux *noces de Galathée*, aux sonnets de Michel-Ange que le *Moïse* de San Pietro in Vincoli semble toujours prêt à réciter, aux paysages du Poussin, à la *Pietà* de Bernini, aux *Grâces* de Canova, aux *Moissonneurs* de Léopold Robert, aux peintures de Celentano, aux toiles de Fortuny, je me souviens que Gounod à la Villa Medici, sous la grande ombre des ilex, a déposé la soutane..... entendait il au loin la Marguerite à la fenêtre..... Ce suave appel: *rè mi fa sol fa mi rè do si mi la* etc., etc., qui sort du calice des fleurs invitées par la nuit à s'exhaler sans crainte, et à cet appel l'enfant répond: « Il m'aime! »

Rome est couronnée de souvenirs.

Les artistes aujourd'hui n'ont plus ici cette vie triomphante. D'abord: Les temps sont changés. En second lieu: La diffusion croissante du talent, du savoir et des arts en diminue pour ainsi dire le prestige. On est moins étonné, moins saisi devant une œuvre même admirable.

Tel artiste qui eut été en 1600 proclamé un génie, à présent est rangé avec tant d'autres. L'habitude de critiquer et l'habileté de la critique n'y entrent pour rien car l'œuvre marquée du sceau divin désarme l'analyse et renverse le blâme.

L'artiste aujourd'hui n'est plus loué, exalté, encouragé comme il l'était jadis. À Rome surtout la différence est sentie et notoire; l'attention publique, la faveur des étrangers n'est plus concentrée autour de l'artiste; il passe au milieu des cohues d'affairés et à peine quelques initiés le devinent et le reconnaissent.

Mais pour nous qui vibrons, qui savons admirer, qui comprenons, qui savons apprécier, ces nombreux ateliers où tant de belles et charmantes œuvres sont groupées, forment un monde où l'esprit se retrempe, où l'âme se dilate.

Les artistes romains tiennent à être une compagnie autonome.

Ils ont une sorte de respect pour certaines traditions qui leur donnent un relief spécial. Aux fêtes du Cercle international artistique on les reconnait au premier coup-d'œil. Plusieurs de ces messieurs ont des femmes ou des filles remarquablement belles.

Au Carnaval et à Cervara (1) ils mettent des soins et un zèle te-

(1) Cervara est une tour au centre des grandes prairies incultes. L'horizon y est splendide, le terrain en est tout de mammelons au milieu de grands creux. Il y a naturellement le prince de Cervara. Pendant bien des années immanquablement et désormais quelquefois, les artistes y vont au mois de Mai, déguisés, en caravanes burlesques. Il y a des grottes naturelles où l'on sert à manger. On s'y amuse généralement.

nace, un goût et une gaité saine et de bon aloi qui assurent le succès de ces divertessements.

Le doyen des artistes est le professeur Podesti dont le nom n'a pas besoin d'éloges; sa bru qui a le type anglais fait un grand effet le soir au bal, par sa carnation de neige et son port plutôt majestueux.

Mais je ne veux point vous parler des académiques, vous les connaissez tous et je ne vous nommerai que quelques sommités dont j'ai visité ces jours ci les ateliers. Nous avons même des dames ici qui se consacrent à l'art, madame Maraini est sculptrice de premier ordre. À la pureté de la ligne la passion ajoute la vie à ses marbres, car elle a ce don de donner l'expression des sensations profondes, sa *Bacchante*, *Te precor !* sa *Sapho* sont deux morceaux célèbres, magnifiques.

La fille du général Regis peint très bien. Madame Sindici (cousine de l'impératrice Eugénie) a deux toiles qui ne s'oublient pas. *Le passage du Tibre fait par Cadorna le* 19 *septembre* 1885. et: *Sempre avanti*, qui représente une jeune Amazone sautant une barrière sur un pré de marguerites. Ces deux paroles qui signifient; toujours en avant sont la devise d'une reine. Madame Gaggiotti qui fut une Vénus romaine.

Bien qu'elle soit mère d'un homme mûr monsieur Richards, noble et riche, fils d'un anglais, dont on admire les équipages, madame Emma Gaggiotti est toujours belle. C'est une femme d'esprit et d'une instruction rare chez ses compatriotes.

L'aristocratie a ses représentants dans la tribu du pinceau. Le fils de la Ristori (marquise Capranica del Grillo), le jeune baron Lazzaroni qui disposa de bonne heure de la fortune rapidement faite par son père devenu caissier de la banque romaine et propriétaire sur paiement comptant de son titre à tortil. La veuve de monsieur le baron Lazzaroni est jolie femme, sœur d'une dame Virginie Serraggi qui fait des vers. Ce sont des notes intéressantes dans les tableaux de la société de Rome. Monsieur Leghait peint, si je ne me trompe. Aussi un Borghese.

Et même une princesse qui s'habille quelquefois en homme essaie un peu des arts. À propos parlons de la France et ouvrons la porte trop souvent fermée dans ces dernières années de monsieur d'Epinay qui modela tant de portraits et des amours de statuettes. Le comte Brazzà est un fort aquarelliste, de carrière à ce que je crois.

Quant à la jeunesse du monde des arts elle est pleine d'espérances; saluons la jeunesse bel et bon sourire du printemps qui promet les fruits après ses fleurs.

Le peintre Antonio Mancini est appelé déjà le Michetti de Rome. De Maria, Alfredo Ricci, les jumeaux La Monaca, un de ces jours seront célèbres.

Quand il y a l'étoffe, l'occasion, venu son moment, se charge d'en faire la draperie.

Partout à Rome, dans les coulisses et dan les salons, sur le Corso, à la campagne, vous voyez Ethofer un autrichien qui a de l'esprit et de le bonne humeur autant que du talent ingénieux; il fait des scènes caractèrisques de Rome comme faisait Heilbuth, comme fait le professeur Alex-Rizzoni, russe malgré son nom, qui réduit les cardinaux presqu'en miniatures.

L'école classique n'est plus de mode; les pensionnaires allemands français et autres, je ne dis point les Espagnols parce qu'ils ont depuis longtemps abandonné la froideur du genre traditionnel, ont continué des tentatives de cette école, mais ils ont rarement fait du bon ici; plus tard et ailleurs plusieurs d'entr'eux ont pris leur essor.

Je suis persuadée que l'Académie de France se démembrera plus ou moins prochainement; l'école d'archéologie dont le siège est au palais Farnese au dessus de l'ambassade, a de meilleures raisons d'être.

Monsieur Hébert m'a priée par lettre autographe de ne parler ni de lui ni de ses élèves et je le sers bien volontiers.

Quelques peintres font encore des toiles religieuses à lignes convenues, mais ils y mettent toujours, soit involontairement, soit par correction du genre vieilli, quelqu'épisode, quelqu'agitation, ne fut-ce que dans les accessoires, qui dénote leur temps, et même les peintures dans les églises suivent une telle influence.

Le *Trois Maries* de Giuseppe Ferrari, un des plus notoires ici, ont du dramatique.

Jacovacci, président du Cercle international artistique, est un homme d'un talent sérieux qui ne sacrifie pas à la rigidité de l'école, les effets heureux. Je viens de voir chez lui la réplique de sa célèbre toile qui est au musée de Capodimonte, « Vittoria Colonna morte visitée par le demi-Dieu » qui avait lié son cœur à l'illustre femme et ne lui baisa la main qu'après qu'elle était là gisante, cadavre inanimé. Monsieur Jacovacci s'est emparé d'un coup de soleil qu'il a fixé sur le satin blanc de la jupe de la morte d'une manière étonnante. Son grand tableau *Le dernier jour des Doges de Venise* est à Vienne.

Au palais Odescalchi aux Prati, au premier étage d'un escalier archaique et austère sonnez à droite; la porte, soigneuse imitation du Toscan, ornée d'anneaux qui semblent des bracelets d'argent, s'ouvrant

devant vous offrira à vos yeux une vaste salle garnie de bahuts et d'objets anciens; mais vous ne les regarderez pas. Qui vous aura ouvert cette porte?...

Une admirable enfant aux yeux immenses et doux, d'une teinte qui serait noire comme le mystère si la grâce affectueuse n'y brillait comme le plein jour.

C'est l'enfant que vous regarderez.

Sous une chevelure luxuese qui tombe en boucles naturelles sur ses épaules, Emma Simonetti vous sourira et quand vous lui demanderez si son Père, qui est un peintre vaillant, est chez lui, elle vous conduira, dans une suite de salons qui contiennent des merveilles de toutes les époques; meubles, costumes, armes, verreries, sculptures, de tout enfin.

Attilio Simonetti fait des portraits et des fresques pour les Odescalchi, mais rien n'était achevé l'autre jour. J'y ai vu un Kaulbach, un Velasquez, un buste de Cellini, un plat signé de mastro Giorgio, un petit chérubin de Donatello. C'est une scène complète; l'artiste qui est fou de ses précieux hibelots mais n'adore rien comme sa fille, veut qu'elle soit mêlée à tout: « Emma (dit-il) où est cette gravure, où sont ces « planches, regarde ici, donne-moi cela. » Et Emma qui a 13 ans et déjà peut être appelée grande et svelte, comme elle avait ouvert la porte au son de la sonnette, cherche et trouve, en toute simplicité. « C'est un beau type Egyptien, Hébert et Lembach veulent faire son « portrait. » me dit l'heureux père et moi je lui conseillai de couronner ses cheveux noirs de trois roses claires comme une pompèienne dont il a fait une charmante: **Water colours.**

Vous avez admiré Vertunni, mon Père, quand vous étiez ici; s'il est napolitain il a pris pied à Rome. Quel pinceau facile et brillant, quelle lumière saisie!... Ses toiles sont un mélange de poésie et d'exactitude qui charme le regard. Il fut un temps où le grand monde de toutes les couleurs se pressait dans ses salons de Via Margutta; il donnait des concerts. Père d'une belle famille le commandeur Vertunni et sa femme sont très appréciés. Au temps des tableaux vivants (dirigés par Scifoni (1) peintre de grand goût qui fit beaucoup de scènes Pompèiennes), tableaux qui avaient même des royaux et augustes spectateurs, chez M.rs Polk dont la fille aînée très belle, épousa le comte de Charrette, je vis dans une scène orientale une petite fille du Koran qui

(1) Il épousa Mademoiselle Allievi et il est mort jeune comme s'il eut été vieux, s'épuisant un jour après l'autre; il fut regretté car il était recherché dans le monde et avait beaucoup d'amis.

avait des yeux de houri qui était la fille de Vertunni, aujourd'hui Madame Tutino.

Tandis que la renommée des artistes italiens se maintient et à juste titre, la gloire de Rome s'accroit des lauriers décernés à des célébrités qui se forment à Rome, qui font ici des chefs-d'œuvres, et dont vous devrez visiter les ateliers quand vous viendrez ici.

Siemeradski, là haut au fond de la ville neuve, s'est fait une maison étrusque peinte extérieurement, simple mais unique assurément, curieuse et réussie, où il vit une vie simple et retirée avec sa famille.

Point n'est besoin pour ainsi dire de vanter des noms qui sont connus de tous et partout, mais comme j'y trouve un plaisir excessif je vous en écris en toute confiance, (1) ce ne sont pas des critiques de juge que je fais ici bien entendu.

Henri Siemeradsky d'un accueil éminemment distingué, sérieux mais très bienveillant est un poète. Il travaille avec une rapidité prodigieuse et il accumule les belles choses, les accessoires et les ornements dans ses toiles avec une richesse de goût et d'à-propos inattendu, qui est une sienne prérogative. Les figures ont une souplesse et un attrait adorables.

Il a chez lui une réplique de la *Danse des glaives* qui est un joyau, comme tout l'univers artistique le sait bien. Il est sobre dans l'apparition des étoffes sur ses toiles ; mais les vases, les armes, les têtes de lion, les fleurs et les rayons, les echappées sur l'horizon qui sont une des choses plus admirables chez lui, font de chacun de ses tableaux un poème. J'ai vu *Un songe* de S. Jérôme achevé, traité d'une manière nouvelle; plus de lion apprivoisé, plus de plaies béantes. Le philosophe prie et au dessus de sa roche, où il n'a pour compagnon qu'un crucifix, passent comme un rêve des femmes penchées vers lui, couronnées de roses dans un nuage orange. Cette couleur intense à côté de la caverne presque noire est admirable parce qu'elle se relie à un autre groupe qui suit les tentatrices; cet autre groupe est celui des philosophes, une grisaille sculpturale, ils portent Cicéron en triomphe; et Saint Jérôme qui aime le Consul exilé entendra Jesus-Christ qui en songe lui aussi, lui reprochera d'être Cicéronien.

Monsieur Siemeradsky va commencer une *Phrynè à Eleusis,* en grandes dimensions, nous verrons Apelles ébloui qui la choisira pour sa *Venus Anadiomeda*, sujet qui convient à son génie.

(1) Ottobre. J'avertis mes lecteurs que les renseignements que je leur donne ici des artistes sont de ces jours-ci. Dans cette publication j'ai modifié ce que j'avais écrit au printemps à mon correspondant.

Le grand peintre polonais est à bon droit rangé dans la *Gallerie moderner meister.*

Il a des compatriotes ici, les frères Swedomsky, l'aîné surtout, Paul, est un peintre très remarquable ; il peint très largement et avec une grande profondeur d'expression ; et Kotarbinsky, d'une force d'impression et d'un pinceau rapide mais sûr, energique et clair qui n'appartient pas a tous. Il met dans le choix de ses sujets de fantaisie une grâce noble, dénuée de mièvrerie qui m'a toujours enchantée. À l'exposition pour l'ouverture du Palais des beaux-arts Kotarbinski avait un *Christ au Prétoire*, colossal, d'une rudesse héroïque, d'une vérité écrasante que je n'oublierai jamais.

Les Français brillent ici par leur abscence.

Les Allemands ont des noms.

Les fréres Müller peintre et sculpteur sont très renommés et Lembach est comme un aristocrate de l'art. Logé à un premier étage du palais Borghese, d'aspect imposant, fort bel homme disons le, Monsieur Lembach, dont la peinture est merveilleuse, fait des portraits inimitables. Toutes les belles dames, les plus remarquées doivent avoir leur portrait fait par Lembach. C'est une fête pour les amateurs quand on arrive dans sa sévère galerie, d'y trouver les images souriantes ou dramatiques, resplendissantes ou touchantes, rendues avec une *maestria* unique. (1) La pauvre adorable princesse d'Antuni, qui vient de fermer ses beaux yeux à la vie, fut peinte à plusieurs répliques variées par Lembach, dont le nom, si je ne me trompe, fut imprimé et englobé dans le déplorable roman de l'une de ses aristocratiques modèles, une jeune israëlite allemande de la très bonne société, mariée mais vivant seule ici, passionnée pour l'art, riche et jolie comme peu d'héroïnes fatales de la passion peuvent l'être.

Hélas.... j'avais connu beaucoup sa mère qui était absente quand un matin pluvieux de pluie glacée, j'allai trouver dans une salle commune d'un hôpital une jeune femme qui s'était tiré dans la tempe une balle meurtrière. Je lui pris la main, je lui nommai sa petite sœur enfant (qui est aujourd'hui une beauté), elle ne parlait plus mais elle serra fortement mes doigts qu'elle tint emprisonnés.

Cette presque morte, c'était elle!

Fortuny pouvait revendiquer assurément d'avoir été dans l'art moderne un innovateur.

Il est certain que cet éclatant amoncellement d'éléments sur une

(1) Il travaille d'après la photographie.

toile, cette manière de mêler la réalité de la vie à la fantaisie n'étaient guère en pratique il y a 25 ans.

Fortuny mourait ici de la main livide de la *malaria*, et quand je passe sur la via Flaminia j'envoie un salut douloureux à sa grande ombre. Mais la via Flaminia est aujourd'hui comme il y a 12 ans habitée par le génie: Villegas a son atelier au fond du fameux cortile Dell'Aquila.

Comme je le dis à propos de Siemeradsky et le devrai dire à propos de certains autres... comment les louer selon leurs mérites?

Villegas est, je l'entends dire, le plus grand peintre espagnol. Du reste laissons les comparaisons nationales et internationales.

Cette clarté de dessin, cette fermeté des formes je le dis franchement, je les vois rarement de nos jours. Mais pourquoi m'étonnent elles?... C'est qu'en même temps la couleur est merveilleuse, les groupes sont admirables, les physionomies parlent, les mouvements sont souples, l'air court, le soleil luit et la vie palpite sur la toile de Villegas. Que dis-je sur la toile!... Ce n'est pas là tout ce que je puis dire... Hier je restais seule dans le petit atelier derrière le grand, attachée à la comtemplation d'une aquarelle: *Un more qui rit avec sa sultane* et je m'entendis murmurer à moi-même: Sapristi, voila un peintre!

Villegas fait en petites dimensions « Un triomphe de la dogaresse Foscari » qu'il va répéter en grand ajoutant le Canale et le ciel de Vénise; il a un chef-d'œuvre complet, mesure de chevalet, qui est aussi presque terminé en grand: « La mort du maître. » Le torréador en chef vient d'être tué, dans la chapelle de la Madonna où se fait une prière de rite la **squadrilla** dont il a fait tous les portraits authentiques se presse autour du cadavre au quel un vieux prêtre donne le passeport en lisant des psaumes; au fond les soldats, et plus haut par une baie ouverte les arcades du cirque.

Dire ce qu'est la perfection de la lumière, la netteté des poses et la vérité sans ombre de trivial des expressions comme des accessoires, est à peine possible! Villegas est un génie.

Palmirolo, directeur de l'Académie Espagnole, est aussi très remarquable, mais des académies je me tais ici; Pradilla célèbre auteur de « L'entrée d'Isabelle la Catholique à Grenade » et le jeune Serra qui a l'esprit et le pinceau d'une originalité à lui, font partie de cette colonie espagnole d'artistes qui aiment Rome et dont Rome s'honore.

Tusquetz n'est presque jamais ici, regret pour ceux qui visiteraient avec enchantement son atelier.

Pour continuer mes esquisses je vous raconte une autre visite en

Ibérie. Il pleuviottait, temps gris, heure tardive, j'arrivai à Papa Giulio; comme vous le savez on appelle ainsi ce carré massif au portail hardi soutenu par de fortes colonnes qui se trouve sur la voie Flaminia; palais bâti par Vignole pour Jules III. En bas des charretiers, des tas de foin, des mules, des cornes, des boeufs attelés; dans l'escalier immense, aux marches plates, une large fenêtre qui donne sur un potager vert épinard, vert salade, vert émeraude, une teinte vivace rafraichie encore par la pluie; à gauche les monts Parioli derrière lesquels est la villa Glori. (1)

Au premier, élevé comme un quatrième, la loge, (loggia). Cette loge de la façade où j'ambitionne depuis que je suis à Rome de poser mes pieds meurtris, si meurtris, aux ronces du chemin de la vie. Je voudrais être propriétaire de cette loge, je ne demande pas même le palais, et y percher immobile, regardant nuit et jour passer les gens, passer le fleuve, passer les nuages, passer le temps... venir la mort.

À droite une grande porte vieille; on frappe, elle s'ouvre, c'est l'atelier d'un jeune peintre, hardi, fort dans la *Sépulture de Christ*, une immense toile, et qui a aussi des élégances de couleurs de première touche comme dans son petit tableau de « Messalina abandonnée aux fureurs fatales aux pieds du gladiateur. »

C'est Monsieur Sorolla-Bastida; il a des amis chez lui Messieurs E. Recio et A. Parlade; il vient de faire le portrait de ce dernier en 3 heures, c'est saisi; étonnant.

L'ami de Bastida est Susillo sculpteur, de Valence lui aussi comme les deux Villegas.

Il me fait voir un groupe qu'il modèle *La première lutte:* ce sont des jumeaux qui se disputent le sein de maman; bienheureux marmots au lieu de vous manger entre vous, vous finirez le différend en dévorant cette bonne jeune mère qui vous adore, qui vous regarde avec un sourire adorable. Cette genitrix est admirable. Le groupe, très difficile à exécuter, est d'une largeur dans la souplesse de cette scène intime et d'une noblesse simple qui décelent un grand talent; le modèle est là sur un tapis rayé, mais la pudeur est sauvée car cette jeune-femme de visage agréable sinon de corps remarquable, joue des mains avec une tête d'Homère très heureusement placée. C'est plus ingénieux mais moins classique que le remède à la nudité si connu depuis le paradis terrestre.

(1) Où nous fîmes un pélerinage le 24 octobre par une après-midi ensoleillée qui faisait ressortir les drapeaux et les couronnes enroulés à l'amandier des Cairoli et Mantovani.

Si jamais vous vous mettez en tête de connaître ici tous les peintres de valeur, vous en aurez bien d'autres à visiter, révérend Père; n'oubliez pas alors Colemann, américain, une aquarelle de lui, enlevée, rapide, fait avec peu de touches, est toujours une merveille.

Quel art, quelle transformation que cette aquarelle, depuis Bodington et les portraits de notre Vidal!

La sculpture est en ce moment à Rome en grand honneur. Outre les professeurs officiels il y a des ateliers qui contiennent des chefs-d'œuvres.

Monteverde dans son petit hôtel (sur la Place de l'Independance) noblement couronné par son « Génie de l'électricité » est occupé au monument de Vittorio Emanuele pour Gênes, sans erreur.

Avez vous jamais vu ce grand artiste beau lui même, auteur de morceaux si grands dans leur animation ou leur grâce moderne. Dans la salle étrusque ou Brugnoli, l'admirable peintre du plafond du Costanzi, a peint un hémicicle sur fond bleu cobalt, j'ai revu le *Jenner* qui fit tant de bruit à Paris.

Ettore Ferrari, député, travaille toujours avec son père brave lui aussi; modeste à l'excès, d'allures distinguées avec une sérénité qui semble le faire planer au dessus des petitesses, Ferrari a déjà fait de grandes choses. Il a donné à la fonderie Nelli les pièces du monument du premier roi d'Italie pour Venise, monument splendide.

Je ne ferais que répéter en vous disant ce que tous disent que cet artiste, si jeune encore, possède une ligne classique animée d'un tel frémissement de vie que l'on reste étonné de la recontre de ces deux mérites. Député de l'extrême gauche ce n'est qu'à son propre génie qu'il doit, ou le croira sans peine, de réussir dans les concours offerts par le gouvernement.

Le monument à *Giordano Bruno* lui a été confié par la commission des étudiants; la tête du colossal philosophe est un chef-d'œuvre.

Belle aussi, intéressante la statue de *Jacopo Ortis* qui fut exposée à Paris il y a quelques années, et tant d'autres ouvrages de Ferrari.

Rosa, romain aussi, est une autre célébrité qui a sa manière de vivre à lui, fuit un peu tout le monde, mais travaille et fait des travaux de grande allure, des groupes d'une ordonnance supérieure. Et Maccagnani est un jeune maître dont le scalpel est sobre, net, puissant par l'intrinséquisme des plans. Sans vous citer tous ses ouvrages, car enfin je ne fais pas un catalogue, je vous dirai comme cela en style de chroniqueur que lorsque je suis au théâtre Humbert I élevé sur le Corea de votre temps, au Mausolée d'Auguste, je regarde toujours

en l'air les cariatides de Maccagnani qui portent avec un si élégant et facile défi aux spectateurs, la coupole de verre de cette rotonde.

Combien de bravissimes sculpteurs nous irons visiter quand vous viendrez revoir votre Rome, combien!

Un vrai bataillon sacré.

Ailleurs je vous parlerai des Académies.

Vous serez ami, à coup sûr, de Victor Brodsky, vous le retrouverez ici toujours le même, aimable et aimé dans la colonie étrangère, vêtu à l'artiste, plein d'urbanité et de bienveillance, d'un talent reconnu et connu.

Je vous renvoie pour les nouvelles de son atelier au numero du 18 avril de *L'art en Italie*, cet ingénieux petit journal hebdomadaire si bien et si activement dirigé par monsieur et madame Durand; mais à ces informations j'ajouterai que Brodsky tient sur chantier en ce moment une Madonna « Virgo potens, » nouvelle conception de son caprice créateur, de son esprit chercheur et de sa pensée d'artiste.

Nous irons ensemble, révérend Père, devinez où?... Eh bien, ne répondez vous pas?

Non point dans les rues destinées pour ainsi dire aux artistes, non pas sur quelque colline, nous irons aux termes de Dioclétien où l'on a fait tant de choses, magasins, refuges, entrepôts. De loin nous verrons un escalier extérieur fleuri, couvert de *solane* blanches aux pistils jaunes sur leurs feuilles vert myrthe; cet escalier qui n'est qu'une rampe sablée conduit à l'atelier d'Ezekiel.

Oh l'homme heureux qu'est ce noble artiste! Un talent, un don, une inspiration admirables et un *studio* (atelier) comme celui là! C'est une grande salle voûtée, antique cela va sans dire, où les plus beaux morceaux qu'il modela sont offerts au regard. Je dis les plus beaux parce que je viens de les voir, mais les autres les égalent assurément Un piano de connaisseur, car l'artiste est musicien excellent, et mille objets de prix astistique font de cette salle une demeure enchantée. Ezekiel a son école à lui. L'américain a toujours en tout quelque chose de tranché, de non atténué, de genuine que la fréquentation des européens ne détruit pas et ma foi tant mieux. Figurez vous quelle autonomie peuvent avoir les ouvrages d'un homme que le génie éclaire, quand il est né à Washington et s'appelle Ezékiel, célèbre *urbi et orbi*, et justement célèbre.

Il vient de terminer une petite figure du géneral Lee adolescent, qui doit être placée devant la maison où il naquit à Westemoreland. Le geste est sincère et spontané, le visage parlant. Mais je passe a

la célèbre *Judith* buste de beauté classique; les plans larges que notre grand Ingres vantait tant, sur la poitrine découverte, sont magnifiques, le visage est traité en lignes rapides et sûres, plein de fierté, d'audace, la coiffure assyrienne d'une bizarre exactitude et les plis d'une draperie ramenés au dessus de l'omoplate droite dans une abondance légere et soyeuse sont autant de merveilles. Je reste captivée par le regard de Titan de Beethoven dont le buste est sur une petite colonne et la tête du Nazaréen pensive comme on représente dorénavant le plus divin des législateurs, qui porte la coiffure de son pays, deux bouches devant les oreilles, traitée en marbre de Paros, m'arrête au passage pendant que je m'approchais d'une *Eve* honteuse d'elle-même, d'une vérité sans réalisme et sans trivialité, mais très frappante.

Je le répéte, le terrain des comparaisons est glissant comme le verglas, je ne saurais donc pas dire; cet ouvrage est le plus beau, cet autre vient après, mais je ne cache point l'impression qui m'est restée du *David* de monsieur Ezékiel. Il est là nu, sauvage, le sabre du philistin en main, la bouche onverte car il chante, les yeux levés au firmament car il exalte le Dieu qui fit son bras vainqueur... Pris d'un transport inconscient, un élan rustre vers l'inspiration, ce garçon qui vient d'anéantir avec une pierre la géante force brutale est tout un enseignement au penseur.

Je dois au génie du lieu, à la courtoisie accomplie de ce grand artiste qui est M.r Ezékiel une heure de profonde émotion artistique.

Encore une station, mon Père, et cette fois dans la Margutta, ce qui pour les touristes habitués de Rome veut dire: tableaux, bustes, marbres, couleurs, terracotta; cette rue est vraiment pavée d'ateliers. Au N. 54, derrière le palais Patrizi où Pitara un turinais retourné à sa patrie a fait lui aussi des toiles ravissantes, s'achèvent les salles du Cercle-international-artistique; elles sont belles, bien aménagées et nous y aurons, j'espère, de belles fêtes. Un bout de terrain à montée ardue communique avec le Pincio.

Dans la cour, beaucoup d'artistes se sont casés et l'on y travaille assiduement. Trois frères espagnols-arabes de Valence, messieurs Benlliure, ont là précisement leurs ateliers. Deux d'entr'eux sont peintres, leurs noms sont: Joseph et Jean.

Ce que la sûreté du pinceau, la révélation de la couleur et la spontaneité créatrice de la fantaisie peuvent inspirer, ils savent le fixer sur leurs chevalets.

Quant au sculpteur Mariano Benlliure, qui peint aussi du reste, en maître, je ne puis dire autre chose que ceci: Et lui aussi est un des grands!

Il est tout jeune, où arrivera-t-il?... Aux sommets sans aucun doute.

Je n'ai vu là chez lui qu'une figure grande qui appartient à un monument pour l'Amérique et la statue de Ribeira spadassin, qui aimait peut-être autant sa flamberge que sont pinceau. Cette statue est ce qui m'a plu moins que les autres ouvrages de ce gentilhomme et grand artiste. Mais il a des bas-reliefs qui sont simplement des chefs-d'œuvres; ils representent des bacchanales.

Et chef-d'œuvre trois fois le buste de Domingo l'illustre émule de Raimondo Madrazzo, qui est comme lui établi à Paris.

Je le dis en un seul mot: Je n'ai jamais rien vu de tel. C'est à vous effrayer par la violence des pensées qui vous assiègent, à cette découverte: qu'il y a vraiment un génie créateur, qui infuse la vie et inspire le regard de l'être humain... et ce créateur n'est plus un mystère, il est là tout aimable et trop modeste qui vous fait les honneurs de son atelier.

Et bien, mon Père, je vous quitte ce soir, je vous enverrai deux ou trois profils musicaux. Les beaux-arts bravent donc notre indifférence moderne, indifférence qui ne cesse que devant les questions d'intérêts matériels; ce sera en vous parlant du grand monde, et pour cause.

On a même fait un Palais des beaux-arts ici. L'architecte, Pio Piacentini qui épousa une charmante personne, Mademoiselle Stefani, dont le nom court sur tous les fils télégraphiques (1), a fait une jolie façade, en plâtre, le palais est petit, le terrain mesquin, sur la rue Nazionale cela côute... Mais qu'importe! Au nom de la Rome de Léon X qu'importe une question de francs! Ou ne faites rien ou ne le faites pas à coups de centimes!

Toutefois les artistes ne se découragent point, pas assez peut-être, il y en a trop! Je ne vous parle ni des graveurs sur métaux et sur camées, ni des mosaicistes: nous en avons de premier ordre.

Dans *l'Illustrazione Italiana* de Milan des dessinateurs hors ligne comme Ettore Ximens et son frère comme Dante Paolocci nous tiennent au courant de l'art. Ettore Ximenes est un sculpteur de grand nom, professeur à Urbino, à l'école Raffaello. Paolocci est un élégant romain, c'est a dire propriétaire à Vetralla, qui dessine admirablement, vrai ami des artistes et **simpaticone** comme on dit ici.

(1) Son père était propriétaire de l'agence très connue, de ce nom.

Le corps diplomatique

A quoi sert la diplomatie?

Les rois ne pourraient-ils pas s'écrire directement entr'eux pour se faire les propositions opportunes?

Si ce sont des propositions honnêtes. il ne doivent pas craindre de les confier au papier et d'y apposer leur signature.

Ce ne sont que les propositions douteuses qui sont dans le cas de devoir être parlées et non écrites.

J'ajouterais volontiers à cette observation là, celle-ci: La civilisation porte les gens distingués et bien élevés à parler avec abandon et aisance car il est certain qu'ils ne diront que des choses permises. Or, les diplomates doivent réfléchir cinq minutes, avant de lancer chacune de leurs paroles.

C'est fort curieux!

Je conçois donc que, pour compenser les déplaisirs de leur code rigoureux, les avantages dont ils jouissent soient à peine suffisants. Les appointements énormes (que les nations se passeraient bien de payer), la considération officielle, le droit de passer sur le corps de tout le monde partout où l'on fait queue, l'inviolabilité de leurs demeures et celle de leurs bagages aux frontières et les invitations de première classe, partout et toujours.

Un ambassadeur important, au moins par le drapeau qui flottait à son balcon, disait un jour à une dame qui découvrait à ses yeux des horizons sociaux: « Madame, je suis stupéfait de l'honnête habilité de « vos discours. »

J'aimerais à savoir ce qui étonnait son Excellence: L'habilité ou la loyauté?

Mais les temps ne sont pas mûrs et je ne suis pas encore dictateur, en sorte que les ambassadeurs, plénipotentiaires et envoyés continueront pendant quelques années encore à se faire renseigner à tant la phrase et à télégraphier les nouvelles quand les journalistes-correspondants les auront déjà expédiées du pôle Nord au pôle Sud.

A Rome l'on voit un dualisme qui ne peut se voir ailleurs et qui,

n'ayant pas une essence sensée produit des situations de comédie. J'entends par là, vous l'avez déjà deviné, mon Père, que le corps-diplomatique auprès du Saint-Siège et le corps-diplomatique auprès du Roi d'Italie forment ce dualisme.

Les diplomates blancs et les diplomates noirs, compatriotes, peut-être amis intimes, ne se rencontrent guère dans les salons et pour être conséquents devraient même s'entre-regarder de mauvais œil. Pour être logiques avec leur raison sociale diplomatique, ces messieurs du côté noir doivent prier dans les églises relatives de leurs nations pour la mauvaise réussite du gouvernement italien (ils pourraient même offrir un parchemin d'honneur à ce sujet à l'honorable Depretis).

Quant à moi ce dualisme me gêne en ce moment plus que jamais, car je ne sais si je dois commencer par vous parler de Saint-Pierre ou de Saint-Paul.

Je tire à la courte-paille et la paille du Vatican sort au tirage: parlons des ambassadeurs qui confèrent au Pape un rang de souverain.

Le Comte Lefèvre de Behaine représente la France, il est très assidu aux offices de Saint-Louis des Français en compagnie de sa femme qui est d'un aspect très distingué, même austère. On dit que sous peu M.r Deshorties de Beaulieu, qui fut consul et a pris sa retraite, réformera des abus dont on se plaint dans l'administration des biens nationaux qui dépendent de l'établissement sus-nommé, car il se consacre désormais à la direction de ce riche patrimoine public.

Quant au Conte Paar, ambassadeur d'Autriche, c'est un vieillard ou plutôt un homme maladif, jaune comme le drapeau qui flotte à son balcon; il ne devrait cependant pas avoir tant de bile puisqu'il réussit depuis assez longtemps déjà à inspirer à Sa Majesté Français Joseph la faute d'étiquette qu'il commet envers son collègue et cousin du Quirinal.

Les hostilités irrédentistes commencèrent leur période aigüe par un assaut à coups de pierres de la voiture du digne diplomate en question; puis on écornifla l'armoirie qui décore le portail du palais de Venise où il réside.

Il y a des gens qui assurent que la conclusion de la triple alliance mettra fin aux aspirations des Italiens. Je n'en crois pas un mot.

L'Autriche a ici un jeune attaché d'ambassade, *che volete?* du Saint-Siège à la cour, le baron de Rösty, comment fera-t-il à rester sur ses deux pieds avec une telle mission hétérogène?

Il est vrai qu'on le vit souvent avec une jeune femme blonde un jour, brune le lendemain, non dépourvue de beauté; la pratique de deux couleurs ne lui fait donc pas défaut.

La famille du Comte de Thomar, ministre de Portugal, va au Quirinal. Ce n'est donc pas un péché mortel?... ni même un cas d'excommunication?..... La très sympathique reine Maria-Pia est de la famille Savoie, c'est une circostance atténuante.

Cette perle d'homme, le Cardinal di Pietro, mon vieil ami que je regretterai toute ma vie, me raconta lorsque cette souveraine vint à Rome, que devant aller lui présenter ses devoirs comme protecteur de l'église de Sant'Antonino dei Portoghesi il irait la saluer dans la tribune de ce temple où elle assisterait à une fonction afin de ne pas entrer au château.

La Comtesse de Thomar, morte il y a quelque temps, était, comme l'est toute sa famille, d'une distinction affable et simple, rare en vérité.

On en peut dire autant du Vicomte et de la Vicomtesse d'Araguaia (1) et de leur charmante fille. Le Vicomte était un éminent littérateur. La complication se présenta pour eux aussi quand leur empereur Don Pedro fut à Rome, il y a quelques années. Alors, avec eux nous avions le baron Itibéré da Cunha qui jouait dans tous les camps avec une bravoure spéciale, ses jolies compositions pour piano.

M.r de Schloëzer n'aurait, dit-on, qu'une commission, non pas une mission auprès du Saint-Père; en tous cas ce n'est pas une sinécure... Obtenir ou commander?... Céder ou accorder?...

Des personnages accrédités au Vatican de la part des États des Amériques ou plutôt de l'Amérique du Sud, je crois qu'il n'y a pas de grands romans ni beaucoup d'esquisses à faire.

M.r J. Velez est homme de jugement fin et sérieux, propriétaire d'un grand journal.

Je vois que le Marquis de Lorenzana représente la Costa-Rica.

Il est romain toutefois, ses filles sont de jolies femmes, cette famille est parente des Santa-Croce et par conséquent de la Comtesse *fatale* avec la quelle ces dames ont certaines lueurs de ressemblance.

Au palais d'Espagne la diplomatie religieuse assume des proportions politiques; car au Vatican l'Ibérie envoie un Ambassadeur et au Quirinal un plénipotentiaire seulement.

Et ils logent dans le même bâtiment!

---

(1) Le vicomte est mort, et les siens ne sont plus ici.

L'aventure du printemps de 1885 fut admirable!

L'avez vous présente?

Les artistes Espagnols, qui sont nombreux à Rome et dont plusieurs sont des artistes de premier ordre, exposèrent des œuvres charmantes dont il entendaient faire une loterie en faveur des victimes des tremblements de terre qui précédèrent la furieuse épidemie de l'été dernier. Le Roi et la Reine, qui sont si bons et si aimables vraiment, firent annoncer qu'ils feraient une visite à cette exposition.

Rien n'était plus simple, n'est-il pas vrai?

Vous m'avez dit vous même cent fois que le cléricalisme est le pire ennemi de la religion. Et en effet, comme il veille toujours dans l'ombre, le matin même de la royale visite, l'ambassadeur auprès du S.t S. (un ami de ce Pidal qui avait quelques jours auparavant cinglé la monarchie Italienne du haut de la Tribune parlementaire), les affaires étaient alors gérées par le fils de l'ambassadeur monsieur le marquis de Molins qui vertement déclara au ministre près du gouvernement et de S. Majesté, que l'exposition ayant lieu dans une salle commandée par un de ses salons, les souverains ne seraient point admis à traverser cette salle.

Je me mets à la place de monsieur Mendez de Vego ce mécréant sans doute, mais chargé de représenter son pays et son Roi auprès de deux princes qui valent bien qu'on les reçoive et même avec toute la déférence possible!

Et je plains singulièrement ce diplomate.

Alors il s'écria comme dans les *Mille et une nuits*: « Sésamme ouvre toi »; c'est à dire qu'il fit percer un mur en deux heures de temps, garnir la brèche avec quelques étoffes et les souverains d'Italie purent voir l'exposition sans que le sacrilége fût commis. Ce fut du reste par une brèche (à Porta Pia) que la monarchie de Savoie entra à Rome.

Et: Vive les brèches!

N'y a-t-il pas de quoi pouffer de rire en même temps que l'on déplore!

Immédiatement après l'on parla d'envoyer ici Monsieur Pidal comme ambassedeur.

Il appartenait au Cabinet tombé depuis, grand bien lui fasse!

On dit que Monseigneur Ybert, qui serait ici auditeur de Rota, ne serait pas indifférent ni étranger aux emportements cléricaux de la représentation diplomatique spéciale.

Ajoutons à cela deux envoyés de la principauté de la roulette, l'un

blanc, l'autre noir; éclatons de rire et conseillons aux disciples de Talleyrand et de Metternich de renoncer à la politique.

L'ambassadeur d'Espagne est en ce moment M.r de Croisard. (1)

Le ministre plénipotentiaire, etc., est Monsieur Racon.

J'ai donc changé de drapeau. J'ai mis le pied sur le terrain royal. Je n'y resterai guère, je vous le promets.

Sir Savile Lumley est un parfait diplomate dont la position d'ambassadeur anglais n'est assurément pas oisive, car il faut ces temps-ici braquer ses longues vues un peu partout.

Quant au baron von Keudell, on ne peut en parler que volontiers; il est homme de mérite.

Élève des Gagern et des Bunsen, ami de Bismarck, cuirassier blanc, grand pianiste et compositeur, ferme en ses desseins. Aussi ne doit il pas être trop content de la politique de mollusque du plus officiel des citoyens de Stradella.

Le rôle d'étape qu'on lui fit jouer quand le Prince Impérial en 1884 dut sortir des coulisses du palais Caffarelli pour se rendre dans la loge d'avant-scène du Saint-Père au Vatican, n'a pas pu combler de consolation le diplomate préféré du Quirinal.

Nous avons vu mourir ici la première femme du baron, une dame vraiment distinguée, et peu après nous avons vu sa place occupée par une jeune femme dont le sang est aussi aristocratique qu'artistique; de sa mère elle a pris le talent musical; la Baronne de Grünhof chante tous les genres de musique et chante tout délicieusement; sa fille joue du piane; moins vive que sa mère à qui elle doit beaucoup de naturel dans ses manières; ce sera sans doute à son père que Son Excellence la baronne de Keudell devra la présence officielle qui s'acquiert dans les Cours.

Le premier Conseiller de l'ambassade d'Allemagne a le type le plus fréquent des Badois ou des Hessois plutôt secs. Il doit avoir un grand chic d'allures cependant, le faire sceptique, blasé mais frondeur, du

---

(1) Je me rappelle une anecdote divertissante: En 1882 l'on parlait d'un grand pélerinage espagnol et le gouvernement déclara, un peu tard, qu'il ne permettait pas une telle invasion de bigots. Monsieur de Croisard en était à sa première ambassade ici.

Un soir, au bal masqué, de l'aristocratie le fils de cet ambassadeur ayant sans doute perdu dans la foule quelque domino rose, courait effaré dans la salle de l'*Apollo;* une dame masquée connue pour son esprit, l'arrête..... Où cours tu donc?... Ah j'ai compris, tu vas arrêter le pélerinage à la frontière!

Rire général, tandis que le jeune homme restait cloué sur place.

grand monde. Il s'appelle le C.te d'Arco. J'ai entendu raconter de lui des traits qui ne me vont pas du tout (1), mais je veux croire qu'en les lui attribuant on se sera trompé de nom.

Du reste, le mal est plus pesant à celui qui le fait qu'à celui au quel il est fait.

Ce Monsieur sera né sans doute avec un monocle sur l'œil gauche, qui lui sert du reste à regarder pour dix. Je crois que dans les rues sur cent femmes il en examinera quatre-vingt-dix-neuf. C'est un organisateur hors-ligne de pique-niques, de bals, de parties de plaisir.

Il a bien raison si ça l'amuse. (2)

À l'ambassade d'Autriche le Comte Lüdolf (3), peu communicatif, très correct et fort assidu chez Pasquale Stanislao quand Mancini était ministre des affaires africaines, est auprès des dames d'une aimable froideur; il doit jubiler pour l'avénement du Cte de Robilant qui pourrait bien exercer sa stratégie du Tibre au Danube et du Danube à la Sprée. Mais les chemins ne sont pas sûrs; Excellences, prenez garde aux précipices.

Quant au Baron d'Uxkull, je le vois encore à Berne, il n'était alors que pâle. Dans les premiéres années de son séjour ici, le contentement de certaines victoires enlevées à la pointe de la baionnette, pour ansi dire, l'avaient un peu coloré; puis il devint jaune. A présent il est d'un vert-noir ou d'un noir-vert comme vous l'aimez mieux.

À Berne M.me de Glynka était la femme du Secrétaire de la légation russe; je me souviens d'un bal donné à l'hôtel Monnet à Vevey par la C.esse Sophie Schouvaloff (une femme de tête, qui recevait si bien); la belle Glynka vînt de Berne à Vevey pour ce bal, les jeunes gens étaient heureux s'ils faisaient un tour de valse avec elle au cotillon. Il y a dix ans je la retrouvai à Rome mariée avec l'ancien chef de son mari; elle n'était plus la même, cet air pensif et maigrissant ne lui allait pas autant que son sourire conquérant de 1872.

Depuis trois ou quatre ans, où est-elle?

L'ambassadeur de Russie est toujours le même ici. (4)

Son premier Conseiller, Monsieur Schewich, a lui aussi la maladie du monocle à perpétuité.

Il est passionné pour les objets curieux anciens, les émaux, les bijoux. Je l'approuve.

---

(1) Je suis prête à m'espliquer.

(2) Du reste il va s'amuser ailleurs, il est envoyé en Egypte.

(3) Octobre. — Il s'est décidé à quitter son ambassade.

(4) Octobre. — Qui vient d'être envoyé au Japon.

C'est un homme de talent.

Il est à la fois dans son cabinet de travail et sur le Corso, au Club et aux 5 heures des dames, dans tous les théâtres et dans tous les salons.

Je voyais, il y a quelques, années au Pincio, une femme au profil italien, à la complexion brune, grande et robuste, jolie, qui avait la toilette d'une personne riche mais très simple. Sa petite fille élégantissime avec de splendides cheveux longs ne la quittait jamais. Je sus qu'elles étaient russes, l'enfant s'appellait Vera. Elle aura 16 ans à peu près.

Il y a quelque temps, j'ai vu la mère et la fille dans la voiture de Monsieur Schewich. Seront-elles ses parentes?

Combien de jolie femmes dans ce corps diplomatique!

L'absence même de Li-fong-Pao, qui réside à Paris, passe inaperçue; le firmement est même sans lui constellé.

S. E. Tonaka, envoyé du très civilisé Japon, réside ici; il est, ainsi que sa femme, fort aimable.

La baronesse de Lynstrandt, dont le mari représente la Suéde, chante très bien.

Le ministre de Danemark, monsieur Heggermann, pense que si l'ancêtre de ses princes disait: « To be or not to be », ses descendants ont fait de si bons mariages qu'ils ont réalisé la première partie de la sentence, qui est la meilleure: « To be. » Sa femme, charmante aussi, elle aussi chante en artiste. Leur fille est ravissante.

Les Etats-Unis d'Amérique sont représentés par un homme savant et éminent et d'une grande bonhomie, monsieur Stallo, dont la femme et la fille sont accueillantes et distinguées. La fille est grande musicienne et joue des Duos avec Monachesi, un roi du violon.

Les Républiques americaines, riches et fastueuses, envoient des diplomates dont les femmes rivalisent de toilettes ruineuses.

Monsieur Demetrio Dhasis, envoyé de la Grèce, est songeur, et l'Adriatique ne suffit peut-être pas à le rassurer.

Monsieur de Bavier, avec son front loyal et sa grosse voix d'homme qui n'a rien à cacher, se persuade par lui même qu'on a beau représenter un pays neutre comme la Suisse, on a toujours à faire, avec tous ces gros voisins.

L'Helvétie ne doit pas tenir les yeux fermés.

Je ne sais si le baron de Westemberg, étant de résidence à Rome depuis longtemps, a beaucoup à faire sinon par voie indirecte dans la question du Luxembourg ou dans celle de Madagascar. Les gouverne-

ments qui possèdent des colonies, notamment la Jamaïque patrie du rhum par excellence, ou des états psychologiques limitrophes, perdent le sommeil de temps en temps. Madame de Westemberg, américaine, est bonne et affable.

Madame de Tautphœus joue du piano de manière à conquérir les cœurs, (elle est une Sonnino). Le baron son mari, ministre de Bavière, vient de mourir. (1)

La Turquie, bien qu'en ce moment elle boude un peu le concert européen, vient d'envoyer à Rome un ministre jeune et beau, dit-on.

Le Brésil, depuis cette douloureuse histoire de monsieur de Callado qui fasait des lettres de change fausses et volait au jeu au Cercle de la chasse, à envoyé ici Monsieur Netto, parfait gentilhomme.

Monsieur de Carvalho Vasconcellos, dont le grand drapeau portugais flotte au dessus de la grande porte du palais Marignoli, est un homme de petite taille au type très méridional mais sympatique au possible, de beaucoup de savoir et d'habilité. Sa femme, qui est blanche et grande avec des yeux splendides, attire l'amitié; elle a des masses d'enfants, une jeune sœur qui vit avec elle est une beauté.

La Romanie et le Mexique font aussi leur bonne figure. (2)

Et le prince de Monaco confie les destins de Monte Carlo à monsieur Middleton dont la mère était une contesse Bentivoglio, et dont le femme est une Comtesse Cini. Une belle personne d'un admirable coloris qui sait très bien employer son temps entre le plaisir qui convient à la prospérité et les devoirs d'une bonne mère. Elle a des filles presque femmes, vraiment intéressantes.

Avant de vour parler de nos compatriotes du palais Farnese et des Belges, car je tiens à garder madame Leghait pour la dernière, je veux mettre un moment sur un piédestal et au besoin prendre une lire pour la chanter, madame Antonini y Diaz. Elle n'est pas de l'Uruguay comme son mari, elle est florentine. Elle devrait être toujours couronnée de fleurs, porter des guirlandes autour des épaules, avoir des roses plein les mains; elle est l'opulence de la jeunesse, la stature

---

(1) Octobre. — Il est récemment remplacé par le Comte de Moy, dont la famille est originairement alliée à celle du Comte de Mouy, notre ambassadeur. La bienveillance du comte et de la comtesse et leur exquise courtoisie dont leur fils est un nouvel exemple, seront très goûtés dans les cercles de la Cour.

(2) J'apprends le retour de Monsieur Matta, chargé d'affaires du Chili, homme très supérieur et poète remarquable.

parfaite et le sourire fréquent et plein de vie; elle ne vieillit pas d'un jour depuis dix ans sous ses cheveux châtains frisants.

La marquise de Noaïlles, dont le jugement artistique est réputé pour sa sûreté, comprenait aussi bien le beauté vivante que la beauté peinte, et elle avait pour fidéle amie madame Antonini.

Mesdames de Seiler et Soulié rivalisent de beauté.

Il y a deux choses que je demande au Ciel depuis que je suis occupée de mon sujet, c'est à dire depuis que j'ai commencé cette série de lettres à cet excellent ami que vous êtes.

Ces deux choses sont celles-ci:

Que je ne sois pas appelée à occuper l'ambassade de France à Rome;

Et que S. E. monsieur Albert Decrais (1) ne soit jamais dominé par les sentiments qui me dominent.

Si je devais devenir ambassadeur, mes sentiments me suivraient dans ma haute charge; et comme ces sentiments sont: L'amour de la paix pour le plus grand bien des peuples, et la passion de l'union latine-libérale et maritime comme chemin et moyen d'arriver à mon but, j'aurais à souffrir les plus cruelles démangeaisons par le fait de ces passions changées en plaies.

Je vous épargne des amplifications géographiques et des développements historiques. Je me borne à vous demander si vous ne trouvez pas très orageuse la position d'un diplomate qui est ici pour représenter un état de choses qui n'existe presque que de nom, car la République française n'est guère republicaine, ce qui fait que le poids et l'influence morale de cet état de choses perdent mathématiquement beaucoup, laissant la nation, qui en est l'éditeur responsable, en butte à des attaques sérieuses et à des lazzis peu agréables.

Le plus fort est ceci:

En taquinant, les taquins s'ils agacent les taquinés, à eux-mêmes font du mal et beaucoup.

Ce sont deux positions fausses qui se heurtent par mesquinerie et et roulent ensemble vers un péril commun très grave.

Je crois que Monsieur le marquis de Noaïlles à tout cela ne pensa jamais.

Je ne doute pas que monsieur Decrais y pense; soit qu'on le lui ait suggéré, soit que ce soit un résultat des observations de son esprit

(1) Octobre. — Comme chacun le sait, à l'heure où ceci s'imprime, monsieur Decrais est remplacé par le comte de Mouy.

journalistique, tandis que celui du Marquis n'avait que de légéres teintes académiques.

Il est pour moi certain que Son Excellence ne croit pas possible d'appliquer des remédes à cet état de choses, puisque nous ne voyons s'initier aucune cure *ad hoc*.

Le marquis de Reversaux qui fit l'*interim* entre les deux diplomates que je viens de nommer, avait lui une finesse de coup-d'œil et une bonne volonté d'enquête et d'attention qui étaient fondues avec un certain tranchant dans l'esprit, dont la cause du libéralisme aurait assurément profité s'il avait été appelé à prendre des initiatives ou tout au moins à donner des impulsions.

Monsieur de Bascourt était lui aussi d'une intelligence active; nous l'avons connu quand monsieur de Reversaux fut atteint d'un thyphus si grave qu'il resta trois ou quatre mois loin des affaires. Bascourt, qui était à l'ambassade catholique, dut régir alors l'ambassade libre-penseuse. Voyez combien ce duplicat d'ambassades a des graves conséquences. Ou bien : la République accepte les choses établies, et alors elle n'a pas besoin d'un ambassadeur spécial de sacristie; ou bien : si elle en entretient deux, cela veut dire que celui qui n'est pas apte à fréquenter les temples et les palais de la religion, représente ici l'athéisme, ou tout au moins la libre-pensée.

Toujours est il que monsieur Henri de Bascourt de vieille race Lorraine ne s'épouvanta point, et sans se mêler du fond de la question il passa du noir au blanc.

Ces deux hommes du grand monde tous les deux, étaient accessibles à tous et d'une affabilité si sincère que je suis sûre qu'elle aurait résisté au poids de la broderie complète sur l'habit de gala, quand même ils eussent été ambassadeurs effectifs.

Combien j'ai regretté leur départ!

Monsieur Albert Decrais est aux antipodes de monsieur de Noaïlles comme faste de représentation; tout autant que madame Decrais est aux antipodes de madame la marquise de Noaïlles que vous avez connue ici, Sziekowska, lorsqu'elle tenait des salons episcopaux dans les occasions où les prélats affluaient à Rome. Toutefois ils reçoivent avec bonne-grâce et dignité.

J'étais à table à Florence à l'Hôtel du Nord en 1873 quand mon voisin qui était monseigneur Bella-Tancredi, de très néfaste mémoire, m'annonça la nomination d'Emmanuel De Noaïlles à l'ambassade de Rome.

Alors auprès du Pape le successeur des ambassadeurs du fils aîné

de l'église était monsieur le comte de Corcelles qui dans sa jeunesse avait été saint-simonien et était entré avec de ses correligionnaires dans le sanctuaire de notre Dame de Victoires à Paris en tirant des pétards.

Ce fut lui qui vit arriver son collègue et madame de Noailles dont je me rappelle la beauté, les conquêtes et les fastes, à Paris, avant la guerre.

Elle était adorable, et adorée; on lui en donnait toutes les preuves. Elle franchit toutes les difficultés d'un voyage de Washington où son mari était ministre, jusqu'à Rome où elle finit par occuper au Quirinal un des quatre coins des grandes puissances dans les quadrilles royaux.

Dans sa position officiellissime elle revit ici plusieurs de ses relations qui autrefois n'étaient qu'intimes et arriva à recevoir le samedi soir la ville et la Cour.

Maintenant les salles des Carracci, des Volterra, Vasari et Zuccari sont fermées aux réunions et aux anecdotes étonnantes passées et présentes, qui s'y produisirent depuis 20 ans.

Le Conseiller de l'ambassade de France est Monsieur Dubail (1) que je crois un homme de mérite diplomatique assez dessiné.

Sa femme, qui est une espagnole havanaise je crois, est vraiment très jolie; ses cheveux ont la couleur de l'or; dirais-je ses cheveux sont blonds dorés?... Non je ne le dirais pas. Elle serait une charmante figure pour personnifier le printemps, le zéphir du soir courant sur les fleurs, la gaîté parfumée et sonore. Que sais-je?... Mais dans un cortége officiel tant de cachet Cubien est trop joli, trop enchanteur et attirant.

Du reste, puisque le corps diplomatique ne peut servir en rien à ce qui vous intéresse et m'interesse moi-même, c'est à dire à l'élargissement du cercle des idées, à la prosperité de la justice et moins encore à la propagation de la lumière, je ne veux pas vous en entretenir d'avantage. Ò mon Père!

Toutefois je vous parlerai un moment de Madame Leghait dont le mari est le secrétaire de la Légation Belge.

Si vous persistez à pousser vers Rome l'exclamation de Mignon: *Dahin*, si je ne vous guéris pas de ce que vous appelez le mal du pays, venant ici pour donner cours à vos grands projets vraiment chrétiens et humanitaires vous aurez occasion de connaître le baron Van Loo Ministre de Belgique, qui est un type de chevalerie et de

(1) Octobre. — Aujourd'hui changé de résidence.

dévouement à sa carrière; il est un de ces rares diplomates qui s'occupent des intérêts de leurs nationaux et ne restent pas comme des paralysés laissant l'initiative comme le mérite de la protection à quelque personne de cœur qui fait sans être assurement payée pour cela, ce qu'ils ne font pas eux étant payés et s'en rapportant à des mercenaires, les uns déclassés, les autres fripons par essence, et jugeant ainsi les choses et les gens souvent au rebours de la vérité.

Vous pouvez avoir à faire aussi avec Monsieur Leghait, grand amateur d'objets anciens, devenu depuis quelque temps un aquarelliste distingué, mais vous ne rencontrerez point sans doute Madame Leghait, la plus hospitalière des dames du corps diplomatique.

C'est une femme à la parole d'or et aux yeux de velours, grande et de belle carnation, à la quelle manquent les hanches tandis qu'elle a un nez excessif.

Il est impossible d'être plus gentille qu'elle, et plus dévouée è ses hôtes qui font chez elle un clan homogène.

Sa maison est ouverte pendant presque toute l'année à ces nom breux habitués.

On est tellement peu habitué à entendre raconter des choses gracieuses ou seulement originales qui sortent de la routine des salons, que de temps en temps il circule quelqu'anecdote étonnante, à peine croyable, à laquelle on donne le passe-port de ce salon et qui n'est pas vraie du tout, qui est une fable grossie, grimée, gonflée parce que le public a besoin de blaguer (pardon du mot) et de ricaner.

Madame Leghait, fille de ministre, épouse d'un diplomate, est digne qu'on parle d'elle, et vous le savez: On ne prête qu'aux riches. (1)

Et maintenant comme le *high-life* est un terrain sur lequel les diplomates courent volontiers, parlons du *high-life* qui se donne rendez-vous chez Madame Leghait.

Les divisions des partis cessent, et ce que l'esprit de fraternité ne farait pas, la fièvre du plaisir le fait.

---

(1) Anecdote bellissime: Elle se fit broder une queue de tissu presqu'invisible, pour une robe de cour, dans un atelier d'un refuge qui est entretenu par un prince très grand, sinon un très grand prince et se présenta au château avec sa queue jetée sur son bras et qui semblait un tulle insignifiant. Grande alarme des maîtres des cérémonies. On raconte que toute la hiérarchie fût avertie, je dis: *toute*. Madame Leghait informée de cette émoi jura qu'elle avait sa queue, et en effet au moment où elle dût faire sa révèrence elle lâcha son tulle qui se déploya dans son opulence.

A la chasse au renard, aux courses, à souper, l'on n'est plus ni blanc ni noir, et quand la cotterie pour faire quelque chose d'insolite s'en alla à Naples en voiture, laissant courir les wagons du chemin de fer tout vides, les quatre coins des berlines étaient occupés par Guelfes et Gibelins et le trône s'empilait avec l'autel.

Parmi les figures le plus observées l'on voit ici Ismaïl-pacha et sa famille, qui pendant une partie de l'année fait le Lucullus et le Mécène, à ses dîners s'assiègent des princes romains, dès hommes politiques, quelqu'écrivain ou quelqu'artiste.

C'est un excellent homme qui fait immensément de bien; il est probable que s'il pouvait démolir l'Angleterre ou la faire rentrer sous terre, il le ferait volontiers, malgré le précepte qui dit de pardonner à ses ennemmis. Il rêve une restauration de son trône et de temps en temps sonde les gouvernements à ce sujet; c'es ainsi que Madame Edmond Adam ne fut pas épargnée quand elle vint à Rome, il y a quatre ou cinq ans. Le Khedive sachant ou *croyant sans doute* qu'elle tenait dans ses mains gantées de blanc les balances de l'équilibre européen, l'entretint longuement de ses destins africains. Nous n'en avons pas encore vu les résultats. Ses fils sont de différentes allures selon les pays où ils furent élevés: l'un parisien, l'autre anglais, un troisième tout simplement turc. Plusieurs de ses filles vêtues à l'européenne et jolies de part leurs mères, car le Khedive ne peut entrer pour rien dans les traits agréables de sa descendance, ont été vues à la promenade ou bien au théâtre.

Pour ne pas faire de trop fréquents croisements de races, tout de suite après Ismaïl pacha je vous parlerai des Princesses Aristarchi qui ont aussi des liens avec la Turquie; on dit que la mère est veuve d'un général; elle et ses deux filles vont partout; leur carnet de visites est un arc-en-ciel de toutes les couleurs.

Les diplomates surtout affluent chez elle où la conversation sera sans doute politique au profit de toutes les curiosités spéciales. C'est ainsi que l'on apprend les nouvelles, mon Père, au café et chez les belles Dames.

La Princesse Aristarchi fut belle et les filles sont fort agréables. Un de ces jours nous apprendrons leur mariage, car elles sont au moins dans l'âge voulu. Il est vrai que la ville éternelle ne fourmille pas d'épouseurs et que l'on y voit tant de jeunes filles non dépourvues de dot et pourvues de tout ce qui orne une enfant qui doit devenir femme, rester longtemps en état d'expectative.

Les Princesses Aristarchi doivent être fort riches car elles vivent dans un luxe presqu'oriental.

La chasse au renard est un divertissement louable en ce qu'il ne fait de mal à personne, on n'y tue que de cruels dévorateurs de volaille et cela fait vivre bien des gens y compris des tas de chiens. Cet exercice a cela de bon encore que les simples mortels qui ne font point partie de l'aristocratique Société des chasseurs, peuvent en avoir gratis le spectacle en plein air et en pleins champs.

Les *sportsmen* nous font savoir par les journaux capables de les apprécier qu'ils étaient en costume complet ou demi uniforme, habit rouge ou habit vert, et nous pouvons de notre fauteuil nous figurer ces rivaux de l'Apollon du Belvédère, parfois demi-nains, un peu tordus, à moitié bossus, trapus ou étiques, illustrant les fossés de l'Agro-romano par leurs steeple-chases souvent hardis, sur mon honneur.

Plusieurs dames qui sont des enchanteresses à cheval prennent assidûment part active à la chasse.

La Comtesse de Lützow belle, admirable.

Les Princesses Doria et Colonna, les Dames Grazioli-Lante-della Rovere forment un groupe ravissant; elles viennent tantôt à cheval, tantôt en voiture faisant admirer alors leurs petites bottes sous leurs jupes courtes quand elles descendent au *meet du lunch.*

Aux courses ce même groupe augmenté de beaucoup de beautés de la ville, ne manque jamais de se reformer. La société se répartit sur les prés ou au pesage; on se presse aux tribunes au moment des émotions, les plus élégants de nos riches seigneurs conduisent haut la main, la fleur à la boutonnière, leurs quatre chevaux bien dressés qui prennent le pas sur les attelages plus modestes avec un aplomb qui déconcerte même les gardes municipaux et les gendarmes chargés de faire respecter la file.

C'est la même chanson que celle des tribunaux où l'on peut lire sur les boiseries:

« *La justice est égale pour tous!* »

La plupart de ces opulentes personnes se retrouvent sans cesse dans les salons de Madame Giulia Leghait.

Elle n'a qu'un fils blondin et spirituel, Remo, encore adolescent, et elle a tous les loisirs possibles au profit de ses amis; sa fête est toujours célebrée par ce qu'on appelle tout Rome, elle tient une réception extraordinaire et les journaux racontent le lendemain tous les cadeaux qu'elle reçut car les fleurs qui sont sa pâture quotidienne ne suffisent pas à Sainte Julie; Madame Leghait va cueilleir des gerbes de lilas, des paniers de camélias, dans les jardins princiers des villes environnantes et elle est charmante au retour ds ses trottées en voiture ac-

compagnée de quelque cavalier, souvent Don Giannetto Doria, quelque chien rare à ses pieds et des buissons épanouis autour d'elle.

Miracle, mon révérend père « Le plaisir seul est Dieu! » chantent les bacchantes dans le fameaux chœur de Philèmon et Beaucis.

Donc; vous avez raison filles d'Athor!..

La preuve, je la vois chaque jour, car le *high-life* est la clique du plaisir ici, et pour y arriver les barrières politiques se franchissent et les couleurs sont passées à la lessive.

Dans les réunions dont je viens de vous dire quelques mots, cette confusion de partis est un vrai labyrinthe pour l'étranger par exemple qui, invité à ces rendez-vous du plus haut chic, au son du galop ne doit savoir sur quel pied danser; le droit ou le gauche?

Sur le terrain sérieux de la fraternité chrétienne ou sociale... s'entendre!.. Non mes amis.

Sur le parquet de la salle de bal, sur le gazon..... Oublier tout!.... Mais pourquoi pas?

Du reste la vie de plaisir à Rome n'est pas bien organisée, n'est pas à sa place, n'est pas possible. On se compromet trop pour un rien; on donne la comédie de trop près au public; de plus, au fond de tout le sérieux de la situation perce toujours.

On est ici ni tranquilles, ni étourdis.

Je dirais presque que je vois à toutes choses une teinte de provincialisme.

Et rentrons dans les salons du *high-life* où les tranchés noirs et les accentués blancs s'enlacent avec les demi-teintes et embrassent les panachés.

Les jeunes Duchesses Grazioli sont deux beaux fleurons à la couronne assez neuve qui surmonte leur toit conjugal. La femme de l'aîné est une Bandini, mince, grande, au profil classique, aux yeux fascinants, d'une langueur mordante; elle fit un mariage magnifique, encore enfant inspira le plus profond sentiment au riche duc son époux désormais; et en effet, le nom qui lui est donné dans un recueil de vers que j'ai lus est: fleur d'amour. La femme de don Giulio Grazioli est colorée, grande aussi, blonde dorée, elle a le type plutôt autrichien; donna Maria Lavaggi fille du marquis amant des fleurs, qui avait la direction des jardins publics au conseil municipal, avec d'autres charges qu'il remplit avec soin. C'est un homme de coeur que le marquis Lavaggi, beaucoup plus que Biagio Placidi dont il est le frère siamois pour certaines opinions.

Sa femme fut d'une beauté classique, aux cheveux ensoleillés, aux

formes de Junon; d'un caractère absolu; elle perdit ses deux fils qu'étaient deux jeunes gens exceptionnels et distingués même intellectueli lement, l'un déjà sur la voie diplomatique, l'autre portant déjà l'uniforme; tous deux exempts de cette stupide vanité qui dépare tant de patriciens. Alors nous vîmes ce que le cœur maternel de la Marquise renfermait de tendresse.

La Marquise, née Marescalchi de Bologne, est sœur d'un député assez libéral, (1) sa mère est Caraman-Chimay. Elle donna sa dimission de Dame de Cour alors que la mort lui ravit ses fils; elle était là au Quirinal une superbe cariatide du trône, la plus belle de son temps.

De Donna Maria Lavaggi Grazioli et de sa sœur Donna Giulia, jeune femme d'une taille de déesse et de beau visage, aux cheveux ardents, qui n'est pas ancore mariée, Lembach fit des portraits admirables.

La sœur de la Marquise Lavaggi est la Comtesse Bruschi qui habite une grande maison (ici chaque maison est appelée palais), de son mari, où se trouve une jolie salle décorée par notre Nicolas Poussin. La Comtesse est très attrayante sans être d'une beauté classique, elle a son faire tout à elle; elle fut toujours reine dans son milieu. Mademoiselle Maria Bruschi, qu'on a presentée depuis deux ans, est jolie, vraiment jolie; ce n'est pas ici un mot banal ou de complaisance.

Le Comte, qui est riche, a de son côté beaucoup d'affabilité. Ils possèdent une habitation avec des jardins magnifiques à Corneto Tarquinia, la ville nécropole des Etrusques, où l'on admire aussi le palais des Vitelleschi, autre famille romaine (parti noir) qui fait ici belle et bonne figure.

Dans ces réunions du *high-life* on recherche beaucoup la Baronne Huffer dont le mari gros et gras, rose, à l'œil toujors vif, s'est fait grand seigneur dans le commerce des tabacs. Ce couple a précisément des relations amicales avec la maison Bruschi.

Ils donnent deux grandes fêtes chaque année et ont des dimanches de haute élégance. Ils ont quitté le palais Borghese pour un hôtel construit sur la via Nazionale à côté de l'exposition: c'est une assez jolie habitation mais non exempte de défauts, dont le plus grave est que la pierre et le marbre y font défaut.

Une tête blonde régulière et fraîche domine l'essaim des danseuses de ces salons joyeux, c'est celle de la Marquise Teodoli américaine, dont la mère Mistress Constantin épousa en seconde noces (un homme aussi jeune que son gendre Teodoli) le Marquis Memmo Cavalletti.

---

(1) Octobre. — Qui ne fut pas réélu au mois de mai dernier.

Cette belle citoyenne du nouveau monde est d'une taille obéliscale; elle semble une démonstration quand elle parcourt le Corso à pieds, ce sont des dimensions qui font très bien dans les cérémonies, mais dépassent les limites de la vie intime.

La famille Teodoli ne voulait pas ce mariage. Pourquoi? Mais les jeunes époux qui tinrent bon et s'éloignèrent, menant hors de Rome un train presqu'insuffisant, furent bénis par la douairière à son lit de mort. On raconte je ne sais quoi d'une bague, un talisman de famille qui fut passé au doigt de la bru. Le marquis, musicien et compositeur; s'occupe de banque; lui et ses frères font des affaires et les font bonnes.

Miss Bentivoglio était de toutes les parties aut temps où Miss Ramsay fut celle que le lieutenant Leitenitz (aujourd'hui major), épousa. Mademoiselle B. brune et piquante est belle-sœur de Madame Middleton. Ce qui fait que cette dernière avec son type Watteau est destinée aux contrastes; je dis cela parce que son autre belle-sœur la Comtesse Adele Cini née Piacentini, a l'œil noir comme ses cheveux, le teint mat; les traits heureux du reste; elle possède une séduction incontestable.

Je croirais que la Comtée de ces Cini n'est ni antique ni militaire.

La Comtesse Pandolfi, qui est de Salzburg, est une bien aimable dame qui a donné des bals costumés et quelques réunions; elle peint agréablemeut. Son mari est sicilien; je ne trouve pas ses fiefs sur les cartes locales.

Depuis qu'il a mis de l'ordre dans ses affaires, l'Onorevole Celestino, qui n'a pas la seule responsabilité parlamentaire mais encore celle d'un grand dramaturge incompris, fait des pièces pour le théâtre. *Humanitas* a donné lieu à des couplets, des mascarades humoristiques, des sifflets et aussi des applaudissements; chacun voit à sa manière.

Dans le grand monde on entend souvent le nom du Duc et la Duchesse de Bagnara parents des Ruffo-Scilla, des Scaletti, de tout ce que la Naples blassonnée compte de représentants à Rome; ils sont l'un et l'autre d'une noble et rare affabilité; la terrasse de leur villa à Qui-si-sana de Castellamare, est un rendez-vous fort envié.

Le Comte et la Comtessè Bobrinsky, dans leur artistique habitation de Porta Pinciana ont pris rang parmi les romains. Leur pavillon en pierres et briques avec ornements et balcons de marbre blanc est situé au milieu d'un jardin ombragé qui faisait partie jadis de la Villa Malta, sur les terrains de laquelle on a construit tout un côté de la Via Sistina. Les roses de la Villa Bobrinsky ne rivalisent qu'avec celles de la Villa de la Comtesse Celani née Moroni Candelori, hors la porte S. Pancrazio, et celles de certain Balestra.

Une autre étrangère qui coule des jours heureux à Rome est la Baronne de Fontaine. L'origine de ce nom est claire comme l'eau de l'Illysus, car cette dame silésienne s'appellait M.me *Quelle* (source).

Il y a sept ou huit ans, elle venait ici et n'y séjournait qu'en maison meublée, se promenait avec M.gr Lichnowsky dont la vaisselle plate et le luxe rien moins qu'austère ont fait école à Breslau, et rien n'était plus naturel puisqu'il-était l'évêque de son diocèse natal. Plus tard M.me de Fontaine, dont le mari fit fortune en Amérique, s'est installée au palais Antici-Mattei, où elle reçoit la colonie allemande qui est ici très distinguée, et aussi la diplomatie avec beaucoup de notabilités et de grâces cléricales. Elle a une fille à marier depuis que je la connais.

La colonie allemande a ses illustrations; j'eus l'occasion de connaître la Baronne Platner qui fut une beauté saxonne, un modèle de maitresse de maison et d'hôte aimable.

Les Kersenbrocke; hélas la pauvre Lucie qui écoutait avec un peu de mélancolie dans ses jolis yeux bleus la Canzone Abruzzese de Tosti « *Povera Maria* » que l'on porte en terre, elle est allée bien jeune elle aussi sur l'autre rive.

Enfin, mon père, il faut mourir.

Et qui peut croire à cette loi funèbre quand on voit la svelte Mathilde Pappadopoli passer avec son sourire de sphynx dans les allées de nos parcs. Elle eut quelques années de gondole, car sa grâce incomparable malgré qu'elle soit un peu sourde et que ses yeux n'aient pas la plus mathématique régularité, avait séduit le riche vénitien dont les jardins sont célèbres et la jeune romaine, Comtesse Troili, enchantait les rêveurs des lagunes par sa pose de Siréne « *ogni bel giuoco dura poco* » (tout beau jeu dure peu), et les époux Pappadopoli se séparèrent; ils ont encore des procès pour des questions d'état civil, et le député Pascolato de Venise, charmant cavalier et avocat renommé, assiste l'epoux redevenu garçon.

Deux autres dames remarquées ici ont pensé comme la précedente. La Baronne Ruggiero qui beaucoup de gens appellaient, il y a deux ou trois ans, la plus jolie femme d'Italie, est la fille du G.al Marquis de Fornari; son cousin germain millionnaire mais non Adonis j'en conviens, l'épousa toute jeune. Je la vois encore dans cette gracieuse demeure en marbre blanc que les Ruggiero, armateurs de Gênes, possédent à Viareggio sur la plage, elle était au sortir du bain une vraie Vénus née du sein des ondes.

Cet excès de beauté aurait-il des inconvénients? Une chose entraine l'autre et un excès peut engendrer un autre excès. Toujours est

il qu'elle vit à Rome maintenant sans sa petite fille, avec sa mère et sa soeur et ne jouit plus des millions de son mari.

Quant à la Princesse Antoinette Ginetti (di Avellino e Caracciolo) notre compatriote, elle est fille du Duc de Valmy qui avait de mon temps un si ravissant pavillon pour la musique, à la Muette, et soeur par sa mère du Marquis de Caux. Si vous ne vous souvenez pas d'elle je puis vous la dépeindre. Elle est beaucoup mieux maintenant qu'il y a vingt ans, un peu moins bien qu'il y en a dix.

Elle a la plus jolie taille du monde, et si la carnation de son visage n'égale pas celle de ses épaules et de ses bras elle harmonise le tout avec goût, car elle peint bien, écrit quelques bluettes et parle avec facilité de toutes choses, avec une voix un peu trop sur la chanterelle, entre parenthése.

Quand elle se maria avec Don Marino Ginetti, un vrai seigneur qui a toutes les qualités avec beoucoup de talents, elle paraissait destinée à une vie toute monotone et heureuse en famille. Mais les tremblements de terre ne sont que le symbole de ceux de l'esprit, du coeur, etc., etc.

Depuis presque quinze ans, tout au moins douze, Don Marino habite avec ses enfants son château de Velletri, très beau château ma foi, et sa femme passe l'hiver et le printemps à Rome dans un petit hôtel qui fut l'un des premiers bâtis sur la Place de l'*Indépendance* (heureux à propos, et bâti sinon par ordre de Donna Antonietta au moins à son intention. Elle fut, je crois, dame de Cour au dèbut, mais quoi qu'elle soit sans doute fort dévouée aux nouveaux maîtres de Rome elle ne fréquente plus le Quirinal. C'est le seul salon *blanc* où elle manque.

Une autre sommité de la vie élégante, presqu'aussi grande que la M.ise Theodoli, est la P.esse S. Faustino Bourbon del Monte, née Massimo, qui a de la grâce on ne sait ni pourquoi ni comment, car avec tant de centimètres au dessus du niveau de la mer et un manque flagrant de l'ampleur voulue, la grâce n'est pas à sa place.

Cette aimable grande dame qui a fourni beaucoup de petits citoyens à la patrie est toujours entourée d'une cour que son mari ne déserte pas; spectacle rare.

Doria, quand le roi Victor entra, s'approcha de lui, fut fait sénateur. puis refit la paix avec le pape; puis il mourut. Son fils don Giannetto est bon, généreux auprès du beau sexe dit-on, mais non point libertin, il n'y a pas de danger! Le prince, conseiller communal du reste, est remarquable surtout par sa longueur du haut en bas et du bas en haut; quand il passe, les fils du téléphone tremblent pour leur intangibilité.

Si son cœur se laisse toucher, son épiderme est plus rétive; il y a quelques années une intrèpide peut-être, se trouvant au retour du théâtre dans son coupé escortée par le propriétaire du beau palais, de la splendide Villa et du portrait de Sixte-Quint par Velasquez, dans le feu du discours lui aurait fait une légére pression de son éventail sur l'épaule.

« À bas les pattes, Comtesse », aurait il répondu.

Quoi qu'il en soit et malgré son air imperméable, sa réputation de convenance à tous crins et d'austérité voulue, le Prince Doria traite bien son monde et donne la preuve que, sans être folichon soi-même on peut se délecter du folichonage des autres.

Son frère don Alfonso a épousé la fille du duc de Newcastle qui rappelle de loin par certaines lueurs de physionomie sa grand-mère M.rs Hope que j'ai connue chez madame Mary Cloquet anglaise aussi, femme de l'illustre chirurgien. La duchesse de Newcastle dînait un jour chez un sien beau-frère colonel français avec une de mes cousines la C.esse de L.; la duchesse était fort décolletée à la mode anglaise. Un soldat du maître de céans entra portant des piles d'assiettes, il vit ces bras et ces épaules, laissa choir la porcelaine qui se cassa, et s'enfuit criant dans l'office: Oh bon Jésus, la sœur de madame est venue à table toute nue!

Les princesses Doria sont la duchesse de Rignano, la C.esse de la Sommaglia et la Pr.esse d'Avella.

Les salons du C te de la Sommaglia gênois (sauf erreur) sont très hospitaliers: il habite sur la place de l'Indépendance.

Lui et sa femme, belle personne, sont aimables; derrière sa grande barbe blonde il sourit à ses superbes enfants.

Des Colonna j'ai fait aussi mention déjà. Le prince leur père est assistant du S.t Siège; le fils aîné Marc'Antonio, duc de Marino, se tient bien loin de la politique, les autres sont dévoués au Quirinale. C'est donc une famille poivre et sel, c'est à dire blanc et noir. Il y aurait dans la famille, assure-t-on, des traditions de taciturnité; la belle princesse Thérése Torlonia morte il y a 10 ans, très taciturne en vérité, etait Colonna.

Il parait que le duc de Marino épousa la duchesse de Sant'Arpino par amour bien entendu, séduit par son naturel et sa vivacité.

Et en effet l'esprit et la gaîté font une femme bien plus charmante que la beauté genre-statue. Je me souviens d'une américaine aujourd'hui héritière d'un titre ronflant, qui n'était pas jolie tant s'en faut, et bien elle était animée et amusante et suivait le conseil de Madame

Campan qui disait à ses élèves non belles: « Aies l'aplomb d'une jolie femme et tu passeras pour telle. » Cette américaine distrayait les misanthropes et faisait des passions.

La jeune duchesse acquit d'un trait toutes les sympathies à Rome. Je me souviens qu'elle avait été fort admirée un hiver à Paris où sa mère, anglaise mais non peeress à ce que je croirais, l'accompagnait au bal tandis que son père assistait avec constance aux soirées de l'Opéra; les journaux racontèrent qu'une grande chanteuse étrangère lui faisait aimer plus que jamais la musique.

La maison Colonna fut rouverte ici par cette jeune femme rieuse, active, causeuse; je me souviens que dans une vente de charité tandis que d'autres ne faisaient rien, elle faisait tout. Mais pendant que les Colonna (ces Depretis du 44me siècle) amenaient à Rome la nouvelle mariée le bruit courait que des personnes qui lui tenaient de près, traversaient des crises romanesques et l'on vit des nuages sur son frais visage.

Ah le roman!... En invente-t-il de ces choses! Héritages enlevés aux enfants légitimes pour des enfants de l'amour... divorces bislaques, bravades de la loi, folies, audaces, bêtises... Un jeune lord beau, riche à l'excès, épouse par amour une femme qui a 25 ans de plus que lui. Un prêtre jette le froc aux orties pour un roman!... Ne vit-on pas des rois épouser des bergères! Roman, Roman... etc.!

Revenons à la duchesse de Marino. Amazone trop hardie, elle fit des chevauchées violentes, eut des couches fâcheuses... bref, elle fut pendant plusieurs années malade loin de Rome. A présent elle est heureusement guérie et plus charmante que jamais. Mais on dit qu'elle veut quitter Rome.

Ce n'est point comme blancs que je place ici les Bandini, car ils sont noirs; c'est comme essence essentielle de *high-life*. La princesse a toujours une taille de guêpe, elle est aimable au possible, plus qu'aucune autre dame du grand monde ici, précisement parce qu'elle n'est pas née dans le creux d'un blason et n'a pas de ces exclusivismes que donne un sot orgueil de caste. Elle reçoit avec une aisance enviable. On a fait de la musique de chambre chez elle; sa sœur qui vient de mourir, veuve de Lezzani, avait épousé le professeur de violon Ramacciotti, oncle de la tribu des musiciens Pinelli. Le prince don Sigismond, fils d'une Lady, qui est homme de bien et d'une exquisis courtoisie, eut des procès célèbres, gagna les uns et perdit les autres, la légende dit même qu'une femme de chambre achetée par des rivaux d'héritages empoisonna lentement jadis les époux Bandini. Dernièrement les tribunaux leur interdirent de porter le titre de prince Giu-

stiniani. Leur fils vient d'épouser une princesse de Trabia de Palermo, qui fait une figure belle et remarquable dans le monde.

Je me souviens que don Camillo Rospigliosi pendant longtemps restait appuyé aux murs du palais Sciarra regardant passer et repasser les carrosses. Alors la princesse Bandini se promenait entre ses deux filles aînées; l'une est aujourd'hui la comtesse Corleone de Vicenza, l'autre donna Elena Rospigliosi qui a beaucoup d'enfants et dont le mari travaille comme son beau-père da s les comptoirs de la capitale, banques, etc. La sœur aînée de la princesse Bandini mourut encore jeune et très taciturne; (sa place auprès de Marignoli fut bien tôt prise par la belle Emma.) Ces dames étaient filles d'un marchand de campagne ou selon les autres, valet de chambre du pape, Massani.

Je ne sais s'il est plus difficile d'échapper à la critique ou bien à un tremblement de terre; la famille Bandini a résolu le probléme car elle est sortie saine et sauve du désastre de Casamicciola et jouit de toutes les sympathies.

Parmi les beaux palais de la ville éternelle il faut admirer celui des Falconieri, via Giulia au bord du Tibre, position enviable.

Il y a quelque temps il vit mourir une vieille Dame qui en était, disent certaines gens, la légitime propriétaire, mais n'y était que tolérée par des neveux, lesquels du reste ont compromis tout le patrimoine.

La princesse Ludmilla Falconieri polonaise, est tante de Madame Dhorn femme supérieure et aimable au possible dont le mari dirige à Naples l'institut scientifique qui a l'Acquarium pour dépendance. Donna Ludmilla assez bel-esprit qui est dans le conseil des patronesses des écoles supérieures pour les filles, (1) a sauvé dit-on une dot pour sa fille unique qui est aussi maigrotte que son père et sa mère sont gros et ronds.

Le fils du premier mariage est député, c'est le comte Guido di Carpegna qui a fait de jolis vers sur des questions de botanique. Sa femme est fille du comte Gori de Siena qui laissa cette belle collection de céramique et dont le fils a épousé la princesse Druskoi. Alexandre Dumas écrivit une fois : « La Dame aux perles, » qui serait la princesse Druskoi mère, femme irrésistible et accueillante à ce qu'on raconte,

---

(1) Les Falconieri qui voguaient entre le noir et le blanc se sont décidément ensablés dans le noir et la princesse renonça à appuyer de sa présence les écoles de la Palombella pour se consacrer à une croisade hardie qui a pour but de conserver à la postérité une chapelle dédiée à San Stanislao Kotska et qui était menacée d'expropriation.

qui aurait dû se fatiguer pendant de longues années à remettre droit sur les épaules les têtes qu'elle faisait tourner.

Que vous dire des Negroni-Caffarelli? Leur palais ne vaut certes pas le chef-d'œuvre de Michel-Ange (le Farnese), ni celui du Sangallo (le Sacchetti), ni celui le Flaminio-Ponzio (le Sciarra), ni celui de Raffaele (le Spada), construit d'après un modèle du grand *Urbinate,* ni tant d'autres, mais sa position au sommet du mont Capitolin et la vue que l'on découvre de ses terrasses en font le séjour le plus admirable que Rome puisse offrir.

Les Caffarelli sont du reste retirés dans la rue Condotti à un second étage dans une maison où habitèrent tour à tour deux ministres de l'intérieur le comte Cantelli et Depretis!!

« *Entre les deux mon cœur balance.* »

Le duc Caffarelli, fils aîné, depuis quelque temps s'adonne à la vie du patricien. Deux filles épousèrent (successivement bien entendu) un Chiassi fils de boulanger fait comte par le pape!

Quelle gloire que celle des titres nobiliaires!

Il y a de pauvres diables qui prient Dieu pour le pain quotidien; l'acheter est plus difficile que le vendre et produit moins de couronnes héraldiques, à Rome tout au moins.

De la magnifique princesse de Teano je vous ai parlé, rangeant son mari parmi les hommes politiques. On dit qu'il a fait cadeau d'un orgue-type à son ami Sgambati, mais sa passion musicale n'empêche qu'il aime les plaisanteries gauloises, si gauloises qu'elles en sont quelquefois **schocking.** Toutefois il les dit avec tant d'esprit que l'on rit tout de même. Sa sœur au contraire, Donna Ersilia di Sermoneta, mariée au comte Lovatelli qui mourut encore jeune (il avait une voix superbe), d'une pernicieuse comme son voisin de campagne Santa Fiora, (1) vit dans son petit palais qui confine au Ghetto. La comtesse, mince et même maigre, tient une succursale de l'Academie dei Lincei dont elle fait partie comme de plusieurs sociétés. J'encourage le bel-esprit assurément, mais rappelons nous Molière; ô mes sœurs! Pas trop de zèle!

Un jeune érudit qui sortait de ces réunions où l'on perche sur une **stele** (fût de colonne,) et s'assied sur un fragment, vantait la dame admirable qui les préside mais finissait ainsi son apologie: « Mon

---

(1) Ce dernier mourut à Genzano, mais qui sait si l'infection ne l'avait pas envahi dans les *maremme* de Grosseto.

« Dieu, mon Dieu, ce que je donnerais pour lui entendre dire la pa-
« role pomme de terre! »

Mais tous n'ont pas ces goûts culinaires et la Comtesse Ersilia qui a l'air chaque année de plus en plus jeune, a ses succès personne n'en doute. Elle et son frère sont fils d'une polonnaise dont la sœur est toujours restée à Rome, on la voit en voiture le bouquet sur l'oeil en chapeaux et toilettes printannières.

La famille est des plus illustres. Marié trois fois le duc de Sermoneta, qui est mort il y a 2 ou 3 ans, a laissé veuve une anglaise de la plus haute noblesse qui a plaidé contre lès enfants pour son douaire. C'est une dame accomplie. Le vieux duc avait un esprit universel remarquable; à Florence au temps de Gino Capponi quand la capitale du royaume en formation attirait tout ce qu'il y avait de distingné, les réunions chez le duc, qui fut longtemps aveugle et eut trois femmes, étaient célèbres pour les belles conversations qui s'y tenaient et le patricien spirituel autant qu'instruit avait de ces mots qui font école. La jeune princesse royale mariée à peine à son cousin Humbert de Savoie allait visiter ces deux hommes incomparables: Sermoneta et Capponi.

Les Gaetani ou Caetani ducs de Sermoneta, princes de Teano, etc., sont des meilleurs et des plus anciens du patriciat; leurs châteaux hors la porte S. Sebastiano en face du tombeau de Cecilia Metella ne sont plus que quelques centaines de pierres superposées, mais restent un souvenir archéologique digne de Donna Ersilia et de ses collégues.

La princesse di Piombino née Odescalchi est une mère modèle, un type de grâce bienveillante; quand son mari (libéral de la veille) prit résidence à Bologne elle ne le suivit pas, et pour cause. Je vous ai déjà parlé de ses enfants, mais non encore de la Comtesse Taverna qui est à la Cour elle aussi, qui s'est mariée tard et a embelli depuis son mariage. Son mari fut colonel, il est député. J'ai entendu dire qu'il fut souvent admiré tout au moins comme un très bel homme: je ne l'ai jamais regardé à Montecitorio où les seuls chefs politiques ont de l'intérêt.

La princesse de Venosa est la femme du fils aîné de la maison Piombino; l'aîné, duc de Sora, est mari d'une Borghese. La princesse Pallavicini est leur s eur comme la duchesse de Fiano.

Les dames Fiano sont aussi sympathiques à tous que le duc l'est peu. La duchesse est très pieuse, car elle est une assidue pélerine à l'église de la Madeleine (dont le curé père Bennicelli est si accueillant et influent auprès de ses ouailles).

Les deux jennes femmes, jolies et d'air aimable, sont mariées. Cupidon ferma ses ailes sur la palais de la place S. Lorenzo in Lucina. L'aînée épousa un Ruspoli fils du député qui était, en apparence au moins, blanc un jour et noir deux, et d'une française je crois. La seconde est la femme de Giuliano Rasponi fils de la charmante Comtesse Letizia qui vit à Florence, une vraie dame par sa simplicité même, qui aime les arts et l'instruction. Ce jeune conquérant d'une adorable **duchessina** était étudiant ici, chantant, dansant, dessinant, parlant, quand il inventa la figure de cotillon des caricatures ; qu'il brossa lui même; tous les danseurs étaient arrangés de la belle façon et ces effigies brouillées au fond du chapeau traditionnel. Il aima, fut aimé et il épousa la duchessina. Il est le petit fils par se mère de la princesse Murat douairière qui vit à Ravenna où elle est adorée de tous comme elle le mérite.

De ses fils brillants diplomates et officiers, séduisants par leur talent naturel et leur bonté, un seul, Achille, sénateur, lui reste. Fille de Gioacchino elle a vu combien de choses la digne douairière Rasponi ! Maintenant elle voit la quatrième génération autour de son fauteuil, une de ses petites filles, dont la mère est princesse Ghika, est une studieuse qui a fait entr'autres un herbier unique de toutes les fleurs et mousses de la Pineta immense que Dante, Boccaccio, Dryden et Byron ont chantée et dont un gouvernement à l'ostrogothe, voulait une fois, (peut être récemment) décréter la taille.

Pendant que toutes ces émotions se déroulaient, sans oublier l'incident gouvernatif d'un bal, dont je vous ai déjà entretenu, le duc Fiano qui n'a pas la grâce de ses filles bien qu'il doive avoir été bel homme dans le genre lévrier, ne se fait pas bien venir du peuple.

Un dimanche gras on faisait le Cours de Gala sur la Via Nazionale, il y avait foule, c'était l'année où les artistes de l'Académie de France firent un char en honneur de la reine Margherita; ils étaient vêtus de blanc et or, costume à peu près des mignons de Charles IX et tout ornés de fleurs énormes, ces fleurs que les amoureux effeuillent.

Les chevaux de l'équipage Fiano s'emportèrent et fendrirent cette foule; il y eut des blessés, un pauvre ouvrier et sa famille qui restèrent sans pain, alités, ruinés par le cas douloureux et ses conséquences. En pareille occurrence, nous avons tous fait notre devoir, (1) mais le duc Fiano lui, crut s'en tirer avec 25 francs. Les journaux lui ont tapé dessus mais il n'a pas le dos tendre; ce dos serait il en communica-

(1) Je ne le suis que trop ayant eu à Paris, en Suisse et à Rome des

tion avec ce cœur? On dit cependant qu'il sut quelquefois dans sa vie bien payer et beaucoup dépenser! Grand bien lui fasse!

J'étais sur un balcon au coin de la rue Napoli quand arriva l'accident du dimanche gras, j'ai tout vu; par hazard je passais dans la rue d'Ascanio quand un homme en blouse l'apostropha à ce sujet quelques jours après sans qu'il s'attendrît, (mais il se troubla.)

Comme j'étudie partout les tableaux sociaux, je n'ai pas oublié ceux-la.

Et voila! Quand on donne de telles pâtures à l'opinion publique elle vous rend la politesse franchement.

Do ut des,
Da ut dem.

Une charmante personne c'est la comtesse Spalletti. Elle est précisément la sœur de Rasponi-Fiano.

Petite, sans être digne de Canova elle est ce qu'on appelle une jolie femme; pleine de goût, instruite et sans morgue, bonne de cœur, elle reçoit admirablement, son salon peut être vanté comme l'un des plus agréables et bien constitués. Son mari neo-sénateur, d'aspect élégant pourrait être son père, mais dans un ménage l'un peut être riche d'argent, l'autre de charmes et de talent. On dit: *avoir des moyens* pour l'argent comme pour l'esprit.

Il y a des familles vouées au roman. Celle du duc de Gallese n'en est pas au premier chapître.

Il vint à Rome sous-officier français au temps de cette absurde et coupable occupation; il s'appelle je crois Hardouin. Vraiment beau, mais là, beau... il fut épousé par la Altemps duchesse de Gallese qui lui légua ce dernier titre, son palais admirable à l'intérieur (laid à l'extérieur) et des biens de campagne.

Le nom et titre de duc Altemps appartient à une famille toscane qui se dit illégalment dépouillée; il est bien porté par un jeune officier d'infanterie.

Morte la Duchesse, notre français se remaria.

---

accidents semblables; mes chevaux ayant été toujours trop bien nourris et car jé n'aime pas à être trainée autrement qu'au grand trot.

Novembre. — Dernièrement la Comtesse de Montalto pour un pareil fait au Corso et un M.r Persichetti sur la place d'Espagne n'ont rien négligé pour des gens renversés par leurs voitures. Un jeune Del Drago en fit autant l'autre jour.

Celle qu'il avait choisie comme seconde femme était une Lezzani précisément fille de la Massani-Lezzani-Ramacciotti. Brune de cheveux et de visage avec de grands yeux qui semblaient des cuillers pour ramasser les impressions, des cils énormes et des sourcils redoutables, petite mais bien faite, cette personne volcanique parait il, tandis que sa sœur une madame Adam, *sans nouvelle-revue*, mariée à Paris et celle d'ici, Madame Trocchi, sont pacifiques, ne nagea point dans la félicité extatique.

La Duchesse est d'une bonté exceptionnelle, amusante au possible par un tour bizarre et mélangé dans la conversation, elle vécut pendant longtemps loin des fêtes mondaines mais ses nombreux amis la recherchèrent en tout temps.

Son mari, amant de la campagne était toujours:

« En chasse et chasse heureuse,
Allons mon amoureuse!... »

ALFRED DE MUSSET.

Ses enfants étaient en éducation, son fils à Monte-Cassino avec les **Abbruzzesi** dont je vous ai parlé; puis ils rentrèrent sous l'aile maternelle.

Ce fut alors qu'on fit des harnais neufs aux chevaux et des livrées bleues et l'on se mit un peu à la vie du monde. On dit que la Duchesse continua toujours ses pratiques de dévotions favorites, on la donne pour superstitieuse.

Monsieur Paolo Lezzani, son frère, est fort instruit; ses voyages lointains et ses collections japonaises et indiennes sont célèbres. Le docteur da Chunha qui fut son hôte à Bombay, qui est un savant il lustre et qui se fit présenter chez moi après le congrès orientaliste de Florence, m'en parla comme d'un homme doué, pourvu d'une originalité toute sienne; qualité du reste qui loin d'empêcher de plaire peut nous assurer de faire des passions!..

Est ce un bonheur?

Quand la duchesse de Gallese qui semblait liée, clouée au Vatican passa du noir au blanc, se ralliant inopinément à la Cour... ses cheveux d'ébène alors précisément devinrent d'argent; elle était plus belle qu'auparavant sous ce cadre ondulé. Bref, à l'occasion des réceptions faites à la Duchesse Isabelle de Wittelsbach qui s'était unie au Prince Thomas de Savoie-Carignan, la nouvelle conquête du Quirinale la Duchesse de Gallese fut priée de présider le Comité des Dames romaines.

Moment psychologique si jamais il en fut.

Car enfin il y avait dans ce Comitè des Dames de toutes les classes, ce qu'on appelle les *classes diverses*... et il n'y en a que quatre vraies:

1° Les honnêtes gens.

2° Les gens de talent.

3° Les imbéciles.

4° Les canailles.

Toutes les Dames eurent l'honneur de payer à part égale les dons offerts... Mais le vieil homme plus il est décrépit, plus il a la rage de se donner des airs fendants... Et la présidente du Comité ne présenta à l'épousée de sang royal que les femmes titrées. Est-ce assez moyen-âge!

Incroyable! Mais exact.

Et les femmes titrées furent les seules invitées à la Cour en cette touchante circonstance.

Cependant le choix de Madame de Gallese avait donné à croire que l'on tenait à un mélange évident des classes sociales... de ce qu'on appelle les *classes sociales*... et il n'y en a que quatre vraies:

1° Les gens honnêtes.

2° Les imb..... La suite au paragraphe précédent.

Montez en chaire... Ministres d'un Dieu né dans une crèche..... Montez et prêchez!!! Et vous champs des morts... cimetières peuplez vous d'os et de chairs décomposées!!! Mais les gens titrés survivent!

On parlait à l'époque de ces fêtes, d'une robe couleur de flamme que la Duchesse de Gallese portait de préférence.

Mais... j'y pense... ces brisures dans les files des présentations ne furent pas son œuvre spontanée.... Qui l'aura guidée et approuvée???

Oh mes bonnes gens... à bon entendeur demi-mot.

Mademoiselle Marie de Gallese était comme aujourd'hui remarquablement charmante alors. Elle était vêtue de blanc dans ces cérémonies; elle était déjà fiancée au poète Gabriele d'Annunzio qu'elle épousa peu de temps après si je ne me trompe.

Aujourd'hui le nom de Gallese résonne dans notre vie romaine, du haut d'un tilbury que le **duchino** conduit et qui le transporte aux rendez-vous du monde brillant. Encore un revirement du groupe *Abbruzzese* dont l'ami Ettore d'Orazio est décidément le meilleur survivant. (1)

Le clan qu'on appelle ici *les Italiens* est nombreux et joue bien son rôle.

---

(1) Novembre. — La *Riforma* publie un son roman: *Patrizio* qui est tout simplement beu, très beau et d'un style puissant.

Des femmes de députés et de sénateurs s'y distinguent, de riches spéculateurs ou capitalistes ont leurs équipages, leurs palais, leurs petits hôtels, donnent quelques fêtes.

Le baron Caprara entr'autres, qui est même écrivain, fait bien les choses et sa femme le seconde en tout ce qui peut être de sa compétence. Le commendeur et Madame Gattoni se font voir partout. Dans un bal rempli de fleurs au villino Centurini l'on vit un jeune français fils du célèbre avocat Allou, qui est le mari d'une des filles de la maison.

Les dames Segré sont charmantes et instruites; la plus jolie épousa l'ingenieur Edouard Gioia ami de Lesseps qui écrit assez bien le français pour avoir risqué un de ses énormes pieds dans la *Nouvelle Reuve;* du reste on le croit italien mais il doit être compatriote de Guillaume Tell et de ces braves gens qui portent des hallebardes en plein IX.me siècle, attendu que: Depuis que l'on mange moins de petits gâteaux chez moi et de dindes truffées il ne me salue plus. Or, comme les proverbes sont la sagesse des nations je dois croire que cet adjudant de monsieur de Lesseps nourrit la doctrine:

« Point d'argent point de suisses! »

et qui n'a pas 50,000 franches de rentes, n'a pas son salut.

Le sénateur Sacchi a pris une jeune femme, toute gracieuse. Il donne des soirées vraiment réussies et fort élégantes, il fit même ajouter à ses appartements luxeux une salle de musique décorée de coquillages et de branches de corail qui est d'un grand goût. Non seulement Euterpe y brille, mais avec elle Apollon, comme du reste chez madame Callery delle Celle, descendante de Brofferio, très bonne musicienne et amante des belles lettres.

Un sonnet qui fut écrit et déclamé à l'inauguration du salon Sacchi est resté célèbre dans les annales du luxe teinté de littérature. En voici le tercet final:

Venere, forse, i suoi doni migliori
In questo nido unì di poesia,
E si scordò di Pafo e di Citere!

Jeune homme d'esprit et travailleur, journaliste et savant légal, est l'auteur de ce sonnet Monsieur Esuperanzo Ballerini. Les Ballerini, voila une de ces familles qui sont vraiment partie active dans leur pays, c'est le meilleur type des citoyens qui méritent bien de la patrie, que ce type là.

Ils sont d'une noblesse antiquissime (1); leur maison donna et donne des professeurs, des magistrats, des savants, des lettrés, des médecins (2). Propriétaires au pays de Bobbio mais amis du labeur et du progres, donnant des exemples de loyauté, de courage et marqués du scean de la vraie distinction, celle de l'intelligence et du caractère qui surpasse, tout en s'y unissant, celle des manières. Voila ceux qui font l'honneur des nations et non pas les opulents oisifs qui ne s'occupent que de détruire leur patrimoine et la moralité de leur patrie. Quand il y a beaucoup de familles de ce type là dans un pays c'est l'élément le plus sain.

On voit passer sur le Corso parmi tant de beautés une femme aux lèvres d'un carmin invariable qui sourit comme du haut d'un char de triomphe.

Sa livrée est vert et or. Le tuteur de ses enfants est Giovanni Nicotera. Elle est veuve et se nomme la baronne Lo Schiavo Comtesse de Montalto. Nicotera est beaucoup plus petit qu'elle; il l'accompagne souvent, il gagne à n'être pas debout; assis ou mollement étendu à la turque je parie qu'il progresse comme esthétique.

Et les beaux yeux de la marquise de Santasilia ne les citerai-je pas?... Ce serait impardonnable!

Une splendeur de la Tribune diplomatique est la Comtesse Trotti de Milan qui appartient à cette famille Manzoni dont la descendance féminine est bien supérieure à celle masculine.

Femme d'un député, elle vient souvent là haut; quand elle arrive, grande, admirablement élancée, brune et colorée, avec ces yeux qui éclatent et ce sourire qui erre entre la séduction et la gaîté, je crois voir la splendeur d'un jour heureux dans un golfe d'azur plein de chansons et de désirs.

Une autre dame milanaise est une providence à Rome pour ses amis et connaissances; c'est la marquise Incisa femme du général (la famille Incisa compte plusieurs géneraux); cette dame est une Brambilla, les siens sont banquiers là haut en Lombardie; son frère Pierino qui a part aux conventions pour les chemins de fer est le mari de Donna Vittoria Manzoni et lui donne la consolation d'être la châtelaine de Brusulio où le vieux poète mourut. Le commendeur Brambilla a le

---

(1) La monographie de Bertacchi la constate non interrompue jusqu'au temps de l'occupation romaine.

(2) Un jeune frère de l'auteur du sonnet sans avoir même fini ses études de médecin est déjà appelé par une clientèle.

cœur génereux et soutient la famille archi-ruinée de sa femme. Parente des Camperio et des Prinetti, députés influents dans leur noble Milan, la marquise Incisa, jeune et alerte malgré que ses cheveux aient eu le caprice de blanchir trop tôt, est intelligente et reçoit à merveille. Elle est fort bien en Cour.

Rome a aussi son contingent de familles lancées appartenant à la bourgeoisie; je dois dire que pour la beauté par exemple, la classe qui ne roule pas carrosse est plus favorisée que celle qui roule. Il y eut deux ou trois salons qui n'étaient pas ornés de couronnes; celui des Baldini venus en costumes campagnards, enrichis à vapeur, ruinés au galop. Celui de la belle Emma Marignoli dont le mari aurait décroché la lune si elle l'avait désiré. Sa prémière femme était sœur de la princesse Bandini; elle mourut comme de langueur. La belle Emma dont la bonté n'avait pas de limites mourut jeune et d'une manière poignante; pendant le carnaval elle était avec beaucoup de ses amies, entr'autres les très jolies demoiselles della Rocca, sur son balcon jetant des fleurs et des **confettacci** (mauvaises dragées); le programme du jour était le costume chinois... Elle mourut là... ainsi vêtue... de la rupture d'un anévrisme.

Son fils aîné, à 18 ans choisit pour compagne la sœur du duc Torlonia pro-syndic, donna Flaminia qui a vraîment une belle tête romaine. Le banquier Marignoli acheta le fief et marquisat de Torre-Nuova, on lui attribue 19 millions. On prête aux riches.

L'an passé la mort fit fermer un autre salon. Madame Virginie Seni née Mazzetti femme d'esprit, qui savait causer et réunissait des types saillants et variés. Elle fut rapportée de Frascati où elle avait sa **villegiatura** sous des monceaux de fleurs et accompagnée au Campo Verano avec des flots de larmes. Et la belle Giulia Newton ?.. Morte elle aussi!

Le salon Marignoli accueillait des femmes qui étaient désignées: il **generone** (le gros genre;) on y voyait Madame d'Estrada, veuve, qui après avoir marié sa fille à Carlo Cerboni, fils d'une important fonctionnaire, se laissa prendre à des trébuchets financiers et fit assez mauvaise figure. Son gendre qui avait le génie des affaires rapides, c'est à dire qu'il savait risquer, parmi ses dépenses imprudentes laissa figurer le paiement de certaines dettes de sa belle-mère. Quand il a liquidé ses affaires on a dit ceci et cela. Tenez, mon Père, non seulement le monde du trafic est plein de dégoûts, mais le monde des bavards ne vaut pas mieux.

Tout passe, les jolies femmes plus que quoi que ce soit. Après

10 ans celles dont on parlait ont des rivales nouvelles. Les journaux citent toujours dans leurs ennuyeux rabâchages d'admirations (1) qu'on sait par cœur, une dame Serafini au teint éclatant qui a une figure bien découplée. Une dame de Angelis, il y en a beaucoup de ce nom, celle là est florentine; l'on appelait son père le comte Galli mais sans être sûr de sa noblesse titrée; on peut se perdre facilement dans ces races de kirikiki (Car Galli veut dire coqs et aussi Gaulois). Le mari de cette jolie femme est fils d'un sénateur et sa sœur est une Madame Fabiani qui prend part aux comités de la charité officielle.

Une autre sœur avait épousé l'un des innombrables Pericoli; descendants si je ne me trompe de la belle Giulia qui avait captivé un prince Borghese. Ce nom de Pericoli se traduirait ainsi: **Dangers.** Au large Messieurs et Mesdames!

Pour en revenir aux de Angelis je vous ferai observer que la femme à la mode qui porte ce nom lutte avantageusement par un ensemble de blanchâtre agrément répandu sur son visage, avec le rouge de coquelicot en colère qui dépare le faciès du Sor Checco son mari.

Une sœur de madame de À., est mariée à M.r Duchoqué fils du sénateur président de la Cour des comptes; elle est plus régulièrement jolie et a l'air de ne pas y penser tant que cela.

Mais le groupe est brisé!... l'adorable Narducci-Sernicoli qui chantait bien, qui avait un type unique, blonde brune de teint, des yeux sidéraux et cependant le cachet romain, s'est empoisonnée il y a peu de temps; elle était toujours avec les dames que je viens de vous citer.

Décidément le suicide a des délices inconnues jusqu'au jour où l'on se les procure... Chaque jour des suicides douloureux!

Ou voit au Corso les dames de Filippi, une Guerrini, l'autre comtesse Orsetti de Lucques. Madame Anna Calabresi vraiment charmante femme, dont le mari est marchand de campagne et en a bien l'air, est aussi jeune que lorsque sa fille grande et belle aujourd'hui était Baby

Madame Decio Cortesi dont le mari est un amant de l'étude a un profil de camée. Mademoiselle Rosa Cardinali qui est gracieuse comme une mésange et ses cousines connues comme comtesses Dandini qui nagent comme des poissons agiles.

Des Tittoni, des Conti, des C.ses Emiliani, aimables et accueillantes, des Franceschini, des Arnaldi, des dames Baccelli, de la jolie femme

---

(1) Ne vaut il pas mieux pour admirer les belles femmes, les regarder une fois que lire leurs noms cent fois par an.

du sculteur Tadolini et de ses parentes les Rivalta, des dames Vannutelli et de tant d'autres je demande la photographie... c'est donc vous dire qu'elles sont bonnes à admirer.

N'oublions pas de louer les équipages. Aux courses il y a un certain nombre de **four in hands**. Quelques uns de ces harnais sont argentés à neuf.

On remarque les Bennicelli qui ont gagné leurs armes à coups de maillet, on appelait leur père le comte **tacchia** (tasseau). Pendant une grave épidèmie de cholèra il fabriqua dit-on des cercueils à centaines et en souvenir de ce funèbre service qui n'était certes pas sauver la vie à la population, Pio IX l'aurait annobli.

La marquise Antaldi, philantrope (1) ainsi que son mari, est Bennicelli. Ses frères ont épousé des romaines, l'une d'elles; mademoiselle Martinori est une beauté typique. M.r Martinori père a une industrie de marbrier, toutes ses filles sont agréables ou jolies, son fils unique le chevalier Edouard s'était fait une belle carrière comme architecte et secrétaire du Club-Alpin ainsi que du Cercle artistique; intrépide comme toujours il heurta sur un écueil en plongeant dans les eaux de Castellamare et resta pour mort; il ne peut plus gravir les plus hauts pics où sa gaîté spirituelle entrainait ses camarades, mais il est bien remis.

Les frères Giorgi tiennent aussi à la gloire de l'équipage poussée jusqu'au tir à quatre; l'un d'eux est la gendre de madame Domenico Farini.

Les marquises Guglielmi, l'une Berardi, l'autre Gori-Mazzoleni sont d'une riche élégance.

Un couple fidèle se promène tous les jours, son luxe est irréprochable et distingué; ils s'appellent monsieur et madame Piacentini.

Le premier roi d'Italie avait un médecin, un ami, le baron de Castel-Nuovo qui par cela même comme par son mérite fut fort en vue durant les premières années de la capitale. Sa fille madame Costa était maquillée tout franchement, poudrée ouvertement et avait en somme un air absolument oriental. Le frère de cette dame a pour femme une Tunisienne, les uns disent française, d'une silhoette élégante, tirant sur le blanc elle aussi. (2) Quand ces dames étaient brillantes ici, madame

(1) Il n'y a pas de comité officiel sans eux.

(2) Ce sont des types que ceux-là qui attirent beaucoup l'attention, comme la cible attire la balle; je crois même que les braves *bersaglieri*, par exemple aiment plus encore ce point de mire que celui de l'exercice à tir, on a vu des officiers qui... Enfin je n'en dis pas plus et je reprends.

Sacerdoti leur coreligionnaire, milanaise qui joue admirablement du piano, menait aussi très grand train; elle est d'un extérieur fort sympathique.

La baronne Marazio, qui n'est pas romaine, a été fort admirée à Rome; nous pouvons donc parler d'elle. Elle peut se rire du fameux: grand nez n'a jamais gâté beau visage, parce qu'il ne s'y est jamais trouvé, car elle a cet appendice très considérable et cependant elle est assez douée de beauté, sans préjudice d'une dose d'esprit et d'application aux choses intellectuelles.

Elle était du salon de madame Rachel Farina avec les Malespina, les Crivelli (la comtesse aujourd'hui veuve fut une beauté pisane), les Busacca dont le mari est conseiller d'état et la fille érudite et gracieuse, avec madame Lacour Delâtre suisse, blonde, mariée à un français, instruite elle aussi, mais un peu distraite des lois chevaleresques du monde et de l'amitié, avec les Melegari (mademoiselle Dorette est une bonne romancière maintenant, de l'école un peu rebattue).

Le baron Marazio, moins jeune et plus petit que sa femme avait beaucoup à faire comme secrétaire-général des finances pendant que la baronne combinait de splendides toilettes pour la Cour; il a gâté le bel effet de sa démission en attaquant trop vite et de front le cabinet qu'il venait de lâcher; il faut laisser refroidir les cendres dans toutes les questions brûlantes.

Les dames Federici, françaises, depuis bien des hivers apportent les modes de Paris dans nos promenades; elles s'habillent presque toujours l'une comme l'autre. Romolo Federici (1) fut une des meilleurs figures du libéralisme romain; il se maria en exil avec une veuve qui avait une fille de son premier lit. Et puisque nous parlons des temps du patriotisme je pense à deux dames éminemment distinguées dont les noms sont liés aux fastes de la renaissance et de la libération. Ce sont la Marquise del Vascello veuve du général Medici; (elle est anglaise et avec son premier mari habita Palermo. Elle fait du bien et conserve un culte ardent pour le général qui avec d'autres valeureux soutint le feu des français à la villa Doria-Panfili,) et la Duchesse Bevilacqua qui fut une beauté, une vraie grande dame dont la famille avait un palais dans l'Italie septentrionale où Giorgione et d'autres maîtres venitiens firent des plafonds et des voûtes. Elle fut un des plus beaux ornements de la haute société italienne. Veuve du général

(1) Novembre. L'excellent citoyen si estimé et aimé de ses compatriotes est mort malheureusement, il y a quelques semaines.

La Masi qui avait organisé un emprunt national qui ne marcha pas sur des roulettes, elle a maintenant confié les intérêts de cette affaire qui courut tous les marchés du pays, à l'honorable Crispi et désormais tout ira bien.

— Telfener a des chevaux admirables, il mène un train princier dans son palais au Macao, (qui appartint à Rosina la Comtesse de Mirafiori, et qui est aujourd'hui au Khedive italianisé). Telfener fait des largesses, il va se marier!

Est-ce vrai? — Positif! Avec qui? Et chacun de présenter la future qu'il avait imaginée.

Il y a huit ou 10 ans l'on n'entendait pas autre chose dans le *Tout-Rome*. Le roi donna un titre de comte au héros de tant de chroniques.

Le Cercle de la chasse ne l'admit point.

Monsieur Telfener quand il était à pieds se faisait suivre par son secrétaire; on raconte que lorsqu'un mendiant lui demandait un sou, se tournant vers l'homme de plume le riche philantrope lui indiquait de donner trois au quatre sous, vingt, cent, par une phrase péripatéticienne: « **Elargite a quel poveretto**! » (faites des largesses à ce pauvre).

Je répète les bruits qui coururent. Ce monsieur Telfener, italien mais non romain, eut des quarts-d'heure de Rabelais dans une banque d'ici, il y a longtemps. Alors il passa à l'étranger. L'Amérique du Sud l'acquit à son grand livre des tentatives, des entreprises hazardées; il s'y livra à des affaires de tous genres, surtout du genre heureux, car après quelques années il eut le bonheur de payer ses dettes en Europe, plus les intérêts.

Ceci fait il arriva à Rome, éclatant de luxe, rembourré de dollars et bourré d'illusions.

À la fin de son séjour ici il acheta la Villa Potenziana du prince Spada qui appartint au roi V. E. entre ces deux propriétaires. Cette propriété fort embellie dont le potager est célèbre, s'appelle aujourd'hui Villa Ada; on y fait souvent les courses. Monsieur Telfener y tient sa race de chevaux presque roses, race des Pampas de petite taille plutôt, aux formes dignes des honneurs du Parthènon. Il y entretient aussi des chameaux que les organisanteurs de mascarades orientales honorent de leur confiance et de leur clientèle.

Ayant quitté Rome comme résidence fixe, l'heureux enrichi s'unit à une archi-millionnaire américaine, sœur je crois de Madame Mackay; elle est jolie femme.

Cette figure de Telfener évoque le souvenir non effacé de la Comtesse Frenfanelli fille elle aussi du nouveau monde, type de bienveillance et d'éducation dont la fille unique et adorée Mademoiselle Rita, est mariée au Comte Strozzi-Alamanno à Florence.

La bonne comtesse est morte bien jeune encore. Son mari le Comte Cibo-Frenfanelli à la famille du quel appartenait Sainte Rita précisément, était auprès du grand-roi, le roi **galantuomo**; Frenfanelli suivit de près sa femme dans la tombe.

A l'amitié, à l'accueil des Frenfanelli Monsieur T. en ajoutait d'autres: le commandeur Noghera, inspecteur sanitaire en chef qui est devenu bénémérite du pays pour son zèle à organiser le défense dans les pays visités par le choléra, et la famille Correnti. Etant secrétaire de la Société de géographie cet homme si riche au quel j'écrivis une fois pour un renseignement spécial me répondit par la main de son secrétaire, se contentant d'apposer sa signature. Ce sera le ton de quelque sixième partie du monde non encore découverte.

Rachel avait fini ses triomphes; Agar, qui était à mon avis superbe et puissante n'avait pas ébranlé comme elle le méritait les échos du monde. Heur et malheur... talent, mérite et beauté ne sont pas tout... il faut la chance!

Quand les trompettes de la renommée résonnèrent à Paris annon, çant que le Ristori allait s'y faire entendre... Je n'ai pas besoin de vous décrire ce qu'elle était dans *Marie Stuart*, ce qu'elle fut dans la *Mirra* de Legouvé. Vous me diriez que vous le savez mieux que moi, car du reste je ne l'entendis pas alors. Le Comte Hugo ne voulait pas encourager sans doute ce qui venait de Rome autre que reliques et rosaires-car mon mari est clérical et comme je lui fus toujours *trop* obéissante (je dis *trop* non sans raison car ce fut cet excès qui causa la triste rupture), je me résignai à ne pas entendre la grande actrice à Paris. Ce fut ici, au Politeama que je la vis dans la *Giuditta,* il y a 10 ans, belle comme si les années passaient au dessus de sa tête n'y laissant que des lauriers de plus.

Ici la marquise Capranica, femme de don Giuliano marquis del Grillo (1), donne quelquefois des représentations de bienfaisance.

---

(1) Descendant de cette original sur la compte du quel courent des anecdotes qui feraient un volume. Une entr'autres: Invité a un grand dîner il se présente vêtu de loques, il détestait les tailleurs à la mode. Le majordome lui fait observer avec courtoisie que sa mise est choquante. Alors il va chez lui, endosse une queue de morue, vient s'assoir au banquet et commence à verser le potage sur son frac répondant aux remarques qu'on en faisait; qu'on avait invité son habit et non pas lui.

Elle conduit elle-même sa maison, ses affaires, les publications qui la regardent; a d'innombrables relations artistiques et mondaines; elle écrit, lit, conseille, commande, cause, voit tout ce qu'il y a de curieux et de beau, reçoit, accueille, se met en route, joue la tragédie et gagne des monceaux d'or comme d'autres les gaspillent ou les perdent au jeu. Chacun de ses voyages lointains est une vraie rafle. Elle est bien heureuse! Mais jamais fortune ne plaça mieux ses faveurs, car outre le talent et l'inspiration, la grande artiste a un cœur généreux et compatissant.

Adelaide naquit sur la scène d'une famille de comédiens. La Tessero qui fut pendant longtemps la seule grande actrice de genre en Italie est sa propre nièce.

Bien des gens ici se rappellent leur compatriote débutante au Metastasio. Adelaide fut la perfection dans la comédie, on l'attendait à la sortie et on l'escortait à la maison, battant les mains, sans façon, en camarades. Aujourd'hui quand elle parait en public pour les pauvres, elle saute dans son coupé à la livrée marron et bleu, à peine dit les derniers vers et regagne sa demeure où veillent dans l'antichambre du rez de chaussée des perroquets rares.

L'escalier intérieur aux parois peintes, orné, commode, conduit à des petites salles obscures, puis l'on entre dans les deux salons où les objets charmants, car ce n'est pas une collection de spécialistes, sont disposés sur tous les meubles, dans tous les coins. D'immenses et beaux portraits de la marquise et de sa fille y charment les yeux. Donna Bianca est belle et bonne, un ange absolument; cependant sa voix qui est encore plus basse que celle de sa mère ne convient pas à sa beauté blonde; sa tête est régulière, elle est grande, plus grande peut-être que son frère, peintre, élève des Espagnols et jeune homme intelligent, il s'appelle Georges; il y a quelques années encore son père élégant et distingué semblait son frère aîné. Voila la milieu charmant et aristocratique où la grande actrice se repose sans se reposer; elle trouve toujours comment appliquer son activité physique et intellectuelle; pour ces fortes trempes il n'y a de vie que là où il y a l'action. Elle a bien raison la Ristori et je pense comme elle.

Elle présida des comités avec un très grand air, notamment quand après la mort de Vittorio-Emanuele la princesse Margherita devint reine et fut saluée par les dames de Rome.

À la même romaine appartenait le privilège de consigner à la frègate cuirassée *Rome*, un étendard brodé par les mains les plus délicates des sommités de la société.

La cérémoine eut lieu à Civitavecchia en 1881. La personne qui remit la bannière aux braves marins avait été mal choisie. Pourquoi? Comment?... Effet de quelque amitié locale ou spéciale. Elle fut accompagnée par sa fille blonde, alors dans le meilleur moment de sa beauté, qui se maria peu après avec le chevalier Carlino Cerboni et qui est une excellente et digne jeune femme.

Entre le *high-life* et les étrangers je vous dirai quelques mots du monde musical; si je place ici cette chronique c'est parce que tout ce qui s'est fait ici depuis 10 ans pour créer un mouvement sérieux et donner à la musique non théâtrale la part qu'elle doit avoir dans la vie immatérielle, tout cela s'est fait au contact des étrangers, soit qu'ils fussent à Rome, soit que les compositeurs et virtuoses aient été voir au de là des frontières ce qui se fait ailleurs. Et à degré égal de participation à ce mouvement si intéressant, je range le *high-life*, car le champ n'est encore ouvert qu'aux riches pour ainsi dire. On n'a pas encore organisé les sociétés chorales ouvrières ni les concerts populaires, nous ne voyons pas des gens de la classe modeste maîtres d'école, petits employés, boutiquiers même chanter ou jouer des morceaux d'ensemble avec leurs femmes et leurs enfants comme je l'ai vu ailleurs.

Nous avons ici l'école de Ste Cécile, un conservatoire au petit pied, une compagnie orchestrale, un *quintetto*, et la population se laisse allécher par la musique classique, écoute la musique allemande, applaudit la française, comprend le genre musique de chambre et se fait *piano piano* au chant non théâtral tout autre que la romance rarabâchée désormais, bien qu'elle ait son mérite.

L'opéra semblait ici jusqu'à ces temps derniers la seule expression de la musique en public, (la romance même n'y était que de récente introduction); la chanson pour ainsi dire populaire, **stornello** qui s'accompagne avec la guitarre ou la mandoline était le chant pour l'intimité.

Filippo Marchetti fut le premier romain qui écrivit un opéra destiné à survivre, d'un genre un peu miste peut-être, mais empreint des nouvelles formes d'inspiration et rendu par les harmonies travaillées à l'Allemande. *Ruy-Blas* est une beauté.

Quand Liszt y mit la main, la scéne changea, rapidement même; toutes les institutions dont je viens de vous parler se formèrent et progressèrent année par année.

On commence même à comprendre la musique de chambre et les mélodies chantées se font écouter, voire même les Lieder.

Notre grand Abbé (sans dire la messe) écrivit un jour, il y a 10 ans, à un artiste allemand, qui etait ici: « Demandez à Madame X de vous « faire entendre l'*Extase* de Ste Saëns, paroles de Victor Hugo, je le « lui fais répéter trois ou quatre fois de suite. » Tiens tiens, exclamèrent des gens qui lurent cette lettre, il n'est pas vrai que Madame XX chante si bien!...

Voici l'histoire: Cette Madame XXX était une étrangère établie ici, la quelle ayant constaté comment à Rome l'on comprenait la musique de chambre, se divertissait à chanter très mal devant le public local réservant ses talents pour les artistes.

L'auteur de San Francesco fit énormément pour le développement musical.

Il fut le professeur de Lippi très remarquable mais trop modeste, il l'aimait beaucoup.

Son autre élève Giovanni Sgambati, aux longs cheveaux noirs, au regard qui parait ne se fixer que sur la mélodie qui hante son cerveau, a fait beaucoup aussi. C'est un pianiste de premier rang et excellent compositeur dont la femme, connue pour sa haute taille et un certain air de beauté rajeunit tous les ans. Sgambati joue comme dans une rêverie intense.

Il a de nombreux et veillants élèves ici, presque ses émules. Plusieurs autres pianistes sont très célèbres, Martucelli, Consolo, Alfonso Rendano qui joua chez moi à Paris, il y a 18 ans (1), quand il était un petit prodige; à présent il est un artiste parfait et compose en maître.

Devenu la coqueluche de la **Season**, Londres nous a enlevè F. P. Tosti. Au milieu des Mililotti, dont l'un d'eux fort méconnu par la municipalité à propos d'un concours, mourut de crêve-cœur; c'est horrible à penser, que de choses indignes j'ai vu faire ici! A côté de Mancinelli très heureux compositeur, de Rotoli, de Palomba qui écrit des mélodies pensées et savantes autant que délicieuses, qui chante et professe magistralement, l'ami Tosti reste un type unique. J'aimerais que vous l'eussiez connu.

C'est encore un Abbruzzese, bien qu'il ait une blonde chevelure, cet écrivain de tant de romances sentimentales, *sui generis*. Il a en outre le goût exquis de choisir dans tous les répertoires antiques, rococo, semi-vieux et modernes des bijoux dont il forme son écrin, c'est à dire son répertoire. Jamais je n'oublierai certain soir, il chantait avec Miss Trollope une adorable petite personne mince, fine, élégantine, une

(1) Ce qui ne me rajeunit guère.

quantité de nocturnes, de **stornelli** (villanelle) à deux voix, effleurés, à peine dits, c'était presqu'aérien ou presque ciselé. Il me semble que la reine, alors princesse royale, assistait à cette soirée.

Ces temps derniers dans le groupe des plus jeunes où plusieurs sont destinés à de belles carrières, Mario Costa s'est fait remarquer. Ce nom de Costa dans la péninsule est comme un synonime de talent; nous en avons dans toutes le branches de l'arbre immortel de l'intelligence. Ce Costa écrit des bijoux surtout pour chant.

L'illustre député Federico Seismit-Doda qui fut ministre des finances, un patriote qui combattit avec son frère le général, et qui soutient vaillament la cause du libéralisme *presque complet*, a un fils qui se distinque dans l'art musical; sa fille de même, elle est mariée à Monsieur Carnevali peintre. Un petit-fils du célèbre peintre Podesti est directeur d'orchestre au fameaux théâtre de Bologna. Il y a beaucoup de femmes ici qui professent et jouent délicieusement du piano, de la harpe, même du violon. La mandoline est élevée au degré d'un art.

La fondation de la Société orchestrale a été un événement heureux. Ettore Pinelli secondé par ses frères, avec une peine et des soins infinis put organiser cette société qui est excellente. Il joue lui même du violon en virtuose. La femme de Monsieur Ettore, Madame Elvira, est fort agréable personne; toute cette famille jouit ici d'une grande estime, bien dûe assurément, on lui doit même de la gratitude.

Le quintette auquel prend part Sgambati s'est fait honneur partout où il a joué.

Et le *quartetto* de Monachesi.... que vous dire de ce *quartetto? Perfection.* Et de Monachesi voulez vous mon jugement?.. de ce jeune père de famille qui a des enfants très beaux et une femme, Mademoiselle Ratti, plus que distinguée, de Monachesi spirituel, érudit en fait de musique, voulez vous mon jugement: *Archet divin.*

Il est à remarquer combien les musiciens célèbres ici sont en général gentilshommes.

Avec tout cela, l'hiver passé l'on arriva « par un beau jour qu'il faisoit biau » au concert du palais Barberini. Jusqu'ici les masses *noires* avaient chanté des chœurs en public ou exécute de temps en temps de oratorios qui marchaint bien. Spontini, Hændel et Cherubini eurent leurs soirées; mais sauf quelques exceptions tentées par la philarmonique (on exécuta les *Saisons* de Haydn si je ne me trompe) la société **Romana** avait le monopole. Enfin, après des essais dans les salons de la Duchesse de Marino-Colonna, Baronesse Huffer et de la Comtesse de la Sommaglia les grandes dames chantèrent, jouèrent à huit

mains l'an passé pour une bonne œuvre. Gabriele d'Annunzio en fit une chronique non oubliée.

La musique fut elle parfaite???

Le pianistes eurent un plein succès; la Marquise de la Penne dont le mari Niçard, est général du génie, joua elle aussi; elle est belle femme, d'une fraîcheur de printemps et sourit comme par un parti-pris de réussite; elle est de primière force; ainsi que Madame Helbig qui ne manqua pas au tableau; je vous ai déjà racontè ses distinctions exceptionnelles, malgré qu'en chemin de fer elle occupe deux places et que lorsqu'elle monte sur un fiacre elle fracasse le véhicule, assomme l'automédon et écartèle la rossinante. Elle s'habille en berger de Chaldée avec des lévitiques tout d'une pièce et des chapeaux ronds, plats.

Que cette femme d'élite me pardonne si les exigences de la silhouette m'ont conduite à faire de la photographie. Sa fille est une jeune personne accomplie et tout simplement charmante.

En somme: Si les Écritures disent vrai, au paradis il y aura des concerts sans fin et Rome en 1886 y pourra faire sa partie.

Rome n'est plus le rendez-vous d'hiver des plus riches familles, des plus grandes célébrités comme au temps où l'aplomb du cléricalisme était tel ici que personne ne songeait même à se demander: Comment pensent ces gens qui arrivent d'outre-mers et d'outre-monts; ce n'est plus cela; mais il y a toujours dans la double, presque triple capitale une importante colonie étrangère.

Les Amèricains aiment Rome. M.rs Terry est revenue, son premier mari était Crawford, le vrai père de l'école américaine de sculpture, dont le fils à écrit: *M.r Isacco's et Zoroaster,* livres très vantés, pleins de science et de philosophie; M.rs Terry est une femme très accomplie et cultivée; sou mari est un peintre distingué.

La famille Asseldin au type anglais blond et rose qui habite au plais Altieri est une famille exemplaire jusque dans son luxe, les arbres de Noël de cette maison hospitalière sont célèbres parmi les petits citoyens de la génération qui pousse.

De temps en temps nous revoyons ici les dames Stuart Montgommery dont l'aînèe est veuve du fils de ce riche et important journaliste Calenga: le jeune et beau mari fut tué par la diphterite; en trois jours disparurent avec lui son enfant, sa belle-sœur et une fille de chambre. Ces dames sont extrêmement aimables. Roberto Stuart eut son journal pendant un temps: *Il Conservatore* qui sans être le colosse de Rhodes était à cheval une jambe au Quirinal et l'autre au Vatican, ce qui rend tout équilibre impossible.

Le cercle de ces dames était celui de Shakespeare Wood, notre très aimé et estimé collègue de la Presse, correspondant du *Times*, que nous avous accompagné l'an passé par une splendide journée à ce romantique Cimetière protestant voisin de la pyramide de Caius-Cestus à la **Porta Ostiense** (d'Ostie). Pauvre Wood, il résida fort long temps ici mais ne s'assimila jamais bien la langue italienne, bien qu'il fut sur ce chapître plein d'illusions.

Il racontait une fois devant le maestro Sgambati qu'un anglais avait l'aplomb de parler indignement l'idiome du pays des poètes et il en faisait des gorges-chaudes. « Pardon Monsieur Wood », dit l'illustre pianiste, « cet anglais était-ce vous? »

Toutes les nations ont offert à la Capitale de la chrétienté (style antiquaille) des gens d'élite par naissance et savoir qui venus à Rome pour différents motifs ou avec differents buts ne l'ont plus quittée. Monsieur de Montferrier correspondants des *Débats* est presqu'à poste fixe ici. C'est un homme du plus sérieux mérite, qui eut des chagrins, des drames dans sa vie, aux quels un grand nom, colossal, à moi très connu, fut mêlé. Sa fille est mariée au baron de Schweizer diplomate allemand dont je connus le père chargé d'affaires de Bade à Paris; que de coincidences! Elle a la plus belle prestance du monde; le visage est moins beau.

D'une suprême distinction, d'un savoir étendu, d'un talent poètique rare est le Comte Kulcyski; il a épousé une romaine qui a l'intelligence très exercée aussi; grand écrivain, le comte fût un peu persécuté par Pio IX. Il a donné la nationalité italienne a ses 4 fils qui sont une vraie bonne acquisition pour l'état. (1) Plusieurs polonais en firent autant, il y a même des généraux parmi eux. L'avocat Schanzer qui est mort bien jeune encore, actif et intelligent et jouant du piano à quatre mains avec sa femme d'une manière admirable, suivit aussi cet exemple. Révérend Père, vous futes bon ami de Grégoire Wolkonsky en votre temps, ce type bessarabien qui avait chanté comme Tamburini jusqu'au point d'être le partner préféré pour les duos par l'imperatrice mère de Nicolas. La femme de ce prince habitait la charmante villa des roses près de S. Giovanni; elle était fort réservée et même dédaigneuse, se soignant beaucoup tandis que son mari qui du reste vivait plus avec d'autres personnes qu'avec elle, faisait d'interminables discours avec Pio IX (bien que le noble Russe Altesse s. v. p. ne fut pas catholique,)

(1) Et c'est pour ce motif d'état-civil assez significatif que je nomme cette famille dans un chapître qui n'est pas celui des noirs.

il y a quelque 10 ans la villa fut achetée par un autre Wolkonsky moins altesse et beaucoup plus riche, le quel adopta une charmante jeune fille forte élève de Sgambati; ayant hérité les beaux millions, elle épousa un jeune Marquis Campanari, officier de marine.

Madame Guglielmo Grant est une personne exceptionelle, jolie, bonne, simple, intelligente, de grand jugement; ses très riches parents, avec d'autres enfants, retournant de l'Europe au nouveau-monde périrent dans un naufrage. Elle épousa Grant président des canotiers, directeur des cotillons, ténor de salon, habitué de toutes les bonnes maisons, intrépide boute-en-train, multiplicateur et créateur de calembours, spirituel, ami de dix mille personnes et banquier à ses moments non perdus, gagnés au contraire car il a su s'y faire un patrimoine. Il doit être né coiffé Monsieur G. Grant, et le couronnement de tant de chances est assurément son mariage avec une dame si accomplie.

Fidèle à sa promenade, toujours habile à lancer du fond de son coupé, la plus andalouse œillade, la Comtesse de Cœllo qui a laissé son mari répresenter l'Espagne tout seul à Constantinople, ne cessera jamais d'être un type d'élégance à la dernière mode. Quand il était plénipotentiaire ici, tous les jours au Pincio, ses attachés avec un zèle édifiant le secondaient dans l'escorte qu'il faisait à Son Excellence sa femme; la langue espagnole se prononce avec plus d'accentuation que jamais, dans l'intimité conjugale parait-il, car dès que le mari et la femme restaient seuls à piétiner les allées, ils parlaient comme s'ils se fussent disputés.

Madame Cherémétieff, princesse même, surtout belle, colossale, avec un sourire de petite beauté eujôleuse, (qui ne va pas avec sa taille,) musicienne, est de retour elle aussi après tant d'années d'abscence, après la fameuse vente de ses admirables bibelots et curiosités en son premier étage du palais Girod.

Mais la Villa Celimontana reste fermée, les Hoffmann reviendront-ils? Le petit baron blondin et peu gnerroyeur d'apparence était au besoin ferme et entreprenant; il sortait plus que sa femme, il était même assidu, intime chez des excellences de l'aristocratie; il a fait un chef d'œuvre de sa Villa.

Chez mon Père comme chez moi, l'on reçut toujours beaucoup, nous avions les listes d'hommes *détachés*, ce qui veut dire les célibataires ou indépendants, qui vont dans le monde sans mère, sans femme, sans sœurs, sans même un oncle.

Les diplomates et les officiers fournissent un contingent très billant à cette classe d'invités. On remarqua jadis parmi les assidus des salons

le prince Gaetano di Belmonte inséparable du comité San Faustino au quel appartenaient un Comte Giannuzzi et Monsieur L. Ingami chevalier de **Cappa e Spada di Sua Santità**; mais le prince a maintenant sa famille auprès de lui; l'adorable duchesse Eleonora Torlonia est sa fille.

Le baron de S. Giuseppe, Damiani, le baron G. Baracco, le prince Sciarra bien entendu, le Comte d'Arco sans déserter le Parlement ajoutent aux gloires de la mission du député les charmes de la société des belles dames. J'ai entendu souvent parler d'un Comte Oscar, je crois que c'est le Comte Angelini dont on vante le bon cœur. J'ai vu un rival des candélabres à gaz, Monsieur Pandola ex-Onorevole, dans les loges des lions au théâtre.

Et des amis n'ont raconté que les fils de la Comtesse Vinci et ceux de la maison Brazzà sont des cavaliers recherchés dans toutes les fêtes et tandis que l'on danse et qu'on joue la comédie, le Comte Brazzà explorateur hardi, admirable, s'illustre au service de la France où il a pris la nationalité et qu'il honore grandement; un de ses frères resté italien l'a rejoint en Afrique où le Comte Antonelli qui fut très lancé ici, il y a quelques années, rend aussi de grands services à la civilisation, et se fait un grand nom.

Dans le monde où l'on cause le Comte Boiani, qui fut dans la diplomatie et dans le journalisme et ne se borna pas à ces succès de carrière, porte quelquefois des cravates de teintes assassines. Le marquis Antonio Pallavicini quant à lui, est aussi bizarre qu'on puisse le souhaiter et aussi spirituel que possible, avec un bagage d'erudition; il salue les ânes dans la rue prétendant que ce sont les meilleurs de nos semblables.

Le Comte Franceschi, quand il vient ici chez sa sœur la princesse Ruspoli, fait des dessins humoristique amusants en vérité. Il y a des musiciens aussi dans la jeunesse dorée.

Je n'y range pas le Comte Alfredo Moroni pianiste, attendu qu'il est marié avec une étrangère fort gracieuse, jolie et d'un cachet tout à elle, mais ses cousins qui chantent. Monsieur Motta fils d'un conseiller à la cour de Cassation atteignit jusqu'aux honneurs du théâtre. Gagnons du terrain, croissons de quelques années et nous rencontrerons le député Righi violoncelliste déclaré, Monsieur Paccanoni violoniste, Monsieur Allocci de Fuentes qui chante à ravir.

Ce n'est pas tout que de savoir admirer, comme par exemple le marquis Francesco Tiberi (1), jeune élégant, oisif et riche qui poursui-

---

(1) Anecdote admirable: Il rentrait souvent le matin en frac, son père

vrait un joli pied jusqu'au fond des enfers; il faut aussi faire sa partie.

Mais comment voulez vous, qui vondrait exiger que je pusse citer tous les hôtes préferés des salons d'une Capitale, les gens distingués y affluent, les extrêmes s'y touchent; exemples frappants: le sénateur Giannuzzi-Savelli président de la Cour d'Appel et le Comte Adam Orlowski présent à Rome presque tous les hivers, qui loué la loge du souffleur pendant les ballets pour distribuer de là aux danseuses, à toutes sans exceptions ne les revoyant ni avant ni après, des cadeaux fort gentils. Autre extrême; le baron Arciprete qui parle une langue à lui, le Javanais je crois, à Vittoriano Lenzi architecte et élégant dont le public, avide et idolâtre, attend des comédies déjà étudiées par les meilleures troupes.

Quant au fils du riche marchand de campagne Mazzoleni son art est celui de l'autemédon, à peu près comme Don Clemente Torlonia. Ses cousins fréres du pro-syndic ne conduisent pas comme lui 3 ou 4 chevaux diffèrents dans une journée, ils se contentent de se bien conduire, avec courtoisie et brio.

Ne me dites pas que vous vous souvenez du maestro Montuoro, car avant 1870 comme tout bon patriote il était exilé. Son *Avocat pathelin* est de tous ses ouvrages musicaux le plus connu; il fut joué et rejoué à Paris; le maestro cavaliere Montuoro a tant de mérite et de pratique du grand monde politique, que ses nombreaux amis, généralement ministres, le veulent toujours chez eux.

Des Primoli je vous parlerai dans une autre lettre.

Don Lamberto Colonna, fils d'un banquier qui porte les armes de la maison Colonna princière, a l'esprit caustique qui d'un mot emporte la pièce.

Quant à Don Peppino Rospigliosi que le parti noir presse jalousement sur son cœur, il est si bon ami avec tout le monde que pour ne pas être forcée de le traiter d'arc-en-ciel je ne le considérerai qu'au point de vue du *high-life*.

Sa mère est française, une Cadorre Champagny. Son père Don Clemente a laissé Rome pour Pistoia le berceau de sa famille, depuis que... à Porta Pia... enfin vous comprenez, mon Père.

Quand Civitavecchia se rendit aux *Italiens*, Don Peppino, qui était

---

se fâchait... Il promettait qu'à l'avenir il ne déserterait plus son lit... Mais la force... Un matin derechef le jeune homme fut surpris rentrant en tenue du soir. « Papa, dit-il, je viens de l'Acqua-Cetosa. » C'est une fontaine a 4 kilometres où l'on va boire au printemps de l'eau d'un genre purgatif.

zouave pontifical, alla parlementer avec les vainqueurs; personne ne voulait se charger de cette mission; il s'en tira bien. Il a beaucoup de libéralisme dans l'esprit, peut être aura-t-il de temps en temps des velléités de se rallier; du reste je ne saurais dire si se rallier constituerait précisément une entrée dans les voies du libéralisme. Le prince fit un voyage transatlantique dont il rapporta de telles inspirations marinières qu'il entretient un **Cutter** avec deux ou trois matelots et à propos de rien et de tout le voila reparti au gré des zéphyrs sur les flots.

Très grand et suffisamment maigre, les épaules un peu marquées, il est absolument plein d'esprit, il lit beaucoup, se rappelle et a le culte de tout ce qui est supériorité; ce qu'il connait le moins au monde c'est le fond de son encrier, il raconte que l'écriture lui parait un crime.

Sa désinvolture originale le fait remarquer antant que sa distinction; il est dit-on plus sybarite qu'anachorète, plus **gaudente** (jouissant de la vie) que stoïcien; je ne me rappelle pas quel est l'*Apollon* auquel il ressemble, mais je sais que l'on vante son cœur excellent et que s'il voulait rendre des services à son pays il serait ici l'un des grands seigneurs le plus capable de le faire.

Thèse générale: Pourquoi donc tant d'hommes de cette qualité préfèrent ils passer leur vie soit à flâner, à jouer, à boire, à manger, ébaucher des amours, à tromper et à être trompés, à dire des paroles inconsidérées qui font quelquefois du mal, à se gâter la santé pour comble de maux, pourquoi?

Combien de gens je vous ai nommés, mon révérend Père! Eh bien, quelles déductions tireriez vous de tant de récits que je vous ai faits? Que croiriez vous qu'on puisse attendre d'une population qui est dans les conditions de la population romaine, qui en regardant les classes privilégiées autour d'elle voit, examine et juge les personnes que j'ai mentionnées?

Et comme bien vous pensez je ne vous ai pas tout dit! Bien loin de là! J'en sais de toutes les couleurs. *Ma nol dirò... tra là là là là!*

Ces essaims de ducs et de princes, dout la noblesse est pour la plupart d'entr'eux bien peu de chose, car ici les titres les plus pompeux furent donnés à propos d'un petit fief insignifiant, ou par raison de parenté voire même de services familiers, ne sont pas plus saints, pas plus parfaits que le commun des mortels.

Au contraire nous savons par cœur les paroles des Bossuet, des Fléchier, des Massillon dans la chapelle de Versailles.

Le père Ventura, romain, exilé de temps en temps par Pio IX et qui subissait des hauts et des bas de faveur ou de sévérité, un peu comme le père Curci de nos jours, (mais il avait bien autre caractère que ce dernier) dit une fois à la messe de Napoléon III, j'étais présente:

« De même que les poissons se gâtent par la tête, les sociétés se « gâtent par en haut. »

Les rouges. Les noirs.

Bossuet a une expression superbe; il dit en dépeignant les temps de guerre civile où la cité se divise en deux camps, où le frère s'arme contre le frère:

« *Alors un peuple cesse d'être un peuple.* »

Et en effet, rien n'est plus sauvage et plus déconstituant que l'acharnement des partis, la défiance, la calomnie et la perfidie, la misère qui en résultent!

Chose singulière: Les écritures ne prêchent pas toujours la fraternité.

Jéremie: XVII. 5. s'écrie: « Le Seigneur a dit ainsi: *Soit maudit l'homme qui a foi dans l'homme.* » Le dit-il pour exprimer qu'il sera torturé par les désillusions et les trahisons?

Si Athènes fut partagée entre Périclés et Pisistrate, Rome entre Marius et Pompée, et Paris entre les partisans de la grande mademoiselle et de Condé contre ceux de son royal cousin, pupille de Mazarin et d'Anne d'Autriche, si les Gluckistes et les Piccinistes se donnèrent force horions et coups de poing sous prétexte d'harmonie, toutes ces compétitions furent peu de chose comparées à l'animosité, à la rancune, à l'irritation des partis qui à Rome sont toujours prêts à s'entremanger.

À cause de ces questions de partis il y a des familles ici qui se trouvent dans une position critique, convenons en. Quelques unes se sont vues forçées de tourner casaque à leurs convictions, à leurs tendances ou leurs routines, ou d'agir tout au moins comme si leurs principes fussent ébranlés.

Les familles, par exemple, qui ont des fils et veulent qu'ils se mêlent aux administrations et aux fonctions gouvernatives ou citadines, et les familles dont les jeunes gens ou les jeunes couples tiennent à honneur de prendre part aux fêtes de la Cour et du *high-life*.

La position de ceux qui ont des attaches politiques, est à Rome singulièrement épineuse; les noirs, qui sont les cléricaux, sont cloués

dans leur parti au nom d'une foi double (temporelle et spirituelle) e par des serments, d'autant plus inviolables qu'ils sont répétés à peu près tous les jours dans la confession et à la messe où tout bon croyant assiste sans nul doute. Comment (pensera l'homme ainsi fait), oserais-je me dire catholique, si je devais jurer fidélité à un roi spoliateur, à un gouvernement intrus, qui ont mérité l'excommunication majeure de mon roi, vicaire de mon Dieu?

Et si les gens de tels raisonnements sont sincerès ils ne pourront jamais se rallier, s'ils se ralliaient ils se déshonoreraient.

Ce n'est pas que les cléricaux soient incapables de fusionner des choses disparates; nous le vîmes dans les guerres civiles, nous le voyons dans les échauffourées actuelles; un dévot passa de sang-froid à plusieurs reprises une torche enflammée sous le nez de l'un de mes chevaux, qui manifesta son étonnement par des gambades qui pouvaient causer de graves accidents, et ceci la nuit du 13 juillet 1881, quand les restes de Pio IX furent transportés de Saint Pierre à Saint Laurent hors les murs. Je me demande encore où était la foi, où nichait la charité chrétienne dans cette croustillade des naseaux d'un quadrupède, responsable par dessus le marché de la vie des gens qu'il traine!

Du reste, tout le mal n'est pas fini là, mon cher Père; on pourrait dire comme dans la fable: « survient un troisième larron qui prend le maître Aliboron. »

Car, outre les blancs et les noirs il y a les rouges.

Les blancs croient qu'ils sont libéraux parce que le Pape ne se promène plus dans ses carrosses dorés précédé d'un **batti-strada** (piqueur) chargé de conseiller aux passants la génuflexion sur le trottoir. Quant à moi je ne vois de différence que dans les principes. Oh pour parler et écrire personne ne se fait faute de libéralisme, pas même les rédacteurs des constitutions; quant à l'application... c'est une autre affaire! Il faut cependant être justes, il y a quelque chose de gagné mais ce n'est pas au profit de la cause moderne, c'est au profit de l'essence théocratique du clergé; c'est précisement ceci: Les prêtres sont faits pour les choses de l'âme pour la gloire de Dieu, car c'est Dieu qui inspire leur vertu et le merite en remonte à lui seul. Or, plus il leur sera interdit d'exposer leur costume de saints dans la galère des **imbrogli** de ce monde, j'entends par là les administrations et la politique, plus leur autonomie respectable y gagnera.

Résumons: D'abord envoyez moi votre bénédiction, mon Père, parce que je sens et proclame le caractère sacré, idiosyncrassiquement sacré des clergés, et cela fait, reconnaissez, confessez qu'avec tout cela le

libéralisme mis en pratique est encore *attendu* comme le Messie per les Juifs. Cette confession du reste, vous la ferez volontiers.

Ce n'est donc pas sans raison que les rouges, sauf à les voir à l'épreuve du pouvoir, se considèrent comme les vrais dépositaires et exécuteurs testamentaires de Garibaldi, de Mazzini, de Campanella, de Manin, pour ne parler que des ancêtres italiens et récents. De leur côté les monarchistes qui se disent libéraux croient que le monde moderne peut être satisfait par les commencements d'ébranlement qui ont atteint les sacristies; l'obscurantisme est secoué, cela est vrai, mais l'arbitraire ne s'en porte pas plus mal jusqu'ici.

Comme je vous l'écrivis dans ma lettre 4me, les vétérans des batailles de l'indépendance sont divisés en deux sociétés; celle du colonel Maiocchi est la favorite des républicains et radicaux.

Les jeunes gens qui ont nos convictions forment des sociétés fort intéressantes.

La société gymnastique, par exemple, a son drapeau, sa fanfare; le chapeau tyrolien avec la plume de faucon, la blouse de tissu genre anglais serrée a la taille par une large ceinture de cuir, les gentils garçons de cette société sont très habiles et intrépides; ils s'occupent beaucoup de toutes les entreprises généreuses ; ce sont de vrais militants. Quant aux sociétés ouvrières, celles qui s'appuient sur le rétrogradisme sous quel nom qu'il se fasse inscrire au registre de l'état-civil de l'histoire, ne peuvent à cette époque-ci durer; si elles ne se noient pas sur les ondes *en évolution* c'est parce que la police les empoigne par les cheveux et la gendarmerie les rattrape par la veste. Quant à moi, je vous le répète: Il est certain que le parti radical est le seul qui se soucie et se souvienne des grands auteurs de la renaissance nationale, et quand on lui reproche de faire trop de parade de son culte pour Giuseppe d'Aspromonte et de Caprera, cherchant à alléguer qu'il n'est pas seul à le vénérer, on blague (pardon du mot). J'ai entendu la femme d'un ministre dire du héros quelque temps avant sa mort: « Ga« ribaldi est un embarras pour le pays. » (Textuel.) Cette bonne dame qui recevait le mercredi soir des sénateurs, des députés, des savants, n'était, je gage, qu'un écho de ce qu'elle entendait dire en ces cénacles de l'école *libérale*.

Je vous ai déjà fait remarquer, il me semble, quelles sont ici les relations des classes sociales diverses entre elles; ce n'est pas absolument comme dans tous les pays; il y a des variantes; le sang bleu et le sang qui ne l'est pas se mêleraient au besoin un peu plus facilement. Quant au sang rouge bien entendu, tous ceux qui n'ont pas

dans les veines ce moteur de générosité s'entendent à merveille comme larrons en foire, pour le retenir sang de reptile.

Votre petite vieille élève ne conçoit même pas l'esprit de parti, quant à elle. Que les gens soient jaunes ou verts, qu'importe!.. S'ils sont honnêtes ils doivent s'estimer réciproquement; s'ils ont du talent on du savoir ils doivent s'entendre et selon leur degré, leur genre d'éducation ils doivent se plaire en des échanges de relations sociales.

Heureusement que vous n'êtes pas de ceux qui professent que les anti-monarchistes sont des êtres moitié bêtes moitié monstres, sur la tête des quels poussent des flèches au lieu de cheveux, qui viennent au monde le pistolet aux poings, mangent les coudes sur la table et les pieds dans les plats, et je n'ai pas à craindre d'être traitée de toquée si je vous présente des personnalités rouges non seulement éminentes mais supérieurement distinguées.

La famille du professeur Odoardo Pantano (1) a un cachet de sérieux et de comme il faut qui l'on rencontre de moins en moins dans le monde et qui n'en sont que plus appréciables. Madame Pantano et sa sœur sont siciliennes, des Dames Dottori de Catania; riches et modestes dans leur manière de vivre l'Onorevole et sa femme ont deux amours de petits garçons qui sont des modèles de gentillesse, de tenue et d'application à l'étude; ils sont tous pâles aux cheveux d'ébène; quand je les vois ensemble j'admire le tableau d'une harmonie unique. *L'éloquence et le savoir* de Pantano sont merveilleux; je me souviens d'un discours, certainement improvisé, qu'il fit à une réunion en honneur de Mazzini en 1882, et qui fut une course lumineuse à travers l'histoire, dont je restai abasourdie. Je n'entendis jamais tant de doctrine présentée avec tant d'aisance et de clarté.

Madame Castellani, veuve d'Alexandre antiquaire, artiste, érudit et gentilhomme, est française, mais elle a compris le pays et semble elle aussi faire de l'Italie une seconde patrie. Elle est toujours fort agréable; l'intelligence aide à la durée de la séduction. Elle n'eut qu'un fils. D'un premier mariage le regretté patriote au cœur si généreux avait une fille, *la Signòra* Bice mariée à un Monsieur Polverosi; elle fait de temps en temps cadeau de quelques beaux objets aux musées de Rome.

Comme les radicaux ne sont pas des oisifs dont on ne peut citer le nom qu'à propos de leur parti, comme il arrive à tant de richards avec ou sans blason, qui sont absolument passifs pour la bonne cause tandis qu'ils sont utiles aux gouvernements au point de vue des taxes,

(1) Nov. — Aujourd'hui député de Pérouse.

il arrive que je vous ai déjà nommé bien des sommités. Par exemple, les deux députés Ferrari: celui de Rome et celui de Rimini.

La femme du sculpteur romain est une suissesse, femme essentielle, toute dévouée à sa famille, comme l'est aussi Madame Ulisse Bacci, dont le mari, écrivain célèbre, est un des grands maîtres des francs-maçons. Madame Ettore Ferrari est très jolie et très instruite, une vraie Dame comme Madame Luigi Ferrari femme du Comte député de Rimini, où son palais splendide est le sanctuaire des études qu'il ne trouve jamais assez complètes; il a grand-raison. La Comtesse est cette blanche personne qui vient quelquefois à la tribune diplomatique, blanche aux yeux noirs grands ouverts comme pour y laisser lire son âme charmante.

La maison Lemmi est comme un ministère tant on y vient de tous pays, de tous *les coins* de Rome et à chaque instant demander conseils et appui. Il est grand-maître de la maçonnérie. C'est un homme bon et généreux, aimé de tous ceux qui le connaissent.

Les Nathan forment une famille nombreuse qui est à la tête du parti Mazzinien; ils sont israëlites et anglais. Madame Sarina Nathan leur mère était aussi vertueuse que belle.

Giuseppe Nathan, qui fut le fondateur du journal *Il Dovere,* était la perfection sur la terre. Savant, poète, élégant, sage, admirable dans ses manières, il gagnait tous les cœurs et commandait l'estime absolue; il est mort tout jeune. Monsieur Ernest Nathan qui habite Rome l'hiver est froid et pas assez spontané, mais c'est un bon citoyen en somme. Il a une famille de distinction rare; sa femme, qui est une charmante maîtresse de maison, est Siennese, une Demoiselle Mieli, d'une famille richissime originare de Rome; est jolie femme et ses filles en grandissant deviennent très belles personnes; tout ce que l'on peut apprendre et apprendre avec la vivacité doublée par le talent, tout cela est pain quotidien chez les Nathan; ils ont des parents à Pisa et en Lombardie plus millionnaires les uns que les autres; plusieurs de ces dames sont des astres de beauté. Une sœur de monsieur Ernest Nathan a un charme et une grâce de fleur animée; de tournure élancée et délicate de couleur, avec des yeux infiniment spirituels, Madame Castiglione (1) est, selon mon goût d'artiste, adorable. Son mari qui s'occupe exclusivement de l'œuvre mazzinienne est aussi courtois, élégant

(1) Fondatrice et directrice de l'école Mazzini pour les filles, elle s'en occupe elle même et va au Trastevere chaque matin pour cela.

et suprêmement distingué que sa femme. Il y a plusieurs musiciens et musiciennes remarquables chez les Nathan.

Leur ami l'avocat Antonio Fratti, banquier et conseiller provincial de Forlì, est le plus accompli chevalier que l'on puisse rencontrer; il parle remarquablement bien en public.

Il prolongea et renouvela ses études légales afin de rester au milieu des jeunes gens qu'il aime et dont il est aimé et ecouté. Il fut un des arrêtés à propos d'Oberdan. J'assistai au procès comme témoin.

Ce fut là que j'entendis pour la première fois Felice Albani qui est un type très accentué, religieusement ardent pour la cause des *droits* de l'homme, *égaux* et *respectés*. Il a un visage tout particulier, la peau un peu enflammée et les yeux bleus d'un clair extraordinaire mais perçants et phosporescents. Son ami le plus digne homme du monde, le Comte Marini de Sant'Arcangelo di Romagna, beaucoup plus âgé que lui, travaille avec cœur au même apostolat. Il va sans dire qu'ils alternent leur résidence entre leur appartements et la prison, au nom *du Saint-esprit tout seul*, car le *père* qui serait le statut et le *fils* qui serait le roi ne feraient jamais les opérations de police politique que commet le ministère, troisième pouvoir de la Sainte Trinité.

Quand on pense qu'il y a plusieurs très braves italiens très honnêtes et très capables qui sont sous les verroux condannés à quatre ans parce qu'ils crièrent: Vive l'Italie à Rome... Pardon... ce n'ètait pas la Rome italienne, c'était tout près du Vatican dans la Rome française et autrichienne.

Excusez du peu! Vous même, mon Père, me direz que c'est impardonable.

Il y a ici beaucoup d'avocats qui ont des tendances républicains; plusieurs même nourrissent des convictions indépendantes, radicales, et s'en font honneur.

Leur doyen est le brave G. Petroni qui porta pendant 20 ans les fers potificaux; il est maîtres honereur de la franc-maçonnerie. C'est un homme de forte intelligence, de caractère intègre dont l'échine jamais ne plia devant aucune menace. Et cependant il y eut de ces individus à tant l'insulte, qui l'attaquèrent.

Vous savez, mon révérend Père, comment on appelle cette machine qui est déstinée au tonage des cours d'eau: les roues tournent, la machine absorbe la melme et va la rejeter plus loin au lieu désigné. Et bien ces gens de la presse vendue, nés dans la boue, vivant dans la boue se bourrent de boue et c'est de la boue que leur plume jette leur boue à eux, propre et intrinsèque.

La calomnie est toujours immonde.

Monsieur Petroni n'avait qu'un fils avocat aussi, Raffaele, qui pétillait d'intelligence et qui fut pris comme cible de tous les tireurs d'infâmie roulée en forme de balles. Il mourut de typhus, un typhus horrible. Je me rappelle ses larmes quand le *tribun* Coccapieller ayant attaqué son père il défendit ce dernier. Ce pauvre avocat dont les funérailles civiles et la crémation furent une des plus nobles cérémonies que j'aie vues, laissa deux petits enfants et une veuve charmante.

L'aîné des orphelins est à l'école internationale de Turin; de bons amis s'en occupent. L'avocat Raffaele ne s'était pas plus enrichi que son vénérable père, mais par son talent et son extraordinaire activité il soutenait toute sa famille, parents, sœur... Sa jeune femme est vraiment jolie et d'un ton de duchesse, dans le bon sens du mot. La femme, selon nous, doit être la vraie compagne de l'homme, non pas son jouet; elle doit être forte, non pas nerveuse.

Quand, dans les allées du cimetière admirable de Rome, le plus beau que j'aie vu, les amis portaient l'urne qui contenait les cendres encore chaudes de Petroni, sa femme au bras des dames Nathan marchait au milieu de ces amis et sur le caveau l'octogénaire galérien politique prit la parole.

Excelsior!

Aujourd'hui cette famille donne le spectacle que le Père Lacordaire a déclaré le plus beau spectacle du monde:

« *Un grand cœur dans une petite maison.* »

Qui est libre-penseur doit être républicain selon moi; j'ai lu des ouvrages extrêmement remarquables de l'avocat professeur Francesco Mariotti sarde, neveu du député Ferracciù (lequel aura dû certainement souffrir comme Zanardelli a dû souffrir au ministère de grâce et justice qu'ils ont l'un et l'autre occupé).

Que diable vont faire en cette galère des gens libéraux???

C'est absolument comme si midi voulait sonner à minuit!

L'avocat Mariotti a écrit tout un livre de sonnets *Nature et hommes* qui est un livre **bellissimo**; ses idées sont nobles, fortes, avancées. A présent il publiera: *Miss Arabella.* Il a épousé une personne charmante et fort distinguée, M.lle Minervini de Naples.

Voyez l'avocat Pilade Mazza, républicain, assidu chez les Nathan, dont le père fut condamné à mort par les juges de la maison de Loraine en Toscane; ce jeune homme qui perdit le bras droit à le suite d'un duel né d'une discussion politique, ne se contente pas d'être brave au barreau, mais il étudie son pays et l'étranger parlant toutes les

langues acquises en piochant et non à force de gouvernantes et de voyages.

Notre parti s'honore infiniment de l'avocat Federico Zuccari. C'est un homme simple et modeste qui a beaucoup d'éloquence, un très beau geste oratoire, un caractère droit et les plus profondes convictions. Il est président du cercle anticlérical de Borgo. Borgo comme vous vous le rappelez est la rue qui conduit du pont Saint-Ange à le cabane des Apôtres.

Oh Jésus de Nazareth, dans la pauvreté de ta maison tu étais grand!

Vous vous représenterez aisément quelle figure accentuée ne manque pas d'être dans la vie romaine celle de l'avocat Zuccari. Son nom est illustre déjà, car il descend de ce peintre fameux que tous les amateurs connaissent. Il est en effet propriétaire du palais de la Trinité des Monts que les étrangers appellent quelque fois Bartholdy, d'autres fois *il Tempietto* et qui a des salles décorées par Overbeck, d'autres par l'ancètre de l'avocat; comment se fait il qu'il ne soit pas encore deputé? (1) Sa mère est une marquise X X X romagnole; bon sang aussi de ce côté.

La presse a un excellent contingent d'écrivains d'idées avançées. Monsieur Raffo, directeur del *Progresso* di Piacenza, caractère loyal et bon, qui ne varie pas. Trinchieri (*Alabarda* di Trieste) plein de cœur et d'exactitude, qui porte quelquefois une fleur dans nos salles de travail, sa jolie fillette Isabelle. Boselli, gai, en train, intrépide, qui fit le printemps dernier sur un petit théâtre (en réunion privée) une si belle mimique du président du conseil. Fioravanti, blond et rose comme chérubin, correspondant de journaux étrangers et actif et brave collaborateur du *Messaggero* en province. — Duprà qui a l'esprit vivace et prompt et Valentini qui appartient aussi a la *Riforma* de Crispi, et qui est érudit et original, brave correspondant de l'*Italia* de Milan.

Quant à Felice Oddone, vaillant champion de l'*Epoca* di Genova qui fut porté candidat à la députation à la Spezia avant l'âge et eut une votation magnifique, malgré les horions de la police du ministère de l'Intérieur, c'est un gentilhomme et un travailleur de trempe et d'intelligence inébranlables.

(1) Novembre. — Dans un récent ballottage Zuccari ne fut pas nommé; sa candidature était si indiquée à Rome pour toutes les raisons possibles!!! Mais les électeurs des partis éclairés ne s'entendent pas entr'eux ou s'abstiennent de voter!!! Ce sont des fautes graves.

Enrico Rossi, vif, spirituel, infatiguable, qui s'est éloigné de l'opulence paternelle pour afficher ses opinions et se faire son indépendance avec son *XIX Siècle*, journal tout nouveau (de Gênes) dont il a assuré le surprenant succès.

En 1882, Uriele Cavagnari fut ici le candidat ouvrier; il eut 1500 voix à peu près; il fut en d'autres élections porté ailleurs aussi. C'est un homme très versé dans l'histoire, la littérature, toutes les études en somme; poète remarquable. Son drame *Absalon* et sa traduction de la *Guerre de Dieux* de Parny et de la *Nature* de Lucrèce, sont de très beaux ouvrages. De race noble il a préféré souvent faire l'ouvrier que l'employé, bien qu'il ait une femme très distinguée dont les frères sont bien vus du pouvoir, l'un même est à la maison du roi, et beaucoup de petites filles, autant de petites beautés, superbes. Monsieur Cavagnari a une tête à sculpter, étrange et caractéristique; il fait lui aussi de belles harangues.

Je croirais volontiers qu'en politique il est trop exclusif dans les *détails* des opinions; cette tendance crée des groupes ce qui nuit aux partis.

Et de cette tendance on passe facilement aux inimitiés personnelles, aux revirements; c'est ainsi que difficilement l'on conduit ses entreprises jusqu'au bout.

Uriele Cavagnari ne mérite pas les guerres qu'on lui fait. En 1882 précisement quand *Fracassa* accusa le secrétaire général du Ministère de l'Interne, l'excellent Monsieur Lovito, de ne rien faire et de rester à regarder *le cose che pendono*, je crois que c'était une accusation peu fondée... Car Dieu sait et je le sais aussi comme le digne député de la Basilicata se démena pour empêcher l'élection de Cavagnari. Ce fut là le pourquoi naquit Checco Coccapieller.

Depuis lors on proposa à ce travailleur et docte vénitien (Monsieur Cavagnari est d'Este), la candidature ouvrière de Pesaro, mais il répondit: « Non, car le Parlement est le gouffre de l'honnêteté. »

Cher Monsieur et ami, auteur d'*Absalon*, fort heureusement il y a des exceptions.

Ah si l'on savait combien le parti radical est plus nombreux qu'on ne croit... Mais ne parlons pas trop tôt, regardons plutôt les jolies et élégantes filles de Monsieur Dobelli directeur de la *Capitale* et la jeune fille studieuse et svelte du docteur Marchesini l'un des piliers des comités, homme de cœur, de tête et talent, dont l'immense chapeau de paille qu'il porte l'été, même la nuit, est légendaire. Faisons de vœux pour que le brave patriote ex-prisonnier lui aussi, Ettore Socci, to-

scan, très bon écrivain, très travailleur, qui fit de si belles oraisons funèbres, comme disciple et ami d'Alberto Mario, puisse bientôt recommencer la *Democrazia*, journal de combat que Monsieur Socci (1) dirigea très bien déjà.

Je ne puis ni veux photographier tous les jeunes gens qui militent pour la cause, chacun ayant ses occupations bien entendu, métier, industrie, emploi. Nissolini l'aide du sculpteur Ferrari qui fit une si belle figure sous le drapeau (qu'il porta dans quelques cérémonies), d'une société patriotique. Emilio Rosati fin, très fin littérateur, un des plus studieux de la Ville. Buda, Salvadori souvent même emprisonnés (2) pour leurs opinions avançées, ouvriers intrépides; et le brasseur Beccherucci riche et généreux.

Filipperi et tant d'autres dont je vous reparlerai ailleurs, et les Parboni si indignement attaqués. Les très belles filles de Giuditta Tavani et les leurs.

Edmondo Gioazzini qui fut aussi dans la cage des brigands pour avoir été le compagnon d'université de Guglielmo Oberdan. Gioazzini fils de l'avocat des saints fut pendant le temps de son emprisonnement peu compati par sa famille, riche, honorable... mais *noire!* Je fus priée par lui de porter quelques messages au palais Sforza-Cesarini où ces amis du paradis habitent l'appartement quitté par la Comtesse Santa-Fiora; les messages ne furent pas accueillis.. un peu plus on aurait mal reçu l'ambassadrice; mais je ne me suis jamais laissée mal recevoir! Gare à qui le tenterait!

Ce jeune mazzinien qui conduit très bien une industrie en grand, est rentré maintenant dans la vie élégante avec chevaux et livrées. Notez que je ne le critique point. Ceux qui croient qu'on ne peut être démocrate qu'en fuyant le luxe, errent. Le luxe est fait par les ouvriers et leur profite; c'est la manière avec la quelle on vit dans le luxe, qui peut avoir une signification.

Je regrette que le nom de Garibaldi ne soit pas ici aux premiers rangs des files avançées; mais il n'y est pas.

Et avant que les ténèbres m'enveloppent, c'est à dire que j'entre dans le noir, je veux vous présenter un *casus* à résoudre.

On considère que les employés de l'état civils ou militaires sont

---

(1) Nov. — Il a publié ces temps derniers un opuscule politique des plus remarquables dont le titre est le même que celui de son journal.

(2) Glorieuses condamnations!

criminels s'ils sont républicains, radicaux, socialistes, parce qu'ils sont *payés par l'état.*

Attention;... Par l'état?.. Erreur! L'argent est fourni à l'état par les contribuables, les citoyens. Il en résulte inexorablement que chaque citoyen a le droit *sans être traitre,* même s'il a des appointements, de penser et agir comme il le veut et l'entend.

Avis aux lecteurs!

Voulez vous connaître les noirs? Allez aux festivals de musique de la salle Pamphili (*piazza Navona*). On y exécute très bien, surtout comme chœurs, des oratorios auxquels les gens foncés, je ne dirais certes pas obscurs, assistent tous. Aux premières auditions les princes eux mêmes, *les princes romains* figurent.

C'est le panthéon des cierges et des indulgences.

Puis viennent des masses de femmes et surtout de jeunes filles, ici l'on se marie peu, qui cherchent à être mises à la mode avec des retapages sur le dos et des oripeaux sur la tête. Ces compagnies sont en général escortées par les petits jeunes gens car les papas préfèrent stationner dans l'arrière-boutique de quelque pharmacien ou dans la salle à manger de quelque chanoine. Ce sont des tribus que l'on ne voit nulle part ailleurs, qui attendent ces occasions et les académies prétendues littéraires pour sortir de leurs accampements. (1) C'est comme une petite population à part dans la métropole; ils semblent se connaître tous entr'eux; il y a beaucoup de belles filles; quand les **pezzi grossi** (gros bonnets) arrivent, cette foule parait impressionnée. Ce sont des garde-nobles, des **camerieri-segreti**, des chevaliers de manteau et d'epeé, gens qui ne roulent pas tous sur les écus, plusieurs même tirent le diable par la queue, les employés de la secrétairie du Vatican de tous les recoins possibles, les **maestri di casa** (hommes de confiance) des cardinaux et des grands seigneurs forment un fort contingent.

Ces derniers sont plus à leur aise. Parmi les marchands de campagne et les marchands, et aussi parmi les avocats il y a des agglomérations des cléricaux; mais où vous en trouvez les listes pleines c'est au Capitole; presque tous les employés savent servir la messe avant les intérêts de la ville. Vous comprenez déjà que les titulaires

---

(1) Cependant depuis que les chemins de fer et les tramvays ont multiplié la stations d'été les **villeggianti** (ceux qui vont l'été hors de la ville) ont augmenté car aux environs les petits pays se sont agrandis et même créés, tout ce monde là se remue beaucoup plus.

de ces emplois ne feraient pas nombre, n'étaient les adhérents, les proches qu'ils tiennent attachés à leurs destins comme les polypes sont attachés aux parois des roches sous-marines. Les cléricaux *fidèles*, et ils sont nombreux car les conversions adviennent seulement dans les familles importantes qui veulent briller, se tiennent cependant de moins en moins en pénitence; il y a quelques dix ans on prétendait que certaines dames ne sortaient en voiture pour la promenade que lorsque la cour du Quirinale quittait la capitale pour ses stations d'été.

La noblesse n'est guère ni militaire ni politique à Rome; titres de faveurs donnés à propos de tout un peu, et voila! Je ne vous refairai pas l'histoire héraldique des familles qui figurent dans tous les mémorials des aristocraties; passons en revue les personnes; si vous les avez oubliées je les rappellerai à votre mémoire.

Je voudrais savoir si le renseignement suivant est exact: On m'a raconté que la noblesse la plus authentiquement reconnue jusq'au temps des républiques anti-chrétiennes, est celle du Comte Spada, major ou colonel des carabiniers dont la souche est implantée à Pesaro depuis cent ans à peu près. Sa femme est une élégante dame qui a des yeux superbes; elle est la sœur d'un savant de réputation européenne, le commandeur Giordano, directeur général des mines.

Le fameux palais Spada n'est pas au comte de ce nom, il est au prince dont la résidence est à Bologne. Pas plus que je ne vous écris l'historique des blasons je ne vous décrirai les palais; des auteurs de tous les pays en ont vanté les merveilles; il faut lire le livre de Taine sur Rome; c'est le plus étonnant parce qu'il a compris le vrai sens de bien des choses et n'a pas craint de l'imprimer.

Il y a quelque temps j'attendais l'heure établie pour un recours en cassation qui m'intéressait; j'étais au palais Spada, précisement où siège le dernier ressort et je ne me lassais pas d'admirer les peintures de la petite galerie qui conduit au cabinet du Comte Ghiglieri, l'un des présidents, cet homme aimable et digne dont la femme est aussi très appréciée dans le monde; les cadres des peintures sont des personnages en relief, d'effet étonnant.

Il y a une charmante princesse de San Mauro-Spada qui fait des séjours à Rome; elle a son originalité, mérite de plus.

Mais je saute de la Regola où se trouve ce palais Spada, jusqu'au Jésus où est celui des Altieri. La princesse mère est fort aimable avec ceux qu'elle approche, mais elle a des aspects de raideur. Je fus très informée d'une historiette que voici: Une grande dame étrangère invitait chez elle la plus haute aristocratie pour entendre chanter une

autre dame étrangère aussi. La Princesse Altieri qui est milanaise, goûtait ces mélodies allemandes et françaises; deux de ses filles étaient mariées déjà; l'une au richissime Comte Reveddin de Ferrara, très aîné de tous, car il n'a pas de morgne, l'autre à un Teodoli, mais elle avait à ses côtés les deux plus jeunes demoiselles Altieri dont la plus belle est aujourd'hui Marquise Saporiti (1) et la dernière est mariée à un Boncompagni, veuf, qui est aux antipodes du prince de Venosa toujours libéral même avant 1870.

Ces demoiselles chantaient sous la direction du maestro Lucidi, un brave romain dont l'operetta *Ivan*, un petit bijou, fut exécutée par la pauvre Madame Marignoli, chez elle en présence de la cour, le ténor étant le Cav. G. Grant. La Princesse Altieri dit ex-abrupto à cette dame et bonne chanteuse:

« Allez vous chez Marguerite? »

« Pas le moins du monde! » répondit elle d'un ton convaincu. En sorte que la noble douairière après quelques instants l'invita à venir faire de la musique en petite comité au palais de la place du Jésus. Mais..... tandis que pour une princesse romaine ne pas aller chez une princesse de Savoie, signifiait: je ne suis pas des blancs et implicitement disait: je suis des noirs... car enfin que peut il y avoir au monde en dehors des blancs et des noirs?... il se passait une chose phénomenale que voici: La dame invitée se contentait de déposer sa carte, car elle n'était ni blanche ni noire, elle était rouge!

Le fils aîné des princes Altieri a pris pour femme une très haute et puissante dame de sang royal würtembergeois, me parait il. Le prince père est généralissime des armées..... du Pape.

Barberini n'est plus jeune. Il perdit son procès retentissant contre les Sciarra-Colonna. Il perdit souvent de l'argent et qui sait s'il ne perd pas son temps du matin au soir; ce qui est certain c'est qu'il ne s'occupe pas de littérature. Pauvre prince, s'il voyait seulement aussi loin que son nez cela pourrait lui suffire; il rivalise avec S. Charles Borromeo.

La princesse Barberini, née Orsini, a fait deux miracles: elle a gagné une grosse somme au lotto et elle a mis au monde un enfant, (une fille qui devient même belle), après 20 ans de mariage et de stérilité. Cette petite fut la cause du procès gagné par le prince député

(1) Ce nom veut dire « savoureux... »; oh comme c'est agréable: mêts, sauces coulis savoureux! Et qui sait quelle sera l'origine de ce nom délectable? *Chi lo sa?*

d'Aquila, et propriétaire du journal *La Tribuna* au grand scandale de quelques uns ses pairs! On raconte qu'une dame aussi titrée que lui, mais qui est étrangère, qui parle l'Italien..... d autre fois dirons nous, antérieur à celui de Rigutini, de Fanfani et autres pédants, (1) disait de ce patricien dont nous louons tous la conduite: non seulement il est républicain (car pour cette caste tout ce qui ne va pas au baise-pieds est républicain), mais il est aussi *Petrarca* pour dire: *pentarque*. Et brava Madame!

La princesse Sciarra, napolitaine, dont le cœur est si excellent et qui a de la vivacité juvénile, étant veuve, gagna beaucoup par ce procès ci-dessus cité. Je crois que le descendant d'Urbain VIII n'aura pas pris un abonnement au journal de son parent et rival, je suis même sûre que non. Un jour en 1885, où j'avais été m'empiler dans une salle du tribunal étudiant partout la *Comédie humaine*.

Ò Balzac mon maître! Je m'y trouvai le prince B....., sur une chaise voisine; il avait lié connaissance avec deux personnes et leur lisait (assez lentement même) le *Messaggero*, faisant des commentaires. Quelqu'un dit: voici le rédacteur de la *Tribuna*, Monsieur Mercatelli qui a un talent notoire pour les compte-rendus. (2) Au mot de *Tribuna*, Barberini se dressa, la moutarde lui monta au nez, et quel nez grands Dieux!!! il semblait avoir saisi la hallebarde de son suisse ou de l'un de ceux du Pape et entrer en bataille.

« La *Tribuna*, dit-il, du petit Sciarra... Un prince romain qui fait faire ce journal... un prince... c'est à dire... » Et il me regardait croyant que j'allais applaudir ou faire le signe de la croix.

J'éclatai de rire.

Grâce à Dieu nous n'en sommes plus au temps où les princes, pour être utiles au peuple, entretenaient les belles devenues reines de plaisir, déesses de plancher, et donnaient des lettres de change à quelque danseuse adorable il est vrai, laissant le chiffre en blanc en sorte que le jour où leur signature leur était présentée pour cent mille francs il fallait bien payer. Alors comme aujourd'hui du reste, qu'arrivait-il?... Que ces princes se faisaient interdire et réduire à tant par mois même s'ils en sont déjà aux cheveux blancs!

Le P.ce Rospigliosi *senior* n'habite plus Rome.

Nous avons au contraire des princes qui etaient absents au temps du troisième empire: Les Bonaparte. À Paris, le parent qui leur don-

---

(1) Dirait cette dame.

(2) Qui est aussi brave avocat et excellent citoyen et ami.

nait rang d'Altesses impériales ou tout au moins de cousins officiels voulait être un empereur *libéral.*

En même temps il protégeait le Saint-Père et traitait tous les souverains comme des collègues.

Illusion :

Le coq ne peut être le frère jumeau de l'aigle.

L'empire de ce monarque finit comme il avait commencé, c'est à dire : très mal.

La famille de Luciano Canino-Bonaparte s'en revint à Rome lorsque Napoléon le Petit tomba bien bas!

Oh si bas... extrêmement bas!

Le prince Charles Bonaparte est le chef de cette branche romaine. Il hérita d'un oncle; le bruit court que l'héritage de cet oncle fut en partie légué à son plus intime ami, un romain avec lequel il avait la plus étroite des amitiés.

Le prince aurait, dit-on, des droits à la succession de cet empire n.° 2 ou 3, de néfaste mémoire.

Que Dieu le préserve de revendiquer des choses pareilles! Sa femme est une princesse Ruspoli toujours jeune et fraîche quoi que ses filles soient des petites demoiselles déjà. Elle est maigre et sérieuse, l'expression de son visage est un peu la résignation, ce sera celle qu'il faut pour arpenter le Corso en voiture tous les jours à l'heure de la promenade.

Le frère du prince est le cardinal Bonaparte. Les trois sœurs sont: La marquise de Roccagiovine del Gallo; la princesse Gabrielli; la comtesse Primoli; la comtesse de Campello.

Napoléon le Grand qui avait plusieurs ressemblances avec des héros des histoires antiques, de l'empereur Claude avait l'obésité; de manière que ses alliés par le sang peuvent être obèses; par bonheur le marquis de Roccagiovine del Gallo fils du premier lit de la duchesse Braschi (qui racontait elle-même ses mémoires), a corrigé les bouffissures traditionnelles et les jeunes gens (ils sont trois) sont tout à fait jolis hommes (1). La M.ise Roccagiovine est Bonaparte.

Le second a épousé sa cousine Campello.

---

(1) Novembre. — Une grande douleur pour la famille. Il y a peu de jours, le fils aîné, un être d'élite dit-on, s'est suicidé. Il servit deux fois la France; on prétend qu'il regrettait amèrement qu'on ne lui donnât point la legion d'honneur! Hélas quelle faiblesse... de qui refusait et de qui désirait.

Les Primoli sont malheureux. Le plus brillant des trois fils est mort il y a quatre ans. Il avait barbotté dans les marais chassant aux canards d'un matin à un soir; le fièvre dans les os il ne voulut pas manquer le bal de Don Giannetto Doria; dans ces galeries aussi gracieuses que solennelles, pour calmer le feu que la malaria répandait dans ses veines il prit sorbet sur sorbet. Après le bal il se mit au lit et ne se releva plus. Sa mère est la princesse Julie Bonaparte.

Son père mourut peu de temps après. Ses frères, lettrés et fort au courant des choses de partout, reçurent l'hiver passé dans les salons du petit palais de la Place de l'Ours (où va déboucher un nouveau pont). Cet hôtel est d'une élégance sérieuse assez remarquable.

Je dis que ces jeunes patriciens reçurent... mais pourquoi sans leur mère ?...

La princesse Julie un peu bel-esprit avant 1870, à la Cour, *chez nous*, femme de grand mérite comme toutes ces dames et leurs enfants, pauvre princesse Julie!... dans ses larmes s'est presque noyé la sérénité de son esprit... La mort est sans pitié!

« Et la garde qui veille aux barrières du Louvre
N'en défend pas nos rois! »

Je ne puis y penser.

La mère qui a souffert par ses enfants, adore par instinct les mères martyres comme elle. Mais la mort d'un enfant n'est pas la plus cruelle des cruautés, l'impératrice Eugénie n'est pas la plus atrocement désespérée des mères..... Il y a bien pire que cela! L'enfant vivant qui vous assassine sans vous tuer est bien plus cruel que celui qui s'en va de ce triste monde! Une autre princesse Bonaparte a épousé le prince Gabrielli qui était dans la présidence du Comité pour une exposition universelle à Rome, dont le député Cesare Orsini (frère de Félix Orsini de la bombe de l'Opéra) était le promoteur; mais un jour dans un numèro des comptes-rendus on imprima le nom de Garibaldi, et Gabrielli donna ses démissions (en même temps plusieurs cléricaux retirèrent leurs abonnements au journal spécial). Quels braves citoyens... Oui c'est ainsi qu'on arrange les choses!...

Que d'erreurs! Où veut on donc en venir?

La P.sse Maria, la quatrième sœur, fut la seule vraiment belle. Le Comte Campello désira pendant longtemps son mariage avant d'y arriver. Il est regrettable que l'embonpoint des empereurs Claude et Napoléon (1) l'ait un peu envahie, mais elle est toujours belle pourtant.

(1) À ce qu'on m'assure elle a beaucoup maigrî.

Son mari s'occupe des choses municipales; il fut lieutenant du bataillon universitaire en 1848; son père, ministre de la guerre de l'admirable république romaine, mourut sénateur, dans ses terres à Spoleto.

Il avait un cousin **monsignore** qui se fit protestant pour entrer dans la secte Loyson des vieux catholiques: le Comte Campello-Bonaparte le renia par des lettres dans les journaux.

Ce prêtre ou demi-prêtre ayant prêté a un ami dont il a perdu les traces sans doute, la collection de l'*Opinione* qu'il avait reçue de la bibliothèque de l'Association de la Presse, cette collection ne s'est plus revue. C'est ce qu'on peut appeler ne pas se soucier de l'opinion d'autrui!

Les Bonapartes doivent être embarrassés ou plutôt ennuyés quand leurs cousins Jérôme viennent ici, car ces derniers sont proches parents de la maison régnante et mêler leur noir à tant de blanc, ne peut pas leur être commode.

Quant à la famille Odescalchi je vous en ai parlé à propos du fils aîné député.

Passons aux Ruspoli, sans les nommer tous bien-entendu, car ils sont à Rome plus nombreux que les églises.

La princesse Eglé, née Franceschi de Pisa, est une vraie beauté. Quand on la voit dans sa splendeur de blonde-rousse Vénitienne, blanche comme une nymphe, de taille et de formes imposantes, avec les lèvres et les yeux d'une jeune fille, malgré que son fils aîné (suivi d'une échelle de cadets) soit aussi haut qu'elle, on regarde ici et là cherchant les accessoires qui accompagnent les *Vénus* sur les toiles de Giorgione. Don Giovanni, son mari, est auprès du Saint Siège.

Un frère de ce prince, quoi que d'une santé bizarre, a épousé une américaine, Eva Broadwood, ravissante en vérité, grande et de tournure svelte, pâle, aux cheveux foncés et ondulants, au profil busqué sans exagération, au regarde comme douloureusement étonné, comme si elle se disait: C'est cela la vie, mon Dieu, mon Dieu... mais ce n'est pas rose!

La famille Ruspoli n'en finit plus, elle est innombrable. Types variés, beaucoup de jolies femmes, peu d'argent par eux-mêmes, mariages riches si possible; un jeune homme de ce nom aurait épousé à Paris une veuve à millions, sans parchemins mais non sans cuirs, car sa fortune se serait faite dans la cordonnerie.

Don Emanuele quant à lui n'a pas eu la main malheureuse en fait de dot, au moins deux fois sur trois.

La marquise Rapini de Castel-Delfino a une jolie tête, un peu du genre camée. Renonçant aux fastes mondains pour son propre compte elle donne des bals d'enfants dans sa maison, qui de la Trinité des Monts domine Rome; née Ruspoli, sa mère est une Pepoli, sœur du sénateur Gioacchino, parent de Napoléon et philantrope renommé, qui avait le cœur et l'esprit ouverts à toutes les effluve fraternelles.

Je vous rappelle donna Francesca Ruspoli (sœur du député), qui est aujourd'hui baronne Kisileff, belle comme une reine; la marquise Lecce donna Giacinta, dont le visage gracieux et aimable se retrouve sur celui de ses filles, deux bijoux; une autre sœur de ces dames, Madame Pesci, dont le mari n'avait pas toute la sérénité de cerveau désirée par l'équilibre; depuis son veuvage ne se fait guère voir dans le groupe de sa famille; elle est fort belle personne. Quant à Madame Galli elle est adorable, jolie à en faire une idole; dans le genre doux, gracieux et distingué elle dépasse toutes les femmes de Rome.

Ne dirait-on pas que je tiens à aller par gradations au suprême du noir, si je vous parle des Pignatelli.

La Princesse, fille d'une grande dame Danoise, et sa mère (mariée aussi à un Pignatelli), outre qu'elles sont aussi très charitables, sont les plus aimables et bienveillantes personnes que l'on puisse rencontrer; intelligentes de musique et de littérature et d'une éducation prudente et égale qui n'est plus de nos jours, qu'une rareté. J'en pourrais dire autant de la Duchesse Grazioli née Lante della Revere, de la Marquise Patrizi, dont la bonté, la génerosité sont uniques en vérité et n'ont d'égale que la bienveillance exquise, de la Marquise Serlupi, dont le petit bout de mari à peine réussit à sortir de sa collerette quand il est de service au Vatican, dans son costume de dignitaire, **cavallerizzo maggiore** (premier écuyer).

On se demande quelles chevauchées il peut ou doit exécuter?

Ces familles ont des jeunes ménages très brillants et très charmants, des demoiselles élégantes à enchanter, des fils aussi empressés à oublier ce qu'ils apprirent dans les universités qu'ils le furent peu à l'apprendre.

Une jeune femme napolitaine, je crois bien, mariée au principino Pignatelli, a une allure de démarche et un port de tête décidés qui la font remarquer au milieu des assemblées des plus belles dames comme un type de cortège solennel.

La princesse Chigi s'occupe des pauvres beaucoup même, mais elle n'est pas d'accueil miséricordieux.

On raconte que son frère, un prince de Wittgenstein, ayant épousé

une splendide et bonne jeune femme allemande, juive convertie, la princesse Chigi de Campagnano fut avec ce ménage intraitable. Son mari Don Mario est maréchal du Conclave et cependant leur fils a dû porter l'uniforme de volontaire d'un an. Le parc Chigi à l'Ariccia est un lieu très caractéristique, qui a des parties sauvages, des blocs de rochers, des bouquets de bois et des prairies; le fameux pont viaduc à 3 étages passe au dessus de ce domaine; on raconte, que la mère du prince Chigi, qui était joueuse comme les cartes, en une nuit joua et perdit cette propriété de l'Ariccia, qui fut comme nous le voyons rachetée.

Du prince Alessandro Torlonia (1) que vous dire qui ne soit pas connu de toute l'Europe? Il est depuis si long temps riche, actif et généreux, vrai bienfaiteur de son pays, qu'il est même en relations avec les souverains nouveaux, de puissance à puissance pour ainsi dire. Il n'a jamais changé sa manière de s'habiller plus que modestement et moins que convenablement; porte un immense chapeau haut de forme et une grande canne; et comme son caractère ne faiblit pas plus que son costume il ne veut pas céder à je ne sais quelles conditions de la municipalité, à propos de voies nouvelles, et il laisse son palais éventré à l'embouchure de la rue Nationale sur la plâce Venise sans en refaire la façade; on voit des niches dorées vides, des guirlandes tronquées, des portes béantes.

Des gens qui venaient à Rome avant le changement de régime, reconnaissent des pans de boudoirs et de petits salons dans lesquels le neo-prince admettait à la présentation ses invités choisis, car, la princesse qui trônait, belle et aimable du reste, sous ces panneaux gracieux, ne saluait pas tous ses invités.

Type de beauté que Donna Teresa Colonna, aux nerfs ébranlés, plutôt mélancolique. Tous ceux qui se servaient à la caisse de Don Alessandro Torlonia étaient admis dans les grands salons, mais dans les petits... halte là!

Une seule des filles de ce riche couple aristocratico-banquaire, vit aujourd'hui: Donna Anna-Maria, qui a très bon cœur et dont les pauvres bénissent aussi le nom. Fort élégante et gracieuse au milieu de ses gentils enfants l'opulente héritière qui adore son père, donne quelques fêtes et des soupers qui sont des merveilles bien diverses des raouts de son père; le palais Giraud, caractérisque au milieu du Borgo qui conduit à Saint-Pierre, fut, comme celui de place Venise, le théâtre

(1) Novembre. — Mort le printemps dernier.

de grandes cohues sous forme de réceptions offerts par Torlonia à sa clientèle.

Le mari de la princesse est le duc de Ceri, un Borghese qui fut dragon du Pape sans ignorer qu'il était un des plus beaux hommes de Rome et en plus la manière de s'en servir. Il a des chevaux blancs comme la neige qui rappellent le mulet sacré qui folâtre dans les jardins du Vatican ainsi que la licorne d'Europe quand elle courait au devant du Centaure. La vie du jeune père de famille a des joies bien diverses de celles du jeune célibataire. Ils sont rares autant qu'audacieuns n'est-il pas vrai, les beaux messieurs qui associent toutes les joies possibles et connues... heureux compères, va!... C'est le cas d'appliquer la fameuse théorie de l'illustre Pasquale Stanislao Mancini: *les contradictions solidaires et parallèles.*

Avez vous rien su des événements de **casa Orsini**? Don Filippo, prince, etc, etc., assistant *non zélé*, dit-on, du Saint-Siège (mais assistant immanquable aux ballets, aux théâtres et aux cercles en deça et au delà des monts), sous son frac ou son *sante-en-barque*, à la naissance du col fait mettre de la ouate, à ce que l'on raconte.

Cela me rappelle qu'un soir dans un cirque une jolie petite fille, j'allais dire petite fée blonde, était avec sa mère dans les fauteuils précisément au dessus du descendant d'un pape; l'enfant perdait le sentiment de la vie dans son extase causée par un paillasse couvert de papier doré qui voltigeait dans les airs; elle ne calculait plus les distances et croyant mettre ses petits pieds sur l'appui d'une chaise elle les installait sur la colonne vertébrale de son voisin de dessous.

Un clown en certains moments aux yeux d'un ignorant Baby, entendons nous, peut valoir beaucoup plus qu'un grand seigneur. Toujours est il que la mère, s'étant apeçue de la violation du paletot princier, fit des excuses... ô surprise... ô révélation c'est à dire confirmation... le citoyen de vieille roche ne s'était pas même aperçu qu'on lui donnât des coups de pied sur la nuque.

Donc:... C'est vrai. Ce descendant met de la ouate.

Un peu de ceci, un peu de cela, pourrait être le titre d'une chronique sur les événements de *Casa Orsini.* Il y a 20 ans au moins le palais dont le grille est surmontée de deux *maître martin* s'ouvrit à une nouvelle suzeraine, la Comtesse Hoyos de Vienne; une enchanteresse!

Sans avoir l'admirable tête de Donna Francesca Ruspoli-Torlonia Kisielef, l'irrésistible regard de Donna Teresa Chigi-Torlonia morte 30 ans trop tôt, ni la pureté statuaire des formes de la Marquise La-

vaggi ou de la Duchesse Doria-Massimo-Rignano, sans apporter dans les vieux palais de la ville éternelle le type éclatant et plein de vie *der schönen blaùen Donaù* (du bleu Danube), la princesse Orsini, entra dans la société romaine triomphante de grâce, irrésistible de dignité spirituelle, de bonté noble, d'instruction argéable, d'affabilité sincère et sans morgue avec tous, et de conversation nourrie en même temps que gentille. Très catholique, elle est dépourvue de bien des préjugés noircis par la fumée des temps et elle n'aurait jamais l'idée de manger rôti ou bouilli ceux qui ne pensent point comme elle. Elle fut très aimée ici, ne se jeta pas dans le groupe qui va chaque soir dans 2 ou 3 salons, reçut quelquefois et sur ses pas s'élevait un concert de louanges.

Il y a des maris qui ne sont jamais chez eux et pretendent savoir ce qui s'y passe; naturellement ils se trompent dix fois sus douze. Ah Messeigneurs... et que faites vous vous autres?.. loin de vos familles? Il est bien facile de le savoir et si vous voulez que je vous le dise, vous gâchez l'argent de vos pères et de vos enfants, vous négligez des perles de Ceylan pour des perles de la via Babuino (1) et vous démolissez vos familles. Et puis ces maris font des procès en séparation conjugale et la magistrature, base et rempart de la société, leur donne raison.

Absurde et inique!

Il faut refaire la société de fond en comble.

Vous qui croyez à la résurrection, mon bon vieux moine, préparez vous à ce qu'un beau jour, en attendant celui de Josaphat, nos ossements se chercheront, se reconnaitront, bien qu'avec un peu de difficulté, et se diront comme cela:

— *Moi:* Eh bien, mon Père, Sapajou avait raison.

— *Vous:* Oui Sapajou tu avais raison; la société actuelle, refaite tout différemment de ce qu'elle était, est bien diverse de l'ancienne.

Amen!

Et après ce discours bref mais important, nos ossements iront reprendre leur place dans la morne vallée de l'expectative.

Dans les Contes de la mer l'Oie on dit de tous les époux: Ils furent heureux et eurent beaucoup d'enfants; quant au ménage Orsini je crois que la seconde partie de la phrase, seule peut se dire.

Je les vis en 1878, si je ne me trompe, bras dessus bras dessous

---

(1) Où se trouve l'une des premières fabriques de perles romaines, imitations à bon marché.

à la fête de bienfaisance donnée en la villa Borghese; la Princesse était enceinte, portait une robe noire et un chapeau-cloche garni de blanc; ils se parlaient comme des amoureux; elle était trop charmante.

Peu après, après un assez long exercice de vie conjugale... Crac!

Le procès fut interminable et grave, on produisit des documents, des lettres, des cancannages, des racontars sans fin; on se disputa les enfants. Le monde quant à lui, idiot et dépravé comme toujours, au moins pour les deux-tiers de ses disciples, ce qui fait que les autres sont englobés dans le mépris que mérite la majorité, s'est divisé en deux clans: l'un qui fête toujours la charmante princesse, vraiment femme de mérite, et l'autre qui la néglige. L'an passé même le prince, qui continue à circuler dans ses voitures vernies en rouge, a donné un bal pour présenter sa fille Isabella et les honneurs étaient faits par sa sœur, la marquise Sacchetti. Les Sacchetti possèdent à via Giulia un vieux palais immense et massif comme une forteresse; mais je n'en tenterai certainement pas l'assaut, toute mon estime, tout mon respect étant pour la noble femme qui s'est retirée dans une petite maisonnette via Merulana, où elle mène une vie presqu'austère. On a raconté que la Duchesse de Ceri sa cousine lui écrivit une fois: Mon père et mon mari me défendent de venir te voir; et elle aurait répondu: Reçois mes compliments pour ton obéissance; c'est bien la première fois que l'on te voit te soucier de cette vertu.

Des Corsini plus personne ici. L'admirable princesse née Scotti ne quitte plus Pisa.

Les Lancellotti sont plus boudeurs, disons même plus *fidèles* (car leur conduite est respectable), que la première année de l'*intrusion* des Italiens (style noir).

Il y a encore bien des familles intéressantes dans ce parti noir.

Les Ferraioli, qui ne sont pas de vieille noblesse tant s'en faut, mais n'en sont pas moins méritants pour cela; le marquis Alexandre est très cultivé et se dévoue à bien des choses. Sa sœur la Comtesse Capasso, qui était une fois trop grosse et a bu des drogues qui l'ont fait devenir trop maigre, n'en arbore pas moins des toilettes ebouriffantes au Corso de chaque jour.

Les Marquis del Bufalo, Del Cinque et Marini, de ce dernier une fille vient d'épouser son cousin le duc del Gallo, de Naples... une très jolie épousée, jolie comme sa sœur.

Les Vannutelli qui ont des parentes nonces, dont une sœur est femme du général Kanzler, autre Moltke ou stratégiste du Vatican, et

dont un frère est un peintre très distingué, d'un noir un peu lavé car j'ai vu dans son atelier un très beau portrait du roi Humbert. (1) Sa femme est fille du sénateur Piroli, alliée des Comotto (assises du gouvernement puisqu'ils répondant de la solidité du Parlement. Monsieur Comotto construisit la salle de Monte-Citorio), et de Madame veuve Biancheri, qui a une jolie tête.

La charge de grand **scalco** (écuyer tranchant) du Sain-Père est aujourd'hui couverte par Monsieur G. Sterbini, comme je vous le rappelai à propos de *Papa Pecci* (ainsi dit on de par la ville).

C'est un homme de grand cœur que Monsieur Sterbini, membre de toutes les sociétés littéraires cléricales, poète convaincu, grand administrateur de la banque Rome, qui a de magnifiques enfants et possède une pinacothèque de tableaux religieux anciens rares et vantés, spécialité qui n'est plus la seule à la mode en fait de peinture; un de ses inconvénients est que l'on est souvent trompé, bien qu'il y ait des connaisseurs infallibles comme Monsieur de Thalac, per exemple, du ministère des affaires étrangères; le commandeur Sterbini, parent des Stampa, riches propriétaires romains, a pour femme une très belle dame toscane, fille d'un sénateur, ce qui le place entre l'eau et l'encre, pour ainsi dire.

Avant lui sa charge était occupée sous Pio IX par le Comte Filippani, dont la nombreuse famille est d'une bonne grâce et d'une courtoisie très particulières... l'un des fils marié à une riche grecque, princesse S., mourut sans les décombres, à Casamicciola, comme trop de victimes hélas!.. les marquises Tupputi au piano; la fille du général ami de Victor Emmanuel Comte Galletti, dont la femme fut la belle des belles, pauvre femme... elle était duchesse Caffaro et mourut serrant sa jeune fille dans ses bras...

Je l'envie du reste; c'est bientôt fait de mourir, et si la dernière effluve de l'âme s'exhale auprès de tout ce qu'on aime, cela vaut bien mieux pour une mère que de devoir vivre, par exemple, témoin de la honte, de la folie ou de l'infâmie d'un enfant matricide qui vit... et dont le seul souvenir, plus qu'un fer assassin, rouvre les plaies dont on a l'âme couverte!

La fille, aînée je crois, de la Contesse Filippani est la Marquise Virginia Guglielmi qui a l'esprit original et qui a beaucoup de cet esprit; elle fait fort bien, parfaitement bien les vers. Elle aime le monde intellectuel; nous espérons qu'elle habitera bientôt son petit hôtel un

(1) Ici les parents cléricaux eternuent et toussent.

peu bizarre, un peu peint en rouge que m'a fait remarquer dernièrement dans une promenade près de S. Giovanni Laterano un écrivain professeur romain, Francesco Saverio Seni, homme de la très bonne société, auteur de jolies comédies qui a fait à Turin lors de l'exposition des conférences si applaudies; nous disions ensemble que la marquise réussirait à grouper autour d'elle dans ses salons tous les écrivains qui mettent sous les pieds de la littérature les absurdes et barbares questions de partis. Les Comtesses Soderini, la Marquise Venuti, Madame Bergamini qui fit cette ode célèbre en l'honneur d'Aleardi et qui doit épouser, dit-on, un journaliste, jeune homme de talent, de critique vigoureuse et juste. M.me S... très belle et modèle de dévouement à sa petite famille. M.me Tosi toute catholique, à la plume si heureuse, avec ses grandes filles qui font un adorable tableau quand elles font leurs duos de mandoline et guitare, et son petit Alphonse de 6 ans, si beau, qui compose et joue du piano: un petit Mozart. La jolie Cacurri-Gonnelli, et Clelia Bertini, inspirée, qui a certains airs Saphiques très beaux, vraiment beaux; et une demoiselle qui se distigue déjà dans le roman, Mademoiselle Clelia dei marchesi Vitaloni, aux mains aristocratiques, aux pieds de duchesse, fleur de bon ton et jolie sous ses cheveux blonds, immense couroune, manteau doré, avec toutes les femmes supérieures que je vous ai nommées dans ma 5me lettre, formeraient un salon incomparable que personne mieux que la Marquise Virginia Guglielmi ne saurait présider.

La baronne Coletti sa sœur a toute la grâce voulues pour l'aider à en faire les honneurs. Madame de Dominicis est aussi une Filippani, mais ce nom me fait rire car son mari ayant acheté deux petits diables noirs qui m'ont pendant longtemps trainée, Bravino e Cicco, presque poneys, se servit des harnais en y laissant mon chiffre.

Vertugadin!... quand on ne sait pas tenir son écurie on va en fiacre. Il y a d'autres familles des Dominicis ici, toutes distinguées; un avocat de ce nom (1) a plusieurs filles ravissantes.

On remarque aussi dans le parti le Comte Cerasi, banquier sérieux, et sa femme jolie et pacifique. Les Pesci, quelques uns des Baccelli et des Pericoli. Les Crostarosa amis de l'agriculture, qui furent des premiers à établir une vacherie à la mode lombarde et presque même hollandaise, hors la Porta Pia. Les Santovetti et les Rocchi, propriétaires de vignobles fameux, au delà de Frascati. Les Silenzi,

---

(1) Décembre: mort recemment.

une tribu, dont le commerce fut *le four* et la fortune tout le contraire *d'un four*; ils possèdent des hôtels riches et fort achalandés.

Les Nainer, qui ont de belles terres plus loin que Ponte-Molle et une écurie de 60 chevaux au bout du Corso. Le Chevalier Achille Nainer dans son magnifique établissement, l'hôtel de Rome, a reçu tant de monde, et reçu si bien; il est tellement homme de tête et de cœur, d'éducation si constante que je crois pouvoir dire qu'il est ami de toute Rome et la connait par *a* plus *z*.

La famille Lazagni est fort bien placée ici; ces dames sont élégantes; l'une d'elles est femme de l'avocat Pasquali, élevé à bonne école, car il est le fils d'une dame accomplie et de l'illustre chirurgien.

L'avocat Lazagni, frère du Cardinal mort il y a peu de temps, a toujours eu son équipage, ce que peu d'avocats pur sang possèdent ici, dans cette ville où la chicane fleurit si abondamment. Pierantoni a voiture, mais est ce comme sénateur ou comme plaideur?... Mancini aussi, mais est comme un des premiers juristes du monde ou comme ministre de la politique *modeste*? Crispi a un vrai coupé d'affaires. Il y aurait un mot caractéristique à dire sur tant de ces messieurs, mais je pense que vous n'aimez pas plus que moi la bazoche, mon très révérend Père et religieux.

Tiens, comme j'achevais ces mots, je vois passer un type, Avellone, avocat lui aussi, cavalier Giovan Battista, qui va en voiture conduisant un phaëton de campagne; voilà donc un avocat de plus que l'on peut appeler *Aristo!!* L'activité de l'ami Avellone, palermitain, ex-magistrat, est unique; il se mêle à tout, et parle avec une résistance de larynx et une facilité qui sont au dessus de tout éloge.

J'ai parlé comme cela en passant et pour varier les choses, de gens qui ne sont pas du tout noirs; rentrons dans le noir. Ce ne sont pas seulement les princes qui desirent le retour de la vertu et du pouvoir-temporel (car il confondent tout cela ensemble); il y a, comme vous l'avez vu, des bourgeois, des riches, des négociants, des employés, de tout... *un peu,* c'est a dire *beaucoup*. Des Conti, des Franceschini, des Comtesses Pace qui font bonne figure, fort cossues même. Des Ricci avec ou sans titres, le nom est très commun; des Raggi marquis, Barbiellini comtes, et tout ce monde a des parents évêques, chanoines; ou bien des belles-filles et des belles-sœurs qui sont l'ornement de certains salons, comme par exemple les comtesses Vinci.

Le dernier sénateur de Rome fut le marquis Cavalletti; une de ses filles figurait dans les cérémonies municipales comme l'Egérie du moment. Il y a peu de temps, une demoiselle de ce nom épousa le fils

de ce Merighi mort jeune encore, enrichi en quatre temps deux mouvements, qui me dit un jour, à propos d'une affaire qui me conduisait à sa banque (l'*Union* de pleutre mémoire), que Victor Hugo avait eu grand tort d'écrire ce qu'il a écrit, ce à quoi je répondis que le marquis sans doute ne savait pas lire s'il n'était arrivé à trouver dans Hugo que des choses indignes. Le cher homme, il aura embrouillé les points avec les virgules. De son fils on ne pourrait pas dire qu'il n'est point bossu.

Je ne saurais classifier la famille di Pietro, car ils sont alliés aux Sermoneta, aux Pianciani, aux Carta-Mameli. Récemment la Marquise Vettori, née di Pietro, avait promis sa fille au jeune député Tittoni, plus royaliste que le roi pourrait on dire. Le mariage n' eut pas lieu. Cette jeune femme a de la beauté, la taille la plus avantageuse et un charmant air de malice intelligente mais non maligne.

Le cardinal camerlingue et doyen, type qui ne se retrouvera jamais de savoir-vivre et de concessions sans jamais déroger, adorant l'esprit comme ceux là seulement qui en ont le peuvent adorer; et n'était pas même noir absolu, lui prince de l'église.

Les Antonelli n'ont pas l'air étonné de se trouver au milieu de l'aristocratie, et: « Cependant... Cependant, il va venir! » Comme chante Rachel dans la *Juive*. Il va venir le petit récit, trop connu du reste.

Il y a ici la famille Pellegrini qui compte un cardinal du nom, alliée aux Ferretti, aux Mastai de Sinigaglia, aux Emiliani et dont le chef est surnommé le Marquis Quarant'otto (48); il était, si je ne me trompe, surintendant des théâtres.

Il gagna au lotto, si je ne me trompe, quelque chose comme 48,000 francs, à ce que raconte le bon peuple, qui cherche toujours des excuses à sa fureur de jouer et cite ces exemples encourageants. Le second de la maison Pellegrini s'appelle le Comte de Sonnino; ils sont de Sonnino, au bout de la *Ciociaria*.

C'est la troisième noblesse de ce nom dont j'ai à vous parler: barons Sonnino, les ex-Israëlites, sénateur et député. Prince de Sonnino don Prospero Colonna et le comte.

Le pays ne produit pas seulement des seigneurs mais il fut pendant longtemps le centre par excellence des errants de grand-chemin, et selon la légende locale, des parents du cardinal Antonelli auraient illustré de leur présence cette classe assez infime de la société. Lui, aurait fait ses premières armes précisement au pays chez les Pellegrini; comme secretaire, dédaignant le chapeau pointu, tyrolien ou calabrais, génériquement appelé à la brigand pour celui des princes de

l'église le jeune Sonninois, dont le talent n'avait pas de limites, fit la belle carrière que l'histoire enregistrera.

Le voyageur intrépide et studieux qui a quitté la vie brillante pour celle du pionnier de la civilisation, ou tout au moins du développement de son pays, le Comte Antonelli, est le propre neveu du secrétaire d'état de Pie IX.

Ce nom a retenti d'une manière peu flatteuse pour ses descendants dans le procès célèbre de la jolie comtesse Lauretta Lambertini, dont le mari, qui est de Bologna, descend d'un pape.

Tout le monde sait qu'elle est la fille aimée et déclarée du cardinal-diacre qui avait la volonté de ne pas la laisser exposée aux périls de la vie, mais la scrupuleuse famille Antonelli a nié, refusé, bataillé, ce qui causa bien des déboires au prédécesseur de Léon XIII. La cause se décidera devant une Cour de Cassation. Madame Lauretta est défendue non seulement par l'avocat Gallini, très entendu, qui ressemble au Moïsé de Michelangelo trait pour trait (moins un toutefois), mais aussi par l'avocat Onorevole Taiani (aujourd'hui garde des sceaux) qui se trouvera dans une curieuse alternative si les magistrats, comme il arrive dans certains pays, donnent une sentence inspirée par le vent du jour, pour redresser comme ministre leur conscience torduc, s'ils font du tort à la cause d'une jolie cliente qu'il a épousée (la cause, non la cliente, entendons nous).

En somme: partout des fidèles qui d'un oeil pleurent le passé tandis que de l'autre ils cherchent à discerner l'avenir. Mais à ce parti manquent beaucoup de choses et notamment des hommes aptes à devenir des hommes politiques; l'éducation et le bon ton, la compassion pour le pauvre, quelque talent administratif et les gloires sont finies.

Avez vous connu del Drago ici, fait prince quand sa sœur épousa Mastai, le frère di Pio IX, dont elle vendît il y a quelques années (au palais Filippani) tous les meubles, la défroque, les autographes qu'elle possédait.

On raconte des traits mirobolants de l'avarice du père de ce prince, digne héritier dit-on, du reste, de tant de vertu.

Il y avait une fois un noble qui avait garçon et fille et leur faisait mâcher du pain dûr. À leur mère on servait naturellement des petits pains de luxe. Si bien qu'un jour ces enfants des deux sexes firent si bien le péché d'envie de la croûte dorée et tendre de maman, qu'ils s'emparèrent des petits pains, les défoncèrent puis les remîrent religieusement sur les serviettes damassées. Tout Rome en parla comme de cette autre anecdote: Deux Canaris moururent dans la maison de

ces mêmes enfants et l'on constata qu'ils moururent de faim; le millet qu'on leur accordait était volé par les petits noblions pour remplir un peu leurs malheureux estomacs vides.

Je ne sais si le père de Don F. del Drago eut été de force à faire passer des moments pareils aux siens, mais ce que je sais c'est que lorsque ce vieillard mourut, pour déposer sa bière dans le compartiment qui leur appartenait en l'église de *San Nicola in Arcione*, voisine de leur palais, on souleva la pierre tombale comme de juste, et il en sortit des gaz phosphorescents, ce qui fit dire au menu peuple avec accompagnement de signes de la croix: Pourvu que ce ne soient pas les diables qui viennent prendre l'âme du mort.

Don Filippo doit au pape son allié la plus grande des fortunes, car il lui fit épouser un ange délicieux, l'une des filles de la reine Christine d'Espagne et de Mugnoz. Etant bambine je me trouvais à Perpignan, à la cathédrale St Jean, avec ma mère qui entendait la messe dans une chapelle latérale: près de nous était agenouillée une dame assez grosse vêtue de noir; tout à coup on entendit de gros pas dans l'église, je regardai tout effarée; des soldats entrérent le fusil à l'épaule ils cernèrent la chapelle, on ne laissa sortir personne; finie cette bourasque j'entendis raconter au procureur du roi qui dînait chez nous ce jour là, que la dame noire était la Reine Christine que l'on devait arrêter parce qu'elle avait fui ses devoirs constitutionnels en compagnie de ce Mugnoz, une espèce de personnage humble non encore décrassé au moyen du titre de duc de Riançarés qu'il obtint plus tard.

J'eus des procès à soutenir contre ce don Filippo et j'espère bien en avoir encore d'autres, raison pour la quelle je ne vous raconte pas ici certaines circonstances de ce procès, qui sont cependant bien caractéristiques du thermomètre moral de l'individu.

La justice est une colonne rostrale sur la quelle s'appuient les droits des citoyens, mais outre que le rostral consiste en une spirale qui n'est point, par son essence même, droite; toutes les colonnes ne sont pas faites de marbre de Paros, en sorte qu'il arrive des choses.... mais des choses... On demandait un jour à un procureur du roi de procéder contre un habitant d'une capitale (dont la position sociale se rapproche de celle de ce del Drago) pour appropriation du bien d'autrui, et ce procureur du roi répondit: « Impossibles, un prince! » Menaçé d'une dénonciation il fit une déclaration de *non lieu!* Après 5 ou 6 ans le plaignant toujours dans son droit fit une enquête, malgré que le successeur procureur du roi lui mit cent bâtons dans les roues, et l'on découvrit que le voleur contre le quel on avait déclaré le *non lieu* n'avait *pas même été appelé.*

Dans une discussion de l'une de ces causes l'avocat de Don Filippo, un certain Corbelli, parlant de ma noble personne dit: ces *aventurières* qui viennent dans notre pays, etc... Triple animal que vous êtes, Monsieur Corbelli, mon nom est celui de l'auteur de *Ruy-Blas*, mais il y a des dames qui sont, non pas les nièces de l'auteur, mais les filles d'un *Ruy-Blas* quelconque; celui de Victor Hugo était un prince Corbelli mon gas, mais les autres ne l'étaient pas. N'être pas même un prince déguisé et faire des enfants à une reine, c'est pas mal comme toupet!

J'entendis raconter à propos de femmes de haute vertu, qu'un seigneur hongrois qui passait les hivers à Rome aimait de toute son âme une dame noble et sage au possible, bien que son mari fut un vrai manant sous ses titres tout frais peints; elle résista toujours. Le mari toutefois imagina pour ne pas rester les bras balants à compter les visites, en tout bien tout honneur que recevait sa femme, de vendre un tilbury au gentilhomme enthousiaste, et poussa le zèle jusqu'à le lui faire payer plusieurs fois; car enfin; entre nous, pouvons nous échanger des quittances... fi donc!.. nous autres gens titrés, grands d'Espagne, Comtes du Saint empire, magnats de Hongrie, boyards de toutes les Russies... nous autres: *les gens comme il faut*, en un mot. En sorte que le négociant en tilburys payés et repayés, hasarda une quatrième demande d'écus sonnants.

Cela se passait sur l'excalier du palais enchanté et ce fut là que Son Excellence reçut une pluie de coups de cravache.

Je voudrais me rappeler le nom des personnages, mais je n'y arrive pas... Ma mémoire baisse.

Etait-ce au palais Barberini?

Non.

Au palais Tenerani?

Non.

Etait-ce tout près de là?

Informe toi, lecteur, toute la ville connait l'histoire.

La reine Christine, à sa fille, sœur de l'adorable princesse Amparo Czartoriska et du Comte della Croce, que je connus beaucoup tous deux à Paris et qui moururent de phtisie, donna ce grand palais de façade insipide qui est au coin de la rue des Quatre-Fontaines et de la rue du Vingt-Septembre. La charmante femme, une sainte, y perdit une petite fille qu'elle adorait et c'est là qu'au milieu de ses fils, dont l'un est marié, la princesse del Drago, bien que grand-mère, conserve une beauté peu commune.

Le fils aîné prit le nom de prince d'Antunni en épousant une

espagnole toute jeune, toute belle et toute bonne, (1) ce qui plus est, fille du marquis de la Gandara, qui faisait de la banque aux Philippines et pour le quel Monteverde a fait à *Campo Varano*, ici, un tombeau qui est un chef-d'œuvre.

Le caractère de la beauté de cette nouvelle perle de la société de Rome est un naturel enfantin, des yeux étonnants, un ensemble de couleur matte, entre le blanc de son visage et le noir de ses cheveux qui manque un peu de vie et de gaîté.

Un second fils fut présénté à S. M. Umberto au moment où il entreprit le tour du monde, et maintenant qu'il est de retour il est le héros d'un procès que les journaux ont dévoilé au public, de sorte qu'il n'est plus d'aucune utilité que la chancellerie judiciaire l'escamote; il aurait promis mariage et même payé ses promesses en espèces à une jolie fille, la dernière sœur de trois on quatre Comtesses, ravissantes personnes dont le père, descendant de haute lignée, était, il y a quelques années, à ce qu'on assure, fonctionnaire dans la ville de ses aieux; on recevait beaucoup au palais au bord de l'eau des réceptions officielles et desintéressées bien-entendu; n'est-ce pas ennuyeux, chers lecteurs (pardonnez moi, révérend père, si je m'adresse aux lecteurs cette fois-ci; c'est peut être indiqué du reste) toujours de ces réceptions-ci?... Celles-là valent mieux, j'entends les réceptions intimes et moins désintéressées.

Un jour le père, en tapinois dit-on, fit ses valises, détala, l'on ne le revit plus et il donna sa démission; ces dames ne donnèrent pas la leur, bien au contraire, et vinrent à Rome, où elles ne chomèrent pas, de succès en succès. Elles sont maintenant à X X X, où leur équipage se fait remarquer; la fée Carabosse l'aura san doute fait surgir de terre pour leur en faire cadeau, comme elle fit jadis pour Cendrillon.

Pendant ce temps la petite sœur est élevée à Florence aux frais de son futur...

Futur passé... car la famille de D. ne veut pas entendre raison là dessus et l'on parle de procés dans les quels la petite sera défendue par cet étonnant *Yorick*, Monsieur Ferrini, écrivain d'une force d'esprit irrésistible.

---

(1) Novembre. — Voyez, mon père, comme le deuil tombe du ciel bleu sur les pauvres humains, quand même leur fragilité loge sous des lambris dorés; cette jolie jeune mère vient de mourir!

Ce n'est pas une de ces morts qui laissent des orphelins sans pain et sans protection, un de ces cas effroyables... Mais cependant cela fait pleurer.

Dans le vieux palais que le percement du nouveau Cours Victor-Emmanuel vient de mettre en façade, ce vieux palais où le corps de St Philippe de Neri s'exhibe chaque année à la vénération des fidèles, nous avons la plus excellente dame que l'on puisse connaître. C'est la princesse Massimo delle Colonne, sœur du Comte de Chambord. Elle n'est point belle mais affable et simple, bonne et esclave de ses devoirs. Elle a toujours fait l'ambassadrice naturelle entre le Vatican et le parti légitimiste. Je ne sais si à la convinction d'être un mythe politique, pour ainsi dire, à cause de son mariage, entre pour quelque chose dans la vanité de Don Camillo Massimo (qui obtint il y a quelques année la permission d'établir sans conteste qu'il descend directement de tout ce que l'on trouve à Rome de Massimo, Massimi, Massima). Ce qui est incontestable c'est que le cher homme après avoir émerveillé les Romains qui ne connaissent pas Londres, par son *Cab*, les émerveilla beaucoup moins quand il vendit les authentiques de sa bibliotèque. La famille Massimo se retire pendant l'été dans ses possessions, où elle fait du bien; quand elle se mêt en route, aller et retour, on dirait que: Malborough s'en va t'en guerre; on se hisse dans des voitures vermoulues qui ont des lanternes pendues au bout du nez, des roues comme des oreilles et des vasistas comme des bouches béantes; on y attèle des mules ou des rosses avec des harnais comme dans le roman comique, et fouette cocher! Je ne sais si ce sera pour de si bonnes raisons que le correspondant d'un grand journal de Paris (certainement pas le *Figaro*) écrivit un jour à peu près ces paroles: quand la cour passe dans le Corso à Rome, on ne remarque aucune sensation, mais quand la famille Massimo se présente dans ses équipages de gala (et notez qu'elle conserve ses livrées grises et rouges dignes d'un aras sur son perchoir) la population sent que c'est là la vraie suprématie aristocratique de la ville éternelle, et s'agite.

J'ai su par des hommes d'affaires que le patrimoine Massimo n'est pas aussi gros et gras qu'il faudrait, et que l'on cherchait à remédier à des symptômes d'anémie par un emprunt hypothécaire.

On reproche à bien des gens quand ils font leurs folies de jeunesse de se laisser entraîner à des dépenses princières; que dira-t-on des gaspillages d'un prince?... qu'il fait des générosités de grand lama! quelquefois c'est pour se mettre de pair avec quelque compétiteur qu'il faut se donner des airs royaux. Du reste le prince Massimi n'en sarait en aucun cas à des péchés de jeunesse, car il est tout au moins mûr. Don Camillo, don Camillo laissons parler sans nous en soucier, si ce qu'on dit n'est pas vrai!... Les plus grands seigneurs sont souvent mis

à dûre épreuve. Un Monsieur hurlait de rage de n'être pas connu à la poste où il se présentait dernierèment pour faire payer un bon qu'on lui refusait parce qu'on ne le connaissait point. Comment... criait-il hors de lui.. je suis le XXX, et dans la capitale il y a des endroits où l'on ne me connait pas!

Son nom..... je n'en suis pas bien sûre..... est-ce Pariparaparofumo ou bien Piantipiantachiodochiodi?... Je ne m'en souviens pas au juste.

Quant aux Antici Mattei et aux Lancellotti, qui sont très honorables et font beaucoup de bien, *Dominus vobiscum.*

Il y a dans les constellations noires une famille très respectable et très curieuse en même temps, celle du prince de Campo-Franco, frère de Lucchesi-Palli, le mari morganatique de la duchesse de Berry et père par conséquent de la princesse Massimi. Ce vieillard, qui fut beau et jeune, avait sa femme et une fille à Palerme, mais il vit depuis longtemps avec une dame de Trieste. Elle chantait comme une vraie *prima-donna* qu'elle était du reste. Ils eurent plusieurs fils, dont l'un doué très exceptionnellement, est mort à la fleur de l'âge; l'autre modèle en artiste et deux en plus qui n'ont pas d'occupations.

Ce que j'admire et approuve c'est que toute la famille entoure et respecte cette douairière comme une tante que Monsieur le maire et monsieur le curé leur aurait donnée. Cette fois là l'exemple de l'amour-libre et de la libre-famille nous est donné par des seïdes du trône et de l'autel. Cette dame est admirablement, bonne et distinguée du reste.

Bravi, benissimo, benone!

J'ai bien envie de faire une profonde réverence aux noirs. Est il nécéssaire que je vous parle de ces étrangers qui viennent à Rome, s'éprennent de cette ville unique et ne la quittent plus. Il y a parmi ces gens séduits des noirs comme des blancs et des rouges.

La Comtesse d'Oporto née Nicolai. La Duchesse de Bragance. La Baronne de Halan; Madame Ayassi et Wagner, dont les échos parlent encore à Ischia, où elle avait una villa enchantée; le soir elle descendait au lido (sur la plage) et dans une barque où l'attendaient les chanteurs en plein-air de profession, spécialité napolitaine, qui semblent être nés là au moment où ils chantent regardant les étoiles, et pour rien autre que cela. Un jour cette barque l'emporta pour toujours à la suite d'un duel qui causa son veuvage; elle s'appelle maintenant la Duchesse Rancidella, pour avoir fait cadeau d'une statue de la république au petit pays autonome de San-Marino qui lui a rendu le politesse par ce titre, qu'elle trouve sans doute flatteur.

Les Terwague. — Le nom de cette famille est une petite encyclopédie. Le père était consul de Belgique et banquier; la mère est femme du monde, dévote, administratrice vantée depuis qu'elle est veuve. Les filles sont trois, deux célibataires; ces demoiselles jouent très bien les charades; la maison est hospitalière; ce sont deux figures détachées de quelque toile d'un musée Brabançon; belles plantes du reste d'un jardin prospère. L'ainée qui est d'aspect moins sui-generis ethnographique, a une taille et une tournure charmantes; elle est mariée à un Brazzà-Savorgnan, qui est ingénieur associé des Ciccognani, autres cléricaux qui donnent un exemple trop peu suivi d'initiative et d'activité industrielle; leurs ateliers de construction de machines furent inaugurés avec solennité; il y eut une fête religieuse en présence de l'*aristocratie* la plus obscure, *de teinte* bien entendu.

Oh mon Père, combien de personnes pieuses ou élégantes, de celles même qui cumulent, se distinguent dans le parti noir, outre celles que je vous ai nommées ou rappelées. On y voit des cavaliers à la mode; aux courses et au théâtre ou se mêle un peu. J'entends des femmes du grand monde qui parlent entr'elles des Comtes Pace; l'un d'eux Cesare, est collectionneur d'objets anciens et amant de musique. Le théâtre national, que l'on croit destiné à de grandes choses (1) comme par exemple d'enfoncer le répertoire français en ressuscitant les vielles pièces italiennes et stimulant à naître des chefs-d'œuvres locaux; le théâtre national est créé, fondé par un groupe qui croit que les cadavres se relèvent et se remettent à marcher comme cela tout simplement, malgré la mort et comme si de rien n'était.

Dans la loge que l'on appelle chez nous la *loge infernale* on voit en ce théâtre des Teodoli, des Cavalletti, des Leali (2), Battaglia, Barbiellini. Tous ces messieurs eux aussi ont des femmes, des filles, des sœurs qui sont fort intéressantes, cela va sans dire. Il y a des anecdotes, des épisodes, disont des aventures partout et pour tous en ce monde; qui n'en a pas au moment où j'écris, en eut peut-être ou bien en aura. Vous rirez de votre bon rire sain de saint homme de l'historiette suivante: Une napolitaine, belle personne, avait épousé le très proche parent d'un cardinal qui devait même lui laisser un héritage.

En attendant que son testament devint exécutoire, le prélat préférant, même beaucoup, la vie à la mort, appela chez lui ses héritiers.

---

(1) Novembre. Le succès a déjà répondu à tant d'espoirs que: ce n'est pas là son genre.

(2) Non pas le député injustement non-convalidé, car il n'est pas noir.

Sa nièce lui plaisait et..... Mais ne voila-t-il pas que certain personnage moins pourpré mais plus auguste, remarqua cette nièce et arriva jusqu'à lui offrir lui aussi ses hommages les plus directs. On atteignit ainsi la saison des grands bals et le personnage auguste fit inviter sa conquête. Pauvrette... elle répondit que ses toilettes étaient trop modestes pour figurer dans certains cercles. Que fit l'auguste?... Il fit commander une toilette splendide.

Rentrée chez elle l'honnête mère de famille, qui est très bien posée dans le monde ici, notez le, fit voir au pourpré l'invitation de l'auguste; la famille tint conclave; on avait des fils et il fallait penser à leur avenir, à leurs carrières, et conséquemment l'on répondrait à l'invitation.

Mais mon oncle, dit la nièce, votre Eminence ne se doute pas du luxe qu'il faut apporter dans ces parages! Qu'à cela ne tienne, le nom doit être accompagné du decorum; faites vous faire quelque chose de cossu que je paierai comptant.

Et le pourpré paya lui aussi les soies et les dentelles que l'auguste avait déjà payées.

Lorsque la reine Maria-Sofia recevait dans les salons des Carrache au palais Farnese, après le siège de Gaeta, assise devant une immense jardinière dont les plantes colossales formaient comme une coupole verte au dessus de sa chevelure opulente et rousse, belle malgré les irrégularités de son visage, par les lignes et les plans arqués et par les poses et les attitudes de sa personne, la souveraine qui avait vu le jour en Bavière et porté la couronne à Naples avait autour d'elle une espèce de cour. Le duc de Rapallo, heureux propriétaire de la Farnesina qui avait quitté son Espagne, jouissait de sa fortune, aussi énorme que rapide, dans la ville éternelle, qu'il ne quitta même pas après 1870, était souvent au cercle de Marie-Sophie, habitué. dit l'histoire, aux compagnies régnantes. Le duc de San-Martino tout petit, tout sémillant, assez hautain dans ses lazzis, jusqu'à ces dernières années surveillait ici les intérêts du couple souverain et déchu, le duc della Regina que je vis à une fenêtre de la suave maisonnette du bois sacré où les célestes arcadiens célébraient angéliquement l'exaltation du Pape Léon XIII; eux et d'autres que je me permettrai de ne point nommer étaient sans conteste des ornements du parti noir.

Je dois à l'une des figures les plus distinguées de notre Rome un alinéa tout spécial. Le Comte Odoardo Soderini possède la plus rare instruction, la plus persistante activité, la plus absolue servitude au Saint-Siége.

Sa mère est une dame styrienne de fort agréable savoir qui contribua beaucoup à l'éducation de son fils.

Ce dernier fut veuf dernièrement après avoir été le mari de quelques mois d'une belle, riche et jeune américaine.

Non content d'être garde-noble, le Comte O. Soderini est un écrivain très fort, qui brûle, je gage, de devenir un écrivain de combat. Il publie chaque mois dans la **Rassegna Italiana** un long article qui traite immanquablement de questions catholiques; ce sont toujours de beaux articles. (Rubrique: *Rassegna Politica*). Oh si le Cardinal Czacki devenait sacrétaire d'Etat (de l'état des garanties) alors le champ s'ouvrirait devant le Comte S., vaillant champion. Le chapeau de Czacki fut précisèment un de ceux qu'il porta.

On ne peut-être plus aimables et plus courtois que notre noble confrère de la Presse (1); seulement il ne met jamais le pieds à notre cercle, bien que son nom honore nos listes.

Outre leurs savants, dont je vous citai plusieurs déjà, outre leurs confraternités, leurs clubs, leurs sociétés, les clericaux ont des musées, des collections, des bibliothèques. Entr'autres un cabinet de médailles et le musée chrétien, justement renommés.

La galerie admirable de la famille Borghese est trop notoire; on en a trop parlé pour que je vous en dise rien; vous la connaissez par cœur mon révérend Père. Je vous dirai cependant quelle est la position citadine des princes de ce nom qui pourront faire beaucoups pour la cause commune quand ils le voudront.

La famille Borghese est, de nos jours, la plus en vue des familles patriciennes.

Au temps des Orsini et des Colonna les grands accaparaient l'attention publique par les abus de la force et de la domination; aujourd'hui c'est par la participation à la vie publique, au progrès et à l'ennoblissement du travail que les riches et les seigneurs soutiennent dignement le poids d'un grand nom et la responsabilité d'une position privilégiée.

Les Borghese ont joué un rôle un peu partout et en toutes choses, depuis que Jean XXII pape, résidant à Avignon, envoya comme messager et prédicateur de paix et de fraternité, le moine Antonio Borghese aupres des souverains italiens, vers l'année 1316.

Un autre des leurs, en 1490, commandant les troups de Siena, vainquit les Florentins, et en 1525 au siège de Volterra comme en

(1) Propriétaire d'un magnifique palais à Corneto-Tarquinio.

1527 au siège de Rome, la défense fut soutenue par des Borghese.

C'est ainsi que plusieurs vaillants guerroyeurs illustrèrent cette maison jusqu'à l'époque où, fuyant la servitude en laquelle était tombée leur ville natale, ils vinrent à Rome.

Les Français tinrent garnison à Siena de 1493 à 1555, mais ils dûrent céder la citadelle aux Espagnols alliés à Cosmo premier pour réduire la florissante et aristocratique rivale de sa gracieuse Florence.

À Rome, où déjà les faits d'armes de Giambattista contre le connétable de Bourbon (d'indigne mémoire) leur préparait un accueil sûr, les nobles Siennois s'allièrent aux premières familles.

Marcantonio, père du pape Paul V, fut un avocat, un juriste plutôt que les cités et princes priaient de les défendre, et qui sut, comme l'illustre Filangieri de Naples au siècle dernier, ajouter par ses travaux au renom de sa maison. Ce fut en 1610 que le fils de cet homme savant accéda au trône pontifical. Il enrichit considérablement sa famille, c'est vrai, mais il ne négligea point pour cela de venir en aide à la chrétienté.

Après lui la famille donna à l'église plusieurs prélats et au patriciat des princes bienfaisants et bons.

L'aîné de la famille est le prince Borghese et les suivants s'appellent Aldobrandini et Salviati.

On a remarqué que Pasquino et Marforio, qui de 1621 à 1798 ont si bien habillé toutes les personnalités connues, n'ont jamais classé les Borghese aux rangs de leurs victimes, et c'est indubitablement parce que ces derniers ont bien mérité de leurs concitoyens. Le dernier cardinal, Scipione, mourut jeune; il avait été légat à Ferrara et il en était revenu avec Vincenzo Monti, poète de renom, ennemi des français, auteur de la Ugo-Basvilliana.

Les Borghese cependant ne furent pas inspirés par ce poète gallophobe et ils suivirent même les armées de la république, au sein desquelles ils se distinguèrent fort et furent loués dans les ordres du jour du général Championnet. Camillo, qui au camp avait mené train royal, en 1803 épousa une sœur de Napoléon.

La *diva* Paolina était une de ces beautés qui suscitent tant d'admirations que les commentaires sont inévitables. La statue que Canova fit d'elle et que l'on désigne ainsi: *La Venere vincitrice* représente une reine de grâce et de séduction impassible comme si la création entière eût été faite pour lui servir de cadre.

Je ne sais si la sœur du grand conquérent fut très tendre à son époux romain.

Pour donner raison à la chronique il faut ne pas le croire. Il parait qu'elle ne vibrait point par le cœur. On me raconte que lorsqu'elle voyait en sa présence un beau jeune homme, l'eût-elle autorisé elle même à lui faire visite; si le pauvre garçon n'osait pas exprimer tout ce qu'il pensait, elle sonnait et disait à son laquais: « Monsieur a besoin d'un verre d'eau, tout de suite. »

En ce qui concerne la maternité, Paolina s'abstint des joies féminines, de manière que les Borghese ne sont point parents des neveux de M.r de Buonaparte.

À la mort du prince Camillo qui avait ainsi combattu pour la France, ses biens passèrent à son frère qui à son tour s'appela prince Borghese et fut le père de don Marcantonio, aujourd'hui chef de la famille.

Ce prince qui est respecté comme un type de gentilhomme parfait, n'a pas été rebelle à toutes les péripéties de la politique et des intérêts moraux et matériels du pays.

En 1848 il fut député à la Chambre Romaine. Il est aujourd'hui bien évident que les Italiens qui favorisèrent les Napoléonides étaient libéraux et travaillaient pour l'émancipation, prélude à l'autonomie de la péninsule (car émancipation veut dire: progrès) et il est bien évident aussi que ceux qui prirent part à la république de 1848, étaient partisans de la revendication des nationalités et si plusieurs parmi eux rétrogradèrent à l'exemple de Pio IX, leur dossier n'en reste pas moins illustré devant l'histoire par leur intervention dans cette tentative intelligente autant que généreuse.

Aussi, la signature du prince Borghese, qui, dit-on, représente en cette affaire des capitalistes étrangers, au bas de la convention pour les chemins de fer âprement discutée au Parlement pendant la dernière session, fut elle peu goûtée par la population. Cette signature ne fut assurément pas donnée comme un hommage affectueux à un gouvernement, ni même à un personnage, ce qui aurait pu en atténuer la portée en lui imprimant une couleur de dévouement personnel, et telle qu'elle est, elle fut jugée une faute au point de vue de la grande patrie italienne. (1)

Les habitants de Rome auraient aussi beaucoup regretté que le

---

(1) Ce chapître était déjà composé à la tipographie lorsque le prince Borghese a quitté ce monde. Si cet ouvrage était destiné uniquement à l'Italie, après tout ce qui fut publié dans les journaux sur l'illustre famille il serait inutile de publier ceci, mais cet ouvrage est écrit pour l'étranger.

prince eut profité de l'occasion qu'il eut dernièrement de vendre sa villa; Rome eut perdu l'un des fleurons de sa couronne, si cette promenade hospitalière, où depuis deux ou trois siècles défilent les beautés du jour et où les familles modestes s'ébattent avec tant de joie cherchant l'**erba menta** et les violettes, si cette promenade aux vieux ombrages et au dessin archaïque avait été vendue à ces spéculateurs à tout crin qui piétinent les souvenirs et les traditions, et narguent le prestige archéologique et pittoresque, j'allais dire sentimental des monuments et des lieux témoins du passé. Ce passé que, selon mes idées, l'intensité du présent et la fièvre de l'avenir ne rendent que plus respectable et plus intéressant.

Aussi la municipalité, bien que peu artiste en général, s'empressa-t'elle de plaider pour voir confirmer des droits qu'elle vante sur ces beaux jardins où, parait-il, la famille Borghese exerce une hospitalité, généreuse sans doute, mais en même temps un peu forcée, en vertu de certaines clauses et certains commentaires. Jusqu'à présent les juges ont donné raison à la municipalité, mais les casuistes juridiques prétendent que cette question durera peut-être bien 138 ans, ce qui nous donne le temps ainsi qu'à nos petits neveux de nous promener de la place de Siena à l'extrémité de la villa, remerciant de bien grand cœur la noble maître de céans.

Le prince Borghese a deux frères, d'ont l'un, prince Aldobrandini habita Porto d'Anzio tandis que lui même habitait la ville de Frascati, Mondragone et *Tusculum* après la chûte du pouvoir temporel.

Le second frère est le duc Scipione Salviati qui fait sa *villeggiatura* dans cette somptueuse résidence à deux pas de Florence, où notre Mario (marquis de Candia) qui l'avait louée au temps de la capitale, tint des états princiers avec la Grisi et les trois filles qu'elle eut de lui.

Il serait superflu de vous dire que jusqu'ici les Borghese n'ont pas varié leur attitude politique. Le gouvernement actuel n'est pas fait pour suggérer de telles tentations. Ce ne sont pas celles-là que les dévots entendent conjurer quand ils répètent plusieurs fois par jour les paroles du Pater-Noster:

« *Et ne nos inducas in tentationem.* »

Les paroles suivantes:

« *Sed libera nos a malo.* »

seraient bien plus à propos et même absolument indiquées.

Le duc Scipione Salviati est le président général des pélerinages catholiques.

La Duchesse sa femme est anglaise; elle appartient à la famille Fitz-James.

Ils habitent au Corso un palais d'assez récente construction, auquel je préfère l'autre qui porte aussi leur nom et qui commande le pont de fer, à la Lungara; il est aujourd'hui occupé par le collège militaire.

Quant aux Aldobrandini, leurs terrasses qui dominent la rue Nazionale ont un diadème de fleurs et de plantes les plus rares et m'inspirent une vague évocation des jardins suspendus de Sémiramide.

Du côté de la rue Panisperna dans un coin encore caractéristique de cette Rome que l'on massacre sous prétexte d'améliorations, les murs qui supportent les terrasses Aldobrandini sont noircis par le temps, et la fenêtre au vieux balcon de fer forgé s'onvre sur un angle du palais (palais qui n'est pas beau, soit dit en passant), au dessus d'une peinture de madonna dans une belle niche, avec sa lampe obligée derriére une grille ouvragée.

Cette fenêtre me fait rêver au temps jadis. Quand je passe par là je m'arrête toujours improvisant pour mon compte particulier quelque ballade moyen-âge; je vois la dame qui apparait à cette fenêtre et les archers qui s'approchent de la demeure du Capitaine, serrés autour de son palefroi.

Bénis soient ils ceux qui respectent les complaisances de l'artiste et du poète et me laissent quelque chose à chanter!

La famille Aldobrandini est en grand deuil:

Le duc di Sarsina, le fils aîné du premier lit, est mort, il y a peu de mois, de typhus violent; il fut atteint à Porto d'Anzio, que les anciens réputaient un lieu malsain, que l'on croyait avoir assaini ces temps derniers et qui n'est pas encore une station bien salubre. Ce prince, quoi-que jeune, marié lui aussi à une La Rochefoucauld, a laissé des enfants grands déjà.

Cette branche de la maison Borghese a, elle aussi, plusieurs alliances françaises.

L'arbre généalogique porte les noms des Fitz-James, La Rochefoucauld, Perron, Larderel, à côté de ceux des Arenberg et des Hunyadi.

Une quantité d'enfants ornent cette famille, qui nourrit elle aussi des sentiments de grande charité et d'éminentes vertus privées.

Je reviens au chef de la famille Borghese.

Il n'est pas très vieux bien qu'il ait depuis quelques années déjà les favoris d'un blanc si beau qu'il en est invraisemblable. Maigre et élégant, sympathique par son regard sincère, le prince parcourt les rues de Rome, à pieds le plus souvent, comme s'il avait trente ans. Il fut

marié en premières noces à une noble anglaise fille de Lord Talbot duc de Schrwesbury.

Donna Guendalinda, qui a laissé le nom d'un ange messager de Dieu sur cette terre de douleur et de péché, ne donna qu'une fille à son époux; cette dernière est mariée au duc de Sora Ludovisi-Boncompagni-Piombino.

La princesse Borghese, femme de la plus haute vertu, est elle aussi la Rochefoucauld d'Estissac.

Elle a les yeux bleus et les cheveux noirs, le profil aquilin et l'aspect fort noble, mais sévère.

Ses nombreux fils lui ressemblent.

Sa fille aînée à épousé le marquis Gerini de Florence et la dernière le duc d'Artaglia des princes Scaletta et Ruffo Scilla de Naples, qui était à Paris aux derniers temps de l'empire, ami de cet abbé Griffoni comte et Catanais, que vous m'aviez recommandé, et qui était moins prêtre qu'homme du monde.

Chacun des jeunes princes Borghese porte un titre qui lui vient de quelque propriété féodale.

Duc de Sulmona,
de Bomarzo,
de Ceri.

Prince de Rossano.

Don Giovanni, qui a fait, il y a 7 ans, un voyage scientifique en Afrique, au Scioa, à ses frais, ce qui lui fait vraiment honneur.

Le prince de Rossano accorda dernièrement à ses paysans des avantages qui l'out rendu bénémerite aux yeux des plus zélés champions du travailleur; ces privilèges sont à peu près les mêmes que dans ces derniers temps l'on a concédés en Russie aux fils de la glèbe. En Russie le socialisme germera peut-être aux champs du blé noir, aux steppes glacées plus tôt qu'ailleurs. Peut-être, sera-t-il vrai encore une fois que les extrêmes se touchent!

Nous verrons!

L'autocratie et le respect de celui qui fait pousser le froment pour le pain quotidien, sont deux choses peut-être incompatibles, peut-être compatibles. (1)

Et maintenant, mon Père, je tiens à vous faire de l'aîné des jeunes Borghese un portrait détaché du groupe.

Il faut d'abord se bien persuader de l'importance que conserve ici

(1) Ah si l'on savait faire!

le premier né dans une famille et surtout une famille comme celle du pape Paul V. Les majorats ont été supprimés et avec justice, mais le chef d'une famille a toujours la disposition d'un tiers, de la moitié en certains cas, de son patrimoine et je ne voudrais pas jurer que plus d'un prince romain ne profite de cette faculté en faveur de son fils aîné.

Le public qui parle de tout, et souvent en sait plus qu'il n'y en a, tandis qu'en d'autres occasions il ignore les choses les plus primordiales, racontait pendant les 10 ans que D. Marcantonio Borghese a passés à Frascati, que ce prince accumulait un million net pour chacun de ses descendants, filles ou garçons; mais comment cet excellent grand père pouvait il savoir le nombre de tous ceux qui étaient et sont encore à naître?

Du reste, peu importe, n'est-ce pas vrai, mon Père?... Et ce que nous désirons c'est que les citoyens qui peuvent contribuer au bien public, soient nantis des moyens pour le faire.

Don Paolo Borghese est un homme de talent, et soit dit sans nous vanter puisque je suis international, il a autant et même plus du français que de l'italien.

Depuis plus de 20 ans on parle toujours ici et à propos de tout de cet aimable gentilhomme, vif et entreprenant, dont la vie brillante est riche d'anecdotes spirituelles.

Il n'est pas député et c'est un malheur. Les électeurs auraient dû comprendre qu'en certains cas il faut pour ainsi dire imposer à certaines personalités de se bien connaître, de se rendre justice à elles-mêmes et puis se lancer dans une voie bien définie.

Tant que l'on avait ancun prince romain titulaire à la Chambre, passé encore; mais à présent il y en a quatre, si je ne me trompe, qui ne sont pas du reste élus (sauf l'un d'eux) par la population de la capitale, et de cés quatre un seul (1) convient à mes espérances sociales et politiques. Don Paolo eut-il été franchement libéral ou franchement clérical, il eut été un représentant accentué de ses électeurs et non pas un Onorevole de caoutchouc, prêt à changer de physionomie selon les pressions qu'on lui fait subir.

Son nom eut été un drapeau déployé au champ des questions agricolo-économiques qui sont la base de l'existence universelle, aujourd'hui. La maison Borghese devient tous les jours plus riche par des alliances considérables et millionaires; et ce n'est point par un sentiment charitable seulement, non, c'est aussi par un effet de sain jugement et

(1) Ou presqu'un seul.

de prévoyance qu'elle donne l'exemple de certaines innovations et de sages mesures (1) qui ne peuvent que satisfaire les légitimes requêtes des travailleurs tout en secondant ceux qui à leur cause consacrent leur vie.

Si les charges de syndics et quelques autres très évidentes sont données à des cléricaux, ils peuvent couvrir aussi la députation. On les traquera moins qu'on ne traque les radicaux, c'est chose sûre.

Qu'on ne vienne pas dire que l'on a cherché pour couvrir les charges publiques des citoyens homogènes avec le nouveau régime; tout ce qui est gouvernement et commune transige, non seulement, avec les prêtres, mais les caresse et les craint.

Mon opinion est que les personnages qui veuleut faire bonne figure devant la chronique de leur temps, ne doivent être ni jésuites ni caméléons.

Il faut être ici: blanc, noir ou rouge; et cela hardiment, sans faire de mal à qui que ce soit et en respectant les droits des adversaires plus encore que ceux des **partners**, mais il faut être carrément ce que l'on est.

Le duc de Sulmona, relégué dans une stalle du Conseil Municipal, ne pouvait pas avoir une autonomie suffisante; et comme directeur de l'hôpital et vice-directeur de la banque S. Spirito (2) il n'était pas à sa place; les affaires de contentieux ne sont pas une application qui convienne à son talent.

Ami du Cardinal vicaire, prélat qui aime l'Italie (dilemme curieux: Eminence et patriote), le fils aîné de la maison Borghese pourrait faire beaucoup pour son pays.

Le *Messaggero* l'a fort taquiné (et même quelque chose de plus), à propos de certaines contestations qui s'élevèrent entre lui et les cultivateurs de ses terres à Monte Porzio; je ne sais pas ce dont il s'agit; j'ai recueilli quelques bribes de bavardages par ci par là, et voila tout; je ne puis donc pas me prononcer; mais admettons même que le prince ait mal interprété l'esprit d'une convention, cela ne change rien à l'ensemble de ses vues et à la direction générale de ses idées. Je sais pertinemment que dans la questions des maisons ouvrières (3) qui

---

(1) Quelques uns des Borghese, *pas tous encore cependant*, ont fait à leurs colons des concessions de partecipation à la propriété ou aux fruits du travail qui méritent la bénédiction des sages et des justes comme celle du peuple.

(2) Ce dont je vous parlerai dans ma lettre N. 8°.

(3) Dont l'ingénieur Angelo Regis, homme de talent, se fit l'initiateur, se procurant ainsi plus d'un souci, car tout ce qui est énergique ne navigue pas agréablement sur les ondes Tiburtines.

est une question capitale, Don Paolo se serait mis volontiers en avant et l'évêque de Rome l'eût secondé si les instituts de crédit avaient compris leur devoir; mais ici la philantropie est, pour les banques catholiques même, le fruit défendu. Et ce fruit défendu (moins séduisant à ce qu'il parait que celui qui tenta deux illustrations anti-diluviennes), ne fera jamais broncher, j'en suis sûr, un conseiller ni un caissier de quelque banque de Rome.

Enfin! Puissent les populations acquérir un discernement plus évident dans le choix de leurs représentants!

La Duchesse de Sulmona, née d'Appony, est si bonne et si grande dame dans sa dignité sans emphase que tout le monde la loue et l'admire. La fille aînée du Duc et la Duchesse a, dit-on, le plus charmant génie musical.

Je vous ai déjà parlé du Duc de Ceri et de sa femme, fille unique du Prince Torlonie.

Quand aux autres fils de Casa Borghese ils sont mariés à des dames charmantes et de grandes maisons par noblesse ou fortune.

Le Duc de Bomarzo à pour épouse une Salviati, blonde, de belle taille, et d'une physionomie ferme et bonne en même temps.

Le prince de Rossano est marié à la fille de la Duchesse Grazioli, auprès de la quelle elle a sans nul doute appris la générosité du cœur qui vous fait joindre la courtoisie à l'aumône.

La Princesse de R. est elle aussi blonde, élancée; a une taille charmante et marche très bien.

Don Giuseppe duc de Mangiani, après avoir perdu sa première femme jeune princesse Statella, fort riche, qui mourut en couches lui laissant une jolie pouponne, épousa dernièrement Mademoiselle Brougman belge, d'une famille de capitalistes. Cette jeune femme est l'image de l'opulence jeune et belle.

Don Marcantonio et très haute Dame Thérèse de Larochefoucauld d'Estissac; comme disait le sire de Joinville ont donc une très belle descendance.

Je n'étais pas présent quand la princesse adressa un reproche catégorique un soir, chez elle, à une jeune femme née et mariée princesse romaine.

Le bal était travesti et cette belle personne se présenta (tout ceci je le répéte comme on me l'a dit) en *Diane Chasseresse;* elle était fort découverte; depuis longtemps l'on sait bien que la belle d'Endymyon pour courir par les prés et par les bois évitait les pélerines et encore plus les jupes longues... À cette vue Donna Thérèse aurait dit à la jeune

femme: « Vous êtes belle Princesse et votre costume est réussi, mais non pas pour les salons de casa Borghese. »

Rien de plus touchant et de plus noble que la mémoire de Guendalinda Talbot de Schrewsbury (sœur de la Princesse Doria). D'une beauté divine elle ne vécut que cinq ans auprés de son époux, de 1835 à 1840. Cette femme angélique, gracieuse à tous, avait fait de la charité la passion et l'occupation de ses jours; chacun la secondait et elle avait mis le nom de Borghese dans toutes les bouches, à côté d'une bénédiction.

Le choléra féroce de 1837 fut pour elle l'occasion de faire des miracles. On me racontait l'autre jour qu'elle fut avertie un soir qu'un veillard son client devant le bon Dieu se mourait. C'était l'heure du repas de ses gens, qu'elle traitait admirablement, et elle se décida à sortir seule.

Jetant un manteau sur ses épaules elle se munit d'un flacon de vin généreux et sortit de son palais. À peine fut elle dans la rue, deux jeunes gens, frappés de sa démarche de Déesse, s'attachèrent à ses pas. Sans se déconcerter elle arriva rue Monte-Brianzo, elle entra dans la maison de l'agonisant, frappa à une petite porte qui s'ouvrit et derrière elle entrèrent les audacieux que la vieille, dèja presque veuve, prit pour les secrétaires de la grande Dame. Arrivée au chevet de ce grabat misérable la princesse découvrit son visage et dit à ces jeunes gens: Je vous remercie d'être venus m'aider à assister ce malheureux: à l'œuvre, je suis Donna Guendalinda! Eux, se précipitèrent à genoux.

Au bras de son mari, elle se promenait au milieu du peuple dans la villa qui était alors ouverte le jeudi et le dimanche à des réjouissances (gratis), joutes, musiques et jeux; elle s'amusait plus que personne à voir cette allégresse qui animait ses pelouses et ses bosquets.

Celle qui était appelée l'ange de Rome fût enlevée en 1840 par une effroyable maladie à la gorge.

Et toute la ville pleura.

Ce serait le cas de dire avec les poètes séraphiques: Elle était faite pour le ciel.

Les Borghese pourraient faire revivre toute leur popularité bien méritée de ces temps là. À Rome l'on tient compte du nom de leur maison. Nombreux et distingués, foncièrement distingués, chose qui devient chaque jour plus rare dans l'aristocratie qui s'est laissée-aller la bride sus le cou, secondés par ces Dames, ils pourraient occuper beaucoup de terrain en ce moment.

Ils sont noirs par leurs croyances intimes; à Frascati l'on récite

le rosaire tous ensemble, maîtres et gens, le soir; mais cela ne regarde personne qu'eux-mêmes.

Ne serai-t-il pas temps de laisser choir ce préjugé que les personnes qui ne s'entendent pas en matière de religion ou de politique doivent être ou devenir *par cela même* des ennemis irréconciliables.

Non pas, non pas. Venant de quelle direction que ce soit, quand on a pour but du voyage la justice et l'honnêteté dans administration, on se rencontre toujours à l'arrivée.

Les Borghese, s'ils sont des propriétaires et des maîtres bons avec intelligence, ne sauraient apporter dans la politique les vices des adulateurs ou des complaisants, des *seguaci*, ou des indifférents.

À propos de leur villa de Rome, plus d'un docte écrivain a publié jusqu'à des volumes.

Le professeur Gennarelli, qui a bientôt fait à improviser des centaines de pages plus on moins intenses.

Le Comte Alessandro Moroni, (1) patient érudit d'une exactitude et d'une intégrité de doctrine qui égalent celles de son caractère.

Bartocci-Fontana, jeune publiciste de beaucoup de jugement, qui mêt toujours une pointe d'esprit dans ses compte-rendus judiciaires ou capitolins.

Et Leone Vicchi, grand travailleur qui sait mille et une choses, trempe vigoureuse de Romagnole (des Romagnes) ce qui veut dire loyauté et énergie. (2)

Espérons que lorsqu'on fera (dans 20 ans) sur les suites de ce procès qui n'en finira jamais, un autre volume comme celui que Vicchi a su rendre intéressant, l'on pourra ajouter des faits contemporains aux fastes de casa Borghese.

Si les rênes ne sont pas tenues comme il faut, par les mains qui pendant plusieurs siècles les ont régies, d'autres mains indispensablement les recueillent; l'art de conduire n'est pas inumable; il faut la modifier selon les races qui forment l'attelage, sinon qu'arrive-t-il?

Sans être un *sportsman* en vogue je vous le dirai tout de suite, mon révérend ami: Les coursiers auxquels on abandonne le galop, prennent le mors aux dents.

---

(1) L'une des récentes victimes de la Dragomade Coppino-Martini, à la bibliothèque Casanatense (de la Minerve). Remis en charge du reste peu après, comme de justice.

(2) Qui fut dans le même cas que le Comte Moroni et se trouve, comme il le mérite, rétabli dans son emploi.

Je quitte enfin la lanterne magique trop longue déjà, pour entrer dans quelques considérations à la propos de ce que je viens de vous narrer du bout de ma plume.

Les nouveaux venus à Rome ont une grosse besogne à embrasser pour connaître tout le monde et ne pas jeter le lait où va l'encre et l'encre où va le lait. Les correspondants qui veuleut faire un peu de chronique mondaine ont besoin de plus d'une saison pour s'orienter. Monsieur Hans Barth, par exemple, dont la gentille jeune femme a toutes nos simpathies, envoie au *Berliner Tage-blatt* des informations piquantes et vivaces; il est écrivain du reste et dans la préface d'un sien volume de nouvelles, Zola écrit des phrases qui m'ont impressionnée, sur le concours que la tendance au réalisme pourra prêter au rapprochement entre la France et l'Allemagne.

Monsieur Mihling du *Franfurter Zeitung* va beaucoup dans le monde; il y fait ses études locales avec la plus intelligente exactitude d'observation.

D'autres sont plus absorbés par la relation et le résumé politique, comme messieurs Weidemann du *Hamburger's Post*, un petit et blond gentleman inaccessible à tout laisser-aller entaché de Bohême. Monsieur Stillmann du *Times*, plus grand que les cuirassiers du roi et le gardien de Montecitorio, muet, absorbé, grisonnant, qui a nom de journaliste de mérite. Quant à Monsieur Schôner de l'*Allgemeine Zeitung*, outre la politique il a des spécialités scientifiques et archéologiques. Monsieur Appel (*Pester-Lyod* et autres) est d'ancienne date a Rome; il y a beaucoup d'amis et s'occupe de tout, art, industrie, inventions, le tout avec un vrai talent. Madame Appel est une très avenante personne, intelligente elle aussi.

Nous avons aussi à Rome monsieur Méreu de l'*Indépendance Belge*, et monsieur Vau Getrugen fort archéologue et bien un peu noir.

Monsieur Darcours fait avec une admirable précision et une grande justesse d'expression des articles sur les questions financières et économiques, dans les quelles il est profondément versé. Ses correspondances pour l'Agence libre de Paris sont un élément précieux pour cette nouvelle voie de publicité. Ces messieurs naturellement ne s'occupent guère du *menu*, pour ainsi dire, des promenades et des théâtres, leurs travaux sont accentués dans le champ des questions graves.

Si la presse, quatrième pouvoir, était conviée aux fêtes particulières il deviendrait plus aisé pour les journalistes de peindre sous les couleurs les plus roses le noir comme le blanc; mais le quatrième pouvoir est à ce qu'il paraît destiné à graviter sur lui-même; et du reste,

au sein même de la presse la couleur du drapeau prend son importance. Un journaliste qui se voit partout ne peut être qu'un reporter. Monsieur Corazzini, excellent correspondant de journaux étrangers, pourrait quant à lui se charger de tout le monde à la fois, comme il le fait avec beaucoup d'esprit dans certain journal avec certaine signature (1) qui décèle son intention bien claire de nous traiter comme des marionnettes au bout de ses ficelles.

Chacun a outre sa couleur sa spécialité; Monsieur Langer a celle des légations diplomatiques. Monsieur Mezzabotta celle des bibliothèques, sa femme écrit joliment. Le professeur Aniello Alvino est dédié aux questions d'économie philosophyque, Monsieur Barzilai se consacre aux relation sur la littérature et les théâtres; il est un excellent rédacteur de la *Tribuna*.

Monsieur Barnabei de la *Rassegna* (ne pas confondre avec M. Barnabei de la *Riforma*, très excellent écrivain lui aussi) s'adonne aux articles archéologiques et le professeur Francesco Sabbatini aux choses de sociologie. au point de vue clérical.

D'autres écrivains savent traiter de tout et bien comme Monsieur d'Avena (2), l'avocat Valentini (3), Monsieur Faella de *Fracassa*. Du reste s'il ne s'agissait que d'avoir un nom ronflant et un titre mirlifique pour être chez soi dans les cercles aristocratiques, la presse fournirait son contingent; nous avous parmi nos journalistes distingués le Comte Arrivabene irréprochable gentleman. Le Comte Buglione di Monale gentilhomme accompli; le Marquis Albizzi élégant d'esprit et noble de caractère comme de naissance.

Après tout, qui ne va pas dans le monde y perd il beaucoup? De son côté le *high-life* pourrait être un peu moins adulé par la presse et personne ni le pays n'y perdrait rien. Je ne souhaite donc nullement que la presse se lance dans le grand monde ou rouge, ou noir ou blanc. Elle se charge assez déjà d'envenimer ou tout au moins animer des discussions pleines d'orages par elles-mêmes.

Des journaux qui se disent libéraux font les yeux doux aux curés, comme on dit dans nos campagnes.

Le *Popolo Romano* ne craint pas de protéger le parti clérical avec un air de s'en bien garder toutefois.

---

(1) *Holden* (dans le *Cicerone*). Ce nom est celui du propriétaire des plus admirables *burattini* (marionettes) connus.

(2) Qui a commencé la traduction italienne de cet ouvrage.

(3) Dont je vous ai déjà parlé.

Fanfulla et ses rédacteurs recommandent chaleureusement la messe et la confession.

La Perseveranza de Milan étant un journal important a sa répercussion à Rome, et Dieu sait comme l'ami Vincenzo Labanca, qu'en est le très habile correspondant, apprécie les nouvelles du Vatican, du Sacré-collège et des monastères. Type de galant homme ce Labanca, qui sent très finement le choses artistiques (il est du reste auteur dramatique en vers), qui ne varie jamais de son chemin; et du reste a raison, car c'est le bon qu'il suit.

Dans mon dernier numéro je vous parlerai de la *Nuova Antologia*, une excellente Revue à la quelle Bonghi donne une direction implicite qui n'est pour personne un mystère. (1)

Et je quitte les partis pour entrer à pleines voiles dans les eaux des administrations.

O mon Père, notre esquif n'y pourra point voguer comme sur un lac d'azur.

---

(1) Bonghi devenu tout d'un coup anti-clérical par son récent article qui fut une vraie surprise. La parole du roi Humbert, *Roma intangibile*, a déjà fait son effet.

Administrations gouvernatives et municipales. Banque, industrie.

J'éprouverais une vraie joie à pouvoir vous dire que les destins intimes de Rome sont dans les mains de vrais citoyens; je voudrais que l'évangile civique des fils de César fût la devise de la Suisse: « Chacun pour tous et tous pour chacun ». Mais la joie de pouvoir vous dire ces choses m'est refusée.

Le Conseil provincial (que nous appelons général) a pour chef naturel un préfet qui est une perle d'homme, mais n'a pas la trempe voulue pour dominer les éléments tantôt routiniers tantôt arbitraires qui composent toutes les administrations dans ce pays ci et projettent leurs influences jusque dans les bureaux du palais Valentini, occupé aujourd'hui par la préfecture.

Le marquis Gravina, joli homme, Sicilien de Catane, qui a fait enregistrer assez récemment son titre avec l'approbation de S. M. le roi, est propriétaire des îles des Cyclopes, où sans doute il apprit de bonne heure que les colères de Polyphème sont redoutables, car il peut, si vous le dérangez, vous lapider fort lestement de la part de....

Le fait est que ce fonctionnaire, le préfet de Rome enfin, est absolument sous le coupe du ministère.

Or, le ministre de l'Intérieur étant précisément Agostino Depretis, vous comprendrez que...

Et voilà. Cela dit tout.

Le marquis préfet est un si parfait chevalier, de caractère irréprochable et d'excellent cœur; il est fort bien secondé par les conseillers Birmani et Guaita et par son secrétaire, le chevalier Scibona.

La marquise Constance Gravina, d'une famille Bougleux de Livourne, originaire de la France, est une très belle personne, robuste, accueillante, qui a une excellente tête pour les affaires, et aussi une belle âme.

Elle préside ou honore de sa présence tous les comités imaginables, ceux de bienfaisance entr'autres, aux quels la bonne volonté de tant de belles dames donne certainement une heureuse impulsion, mais sans suffire à la tâche, car l'assistance publique à Rome est d'un ar-

rière déplorable; c'est une vraie lacune et la plus déplorable de toutes dans les progrès faits ici.

La femme du Commandeur Birmani, est une personnalité. D'une beauté surprenante quand elle vint ici, jeune, sculptrice distinguée, chanteuse, enchanteresse elle était alors l'épouse du C.te Cholmley, banquier anglais et **cameriere segreto di Sua Santità**.

Elle fût excessivement admirée, et l'est toujours car c'est une de ces femmes privilégiées douées par les Dieux et par les muses d'une éducation exquise, et, qui plus est, plus que tout le reste, d'un cœur chaleureux.

Une fois, en 1879 si je ne me trompe, le journal la *Capitale* raconta comment un conseiller provincial désirant devenir vice président, au jour des élections s'adonna bravement à la fabrication clandestine de bulletins en sa faveur. Les collègues, s'apercevant que ce nom qui n'était certes point parmi les plus probables, foisonnait sur les bulletins, en firent tout haut la remarque.

On s'enquérit des faits.

Alors le coupable, pris d'un mouvement un peu tardif de vertu chrétienne et antique, se jeta à genoux.

Frères « repétait-il... » Frères... c'est mon amour pour vous qui m'a poussé dans l'abîme (1); je voulais être plus lié, plus dévoué à nos intérêts communs, etc. etc. »

Tableau!

Le mauvais plaisant, bien entendu, à la votation ne passa pas.

Mais... O stupeur des âmes candides! dans une élection qui advint quelques années après, non seulement il passa, mais dépassa son but.

Le président du conseil provincial est le père d'une gentille et sympathique personne, M.elle Hélène, qui avec sa cousine fille d'un président des assises, fort agréable aussi, se fait remarquer pour le naturel aimable. Les demoiselles Baccelli, cousines germaines, ont un certain air de famille entr'elles. L'avocat Auguste Baccelli, président du Conseil provincial me raconta jadis que son petit garçon, remarquablement intelligent, était maniaque pour la Reine d'Italie; il voulait la voir à la sortie du Quirinale, il voulait l'attendre au passage. C'est une vieille histoire que celle là qui m'amuse toujours, elle se répète fréquemment; c'est un reste des contes de fée; le petit marmot qui entend dire à peine s'ouvrent ses oreilles: « Il y avait une fois un roi et une reine. » Ou bien: « La belle dame qui apparut au voyageur égaré était la reine

(1) Du bulletin personnal.

« de ce pays là ». Et encore ceci. « Une fois une puissante reine appela « un troubadour qui passait et détachant son collier de brillants le lui « mit au col. »

Ce marmot s'éprend de cette belle dame, de son collier, de son sourire angélique et voila une toccade impatronisée dans sa petite tête. Le vieux monde n'est pas anéanti; mais, si l'on voit même des chefs radicaux, des génies, des apôtres, qui rêvent de voir les reines éprises de leurs infractions à la mode ou à l'élégance!!!

Il y a plus de noirs que de blancs, les propriétaires bien entendu, dans ce conseil provincial. Les libéraux de toutes les gradations ne vont pas aux urnes.

Pourquoi?

C'est inexpliquable, et encore plus sans excuse!

Parmi les conseillers Messieurs Cencelli et Grispigni (vice-présidents) sont en évidence. Tittoni s'y distingue aussi; sa famille a plusieurs branches ici et toutes sont fort prospères. La femme de Monsieur Desiderio Baccelli appartient à cette famille; elle tient un certain rang, reçoit, surtout l'été, à Porto d'Anzio et prend part aux carnavals tirée par ses fort chevaux, dont les harnais sont ces jours là couverts de petits masques. La femme du fils de Berardi est aussi Tittoni; c'est une personne bonne et agréable, entre le piquant et le correct.

Ferraioli (des marquis récents de ce nom) est un homme fort instruit et bon qui s'emploie volontiers pour autrui. Sa sœur, qui étale au Corso une élégance voyante, tantôt jaune et tantôt bleu de Prusse, tantôt rose de Chine, fut trop grasse jadis et la cure qu'elle fit contre cet excès la fit tomber dans l'autre; elle a de belles voitures. Son mari est de traits réguliers; elle épousa malgré des difficultés et ne voulant rien entendre, ce comte Capasso.

Le Comte Vespignani est fils du restaurateur de San Paolo, qui était lui-même homme très distingué, de belle prestance et qui était l'oncle de l'adorable Tolla d'Edmond About. Tolla marchesina Savorelli, dont la mère est Vespignani.

Sa femme, très belle pourtant, peut bien être l'ornement d'une famille d'architectes, car elle a des proportions monumentales.

Le Comte Celani a des roses étonnantes dans sa villa hors la Porte San Pancrazio; sa fille, Eugénie, élégante et distinguée qui resta veuve à 22 ans de Rotti, marchand de bois, le bois de ses forêts, et s'est remariée avec un peintre.

La Comtesse Celani est une Moroni (de la famille noble de Borgo-Nuovo) femme accueillante qui plut pour sa manière d'être plus que pour une beauté grecque.

Le Comte Cahen d'Anvers bien que de Rome, a perdu sa femme dont les traits pâles et longs sous une énorme pluie de cheveux noirs ondés avaient un aspect de camée diaphane; femme d'élite, elle emporta les regrets universels. Le Comte a fait des constructions ici, cet affreux pont de Ripetta, entr'autres.

Monsieur Renazzi a lui aussi une femme belle et bonne, aimable et sage, née Costanza Tarnazzi. Quant à lui, son amitié avec le père de l'actuel prince Bonaparte lui fut un bon coup d'épaule, le posa dans le mouvement métropolitain et lui ouvrit le chemin de la prospérité.

Monsieur Alatri est un vrai patriarche israëlite, respecté de tous déjà sous Pio IX.

Parmi les plus influents du conseil, et non sans raison, je vous citerai, mon Père, le commandeur Narducci, député du II collège de Rome pour la seconde fois.

Il a la chance d'avoir été élu presqu'à l'unanimité et grâce à la concorde de tous les comités.

Vous savez que j'aime à rendre hommage au mérite et aux belles qualités de nos adversaires politiques, aussi je n'hésite pas à vanter le dévouement du commandeur Narducci pour tout ce qui tient à son circondaire.

Il a des relations innombrables avec les hommes du moment et un crédit illimité près des banques principales, et c'est ainsi qu'il peut rendre des services fréquents aux uns et aux autres. C'est un type qui ne manque pas d'originalité, croyez moi; quand il a sué sang et eau le matin pour remplir les missions qu'on lui confie, il arrive au palais de Montecitorio, s'embusque sur le passage de ses amis les ministres et se met à leur suite vidant ses poches, dépliant les pétitions dont elles sont bourrées, car il a le renom d'être l'agent général des besoigneux et vous pensez bien que sa clientèle ne chôme pas.

Mais il est temps que nous promenions ensemble nos regards sur le conseil municipal. Miséricorde, siéger au Capitole!!! C'est une responsabilité non seulement citadine mais encore historique!

Eh bien, si les choses ne vont pas à la perfection à la Prefecture elles vont plus mal encore à la mairie. Et plusieurs de ces Messieurs cependant, non contents de leur part de responsabilité dans un conseil, se démènent pour appartenir à tous deux. C'est ce qu'on peut appeler de la vocation au cumul.

Du reste la faute de cet état de choses est tout à la charge des électeurs; ceux communaux comme ceux politiques sont coupables, gravement coupables quand ils ne profitent pas de leurs droits et laissent

les élections aux comités qui disposent du nombre de votes suffisant. **L'Unione romana**, la **Vigilanza elettorale** entr'autres se donnent beaucoup de mouvement. Leur couleur est celle du Ministère.

Amen!

En sorte que l'édilité n'a rien de Garibaldien, rien de Mazzinien et encore moins d'anticlérical.

Au contraire!

Une bonne moitié des employés eux-mêmes sont choisis parmi les héros qui portent des cierges aux enterrements.

Je ne prêche nullement l'ostracisme des dévots et des fidèles. « Il faut que tout le monde vive. » Quand le bon roi Henri, qui s'écorchait les genoux sous la table où l'avait fourré certaine beauté rustique dont le mari rentrait trop tôt, dit une parole sublimement humoristique; c'est ainsi qu'il se consola de devoir assister aux scènes les plus conjugales dans une posture si peu royale. *Il faut que tout le monde vive*; eh oui sans doute, mais cela n'implique point que les ennemis doivent primer les amis!

Dans la salle d'attente du cabinet du syndic on admire deux bustes, l'un est du vainqueur de Nuits près Dijon, en 1870, l'autre de Luciano Manara, tombé à la villa Spada en 1848; il y a quelques années un brave compagnon de Garibaldi qui en dormant sur la terre souvent trempée durant toutes les héroïques campagnes nationales avait contracté une maladie grave, se sentit mourir sans être vieux encore. À sa dernière heure il dit à sa famille: Je voudrais vous recommander à la Comtesse Hugo, je sais qu'elle a du cœur. Il me connaissait de nom seulement et de vue; on vînt me chercher; j'accourus.

Le pauvre homme avait expiré quand j'arrivai. Sa confiance m'avait touchée et j'acceptai le testament. Il s'agissait d'obtenir un emploi pour le fils ainé; je me mis en campagne. Il fallait la bonne volonté municipale pour obtenir un colloquement qui paraissait indiqué. Je me rendis donc chez le fonctionnant de syndic, le sénateur Trocchi; j'invoquai les ombres généreuses des deux capitaines dont les bustes ressortaient dans la grande salle contigüe à son cabinet; je déployai toute mon éloquence; je l'ennuyais visiblement et après avoir cru s'en tirer en me faisant force compliments sur ma philantropie incomparable, il termina par ces mots: « La municipalité n'a pas la charge de pourvoir pour les citoyens. »

Que fis-je alors?

J'allai prier le cardinal Di Pietro de s'intéresser à la veuve et aux orphelins et deux ou trois jours après l'emploi désiré était obtenu.

Il y a des gens qui affirment que la silhouette capitoline penche vers le banques et les entreprises. Plusieurs conseillers municipaux sont administrateurs de certains instituts de crédit et il ne serait pas surprenant que des influences montantes ou descendantes passassent quelquefois dans la zône de la colline où préside Marc-Aurèle.

J'entendis dire dernièrement, sans faire aucune personnalité, que quelques uns d'entr'eux se soucient plus du capital que de la capitale! A leur honneur ne serait-il pas mieux du reste qu'ils fussent absorbés par quelque tendance ou quelque marotte; ils éviteraient ainsi d'être en rien complices, tout au moins par tolérance, du mauvais état du service: bureaux, administrations, inaction, absention, négligences, irrégularités, lenteurs et abus qui sont la faute du pouvoir administratif et produisent les résultats les plus fâcheux laissant la population en souffrance en bien des choses.

Il faudrait une réforme absolue de cette machine vermoulue, rongée par de mauvaises traditions invétérées, qui n'a de jeune que l'imprévoyance et la légèreté.

Don Leopoldo Torlonia est syndic illégalement et député irrégulièrement; quand il fut élu il n'avait pas atteint l'âge prescrit et en même temps il cumule deux distinctions qui ne sont pas compatibles. Il est très grand seigneur par ses alliances et par sa fortune, et le plus excellent jeune homme du monde. J'ai lu dans plusieurs journaux qu'il fit des espèces de coups d'état intempestifs, par exemple lors du congrès des pompiers et à l'occasion des mécontentements des gardes municipaux. Il va sans dire qu'à la Chambre des députés il vote toujours avec Depretis.

Des amis communs m'ont raconté qu'il est beaucoup plus riche que ses frères, nombreux du reste, car il entra en possession de l'héritage paternel avant 1870 profitant ainsi des privilèges de l'aînesse; le patrimoine alors ne crevait pas de santé et l'on dit que l'administrateur de la maison ducale Torlonia, Monsieur Tiberio, fit des prodiges et que le succès le plus complet couronna son administration. Le pro-syndic a une barbe blonde célèbre et non sans raison; on a parlé plusieurs fois de divers mariages qu'il couvait dans l'ombre; ce n'étaient que des oscillations anecdotiques du terrain conjugal et il vient tout récemment de s'unir à une personne aimable, la princesse Eléonore de Belmonte sicilienne, fille du député et d'une noble dame palermitaine dont le renom de suprême distinction est parvenu certainement dans votre retraite.

C'est une femme grande, de beaux mouvements et de belles lignes, qui a l'air ferme et que l'on dit capable et de caractère marqué.

Du reste, au moment de son mariage elle suscita des enthousiasmes que les journaux exprimèrent en commettant des indiscrétions même, car ils touchèrent jusqu'à la lingerie de son trousseau.

Compagne du maire, quel beau rôle elle peut avoir en s'emparant, par exemple, des fils qui pourraient conduir l'institution de la vraie bienfaisance!

Le secrétaire-général de la municipalité est le chevalier officier Antonio Valle, homme intelligent, qui a ses idées toutes faites et ne s'attendrit guère probablement sur les droits des citoyens à l'égard des choses de l'edilité.

Notre roi de France Louis VII créa la distribution des localités en communes avec des privilèges très équitables pour l'institution; le système est excellent mais je crois que Monsieur V. n'en est pas enthousiaste. Il eut dernièrement des démêlés avec des employés et la majesté du pouvoir aux prises avec des subalternes, trouva presque le triomphe; de quoi s'agissait-il? Il me semble que je l'ai oublié. Il y eut aussi la plus jolie scène du monde là haut, au château des oies historiques, quand les huissiers se présentèrent un beau jour pour appliquer un séquestre conservatif sur la caisse centrale de l'établissement, au nom d'un maître d'école je crois, non payé. La chose naturellement s'arrangea; je me figure la stupeur d'un chef qui s'y trouvait mêlé, homme de bien du reste et d'accueil très comme il faut, l'avocat Guidi, qui a beaucoup d'influence lui aussi; je ne crains pas de dire qu'il est aussi clérical que possible car je pense qu'il tient autant à ce que cela soit connu, que moi par exemple je tiens à ce qu'on sache que je ne le suis pas.

L'avocat qui entre en cause pour l'édilité est l'avocat L. Meucci professeur à l'université, très sérieux, très apprécié, dont la femme qui a le type blond de la belle matrone romaine, cultive le chant non sans succès.

Le secrétaire est Monsieur Luciani; son fils, avocat d'esprit, a une jeune femme jolie et modeste et d'aspect très distingué.

Parmi les employés on note des gens instruits, de bonnes familles Monsieur Colonnelli, qui est entré par mariage dans la famille De Gasperis; ces dames, qui sont plusieurs, sont vantées pour leur esprit; l'aînée est la femme de Monsieur Barilari compatriote de Rossini et coadjuteur du commandeur baron Peiroleri au ministère des affaires étrangères.

Il y a Curzio Antonelli, l'écrivain si connu; Augusto Marini, le descendant dans l'ordre du sonnet romanesco, de Gioacchino Belli;

il y a M.r Romaldi, un type de politesse et d'obligeance, marié à une marquise Del Cinque.

La Commission archéologique, estrêmement importante ici, est composée de gens éminents. Giovanni Battista De Rossi, Fiorelli, Lanciani, Mariani, Bompiani, G. Baracco et Vitelleschi.

Ce dernier est gentilhomme de cour, mais la vie et les succès du grand monde ne lui ont pas enlevé l'amour de l'art et l'activité officielle. Il est, si je ne me trompe, le frère du marquis Vitelleschi, clérical sans oscillations, qui a donné son nom à une dame anglaise de la quelle il a pris tout ce qu'Albion la robuste a pu se laisser prendre, les habitudes, les mouvements, et jusqu'à la langue qu'il a substituée à l'idiôme natif, le doux idiôme du **si**.

Quant au chevalier Augusto Castellani il faut le saluer comme un fervent de l'art et un bénémerite de la cité pour les riches objets d'antiquité qu'il a offerts aux musées, pour sa collection incomparable, comme pour ses admirables travaux d'orfèvrerie.

Il est le frère du regretté grand patriote don Alessandro et sa famille propre, est, comme lui, d'une vraie distinction.

Ceux que nous appelons les ajoints au maire ont ici la dénomination **d'assessori**. Plusieurs d'entr'eux sont très commentés dans la presse et dans le public. Pendant longtemps Biagio Placidi, qui présidait à l'instruction publique, occupa cette charge importante qui, selon bien des gens, n'était pas bien occupée. Plusieurs administrateurs ne vont pas à tout le monde, est-ce par la vérité de cet adage: *On ne peut contenter tout le monde et son Père.* Passe encore si c'était **Pater noster qui es in coelis**, rien de mieux que de croire à Dieu, libre à chacun. Mais ce n'est pas du père éternel qu'il s'agit ici.

On a beaucoup plaisanté de Placidi, paladin de l'instruction publique. Ce paroissien, malgré les ordonnances non abrogées du ministère Nicotera, fait promener une croix en bois noir portée par des gamins qui agitent une sonnette, le dimanche, à l'heure des catéchismes. Il a une autre hardiesse et c'est celle de destituer ou nommer en quatre temps deux meuvements, des professeurs masculins on féminins au caprice de son thermomètre religieux, patriotique ou parnassien. Oui, parnassien.... car il pince de la lyre lui aussi... Ou plutôt la lyre le pince et lui fait commettre des odes... des odes *odieuses!*

L'instruction publique est aujourd'hui confiée à l'adjoint Tomasini, banquier (1) mais érudit qui écrivit, ayant ses degrés universitaires,

(1) Au moins fils de banquier.

un magnifique ouvrage sur Machiavelli; au quel ouvrage Mamiani, Amari et Macchi donnèrent le prix dans un concours. Livre qui restera certainement dans les bibliothèques nationales. Dans l'introduction de ce livre il dit par exemple: « . . . . . la verità potesse dirsi e « credersi, senza mestieri d'armeggiar più oltre coll'equivoco, che è « arma vile, come il pugnale, e pericolosa a chi l'impugna del pari « che a chi ne riceve i colpi e a chi le presta il fodero. » La surprise, quand il fut appelé à ces fonctions, ne fut pas trop grande; toutefois les espérances ne se donnèrent pas libre champ... On a vu tant de fois de telles odyssées!

L'adjoint Tommasini, à ses débuts, promit aux étudiants qui ont fondé le comité pour Giordano Bruno et obtenu des résultats étonnants, de les épauler puissamment; le terrain où le monument (fait par souscriptions universelles, exécuté déjà admirablement par le ciseau de l'onorevole G. Ferrari), doit s'élever, devait être demandé par M.r Oreste Tomasini au Conseil municipal.

Mais . . . . .

Un vent de bise souffla du désert et touchant ces nobles projets énoncés déjà, les marqua d'un fort rhume de cerveau; j'entendis narrer que Minghetti fit une campagne contre cette entreprise de liberté, et le zélé champion atteint par ce souffle glacial resta à éternuer sur ses promesses.

L'instruction publique comprend les études et les cours religieux.

Système absolument blâmable car lorsqu'il y a des églises dans un pays c'est à l'église que les parents qui veulent des catéchismes spirituels et des litanies, doivent les faire enseigner à leurs enfants.

L'église libre dans l'état libre.

Comme professeur de *l'histoire des religions* (1) dans les écoles municipales nous avons monsignor Zani-Caprelli, fort instruit, d'un caractère franc et décidé qui lui fait beaucoup d'amis; il est même l'hôte assidu de madame la duchesse Grazioli, cet ange de bonté.

Comme font tous les gens vraiment supérieurs, monsignor Z.-C. est très sociable, aime la musique à la folie, fait des vers et sa propagande aimable et tolérante vaut une perle, tandis que celles des prêtres grognassons ne vaut qu'un grain de chapelet.

C'est que ce prêtre exceptionnel est **romagnolo**, et cela veut dire beaucoup, tant de choses!

---

(1) L'enseignement, institué depuis l'an passé à l'Université, est confié au savant prof. Labanca, comme je vous l'écrivis précédemment.

La grave difficulté ici en fait d'écoles communales c'est l'intromission quand même du clergé et des corporations. Vous me direz que la rivalité se retrouve un peu partout. Pardonnez moi, mon Père, elle est plus forte ici; figurez vous qu'il n'y a pas un seul établissement à toute pension pour les filles, dirigé par des laïques, excepté un compartiment de l'école normale, mais c'est une chose toute spéciale. Il y a des écoles élémentaires spéciales pour chaque religion ou confession, mais beaucoup d'enfants aussi de toutes les croyances sont mêlés et je n'entends pas dire qu'il en résulte des chicanes.

Aujourd'hui du reste les protestants qui étaient pendant un temps aussi tenus en défiance que les juifs, n'attirent même plus l'attention, et grâce à Dieu les pays latins n'ont même pas songé à cette sauvage autant qu'ignare persécution anti-sémitique toute contemporaine! Les Israëlites sont partout et se distinguent souvent bien au dessus des non-circoncis Professeurs, artistes, magistrats, députés, journalistes. Ils ont un type ineffaçable..... eh bien, quel mal il y a-t-il à cela? Les suédois ont leur type, et les russes aussi. Dernièrement un des piliers de l'association de la Presse, Victor Tedeschi, très excellent homme sinon de formes diplomatiques, attentif à mettre pour tous une bonne parole et à rétablir les faits dans leur intégrité, qualités rares, disait très haut qu'il est fier d'être Israëlite et depuis lors je l'estime d'avantage; ces préjugés tombent du reste chaque jour d'avantage; on voit de temps en temps des mariages mixtes; sans sortir de la presse, M.r Arbib a pour femme una chrétienne, et madame Cohen, qui est jolie et très distinguée, n'est pas Israëlite, tandis que son mari, qui est un brave journaliste, d'une mémoire remarquable, appartient cependant à cette religion. Pourquoi donc un ménage devrait-il être troublé par le seul motif que l'un appelle Jéhovah ce que l'autre appelle Dieu ou Jupiter?

C'est aux écoles que l'on sent le plus à Roma l'influence de la démocratie; on dirait qu'une brise d'Amérique arrive jusqu'ici car je ne puis y voir un effet de la fraternité chrétienne qui est si absente des scènes citadines en général; on ne peut que louer ces mélanges étonnants des enfants riches, de familles *prétentieuses*, haut-placées même avec ceux de condition très modeste. Le nouveau gouvernement, jeune adolescent de 16 ans aujourd'hui, dès son début pourvut aux écoles, base et force motrice d'une population, mais elles ne furent par tout de suite fréquentées comme elles le sont maintenant, d'ailleurs il faut plusieurs générations pour que ce qui s'apprend à l'école s'infuse dans la vie domestique, se révèle dans la conversation familière; pour que l'indépendance noble et sage de la femme entre dans les moeurs. Les brunes et belles ro-

maines ont commencé par entrevoir seulement, derrière les ombres de leurs clochers, les livres de classe et les programmes ministériels, puis elles se sont risquées à les toucher, à les ouvrir, à les étudier; mais ce n'est pas là tout; il faut faire d'autres pas en avant encore.

Du reste il n'y a guère que 10 ou 12 ans que cette œuvre de progrès est entamée et la transformation intellectuelle des troupeaux humains est une œuvre de longue haleine.

La vie moderne, malgré ses caractéristiques de légèreté est fortement marquée de philosophie, le scepticisme et l'indifférence étant clairement apparentés à la philosophie, non pas à la philosophie féconde et active qui n'exclut ni les ardeurs ni les impulsions tout au contraire, mais à la philosophie doctrinaire et pédante.

Le Sacré-cœur ici, où la C.esse de Bois-Jourdan (que je connus encore enfant si elle n'est pas une autre que la petite-fille de M.me de la Tanée), exerce admirablement sa mission de supérieure là haut à la Trinité des Monts, est toujours le convent de grand ton ici; mais l'école d'externes où se trouvent tous les éléments reunis c'est la Palombelle, qui est surveillée par un comité de dames de la société; la première directrice en fut la Fuà-Fusinato, une femme belle et intéressante, instruite et poëte, qui avait un regard à la fois scrutateur et amoureux; mère de famille dévouée elle mit à l'oeuvre d'éducation qu'on lui confiait, des soins exquis. Elle est morte encore jeune laissant des enfants très distingués. Son mari est professeur, poëte et écrivain qui n'a pas besoin de mes éloges.

Après cette femme regrettée vint Madame De Gubernatis, qui est elle aussi femme supérieure.

Elle est veuve de M.r Mannucci et sœur du savant orientaliste écrivain illustre, dont un dictionnaire biographique très consulté porte le nom. M.r De Gubernatis ne fut pas toujours aussi loin du nichilisme qu'il en est maintenant. (1) Sa femme est une dame russe distinguée qui peint d'excellentissimes copies des classiques.

À la Palombella on fait des conférences très suives, mais la salle est insuffissante. Plusieurs des assidues vont aussi à l'école allemande d'archéologie (à la roche Tarpeienne, là haut) où l'on entend des professeurs, le vendredi si je ne me trompe. Tout cela sert pour la civilisation et le progrès.

La Comtesse Borgia qui a une charmante fille, la princesse Falconieri (qui s'est retirée) M.me Montiroli, d'une aimable compagnie, madame

(1) Sans exagération bien entendu, ni déraillement.

Alatri si intelligente, M.me Rachel Farina, qui savait tenir une vraie conversation comme peu de femmes le savent faire, M.me Broglio (ces deux dernières ont quitté ce monde), qui était un type de bienveillance, femme d'Emilio Broglio, député, pendant longtemps, ancien ministre de l'Instruction Publique.

Si vous rencontrez par les rues un homme qui marche les yeux roulants vers le sol, absorbé comme un derviche, distrait comme un amoureux, au type Bulgare, entouré d'un cache-nez comme un piocheur allemand qui porte des paletots flottants comme une robe de prophète et un chapeau tyrolien, cet homme est le savant Onorevole Broglio, qui doit à ses mérites intellectuels et politiques comme à ses adhérences de groupe scolastique, mais assurément non pas à son élégance ni à la **correctness** de ses mouvements dans un salon, d'être du cercle intime de Sa Majesté la Reine.

À l'école normale supérieure et au magister Vittoria Colonna on trouve les professuers les plus éminents, Aurelio Costanzo, Raffaele Giovagnoli. M.elle Cavallini y enseigne les lettres latines, elle est fort remarquable. À Rome, après quelques années seulement d'efforts de modernisme, des femmes qui enseignent de part leurs diplômes universitaires, c'est bien, c'est beau, n'est-ce pas? L'an passé je trouvai dans le laboratoire du professeur Gasco, à **la Sapienza**, deux gracieuses très jeunes femmes, M.elles Magistelli (1) et Scalpellini, sérieuses mais affables, très respectées par leurs camarades les étudiants, qui apprenaient, ou mieux savaient déjà pourquoil es *fossiles* (dont la biologie, ou science des organismes s'occupe si diligemment, les déterrant, les examinant et les comparant,) s'opposent vivement aux affermations bibliques. Cette question essentielle de l'émancipation *saine* de la femme, a bien ses péripéties.

Nous avons vu M.elle Poët à Turin, forte travailleuse, une personne qui est à l'abri de toute critique, repoussée du barreau après qu'on lui avait donné les parchemins aux examens. Et Madame Kulichoff, une nichiliste de grande valeur morale et intellectuelle, qui était belle quand je la vis il y a quelques années ici, ne dut-elle pas, à Pavie, le printemps dernier après qu'on avait accepté ses papiers comme en règle pour les examens, s'entendre dire qu'elle ne pouvait exercer parce que ses papiers n'étaient pas en règle!!! Il y eut même parmi les étudiants de Pavie un mouvement assez agité à cette occasion; dernièrement elle a reçu son diplôme à Naples. **Meno male!**

---

(1) Qui professe aujourd'hui.

Le gouvernement, sans savoir bien conduire la campagne, l'a initiée et c'est un commencement de mérite. Les écoles, les instituts scientifiques, les cliniques sont bien montés.

Au laboratoire de phisiologie, rue des Quatre-Fontaines, l'illustre Moleschott, qui est une Université à lui tout seul, est secondé par le jeune docteur Balduino Bocci, professeur qui rend la science attrayante, qui est non seulement profond dans son érudition mais aussi professe d'une manière indiscutablement et justement célèbre. Avec lui d'autres habiles, comme le jeune professeur Rossoni (1), comme le professeur Marchiafava, directeur de l'instituit pathologique, figure affable et en même temps sévère qui a fait d'importantes découvertes sur la **malaria** et sur les maladies tuberculeuses. Il y a des cliniques pour les maladies du larynx, pour les yeux, le professeur Businelli de Udine, homme instruit et même connaisseur de belle-lettres, professe et guérit, et le sénateur Magni de Bologne, type de sincérité et de bonté, laisse à Rome de vaillants élèves oculistes.

Puisque je parle de médecins à propos de science, parlons des malades à propos de médecins; l'assistance publique n'existe pas ici. Tout ce qui se fait de bien et de bon est fait par la compassion spontanée et ce qui est organisé l'est par les soins du parti clérical. Les hôpitaux sont insuffisants et dans leur administration se vérifient à chaque instant des choses graves.

Les hôpitaux ont progressé; quant à cela il n'y a pas de contestation possible, mais ils sont insuffisants et les locaux n'en sont pas excellents. D'ailleurs les hôpitaux ne sont pas tout. Il faut absolument que la civilisation, la conscience publique surtout, s'applique et se dévoue à cette grande œuvre que le mobile chrétien n'a pas suffi à pousser jusqu'à l'accomplissement et que le progrès et l'affirmation des droits des masses doit porter à un développement bien supérieur.

Il est absolument injuste et arbitraire que tant de gens manquent de tout et que d'autres ne manquet de rien.

À Dieu ne plaise que je doive jamais défendre le communisme, destructeur de toute société, mais quand je vois des faites aussi tristes que ceux que je vois ici, je sens trop vivement qu'il y a une lacune gravissime dans l'organisation.

Je ne crois pas que l'on soit arrivé dans aucun pays à pourvoir au moins aux besoins impérieux de chacun des membres de la grande communauté, par le travail d'abord et ensuite par l'assistance dans les

---

(1) Que les typographes ont appelé Piccolo, à la page 219.

cas où le travail n'est pas possible ou fait défaut; ce que je sais bien c'est que nulle part plus qu'à Rome le relâchement du sentiment fraternel et l'oubli du devoir civique ne sont plus évidents. Il n'y a pas même les sociétés de dames de charité et de jeunes demoiselles zélatrices qui dans nos villes se forment dans chaque paroisse pour agir de conserve avec les sœurs (le plus souvent de Saint Vincent de Paul) attacchées à la paroisse.

Les princes ont d'excellentes traditions pour la tutèle de leurs serviteurs qui s'appellent « la famille; » ils leur assurent la pension et le logement dans les coins et recoins de leurs vastes palais et ils entretiennent aussi des orphelinats.

Le secours à domicile est a peine ébauché ici; les vagabonds n'ont qu'un seul dortoir public dû à l'activité du parti clérical. Monsieur Edouard Sonzogno, dont la richesse est bénie car il fait un bien immense, veut en fonder un autre, mais la municipalité lui crée des difficultés pour la question du terrain (1). Les fourneaux économiques sont établis et desservis par les cercles catholiques; l'établissement pour les pélerins et convalescents est un établissement religieux, etc., etc. D'une part l'incapacité, ou plutôt la maladresse et la négligence, de l'autre la défiance et la rivalité des partis et l'apathie naturelle de la population, il résulte de tout cela que les pauvres, les malades et les malheureux sont abandonnés ou tout au moins bien négligés.

Décembre.

Supplément à cette lettre écrite au mois de mai.

Je vous traduirai ici un petit bout d'un article qui parut le 20 octobre dans le *Fracassa* et qui est signé par **Il Saraceno** (Luigi Lodi, esprit de forte vibration, écrivain original, très important je vous l'ai déjà écrit à propos de la presse).

« Il y a 25 jours comme je rappelai tout à l'heure, la nouvelle se répandit qu'un individu avait été atteint ici à Rome d'une maladie aussi cruelle que fantastique.

« La municipalité, la presse, quelques particuliers, jetèrent immédiatement le cri d'alarme contre le péril qui n'existait pas et l'honorable Torlonia, toujours pro-syndic, crut bien d'inaugurer son retour après une joyeuse absence de cinq mois, ordonnant une féroce croisade de

(1) Décembre. Grâce à Dieu les difficultés sont surmontés et l'établissement-type s'elève au bord du Tibre près de l'Albero-Bello, hors la porte du Peuple; l'inauguration en est prochaine.

pizzardoni (1) contre les pastèques (**cocomeri**) qui n'y sont plus et les cornichons qui se conservent dans le vinaigre pour tous les mois de l'année.

« Léon XIII ne voulut pas rester en arrière et fit imprimer en tous ses journaux (l'adjetif possessif est, cette fois-ci, en toute sûreté de justesse grammaticale), qu'il allait faire ouvrir et préparer le lazaret. »

C'est trop vrai, trop bien dit, et quand et où il y aurait tant à faire, que fait on?

L'assistance publique est une société bénémérite, en vérité, de citoyens qui se prêtent spontanément au transport des malades et des blésses, au securs en cas de catastrophes. C'est beau, mais ce n'est pas encore là la forme de la vraie, large et suffisante assistance réciproque, fraternelle. Le président en est un illustre avocat, le commandeur Palomba, personnalité respectée à juste titre, à la parole généreuse et facile, d'une belle présence, gentleman au possible, homme de bien et de grand talent; sa famille est de la plus vraie distinction, ces dames sont charmantes. Son frère, que l'on appelle Gigi dans le monde journalistique, Luigi Palomba (époux de la belle dame Giuditta), écrit avec esprit; c'est incontestable et non contesté.

Une autre famille très estimée ici est celle de cet homme de cœur fort avant aussi dans les œuvres vraiment charitables, Monsieur Garinei, propriétaire de la pharmacie de Place Colonna. Madame Garinei et ses filles, et belles-filles sont certainement parmi les dames du meilleur cachet de comme il faut que j'aie eu le plaisir de connaître ici; la dernière, qui joue très joliment des charades chez la comtesse Campello-Bonaparte près de Spoleto, en automne, est très jolie, une vraie madonnina. Et l'ainée, cette femme d'esprit, l'élégante Madame Luisa Franchi, l'avez vous jamais vue jouer la comédie, entr'autres, chez la Comtesse Emiliani (cette femme de cœur et de vive intelligence) sur le ravissant **teatrino** du palais del Grillo qu'elle possède; quant'à l'avocat Toodolfo Franchi, dont le cœur égale le mérite, il pouvait quand il foulait les planches rivaliser avec Lavaggi ou Pietriboni; sa mère, Madame Elena, était un type de haute éducation, de culture et de vibration artistique. C'est ainsi que Monsieur Garinei qui multiplie ses bonnes actions, mérite le bonheur et la prospérité; il s'occupe de fonder une clinique pour la cure des yeux sur les babys. Aidez le donc lecteur, aidons le tous!

Outre l'adjoint pour la salubrité, le médecin-chef de la santé publique a une grande responsabilité. C'est le docteur Toscani, homme

(1) Les gardes municipaux.

qui est bien loin de l'ordinaire. Son fils, peintre de chic de choses militaires et alpines dont il écrivait bien aussi, est aujoud'hui dans les consulats; c'est un jeune homme sérieux et de manières fort agréables dont la soeur très jolie, au type pensif, aux yeux claires et attirants, à épousé le jeune notaire Humbert Sérafini, qui fut toujours le type de l'étudiant studieux et vainqueur à l'Université. Le chevalier Serafini son père, que l'on dit le premier notaire de Rome et que personne, en tous cas ne pourrait dépasser comme intégrité et serviabilité, a un concurrent en son fils qu'il ne se plaindra pas de trouver son égal. Madame Marianne Serafini fut une des plus belles femmes de la ville. Je dis: *fut*, n'a-t-elle donc plus cette admirable tête qui vous fait penser au siècle de César, et serait-ce parce que l'on voit toujours à ses côtés la brune et svelte Esther, sa jolie fille, que Madame Serafini ne serait plus belle? C'est un vieux préjugé que celui de croire que la mère finit là où peut commencer la grand-mère. Mais revenons aux administrations.

L'espérance des peuples ne peut être que dans l'action et l'intervention des citoyens. Mais agissons donc!

Grand Dieux combien l'apathie et l'indifférence sont coupables!... et . . . . . imprudentes!!!

Le service de l'hygiène laisse fort à désirer encore; il y a deux ans, quand le choléra nous cernait, on fit beaucoup; depuis que cette atroce maladie s'est glissée dans les mœurs on recommence à tolérer beaucoup de négligences.

Le choléra n'est pas la seule plaie à conjurer du reste. Mais...

Qu'on me permette de citer ici quelques vers de l'un de mes 25 sonnets sur l'**Agro-Romano**, profitant de l'occasion pour remercier les trop nombreux lecteurs qui m'en ont fait des compliments non mérités:

. . . . . Apre malaria
Du pauvre avide amie, hélas à faire guerre
À tes voracités de septembre et d'août

Ces Messieurs du pouvrir, crois moi, ne pensent guère...
Contre le cholèra l'on agit, car partout
Il entre; mais la fièvre atteint le paria.

Du reste, je suis heureuse de vous affirmer, mon révérend Père, que Rome est la troisième ville sur les échelles de la statistique, pour la longévité. Il faut que cela se sache, pourquoi voudrait on décrier ma ville prédestinée!

Un des premiers soucis de la Municipalité devrait être les logements des ouvriers. On a écrit, on a projété, l'ingénieur Angelo Regis

a fait des conférences; on s'est donné du mouvement; je sais pertinemment que l'on tenta des efforts communs de tous les partis, le prince Borghese et le Cardinal Vicaire s'y seraient prêtés.

. . . . . Mais les libéraux, ainsi nommés du moins, ne s'en soucièrent nullement, et l'on a démoli le Ghetto (quartier des Juifs) sans rémédier à cette suppression. Je vous enverrai l'opuscule de Pier Luigi Bruzzone, très excellent esprit et publiciste, un Ligurien qui a fait sa bonne position lui-même et qui est fort estimé dans sa province comme ici; cet opuscule; est intitulé: l'*Usure édilice* et traite du logement des ouvriers (1).

Quant au service des voies publiques, il n'est point encore digne d'admiration; les gardiens municipaux sont trop peu nombreux et trop peu bien traités; ils sont par eux-mêmes prudents, serviables, bien élevés et de bon cœur. Faut il donc dire sans sourciller.

Les services, tous les services qui dépendent de l'administration municipale sont vivement critiqués?

Par exemple la perception des taxes communales, qui est allouée au plus parfait gentilhomme, le jeune Commandeur Cesare Trezza de Verona, donne lieu à des litanies. On vous présente des comptes ou payés ou déchus. Vous avez perdu un chien, vous avez même fini de le pleurer... et vous devriez payer pour lui. Vous avez pour tout équipage vos jambes ou l'omnibus et l'on vous présente le bulletin des taxes pour votre coupé vendu et votre landau passé en d'autres mains. Et cependant le chevalier Paride Fioravanti, représentant de Trezza, galant homme si jamais il en fut, homme d'esprit et père de famille qui mérite de la patrie, fait tout son possible!

Quel type admirable que M.r Trezza! Resté privé de son père, qui avait fait une belle fortune, tout jeune et très beau, loin de perdre son temps en vains et ennuyeux plaisirs il n'a fait que développer sa culture intellectuelle très étendue, donner un essor colossal à ses affaires et se montrer en tout un modèle aussi louable qu'enviable du reste.

Un des meilleurs échos que la gloire municipale puisse éveiller à Rome est celui de la musique, nombreuse, transformée, portée jusqu'aux environs de la perfection par ses directeurs successifs, celui surtout qui tient aujourd'hui la baguette du commandement et de la mesure, Monsieur Vessella, bon compositeur aussi. Nous lui recommandons le choix

(1) Décembre. — Messieurs les *libéraux* (au moins appelés ainsi) ont si bien dormi sur la question que dernièrement les cléricaux ont jeté les fondements d'un quartier ouvrier.

des morceaux; il est très digne d'attention qu'il ait réussi comme il l'a fait, à faire exécuter en plein air des fragments de Beethoven, mais ce répertoire là n'est pas destiné à toucher la perfection en telles conditions d'exécution.

Quant aux théâtres qui ont la subvention c'est une histoire longue comme la ballade de Jean qui pleure et Jean qui rit. Le public se plaint des troupes lyriques, du choix des opéras, que sais-je?..... l'éclairage est absolument détestable ici dans les théâtres, on dirait que c'est une règle infranchissable.

Aussi les entreprises de G. Canori (1) qui donne à ses risques et périls des spectacles monstres, ont elles un plein succès; s'affranchissant des ingérences municipales, il a fait à sa manière et a bien fait. Toutefois, son idée récente, d'introduire au milieu du ballet *Amor* des chansons populaires comme dans les pot-bouilles de Posilippo au clair de la lune, à minuit, à souper, n'est pas la plus esthétique de toutes les idées d'un impresario, même heureux.

Et voilà donc comme va le théâtre à Roma!!!

Le *Bersagliere* avait entrepris une campagne décidée et bien conduite au sujet de tout ce qui concerne les théâtres ici, due à la plume excellente de Monsieurs Al. Lupinacci, (2) mais le **Bersagliere** est mort.

On a tenté de fonder le théâtre National de prose, pour passer à la partie que s'appellerait l'âme du théâtre, mais l'entreprise n'est pas destinée, à en juger par ses débuts, à une grande prospérité. La société des auteurs dramatiques ne s'endort pas cependant, seulement jusqu'ici l'on n'a pas senti s'élever le vent puissant qui souffle la prospérité. De jolies pièces, d'excellentes pièces même s'écrivent. Sinimberghi en a écrit plusieurs. Montecchi journaliste aussi et auteur d'un opuscule *Force centripète*, bien trouvé, en a donné d'autres.

M.me Spreca, dont on donna l'an passé une pièce presque remarquable; des vétérans de l'art comme la commandeur G. E. Cimino. Monsieur Bettoli et tant d'autres, car je ne parle que de ceux qui habitent

(1) Décembre. — Je le dis sans flatterie car ce citoyen et *Deus ex machina* des ballets les plus électrisants et abondants en nudités et beautés, lorsque je lui fis demander dernièrement un laissez-passer pour assister aux répétitions générales me fit dire que ce n'était pas possible. Quand des amis me prièrent il y a quelques années, d'inviter monsieur Canori je le trouvai, au contraire, parfaitement possible.

(2) Duquel je ne dis rien vu qu'il a imprimé dans un journal presqu'inconnu, il est vrai, et il répète que je ne sais pas ce que dis, de manière que les louages que je pourrais lui décerner ne seraient à ses yeux que de farces.

Rome plus ou moins, sont des auteurs qui font honneur à l'école italienne (qui du reste perd son cachet comme toutes autres choses en ce monde, tout s'uniformise), mais le théâtre national ne paraît pas destiné à renverser le succès du répertoire français.

Je ne veux pas quitter la sphère lyrique et dramatique sans louer les orchestres qui depuis quelques années sont devenus de premier ordre; et aussi le peintre Bazzani, auteur de décors admirables, importants par leur adaptation aux sujets et le sentiment d'esthètique noble qu'ils représentent. Il n'est pas le seul ici du rest, remarquables en ce genre.

Bazzani, bel homme, au type **Transteverino** (du Transtevere) est aimé de tous ici, connu et applaudi.

Il était ami de Pietro Cossa.

Je ne suis pas enthousiaste de la construction des théâtres neufs mais je répète que le plafond du Costanzi est admirable et que Brugnoli est un grand peintre.

J'ai parlé des diverses sections de services, maintenant il faudrait bien vous parler, mon Père, des conseillers municipaux. Ils ont leur dossier d'anecdotes comme vous pensez, on ne leur en passe pas une. Leurs familles, leurs affaires, leurs entreprises ou leurs projets, leurs complaisances ou leurs antipathies sont autant de secrets de Polichinelle; on sait tout. Madame X a fait un pacte avec le bijoutier. Madame Z s'est laissé voler une bague par son amant qui l'a donnée à une autre. M.r C, se trouvait chez une danseuse quand il fut atteint d'un choléra-pernicieuse; le frère de celui là fait l'usurier. Un tel a promis son appui moyennant ceci ou cela; l'autre le refusera s'il n'a pas un merle blanc ou un chat vert.

Ce sont des choses que l'on entend aux quatre coins de la ville. Un curé des environs me raconta que certain adjoint (dont j'oublie à peu près le nom) dans un pays de la province de Rome, ayant été nommé exécuteur testamentaire d'un vieux parent qui laissait à chaque collatéral, lui curé compris, 36,000 francs, ne donna rien aux autres et goba tout pour son compte.

Est-ce-vrai?

On narre qu'un autre, à force de batifoler chez une fille, cassa toute la vaisselle, la lampe, les guéridons, et sortit sans payer ni la vaiselle ni la fille.

On prend aussi ces messieurs par les lazzis. A propos de la Commission pour les théâtres, dont fait partie M.r Luigioni épicier en gros, riche et actif dont la femme, aux toilettes très étudiées, est fille du

pâtissier Nazzari, je lus une fois dans l'*Italie* que le seul des membres de la Commission qui s'entendit un peu de musique pourrait bien être celui qui savait la valeur des noires et des blanches dont le classement varie comme dans les magasins d'épicerie où l'on distingue les pruneaux noirs des figues blanches.

Je sais qu'on maugrée contre M.r Bastianelli et contre M.r Giobbe, qui ont ou qui eurent la responsabilité des travaux de construction, c'est à dire de la multiplication laide et commune de ma pauvre Rome! Il arrive à chaque instant des catastrophes, des murs qui s'écroulent, des corniches qui se détachent... la surveillance n'est pas le moins du monde régulière ni consciencieuse.

Le service des incendies est un des plus mal organisés; on pourrait en dire fort long!!! Tandis que les pompiers sont admirables, l'organisation et le matériel sont ironiques et il arrive ici des catastrophes qui pourraient être conjurées. (1)

Et nos pauvres fous! Les aliénistes comme Tommasi-Crudeli et Lombroso, Fiordispini et autres, sont des illustrations, des citoyens dignes de louanges, mais la science ne suffit pas.

Dans l'établissement de Rome tout ce qui est administration, ordre surveillance, cloche et boite des deux pieds.

L'adjoint municipal qui se tire mal de sa charge de député aux petites maisons, est il donc négligent?

On n'arrive pas même à faire des choses *chic* (pardon de ce mot flambant neuf) quand on dépense de l'argent; pour les réjouissances publiques, par exemple, on invente tout ce qui peut être le plus laid et le plus ridicule. Je me rappellerai toujours ce pauvre Corso préparé pour l'illumination à l'époque du mariage du prince Thomas; on avait tendu des guirlandes de *lis en papier*; la pluie était survenue et ces pauvres fleurs avaient l'oreille basse, les lignes des arceaux étaient derangées; c'était une déroute avant la bataille.

Je ne connais que très peu personnellement messieurs les adjoints. Une fois, j'eus à faire les protestations les plus graves et les plus légitimes et je les participai à l'avocat Viti, homme très poli, diplomatique si jamais un natif du quartier *i Monti*, peut être diplomate; il me dit que le corps municipal ne pouvait que déplorer qu'une dame qui avait toujours fait tant de bien à Rome, y dût souffrir tout ce qu'on m'y fit souffrir, etc., etc. Dans ce moment il était un bon adjoint.

---

(1) Au moment d'aller en machine on pourrait ajouter de nouveaux reproches aux anciens à propos des récents et graves incendies.

Il avait, ma foi, bien raison.

Aussi je m'empresse de quitter ces élus du peuple (1), laissant à d'autres le soin de dessiner leurs silhouettes.

Les questions municipales sont de celles que les journaux relèvent le plus volontiers; ils ont bien raison.

Le *Messaggero* ne leur eu passe pas une! Si je ne me trompe c'est M.r Mostardi qui fait ces comptes-rendus là, dans lesquels il met toute sa conviction énergique mêlant à des doctines si sérieuses des traits neufs et frappants. Je ne suis jamais allée à ces séances et je ne saurais qui en fait les relations pour chaque gazette. Mostardi est du reste un excellent écrivain politique.

Pour la *Tribuna* ce ne sera ni M.r Evangelista, le plus excellent des hommes d'esprit raisonnables et posés, ce ne sera pas l'avocat Barzilai, qui s'adonne aux articles où les Académies et les humanités peuvent servir, car il a beaucoup d'études; ni l'avocat Eugenio Rubicchi (2) plein de verve, qui écrit **In giro per il mondo**, et narre les choses piquantes avec une grande et forte finesse. Sera-ce le fils Fabri, spirituel et observateur, on bien Mercatelli, juriste lui aussi, spécialité journalistique très remarquable.

Pour l'*Opinione* qui donc ira là haut au *Capitole?* Monsieur Rizzo. qui fait si bien quoiqu'imperturbablement la partie *Camera dei deputati*, ou son inséparable. « Roman de Rome » qui pourrait d'un coup d'œil juger habilement les choses, là haut au conseil Monsieur Pizzi?

Pour la *Capitale* ce département doit être celui de M.r Sbrizzi (3) qui est élégant, brillant dans ses chroniques, fort au courant; pour la *Rassegna* le jeune Bricchi, fin de jugement, sagace et entendu. Enfin le *Capitan Fracassa* délégua jadis au château de la louve, Bartocci Fontana qui est un des plus actifs écrivains de Rome, qui fait des vers, des nouvelles, des résumés légaux et du journalisme, et tout cela très bien, fort bien, ma foi! Il y a deux ans quand la vilaine maladie reparant dans la Péninsule il écrivit un charmant volumette intitulé *Passa-via*, comme

---

(1) *Elus du peuple...* c'est une manière de dire, car le peuple ne va guère aux urnes ici; ce n'est qu'une petite partie de la population qui s'en mêle. On se permet même si follement de plaisanter aux élections municipales que l'an dernier, dans la section Ponte Sant'Angelo, l'on trouva 60 bullettins portant mon nom!

(2) Frère du néo député de Lecce, avocat exerçant, un orateur entrainant, splendide que nous désirons entendre bientôt au Parlément.

(3) Décembre. — Aujourd'hui passé à la *Tribuna*.

qui dirait: Passe ton chemin, dans le quel il conseillait ce que Boccace, pas exemple, au moment où la peste sévissait à Florence, n'oublia point dans le *Décaméron*.

Bartocci Fontana a publié l'an passé: *Le oies du Capitole et les élections administratives*, et ce n'est pas autre chose qu'une collection de portraits des adjoints; c'est amusant.

Tous nos jeunes écrivains ont des physionomies intelligentes; mais la gaité, de nos jours est remplacée par une expression ironique un peu, sceptique assez, jointe à une teinte de préoccupation que je m'explique très bien du reste. *Time is money*. Je répétais ce dicton ce matin, dicton sage mais un peu rabat-joie, avec un des heureux de ce monde là; Carlo Paladini, tout jeune et qui a non seulement le talent, mais l'expérience déjà; Toscan, il a vécu en Amérique, il a vu la Chine, il joint à l'esprit sa manière à lui. Il va publier des nouvelles chinoises; il écrit bien et en garçon instruit.

Vous le voyez, beaucoup de journalistes sont littérateurs; à la tribune de la presse à Monte-Citorio, on cause béaucoup, dès que l'on peut se distraire un moment de *l'ordre du jour*. On y voit même des professeurs: Tonti du collège militaire qui a traduit certaines poësies de Victor Hugo; des avocats, Cardinali patriote et républicain, Centola qui parle bien et judicieusement, l'avocat Brunetti correspondant de la *Gazette de Moscou*, homme très répandu dans sa ville natale (il est romain), de l'intelligence vive et facile, Aureliano Albano dont le noble caractère et le jugement net et fin sont proverbiaux, De Mora le brave philosophe, le commandeur Hirling gentleman-écrivain qui depuis 30 ans vient souvent de Rome à Naples se tenir au courant pour des journaux autrichiens; parfois d'autres, moins habitués, quelque député aussi car plusieurs sont compagnons ou chevaliers de la plume; là haut tout ce monde tient des discours, on fait des cercles; les jeunes gens, Messieurs Finocchiari qui a le *humour* vigoureux, comme Barnabei de la *Riforma*, Maggiorani (fils du sénateur) étudiant très studieux à l'intelligence souple, eveillée, et Cirmene (Salvador) si habile et sagace connaisseur de l'Allemagne (ces trois derniers sont Siciliens). Monsieur Gentili écrivain heureux de *Avvisaglia*, de que nous lirons bientôt un recueil de nouvelles en vers réliées ensemble par le mouvement des sujets, recueil intitulé *Manon*, et Pettinati correspondant de la *Gazette Piémontaise*, journaliste pur-sang, très aimé de son directeur notre Onorevole Luigi Roux; tout petit, avec un visage pâle, dessiné, bien qu'enfoui sous des broussailles de cheveux et de barbe châtain-clair, instruit et érudit comme ne le sont pas tous les collègues, écrivant avec

une pointe d'originalité et un grain d'ironie. Nino Pettinati est très notoire dans ces cercles. Madame Pettinati est jolie, d'une rare distiction, fille de l'un des premiers professeurs du Piémont, le didacticien Troia; ils ont des enfants adorables. Ajoutez aux agréments de ces entr'actes le frou-frou aigu des phrases incisives de Vincenzo Riccio, correspondant du *Piccolo* (du brillant député Rocco de Zerbi), les appréciations grosses de polémique de ce jeune avocat napolitain notre ami, qui ne dépasse jamais la mesure, du reste homme du monde autant qu'orateur attique, et vous comprendrez, mon Père, que lorsque les Conseillers municipaux et les bureaux capitolins oublient qu'ils sont les descendants des conquérants du monde (entre Alexandre le Grand et Napoléon I), la Presse les arrange de main de maître car ce n'est pas l'esprit, ce n'est pas la perspicacité qui manquent à ces messieurs du 4me pouvoir et la critique leur est aisée.

Du reste on ne conteste point l'urgence des questions municipales. On y met la main; mais nous en sommes encore à une période de raccommodage... vieux habits, vieux galons!

Dans la commission parlementaire qui doit réformer la loi sur les commissions pour l'édilité, je vois le nom d'un député fort notoire, et non sans raison, Monsieur Branca, qui est de la Lucanie, province où les générations Grecques se sont succédées toujours authentiques. Il fut secrétaire-général au ministère de l'agriculture et du commerce avec l'illustrissime Zanardelli; il parle d'une manière non commune, soutient ses théories et discute techniquement; si je ne me trompe il eut souvent pour adversaire sur le terrain économique le député Luzzatti, qui est de notoriété universelle pour ses travaux sur le finances.

L'Onorevole Ascanio Branca est riche, homme du monde, galant autant que travailleur.

Je le vois bien, le systéme de réglement et garantie des besoins et des droits des citoyens est le plus épineux de tous; le gouvernement, qui ne peut nier ses tendances centralisatrices, en fourrant son nez et plantant ses doigts dans les choses municipales avec trop d'insistence autoritaire, aggrave ce que les prétentions, *non injustes* mais souvent *mal dirigées* des populations, compliquent déjà.

A propos: Rome n'est pas la seule ville où les conseils citadins soient assis sur un volcan; à Naples on ne sort pas des démissions, des recompositions, des orages; à Catane, ville que j'ai habitée, je ne sais pas depuis combien de temps on est régi par une Junte; les hommes les plus distingués s'en mêlent cependant; les gens de familles vraiment nobles d'ancienne et illustre souche s'adonnent aux soins

municipaux, mais on n'arrive pas à la stabilité. Les barons Spitaleri, les Carcari, les Seravalla, les Cerami, tous ducs, princes, tout au moins barons, ont toujours la main à la pâte cependant. Les Asmundo dei Sismundo qui vinrent en Italie avec Charlemagne et en Sicile avec les Normands, sont la branche mère d'où sortent les princes de Sisira et les marquis S. Giuliani. Le jeune député de ce nom fut déjà maire son père l'avait été; je sais que présentement, au milieu de graves agitations, on pense au baron Francesco Asmundo, propriétaire de belles et bonnes vignes qu'il a créées. C'est un homme instruit qui lit beaucoup, qui fut Garibaldien et s'occupa toujours outre l'agriculture, de-banques, de lettres, de commissions et de tout ce qui intéresse sa ville natale; certes il pourrait soutenir un rôle si difficile; mais n'oublions point que le maire, de nos jours, est perpétuellement entre l'enclume et le marteau.

Oui, il faut que le gouvernement s'éloigne des relations entre les citoyens et les ressorts municipaux, qu'il les laisse fonctionner par eux-mêmes.

Du Conseil d'Etat, mon Père, voulez vous que je vous entretienne?

Il est présidé par Cadorna, grand jurisconsulte, un homme de bien aussi.

Beaucoup de travail, de la distinction et de la dignité sont l'apanage des hommes doctes pour la pluspart qui composent ce corps d'élite.

Monsieur Piroli, avocat et jurisconsulte de science claire et vive. Il est sénateur; je vous ai déjà parlé de ses enfants; Madame Vannutelli, qui a sa grâce et son cachet, est sa fille. Le savant Tabarrini est président de la section de la justice. Carta-Mameli, dont la femme a l'aspect si aristocratique (nièce et héritière du cardinal Di Pietro) est le frère de l'illustre patriote qui composa les paroles de l'hymne fameux:

« Fratelli d'Italia, l'Italia si desta! »

Monsieur Saredo, versé dans la connaissance des lois, mari de Madame Luisa Saredo, qui écrit avec un vrai talent. Le Comte Friggiero et Monsieur Duchoqué, président de la cour des Comptes, sénateurs, sont aussi des membres notoires du Conseil d'Etat. Enfin nous y retrouvons le Comte Carlo Rusconi, secrétaire général de la branche finances. Je pourrais ajouter bien des choses à ce que je vous dis dans ma 5.me lettre sur cet homme d'élite, sur sa courtoisie qui se retrouve en ses enfants, son fils l'élégant Monsieur Ruggero et sa fille si accomplie, Madame de Jan, et surtout sur ses nobles sentiments de citoyen, égaux aux dons de son esprit.

Et maintenant, permettez que je vous dise quelques mots sur l'institution qui devrait être la plus tutélaire, car elle est la plus délicate..... la magistature.

Je crois pouvoir le dire sans fanfaronnade; notre magistrature française (comme notre barreau du reste), est admirable! Notre vieille noblesse de robe ne s'est pas éloignée des palais de Temi, et ceux parmi les prêtres de la Déesse qui n'ont pas d'armoiries nobiliaires, ne sont jamais dépourvus de celles du savoir, de l'étude et du caractère sans tache, sans ombre même. Crispi à son retour d'Aix, il y a peu de mois, me disait des merveilles de ces respectables conseillers dont plusieurs doivent être mes parents, puisque les plaines, les montagnes et les gorges touffues où le grand poëte Mistral promène sa muse, de le Crau à Antibes, de la Madonne des Arcs à Fréjus, sont les contrées natales de ma famille.

« Figurez vous que l'un traduit Dante, l'autre a fait un poëme latin, « un troisième a commenté Filangieri, un autre critique Bacon ou « Grotius. »

Et c'est ainsi, c'est très exact. Outre le savoir, les magistrats appartiennent presque toujours par leur naissance au ressort où ils font leur carrière; ils sont à peu d'exceptions près, propriétaires et riches; ils font partie de la population locale et souvent sont, en vérité, l'exemple de leurs concitoyens. S'ils avaient des complaisances pour un pouvoir trop touche-à-tout ou pour des coupables protégés ou intrigants, leurs tenants ou leurs proches... que sais-je?... s'ils avaient des négligences nuisibles aux intérêts des plaignants, s'ils toléraient dans les archives ou les chancelleries la destruction des documents incommodes, la confusion de registres et les retards dans les expéditions, ils deviendraient la fable et la Cible des plus sérieuses critiques.

Quant aux attendrissements, dorés par qui aurait intérêt à les provoquer, et quant aux capitulations devant les beaux yeux des sollicitrices, ce sont des choses presqu'inconnues à nos magistrats; je l'ai entendu reprocher sans fin à l'un des ministres de la justice de Napoléon III; c'était une réprobation générale! Il était ouvertement meprisé. Qui songerait à suspendre des procès, à en envoyer d'autres par dessus les moulins, à ne pas interroger les témoins parce qu'il y aurait des adhérents au gouvernement, des benjamins, des potentats compromis à conduire sur le banc des accusés, on des manants titrés affiliés à la police secrète.

Qui songerait à ne pas mettre en jugement des coupables pris en flagrance parce qu'ils sont employés, fonctionnaires, voire même membres de la magistrature?

Qui songerait à violer les lois, à changer des documents, dénatuerer des noms, prendre des responsabilités de chef Mohican?

Qui songereit à absoudre, sans même lui faire le procès, un violateur du domicile privé?

En France, qui songerait à juger à vapeur, pour lui épargner une détention d'une ou deux nuits, un forcené qui entre chez les gens avec un air civilisé, se sauve par la fenêtre, au poing le pistolet dont il menace la foule, parce qu'il a fait ainsi le Don Quichotte de quelque Dieu ou Déesse de l'Olympe?

Qui songerait, étant presqu'un autocrate par son grade dans la hiérarchie, à dire à de braves gens qui exposent des raisons incontestables: « Pardon Monsieur, pardon Madame, mais moi dictateur de « profession, dans votre affaire je ne commande point! J'abdique dans « votre affaire mes prérogatives et ma dignité, je fais l'eunuque moral « dans votre affaire; je tends le col pour qu'on me le tranche... Je suis « un mouton de Panurge, que voulez vous?... Aujourd'hui les lions ne « vont plus dans le commerce. »

Qui songerait à servir les visées d'un particulier sans savoir si elles sont faites de haine ou de calcul, de crapule ou d'infâmie?

Non non, pas même les vices d'un magistrat ne trouveraient des complaisants en France!

Quant à se faire complice d'une rage politique, d'une persécution de parti, de l'écrasement d'une personne, de sa vie privée, de ses biens, insultant son honneur, inventant des crîmes à sa charge, payant des délateurs... oh fi donc!... le magistrat français ne s'y prêterait pas!

En Allemagne et en Autriche vous retrouverez à peu près les mêmes vertus dans les distributeurs de la justice, avec des atténuations ou des variantes, selon les coutmues et l'esprit du pays; les magistrats allemands sont peut être moins près de l'aristocratie que les nôtres qui viennent en droite ligne de nos présidents à mortiers, mais ils sont en tous cas instruits, doctes, appliqués à leurs études et incapables de bassesse ou de servilité.

En Angleterre, où les grandes cités sont peuplées de manufacturiers et de commerçants, tandis que les familles riches ou aisées, habitent volontiers leurs terres sauf pendant les quelques mois de la saison, les magistrats ne sont pas non plus une classe urbaine à la fois mêlée à la population et distincte comme doit l'être un corps si imposant, mais la rigidité de la justice n'a d'égale que son intégrité; ce n'est pas parce que lord Collier a eu ses regains de folies de jeunesse **sawing his wild Oats**, et servait de pâture aux curieux de la *Pall Mall's Gazet*, que la justice anglaise pourrait tomber en discrédit.

En Russie là où la centralisation, qui est une prémice de la liberté (singulière association en vérité), a pénétré, la magistrature marche sur les voies civilisées, exception que l'état particulier de la Russie explique.

En Suisse et en Belgique, comme en Hollande, tous pays où le citoyen est respecté, la balance est tenue avec l'épée par des mains dignes de la porter, par des mains d'autant plus puissantes qu'elles sont plus pures.

J'ai vanté notre magistrature plus qu'aucune autre, car enfin, des pays latins nous sommes le plus avancé dans la civilisation et ce n'est pas sans raison que l'on *nous imite en tout*, sans manquer toutefois de se plaindre que nous posons pour l'exemple.

La sainteté de la magistrature peut servir de tare à l'honnêteté d'un gouvernement et de niveau pour le degré de dignité au quel il croit arriver. Quant à la dignité de l'individu elle est dans les mains des peuples. Depuis que les droits de l'homme sont proclamés les peuples, si on ne les respecte pas, ont les moyens de se faire respecter.

Dans une grande ville si par malheur les magistrats ont des traditions antérieures aux *Promessi sposi* d'Alexandre Manzoni, en fait d'équité, le jeu leur est facile pour peu que leur âme-sœur soit celle du commissaire de police.

Il en resulte des choses burlesques et horribles à la fois, comme dans telle capitale où le ministre de la justice, respectueusement interrogé sur des sentences chipawayesques émises par une haute section de la justice dans un temps où il en était le chef, il répondit: « Et oui, « la chose alla ainsi, par ce qu'elle n'alla pas diversement! »

Il est vrai qu'en prononçant ces graves paroles il se gratta l'oreille.

Encore une anecdote plus que piquante, sanglante celle là: Un fait criminel gravissime fut dénoncé à un procureur général; la plaignante (car c'était une dame) était accompagnée par son avocat. Le haut magistrat répondit:

« Cela ne peut être vrai! »

« Et si c'était vrai? »

« J'agirais immédiatement contre qui le mériterait; fut il un ma- « gistrat je me servirais de mon pouvoir. »

Le crime était vrai et fut prouvé, abondamment prouvé, hélas!

Il en résultait la nécessité de destituer des magistrats, etc. etc.

Et le procureur-général ne fit rien, rien, rien!

C'est à dire... il fit une figure... que je ne voudrais pas faire! Dans une circonstance opportune je publierai, mon Père, les noms des *choses et des gens.*

Nous autres, étrangers de naissance, nous avons cependant les mêmes devoirs et les mômes droits que les nationaux. J'écrivis à Sa Majesté le roi Humbert (1) et sa réponse fort courtoise me fut participée et n'était autre que la confirmation de ce que j'avance.

O Majesté, ce serait très bien ainsi si la justice voulait voir, alors on serait heureux et fier de se planter devant ses yeux. Mais... mais, il paraîtrait quant à présent que c'est bien la même chose, en fait de justice, que d'être devant ou derrière la porte de son Castel.

Notre consul de France, Monsieur le Vasseur, qui est l'homme le plus distingué, le plus attentif et les plus exact du monde (au quel je racontai les dragonnades dont je fus victime sous prétexte de Themis, ici à Rome) me répéta lui aussi ces choses là; les envoyés diplomatiques ou consulaires ne seraient même pas écoutés en faveur de leurs compatriotes dans les payes où les réglements sont tels.

Du reste le meilleur souhait que je puisse faire à tous les étrangers à la jolie madame le Vasseur comme a son mari, (2) est celui de n'avoir jamais à bénéficier des *priviléges* juridiques si favorables sur ma foi.

À Rome, le président de la Cassation est le sénateur Miraglia, qui est, comme ses présidents de sections, tenu en haute considération.

Le Comm. de Falco (3) sénateur, qui fut ministre, homme de rare

(1) Ailleurs je publierai cette lettre.

(2) Les consuls de France nous font faire belle figure décidément, car les dames Deshorties de Beaulieu (Monsieur D. de B. est aujourd'hui consul honoraire) sont aussi de beaux specimen de notre pays.

(3) Décembre. — Monsieur de Falco est mort depuis que j'écrivis cette lettre au révérend Père X. Encore un *illustre, et non à tort*, disparu.

Le sénateur de Falco était aussi le chef de l'*avvocatura erariale* (je confesse de ne pas savoir le dire en français), où l'on n'applique que des hommes de mérite. Un de ses jeunes aides et amis dans cette administration, l'avocat Calabrese, qui a de l'instruction autant que de l'entente littéraire, m'a dit plusieurs fois que là comme ailleurs la capacité de l'ex-ministre de Falco ressortait vivement.

Un jour il me présenta à Giovanni Lanza avec ces paroles: « Vois tu que « la république est parvenue à faire des conquêtes aristocratiques. » Lanza me domanda quel serait mon idéal de gouvernement. Je lui répondis: « Des gendarmes, uniquement des gendarmes appliqués même à l'habeant corpus des héros. »

Il se mit à rire, me disant:

« Comtesse, vous dites cela à cause de villa Ruffo? »

Et moi: « Précisément, Excellence. »

doctrine, d'esprit élevé et brillant, orateur, une autorité en somme, est procureur-général. Son collègue de la section criminelle est un Toscan, Monsieur Luciani, d'une capacité rare, spirituel comme un avocat de 30 ans.

Inutile que je vous nomme tous les conseillers; si vous le désirez faites le moi savoir.

Le président de la Cour d'Appel est le sénateur Giannuzzi-Savelli (comte je crois) très savant en droit.

Hôte assidu des plus belles dames il abrite une calvitie qui fut un jour prématurée sous une application au cosmétique des cheveux de la nuque qui rejoignent par une courbe gracieuse le lorgnon monocle (*caramella* dit-on ici) dont son œil gauche, caressant quand il n'est pas clos (ce qui est un mouvement favori de son Excellence) est inséparablement armé.

Le procureur-général, sénateur comme son président, est Monsieur Colapietro, petit et gros, avec deux touffes de cheveux blancs qui semblent de la ouate, au dessus des oreilles sous son chapeau.

Le président est le baron Colletta (1) fils du célèbre général historien, qui s'occupa avec lumière et talent au temps de Napoléon au royaume de Naples et des deux Siciles. Le président Colletta est un magistrat parfait et un gentilhomme accompli, au dessus de toute critique, intelligent, plein de tact, attentif, inaccessible à toute manœuvre.

Ah... si seulement 10 sur cent le valussent, la société serait sauvée!

Le procureur du roi, Monsieur le chevalier Travagli, a les yeux bleus, les moustaches cirées et les épaules marquées.

Le secrétaire du parquet Monsieur Calluso, mit fin à ses jours dernièrement... Il mourut comme Shelley dans les ondes amères. Au lieu de la plage Toscane il choisit pour sa tombe la plage désolée d'Ostia, où la malaria s'en donne tout à son aise, ne serait pas le mot car il y a de braves et robustes compagnies de paysans Romagnoli qui y travaillent la terre depuis quelque temps.

Pauvre Calluso, je lui dis un jour qu'il serait appelé en témoignage dans une affaire épouvantable et il branla la tête avec une expression aussi navrée que navrante. C'était peu de jours avant son suicide. Et voilà... Et voillllà!

Aussi ces Egyptiens sont trop bêtes!.. Ils ont inventé la figure de Temi avec un bandeau sur les yeux!.. Et quant au Dieu de la lumière ils le représentent par une tête de bélier, avec ses braves cornes bien entendu.

---

(1) Décembre. — Aujourd'hui transféré.

Demande: — Que peut faire Madonna Temi si elle ne voit goutte?

Réponse : — Elle peut jouer à collin-maillard.

Demande : — Que peut faire la magistrature pour voir clair, si le Dieu de la lumière est C....?

Réponse: — Tourner le dos à la lumière; la pudeur et le decorum l'exigent.

Quant aux dictons: *La justice est inexorable* cela veut il dire qu'elle se donne sans pitié des brevets d'*étourderie* ou d'*incapacité* (pour dire des choses polies...?) et cet autre dicton: *La justice est égale pour tous*, voilà la morale que je vous conseille pour cette fable. Mettez vous les mains dans les poches et allez vous promener en sifflant l'air de Madame Angot.

« C'était pas la peine assurément! »

Etc.

Il est certain, quels qu'en soient les causes et les effets que l'on a vu même à Rome des choses étonnantes et mémorables aux **Filippini** (Tribunal). Par exemple l'affaire Pericoli fut un peu curieuse. Vous aurez connu cette famille qui s'est fait de belles positions dans la banque ou les affaires; deux frères ont été députés, un autre est monsignore, mais leurs esquifs ne naviguèrent pas toujours sur les eaux d'un lac tranquille. Le commandeur Pietro était un homme très distingué qui avait l'esprit ouvert à tout et fut l'un des premiers à Rome à comprendre le génie et l'action des diverses nations. Il fut occupé jadis dans l'administration du Cardinal-diacre Antonelli. Depuis 1870 il fut député, conseiller communal intelligent et actif, directeur du crédit foncier ou banque Santo Spirito et de l'hôpital de ce nom, ainsi que de l'hôpital la Consolation. Il fit beaucoup pour les hospices marins des enfants rachitiques. Un beau jour on l'arrêta pour des irrégularités et des deficits dans ces établissement de Santo Spirito (1) (d'antique fondation) auprès des quels il était secondé par don Paolo Borghese duc de Sulmona.

Grands Dieux que ne dit on pas à ce propos!!! Eh bien on lui accorda la liberté provisoire avec séjour à Castel-Gandolfo et sous caution assez grosse: puis on le vit constamment à Rome et enfin on le laissa mourir sans lui avoir donné la consolation de faire le procès d'où son innocence serait résultée, c'est absolument certain. Il m'expliqua lui-même comment allèrent les choses et je le compris très bien.

---

(1) Décembre. — En passant, un hommage à l'avocat Mattei, qui vient de mourir, actif et intègre secrétaire-général, pendant si longtemps, de la banque en question.

Une dame, filleule d'un personnage et femme d'un fonctionaire fut vivement comprise ainsi qu'un prêtre dans certains labyrinthes financiers ; on la laissa fuir et quant au procès... bernique !

Une autre dame, dans le même cas, contre la quelle il y a le mandat d'arrêt, va et vient de sa cachette; je l'ai vue l'été passé, mais on ne la voit point parait-il... le bandeau de Thémys, hola hé mes bonnes gens !

Un fils de prince dans une histoire de lettres de change... aïe aïe... ? fut épargné lui, et l'on punit ses associés.

Etc.

Etc.

Etc.

Quant à moi, ce qui m'arriva dépasse les limites du monde connu et enfonce l'Hymalaia, tant c'est énorme !

J'essaierai jusqu'à ma mort de faire triompher la verité que j'ai eu l'honneur de présenter au public comme un connaissance toute nouvelle dans mon opuscule *Histoire d'une vierge toute nue.*

Dans un prochain roman qui si publiera à l'étranger :

Une Conspiratrice.

j'espère de faire venir la chair de poule à certains lecteurs tandis que d'autres crêveront de rire (selon leurs positions sociales et leurs opinions politiques). Quelques autres deviendront verts par effet du jaune de la bile.

Pourvu que je gagne assez d'argent pour payer mes dettes les opinions des gens... je m'en moque pas mal !

Après cela nous verrons.

Je travaille nuit et jour. Est-ce assez honnête. Et j'aurai ma vengeance en faisant du bien !

Il me fut donné du reste de voir de ces choses qui suffisent à vous mettre, vous, victime, sur le parvis du triomphe.

L'histoire de mon arrestation, par exemple, quand j'avais pour avocat un homme de cœur et de talent, monsieur Michele Ferrara-Salute et le savant commandeur Giunti, compagnon de Crispi sur la fameuse barque des condamnés à mort, 25 jours presque sans manger da Palermo à Marseille.

Et l'histoire du portrait de ma pauvre fille volé avec rapine et agression, qui fut si admirablement défendue par l'avocat Carlo Marini.... En toutes ces circonstances les juges, convaincus de mes droits, de mes justes protestations, de mes évidentes affirmations, donnant des ordonnances de *non lieu.*

N'était-ce pas là le triomphe, messieurs et mesdames !

Des débats résultaient les panoramas des erreurs commises.... Et alors on fit des *coups d'état* des *cas exceptionnels* pour mettre la lumière sous le boisseau.

Du reste, rien de tout cela n'est fini.

À la cour de Cassation il y a peu de temps ; comme j'avais recouru à propos d'une décision inadmissible d'Eak, Minos et Radamante du second degré, le conseiller Chirico dans sa relation dit tout franchement: La Cour est étonnée que la chambre du Conseil ait émis des appréciations que rien n'explique et ne justifie, déplore... etc., etc.

Toutefois, comme ces messieurs me l'avaient annoncé dans leur salon avant l'audience, la Cassation ne peut pas casser certaines décisions à cause de certaines rigueurs de forme.... Et mon avocat, monsieur de Siano, qui parla avec une grande force concentrée, en fut pour sa harangue.

Un jour l'honorable Basteris, secrétaire-général du ministre Ferracciù, qui fut, comme tant d'autres, paralysé par le contact du portefeuille, objet plus puissant par ses effets d'atrophie que les plus graves apoplexies, me répondait : « Nous ne demandons qu'à faire la justice, « à punir qui que ce soit quand nous connaissons les coupables. » Et je lui dis: « Je vous en donnerai l'occasion, je vous ferai connaître beaucoup de coupables. »

Il me salua très profondément en me remerciant.

Je lui dis aussi que je mettrais dans mes publications les noms et les adresses, les points sur les *i*.

Il me remercia de nouveau.

Mais ni lui, ni personne m'a mantenu aucune promesse dans ces horribles affaires. (1)

Moi je ne le remercie pas du tout l'honorable Basteris, ni lui, ni sa compagnie.

Et cependant les universités ont des juristes éminents, transcendants. Messieurs Protonotari, Semmeraro, Ferri, dont je vous ai parlé dans ma lettre n. 5, Schupfer, Palma; le premier (Schupfer) professeur de l'histoire du droit romain; le second (Palma) qui enseigne le droit constitutionnel comparé, et le professeur Semmeraro, docte de toutes les matières, outre son enseignement de l'histoire du droit romain, a la parole facile et la plume heureuse.

Et dans les universités de province avant même la restauration

(1) Excepté son Eminence le cardinal-vicaire.

nationale il y avait des illustrations; les magistrats ont fait leurs études juridiques cependant, et ils eurent d'excellentes leçons.

Nous ne saurions omettre de vanter ici l'ouvrage du commandeur avocat Palomba, très reputé et justement. L'ouvrage traite de la *Réforme de la Magistrature.*

Cette réforme doit être opérée sur tous les degrés de l'échelle.

Le ministre Taiani annonça plus solennellement qu'il était nécessaire puisqu'il n'entendait pas maintenir sa parole, des réparations complètes à l'édifice, mais il n'arriva qu'au badigeonnage partiel.

La magistrature (je ne dis pas plus à Rome qu'à Pékin) a des rouages inférieurs, huissiers, scribes, juges de paix, procureurs, cuistres de plus d'un genre qui sont toujours prêts non seulement à seconder les supérieurs si ceux là ont des velleités de moyen-âge ou de bas-empire, mais encore à tromper ces supérieurs pour tirer poil ou plume du jeu même.

Rome a les inconvénients d'une ville où la marée publique dépose son limon plus ou moins propre, mais le terrain n'est pas si vaste qu'on ne puisse y fureter avec succès pour y pêcher tous le crabes de mauvaise race.

Et mon Dieu, moi qui ne suis ni questore ni Taiani, je connais si bien toutes les cliques ici.

Il est vrai, *poveretta me!...* que c'est à mes dépens que j'appris à les connaitre; je suis payée pour écarquiller les yeux.

Mais quittons ces *sereines* régions de la justice.

Placides comme un beau clair de lune ces régions, en vérité! (Un clair de lune fini qui cède la place aux ténèbres).

Passons à la police, dont la direction est confiée au commandeur Casalis, depuis qu'il n'est plus préfet de Turin. Il est long comme une anguille. Ses bureaux sont au ministère de l'Intérieur. Le commandeur Serao est *questore;* c'est un homme d'esprit, d'aspect prospère et jeune. On dit qu'il s'applique à réformer un par un les abus de son département. Nous lui souhaitons un prompt succès. L'entreprise est du reste écrasante et à personne autre qu'à lui ne pourrait réussir.

Les gardes de police sont de bons diables, mais leur métier est dûr et ils ont des ordres rigoureux. Comment peuvent-ils avoir le tact joint à l'obéissance muette, la délicatesse unie au servage?

Pauvres gens!

Rome est comme *toutes les capitales,* et toutes les *grandes villes* infestée d'un tas de coquins et de tripoteurs. Comme *partout ailleurs,* il y en a jusque parmi les gens *comme il faut.*

Il est évident que la haute police tente des coups de filet.

Mais... toujours la faute de ce Dieu de la lumière, biscornu comme les Egyptiens l'ont idéalisé... Oh ces Egyptiens... Dame mes amis... la boue du Nil ! Toujours est il que ces coups de filet ne sont pas toujours heureux.

On empoigne des gens de bien et on laisse des gredins fieffés vautrés dans leur impunité, les pieds assurés dans les tas d'immondices au coin des rues. Il est vrai que tout le monde les connait et les montre au doigt.

Enfin ! « Paris ne s'est pas fait dans un jour » est un de nos proverbes que les farceurs adultèrent en disant : *dans un four*, au lieu de « dans un jour ». Rome, comme toutes le cités, est dans le même cas. Ajoutons que Paris n'atteint point la perfection.

La perfection n'est pas de ce monde.

Ici, pourvu que l'on ne bronche pas dans le trébuchet de la persécution politique, on fera son chemin. Ici à Rome, étant donné l'état-civil du régime régnant, on ne peut que renoncer à persécuter la pensée, à faire la chasse à courre à la conviction, à la conscience; ici ce ne serait pas admissible parce que serait trop hétérogène. Ce qu'on appelle l'école cosaque n'irait pas sous ce beau ciel qui a souri si largement à la révolution. Les taquineries, les entraves, les spoliations, les empoisonnements, les destitutions, les prisons préventives, les contorsions de la loi, les piegès, les subterfuges judiciaires, les perquisitions, les suppressions et falsifications de documents, les calomnies, les délations ne peuvent être, ne sont point œuvres des gourvernements qui ont encore les pieds dans le sang de la rébellion et la révolte légitime.

La police politique lorsqu'elle arrive à de tels systèmes qui ne produisent rien de raisonnable ne fait que travailler pour l'avantage de ceux qu'elle harcèle !

Hâtons nous de dire que tous les membres du gouvernement, supérieurs, moyens, inférieurs, sont tous si capables, si sincèrement dévoués au bien public, que, le jour où, par malheur ils se lanceraient sur quelque chemin dangereux, à peine s'en apercevraient-ils, ils le quitteraient au galop, car au bout de ces voies là l'on arrive soit hydrophobes, soit rachytiques.

Les ministères sont l'objet d'assez fortes critiques. On prétend que tout s'y fait par faveur, mais je ne crois point pour ma part que ce reproche puisse être lançé d'une manière si absolue. Dans tous les pays du reste c'est le même chose et il faut se borner à désirer que l'on arrive ici à un état qui ne soit point pire qu'ailleurs.

Il faut tenir compte de toutes les causes quand on veut analyser les effets; d'ailleurs ce n'est par contre les Italiens que j'ai une dent, comme on dit sur nos boulevards à Paris, et je tiens au contraire à les faire apprécier partout autant qu'ils le méritent; ma dent est contre le système actuel de gouvernement ministériel.

Les ministères sont peuplés de très braves gens, mais quand sur le haut de l'échelle à laquelle est attachée la poulie qui tire les affaires on voit des personnages qui s'enroulent si bien la corde autour des poignets, on commence par fermer un œil, se clore la bouche et se coudre les oreilles, puis peu à peu l'on s'imprègne de l'air ambiant, la tentation nait et l'occasion se présente, et voilà comment vont les choses. Les uns se taisent, les autres participent ce qu'ils savent, mais le tour est joué pendant ce temps là.

Sans englober, Dieu m'en préserve, tous les employés élevés ou inférieurs des ministères dans le même cadre et croyant que le petit nombre seulement laisse à désirer, je devrai blâmer les lenteurs et les irrégularités qui se répètent trop souvent ici.

Ces énormes machines administratives qui règlent les affaires publiques d'une nation de 30 millions d'âmes sont formées et montées depuis peu de temps dans la péninsule; outre la nouveauté d'une direction si vaste, on s'est trouvé en présence de difficultés ethnographiques; car un royaume était pour l'autre tout à fait étranger en Italie avant 1870; c'est vous qui pourriez à moi l'enseigner et non pas moi à vous.

Les locaux eux-mêmes sont détestables. Comment pouvait on implanter, organiser, développer, surveiller tant de branches diverses d'un gouvernement nouveau, tout d'un coup et comme par enchantement? Soyons de bon compte, c'était au moins très difficile!

Et la difficulté ne fut pas surmontée.

Parmi les fonctionnaires et les employés des ministères, il y a à Rome, comme dans les autres capitales, des hommes fort distingués qui appartiennent aux milleures familles et font dans le monde ou dans les affaires la plus excellente figure.

Qui ne connait à la Consulta le baron Peiroleri, directeur du service Consulaire?

Dans le même ministère le commandeur Malvano, très puissant aussi, est d'un tout autre talent comme d'une autre race, il est Israëlite.

À mes yeux, du reste, loin d'être un défaut, c'est un mérite.

L'anti-sémitisme est une barbarie mais encore plus une bêtise.

Je vois aussi le nom de Brofferio dans les cadres des affaires

étrangères; il est porté par un neveu de ce grand patriote, qui laissa inachevée malheureusement l'histoire politique de son pays. (Le colonel Mauro, homme plein de sollicitude dévoué à l'instruction des soldats, qui a une fille savante, entend terminer l'œuvre de l'illustre piémontais), dont le neveu a une famille éminemment distinguée; Madame Brofferio et ses filles, qui reçoivent à merveille, sont des types de grâce et de beauté.

Au ministère de la guerre, les plus vaillants officiers, ceux qui à la valeur de l'épée ajoutent celle de la plume passent tour à tour. A l'honneur de la nation je tiens à répéter qu'elle est très jalouse et soucieuse de son armée, et que l'armée est digne de tant de voeux concentrés sur elle; l'armée étudie.

L'autre jour je causais avec un jeune homme élégant, qui a l'esprit vif, qui a déposé les épaulettes à la suite d'une chûte de cheval dans la quelle il se cassa un bras, et il me disait, ce que je sais du reste, c'est que les officiers capables d'écrire, et de bien écrire, sont nombreux. Ce jeune homme est monsieur Ottino, fils de l'un des directeurs des bibliothèques, un érudit qui appartient par conséquent au ministère de l'istruction publique. À propos de ce ministère je vous renvoie à ma lettre n° 5, aux conseils supérieurs ou siègent des illustrations.

Je puis y ajouter quelques noms, bien que ce ne soient point ceux de gens ayant foyer à Rome.

Pasquale Villari, par exemple, historien philosophe (à Florence).

Govi, philologue autant que chimiste, qui appartenait à l'extrême gauche comme député et malheureusement a donné sa démission.

Dans la Commission des beaux-arts outre ceux que je vous ai nommés, n'oublions pas Camillo Boïto, un de ceux qui ont la clef du monde supérieur, le monde des arts. Il est le frère du maestro Arrigo Boïto, dont le *Mefistofele* (il en écrivit aussi le libretto en vers délicieux), fait le tour du monde. Cette musique du *Mefistofele* vous attendrit l'intelligence comme celle du *Faust* vous attendrit l'âme. Nobles toutes deux ces partitions, pensées et senties.

Domenico Morelli, peintre unique, tout à fait **sui generis**, qui est né et vît à Naples, est digne de l'admiration qu'il suscite en Angleterre, où la revue **The art** publie des silhouettes de quelques unes de ses toiles avec légende par Miss X X X. Le pinceau de Morelli est celui d'un homme qui a des visions; des visions prolongées et nettes.

Il n'ajoute pas, il n'exagère pas ce qu'il voit, non ce n'est pas cela,

il peint comme on ne voit pas dans la vie, mais. comme on voit en d'autres sphères que je connais très bien. (1)

Ce sont des maîtres inimitables; il est difficile qu'ils fassent école; cependant il ne faut pas désespérer; nous voyons surgir chaque jour des jeunes gens qui non seulement marchent sur les traces de ces maîtres, mais ont leur propre inspiration.

Antonio Mancini, qui habite Rome, est camarade de Michetti; il a une poésie dans le vrai, un charme dans la traduction du sentiment en une forme simple et spontanée et une domination de la couleur que j'ai rarement rencontrées.

Esposito, un napolitain qui est excellent portraitiste, fait des panneaux qui semblent un rêve de douce splendeur et ne sont que des scènes admirablement rendues d'un clair de lune ou d'une heure de soleil dans le golfe du Vésuve. Et son ami et compagnon d'atelier, Anselmo Gianfanti, *romagnolo,* portraitiste lui aussi, qui fait en outre des scènes caractéristiques vivantes, des têtes songées dans le monde des poëtes, élève très aimé de Domenico Morelli; il exposa à Turin son *Benedicamus Domino*, qui fut tant loué.

Je sauterais de Venise où vit Favretto à Francavilla, où demeure Michetti, où Barbella modèle ses admirables petites scènes. Je volerais à Naples où travaille le commandeur Altamura, honneur de l'école, et son fils Sandro, qui porte bien son nom; où les deux Jerace font des chefs-d'œuvres de bronze et de marbre. Où D'Orsi sculpte pour le présent et pour l'avenir. Où le jeune Filippo Ciffarielli s'est fait un nom.

C'est à Naples aussi que travaillent Leto et De Maria, dont la palette est ensoleillée, la fantaisie élégante mais vraie; ce sont des Palermitains élèves du célèbre Lo Jacomo. Et Dalbono, Edouard Dalbono, au quel Naples devra élever une statue parce qu'il a alambiqué ses joies exhubérantes et le naturel un peu trop réaliste de sa vie autonome pour en former, en les fondant avec la splendeur du golfe et du firmament, une quintessence de caprice souverain.

J'irais encore à Florence, où tant d'artistes sont réunis, maîtres eux aussi, à Turin... à Urbino, où Ettore Ximenes (dont l'habile dessinateur est le frère) dirige l'institut Raffaello Sanzio.

Ximenes a de nobles élans et y joint un faire inimitable de grâce et de vie quand il traite des sujets d'ordre moyen.

---

(1) Je ne résiste pas à faire ici une digression à l'article *ministères* pour parler de quelques artistes célèbres.

Mais au lieu de voyager ou de planer, je dois regagner les ministères pour y trouver des fonctionnaires cloués au labeur quotidien et surchargés de résponsabilités.

Je les prie, ces hommes graves, de régarder au dessous et au dessus des réglements de leurs circonscriptions et de songer aux intérêts *des choses* et *des gens*, qui en quelque sorte sont à leur merci.

Les noms qui sont les plus répétés à l'Instrution publique sont ceux de messieurs Castellini, chef du cabinet, un excellent collègue qui a quitté la **Perseveranza**, Ferrando, Costetti, Cerrutti, De Logu.

L'an passé les échos de la Casanatense (bibliotèque de la Minerva) furent troublés par des suspensions d'employès, des enquêtes, qui voulaient dire, sans les prononcer, les mots: Au voleur! Un livre rare, un codice Latanzio manquait à l'appel. En 4 temps 2 mouvements on accusa les plus honnêtes gens du monde, excellents travailleurs; l'on déplaça le professeur Gargiolo, l'on remercia le Comte Alessandro Moroni Candelori, érudit notoire par toute l'Europe, aujourd'hui bibliothécaire en titre à Catania. Leone Vicchi, jeune savant lui aussi, et Alessandro Sabbatini, qui est un très excellent journaliste, dramaturge et galant homme comme les trois ci-dessus nommés (Ces deux messieurs sont remis en charge aujourd'hui).

Et puis après?

Oh mon Dieu, une chose bien simple... On avait été jusqu'à fourrer au cachot un libraire très éstimable, monsieur Rossi, comme recéleur... quand un beau jour... le livre rare se retrouva.

Le professeur Tommasi-Crudeli député, l'émule de Lombrosi, deux célébrité (aliénistes) est aussi membre des Conseils supérieurs au même département.

Au ministère d'Agriculture et Commerce *dorment*, ou *germent*?... les destins de la péninsule.

Quelque douloureuse que soit pour les artistes la déstruction de l'**agro romano**, pour moi qui en suis une admiratrice passionnée, la civilisation et le bien public l'exigent... Mais qui s'en fait l'apôtre exécutif?... « **A chiacchierar non c'è fatica!** » (Parler ne fatigue pas).

L'onorevole Grimaldi (1) est vraiment un homme d'intelligence et sincèrement libéral. Son chef de cabinet, le cav. Zammarano (2) jouit

(1) Décembre. — Tout dernièrement au parlement il s'est assuré plus que jamais les sympathies des libéraux; du reste soyons justes et reconnaissons que les lois sociales qu'il appuie furent préparées par son prédécesseur Domenico Berti.

(2) A quitté le ministère aujourd'hui; il est inspecteur des banques d'émission.

d'une réputation de capacité difficile à définir autrement que sans limites. Il parle tout haut même quand il parle bas; dans un restaurant il chantait, l'autre jour, à ce que l'on me raconta, entre chaque plat, un Wolk's Lied Alsacien.

Le chevalier Cerimele secrétaire particulier, calabrais lui aussi, ne manque pas de talent littéraire; il a, comme les précédents, beaucoup d'amis à Rome.

Nous espérons que le ministre fera exécuter les améliorations si nécessaires non seulement en fait de culture, mais encore dans les écoles, dans les banques agricoles et dans tous les réglements qui dépendent de lui.

A ce propos je suis heureuse de louer la noble entreprise d'une femme de haute distinction, madame Aurelia Cimino née comtesse Folliero de Luna, d'une famille éspagnole qui eut de grands biens a Naples où elle s'est appatriée.

Femme de tête et habilissime écrivain, comptant en tous pays les plus belles et nombreuses relations, madame Cimino-Folliera vient de fonder à Cesena une école d'agriculture et de soins domestiques pour les filles, pour la quelle les plus hautes protections lui sont bien dûes.

Elle fut déjà fort utile à son pays en rédigeant pendant huit ans à Florence un journal remarquable: *La Cornelia.* Madame Seismit-Doda, sa fille, femme du général est une des femmes les plus spirituelles du royaume.

Au ministère des finances il me faudrait huit jours pour faire le tour des bureaux et extraire des biographies de tous ces messieurs un trait à citer.

Je connais beaucoup d'hommes très distingués qui sont attachés aux divers services dont l'onorevole Magliani est l'éditeur responsable.

Les gros bonnets y sont nombreux, du commandeur Ellena au commandeur Castorina, deux hommes de grande réputation comme capacité et comme caractère. Des magistrats de la Cour des comptes (car la siège de cette institntion est au palais des finances et même les audiences juridique y sont tenues) aux fonctionnaires du Trésor dont les locaux sont parsemés par toute la ville.

Du commandeur Cerboni homme très important dont la femme est une dame parfaite, nous avons déjà parlé. Le chevalier Rossi, correspondant de grands journaux américains; homme de beaucoup d'expérience et de capacité, ainsi que le chevalier Leopoldo Ghiarone, affable, actif, intelligent, correspondant de l'intéressant journal **Il Popolo Ita-**

liano. (1) Monsieur Ghiarone (2) a des filles ravissantes dont l'une, madame Grazietta est mariée à l'ingénieur Giuseppe Scalia, sicilien, de la famille du prince de ce nom, et la seconde, Erminia, est adolescente encore, blonde comme Hébé, rose comme l'aurore. Leur mère, madame Adelaide Ghiaroni née Merlini, beauté souveraine, à l'âge de 15 ans à Milan sa ville natale, pendant les cinq journées travailla aux barricades du pont de la **Porta Romana.**

Passons à Ceccovi, qui entr'autres choses écrit de petits chefs-d'œuvres pour les enfants dans le **Giornale dei bambini.** E. Comitto correspondant de l'*Eco d'Italia* de New-York, spirituel et de bonne humeur.

On dit que les deux ministères de la Guerre et de la Marine sont ceux où les choses marchent le plus droit, par le chemin le plus court. (3) A le prouver citons le traitements disciplinaire qui atteignit Vincenzo Guerrieri, brave journaliste et gentilhomme qui, secrétaire à la guerre, pour avoir accentué des dépêches en faveur de Nicotera qu'il aime beaucoup, fut suspendu. Qui est payé par le gouvernement doit hurler avec les loups. Système arbitraire et illogique.

Mais je le répète, le gouvernement paie avec l'argent des *contribuables* et les contribuables sont les citoyens. Parce que l'on est fonctionnaire doit on perdre les droits civils et intellectuels. Le droit de la pensée et de la conviction????

Par la même raison que le fonctionnaire ne doit pas abdiquer ses droits moraux, il n'abdique pas, je le parie, les faiblesse humaines. Qui pourrait donc jurer, que dans les ministères les plus exemplaires, à propos de fournitures, de concessions ou de promotions, on ne laisse passer, Dieu sait par où?... des brises influentes! Il se peut que les gens les plus écoutés ne soient pas ceux qui entrent par la porte de la façade légitimement ouverte. Mais, O mon Père!... *La perfection n'est pas de ce monde,* dit l'Ecriture, et on ne la trouve pas plus dans un pays que dans l'autre.

---

(1) Ce journal se publie à Turin par les soins de l'avocat **Cesare Revel.** Il a écrit des livres fort utiles; l'un dédié aux femmes d'Italie sur *le mariage, la séparation et le divorce,* l'autre sur le *secours-mutuel entre les ouvriers.*

(2) Qui fut un patriote actif, exilé, prête depuis longtemps service au gouvernement dans l'administration.

(3) Janvier. — Dernièrement on dut exécuter une manœuvre de rigueur beaucoup plus justifiée contre un assez haut employé; il s'agirait de malversation.

Aux travaux publics il y a de fortes têtes. Le commandeur Carloni qui a des lundis soirs suivis. (1) Le commandeur Cobœvich, d'origine Dalmate, père de l'avocat Nicolino (2), est un des plus éstimés.

Le commandeur Baccio Mayneri, bibliothécaire, zélé franc-maçon, homme de bon cœur autant que de talent; je vous ai déjà parlé de lui à propos du *Diritto*; il fait volontiers des discours où il mêle les saillies garibaldines aux phrases poétiques.

C'est à ce ministère qu'appartiennent le chevalier Ismaèle Mannarelli, artiste né sinon de profession, le chevalier G. Colombo journaliste homme d'esprit, grand sèïde de la langue latine; le comte Amici un des plus courtois de notre Association de la Presse; le chevalier Callery aussi distingué que sa femme parente des Brofferio, de Tommaso Villa, le puissant orateur légal, de Serra, député lui aussi et conseiller à la cassation, le fils Callery (élève de Pitarra, le peintre dont Victor-Emmanuel appréciait le talent) est à Turin très habile peintre dans le genre figurines et caprices gracieux. Et le jeune Italo Francini brave correspondant de l'*Italia* de Montevideo. L'avocat A. Mazza d'une instruction très étendue.

Au palais Braschi, où le président du Conseil est ministre de l'intérieur, les chefs de service sont tous gens fort connus.

Les commandeurs Noghera, dont je vous ai parlé, Casanova, frère de celui qui était secrétaire de Cairoli et qui mourut beaucoup trop jeune. Tarchioni directeur de la Presse. Beltrami Scalia, directeur des prisons, dont le père, mort sénateur à Florence, bien que la famille soit sicilienne, était présent chez les parents de mon mari quand j'y fis ma première visite comme fiançée.

Il y a dit-on, dans l'un des ministères, un directeur qui a des yeux de chat tombé dans le sel, une tournure de gamin de Paris, une expression goguenarde et la noble habitude de frôler les jolies femmes dans la rue et les regarder comme une machine photographique en fonctions; dans les bureaux il a l'air naturellement tout sérieux et les autres ont une envie de rire!... Oh mais!

Je connus ici, j'appréciai même beaucoup madame Ada Pinelli, fille d'un homme politique prussien, le baron de Treskow, dont la femme était une femme éminente, amie de Humboldt et de Gœthe.

Auteur de romans et d'études remarquables, instruite, recevant comme une vraie dame et une artiste, sans doute par la loi de l'attraction

(1) À cette heure on déplore sa mort.

(2) Nicolas Cobœvich déjà nommé.

que l'équateur exerce entre les deux pôles, pour dire la chose par son nom, inspirée par la loi des contrastes qui se cherchent, madame Ada épousa le Palermitain Giuseppe Pinelli, qui est quelque chose au Ministère de la Justice. On dit qu'il est l'ami de tout le monde, de Dieu et du diable, et qu'il a fait la cour à un tas des femmes. Madame Pinelli a quitté son mari, qui a mis chevaux et carosses, (non de premier choix du reste); elle habite Venise auprès d'une vieille princesse lettrée, allemande aussi, qui sait apprécier ce vrai mèrite.

Je ne saurais vraiment dire si des instituts comme les *Lincei*, qui peuvent se comparer à l'académie des sciences, comme le musée industriel rétrospectif, comme l'académie de San Luca ont rien de commun avec les Ministères; on pourrait dire oui et non.

Le palais Corsini à la Lungara, où mourut Christine de Suède, est aujourd'hui le temple du savoir; une fois par an le roi et la reine y assistent à une séance solennelle.

Les premièrs hommes du pays (il y a des correspondants étrangers) en font partie.

Quant à l'académie de San Luca, dont le siège est tout près du Forum Romanum, monsieur Jean Arnaud, notre compatriote attaché aux bureaux de l'ambassade près du Saint-Siège vient d'en écrire l'histoire avec succès; son volume vous instruira de tout ce qui concerne cette compagnie des beaux arts.

À Venise déjà avant l'an 1300, existait une association de peintres, à Florence elle se retrouve plus tard, enfin à Rome elle se constitua et Grégoire X la reconnut par une bulle de l'an 1577, accordée à Jérôme Maziano de Brescia.

Les plus grandes célébrités appartinrent à l'académie de S. Luca. On y retrouve certains noms de génération en génération, principalement parmi les artistes romains.

Il y a des membres étrangers, messieurs Hèbert, Siemeradsky Lindemann, dont vous connaissez la célébrité de peintres es-mérite, les sculpteurs Müller, Allemand, dont les Allégories et les sujets italiens sont si vantés et Rogers Américain (sa Nydia est fameuse), font partie de l'académie.

Les femme y sont admises. Nous y voyons les noms de Lady Paget née de Hohental, qui fut ambassadrice d'Angleterre ici, qui peint très bien et a le génie des arts; et le nom de la princesse Mathilde Jérôme Bonaparte Demidoff, femme d'esprit et de bon sens après tout, qui a toujours compris que la vie intelligente est supérieure à la vie politique.

La comtesse Ersilia Lovatelli (1) ne manque pas en la docte compagnie.

Dans la peinture le chef de la tribu artistique à Rome, le commandeur Podesti, membre de l'institut, est toujours l'honneur de l'académie; beaucoup des ses travaux sont à l'étranger, mais son Martyre de Sant Etienne peut s'admirer à Sant Paul hors les murs.

Monsieur Cesare Bompiani, dont les fresques et les plafonds sont très vantés et Robert Bompiani, peintre de grand genre, genre historique dirai-je, monsieur César Maccari, qui peignit une *Desolata* admirable, sont, entre autres, les confrères de Podesti.

Monsieur Alexandre Castelli est une personnalité lui aussi; modeste, retiré dans sa vie de grand épris de son art, peintre de paysages puissamment contemplés et rendus, exprimant sur ses toiles une impression de haute poësie, un peu austère peut-être, très spiritiste, monsieur Castelli a quelquefois dans le regard une lueur de celui que dans mes évocations des Dieux j'entrevois sous le front de Michel-Ange.

Dans la section de sculpture messieurs Anderlini, dans le genre religieux. Fabi-Altini, qui a fait les magnifiques statues qui veillent à l'entrée du Cimitière, Galletti, auteur du *Baiser de la Ninfa* et d'une *Bacchante* remarquée, monsieur Balzico, qui exécuta ce beau monument de Massimo d'Azeglio à Turin, l'illustre Monteverde bien-entendu, se groupent pour faire la vaillante cohorte des professeurs; avec eux, Luigi Guglielmi, romain, au type classique, s'est infiniment distingué par une foule de bustes et de statues, sa *Baigneuse effrayée* est un de ses meilleurs ouvrages; appelé à Genève par un riche propriétaire, un des Pictet, il exécuta pour sa villa des groupes fort loués.

Le *Sommeil* et la *Mort* est tout particulièrement digne d'admiration. Madame Elena Guglielmi est fort connue ici et aimée pour son amabilité et son dévouemet à ceux aux-quels elle peut rendre service, notamment les petits malheureux des asilee.

Elle est Anglaise; sa sœur, madame Mary d'Alphéraky, accapare aussi les sympathies de tous ceux qui l'approchent; son mari est un gentilhomme russe, peintre et original déclaré. Nous la voyons avec sa gentille nièce au type espagnol qui fut déguisée l'an passé en fille du Delta. Hélas la blonde Giulia Newton, son autre nièce qui pendant de

---

(1) Décembre — Dont la raison commerciale Vasili et C. dans la *Nouvelle Revue* du 15 décembre dit: *elle est laide*, ce qui est un mensonge flagrant. Le comte ou comtesse Vasili croit il qu'il n'y ait ou n'y ait eu qu'une jolie femme au monde, celle dont Adam accoucha par la cuisse?

longues années fut admirée ici, pour sa beauté..... est morte à 20 ans. Où sont ses succès de Marguerite et de matrone Romaine aux bals du Cercle artistique international? Le frère de Mary, Tom, spirituel, *sui generis* est mort aussi à peine eut il terminé ses études! Ah... *requiescat in pace!*... Vous morts... mais à vos mères qui vous pleurent... que dire?

Dans l'architecture il y a des réputations justement établies.

Le comte Vespignani, messieurs Busiri et Azzurri qui ont travaillé généralement pour les églises ou pour le Vatican; le théâtre *Nazionale*, élevé sur un terrain biscornu, fait honneur à monsieur Azzurri, ainsi que la maison étrusque où le grand artiste Siemeradsky (1) a fait son foyer et son atelier. La gravure y est admirable aussi.

Monsieur Cerroni est chargé de terminer la *Dispute du Saint Sacrement et L'École d'Athènes* laissées inachevées par Mercuri, ce nom suffit à soi-même et sans adjectif.

Je ne veux assurément pas omettre de vous parler, mon Père, d'une fondation relativement récente, qui eut déjà sa grande utilité, c'est le Musée industriel retrospectif, dû à l'initiative du prince Odescalchi.

Les particuliers eux-même peuvent y mettre en vue les objets rares qu'ils possèdent. Ce sont des encouragements et des modèles. Le local est restreint, mais fort bien disposé à S. Giuseppe a Capo le Case; on y donne des leçons du soir sur les arts et métiers, on y prépare des expositions sur grande échelle qui ont lieu généralement au palais des Beaux Arts; plusieurs publications fort bien conduites partent du Musée Industriel. Le directeur en est le cavaliere Raffaele Erculei qui s'y fait le plus grand honneur; sa compétence est devenue autorité; il est infatiguable, d'une courtoisie rare et d'un caractère affable; journaliste et conférencier de grande valeur, monsieur Erculei mérite bien de la patrie.

Enfin je vous transporterai mon Père, au Collège Romain. Là se trouvent la Bibliothèque Victor Emmanuel dont je vous ai déjà parlé; le Musée Kircheriano-etnografico-preistorico, dirigé par l'infatiguable professeur Pigorini, qui est une illustration de la science; le Club Alpin et la Société de géographie s'y trouvent aussi.

Tout le monde connaît les noms des voyageurs intrépides qui portèrent le nom italien aux échos de l'univers.

---

(1) Bien que n'appartenant pas à l'académie de S. Luc je tiens à nommer ici, à propos de son célèbre compatriote, un jeune peintre Polonais, monsieur Krudowsky qui est doué du génie de la peinture.

Hélas aux échos de la gloire répondirent trop souvent ceux du deuil et de la douleur. Combien de victimes en peu de temps! Je ne sais si la vengeance partira jamais de la Société de géographie de Rome. Ce serait du reste au gouvernement à y penser.

A juger par le nombre des Observatoires à Rome, on pourrait l'appeler la ville ou le siège d'Uranie, car celui du Collège-Romain n'est pas le seul.

Nous avons trois observatoires: celui du Campidoglio où travaille et dirige le professeur Respighi, celui des Jésuites au Gianicolo où est le père Stanislao Ferrari et celui de Paolo Bulla. Mais si l'on compare ces instituts avec ceux de Paris, où l'on voit une vingtaine de savants occupés jour et nuit, l'on ne peut que plaindre en même temps qu'on les admire, ceux qui, avec des moyens si limités, font ici tant d'efforts et luttent pour la science. L'observatoire astronomique (1) est le plus ancien de ceux du royame; il fut fondé en 1582 par le père Cristofaro Clavius (2); d'autres Jésuites s'y distinguèrent après lui, Boscovich, Vico et Secchi, inventeur de la pectroscopie. Depuis que l'observatoire astronomique est uni au météorologique, il a perdu de son importance spéciale, malgré les éfforts remarquables et remarquès de monsieur Elia Millosowich de Padoue, les instruments y sont insuffisants et quand il faudrait trois appliqués, monsieur M. sous-directeur est seul.

Le directeur est un savant de grand renom, le commandeur Tacchini de Modène, que ses concitoyens ont voulu plusieurs fois envoyer au Parlement et qui a conseillé l'élection du général Menotti; homme aussi bienveillant qu'illustre le commandeur Tacchini a fait quatre ou cinq voyages aux régions équatoriales pour étudier Phœbus.

Il est jeune encore et a donné déjà de nombreuses publications qui sont toutes accueillies dans les actes de l'*Accademia dei Lincei.*

Et montons maintenant au dernier étage du Collège Romain, sur la grande place de ce nom. Là est le domaine de monsieur le docteur *ès-sciences* Arthur Wolyński, dont je vous ai promis de longues nouvelles. De la plus haute noblesse, riche, ayant tout sacrifié pour sa Pologne étant l'un des chefs de l'admirabilissime mouvement de 1863, il vint à Paris plusieurs fois, mais c'est à Rome qu'il voulut s'établir.

Rome a donné souvent l'hospitalité à d'illustres Polonais généralement bigots. La dernière des Sobieski, Marie Clémentine, est enterrée

(1) Situé au Collège-Romain.

(2) Celui qui réforma le Calendrier appelé Grégorien par la raison que cela advint sous Grégoire XIII, Ugo Boncompagni.

à Saint Pierre; un ange sur son tombeau présente un médaillon qui est son portrait (1).

Elle mourut en 1735 dans l'appartement du palais Savorelli, alors Muti-Pappazzuri, où mourut mon opulence il y a quelques années grâce à la perfection des fonctionnements judiciaires de la ville des Césars.

Il y a des Césars de tous les temps et sous toutes les formes, voilà la morale!

Coïncidence étrange que j'ai constatée récemment dans tous ses détails, ailleurs je m'en occuperai plus longuement. Et en effet, d'Albani ou Albany (2), dans ma Provence un mien bis-arrière-grand-père fit Aubani; *marquis*, dit-on, mais cela n'avance guère ni lui ni moi.

À Rome donc, un Polonais libre-penseur, en l'an de grâce 1869, n'était pas admis; et de la chambrette où Saint Stanislas Kostka, marmiton par humilité du reste, ne dormit même jamais car depuis sa mort elle fut sans cesse rebâtie, démolié et rerebâtié, suffissaient alors pour apporter au progrès de l'esprit humain et de la science le concours du pays de Copernic.

Et Wolynski passa à Florence, où il vécut dans le plus noble et le plus merveilleux labeur dont les résultats sont désormais acquis à Rome.

En effet en 1879 il porta ici sa collection déjà importante de divers objets, dont plusieurs de rare valeur pour la science se rapportant tous à ce père réformateur de l'astronomie Chaldéenne. Livres, mémoires, médailles, instruments, boussoles, mappemondes, gravures, portraits, un vrai trésor. L'idée de fonder à Rome un musée Copernicien date de l'année 1873, lorsqu'on célébra le quatrième centenaire de sa naissance à Bologne et à Padoue tout aussi bien que dans notre jeune capitale.

---

(1) Au quel je ressemble; elle est mon ancêtre par les femmes et je m'appelle à cause d'elle Marie Clémentine; la Sobieski était mère de dernier des Stuarts.

(2) Le dernier prétendant avait le titre de duc d'Albany; ma grande-mère, me retrouvant femme, après une longue absence, s'écria: A la bonne heure, Clémentine a le col de Marie Stuart. La pauvre reine au moment d'avoir la caresse de la hache dit au bourreau: Ce ne sera pas difficile, j'ai le cou si *delicato*. Qui sait si le mien est destiné à quelque corde ou bien à quelque guillotine?... J'ai passé par des choses plus douloureuses et plus étonnantes!

Pauvre petit col *delicato* le souffle des printemps commence à me le gâter un peu, et cela me peine un tantinet. **Basta**!...

Les professeurs Domenico Berti, F. Serafini, alors recteur de l'Université, et Scialoia, ministre de l'Instruction publique, appuyèrent chaudement cette idée et cela les honore. Ce dernier commanda à V. Brodzki, l'illustre sculpteur qui habite Rome depuis plus de trente ans, le marbre du buste de l'astronome qu'il avait moulé en plâtre pour le centenaire. Des changements de portefeuilles interrompirent les projets entamés et enfin en 1877, Berti, Correnti, Sella, Blaserna, Occioni et Respighi furent réunis en commission à l'occasion des dons précieux relatifs à Copernic offerts par le commandeur I. Kraszewski et monsieur Wolynski, le quel demandait en même temps un local pour former le musée. La Commission indiqua le Collège Romain et l'on mit la main à la restauration des locaux destinés. C'est ainsi que du palais de la dette publique où depuis deux ans il l'avait exposée, notre savant porta sa collection au Collège Romain, où il la laissa sous la compétente surveilllance du commandeur Pietro Tacchini

Ne voila-t-il pas que l'on interrompit de nouveau le chemin parcouru à cause d'un pouvoir de juridiction contesté entre les départements de l'Instruction publique et de l'Agriculture et Commerce; et ce ne fut qu'en 1885, grâce à l'énergie de Tacchini et à les bonnes dispositions du Ministère d'Agriculture et Commerce que les difficultés furent aplanies, et alors l'onorevole Grimaldi appela, comme de juste, monsieur W. à la direction du musée dont on lui doit absolument l'existence. Le bulletin de la Société de Géographie (Juillet 1886), donne une table complète des objets qui composent ce musée; j'y ai vu jusqu'à des systèmes planétaires arabes et un microscope qui date de l'invention de cet instrument (moitié du dixseptième siècle).

Si les nobles et généreux efforts de Wolynski, au quel l'Italie doit le cadeau plus que princier de sa collection faite au prix de son temps et de ses deniers étaient appuyés, ce musée prendrait un développement qui le rendrait bientôt l'objet de l'admiration, disons-le, *de l'envie* du monde scientifique tout entier et serait une preuve palpable de la suprématie scientifique de l'Italie au moyen-âge.

Mais... Cette indifference peu louable qui se manifeste à propos d'un établissement si important, doit être attribuée incontestablement à deux choses caractèristiques que voici: On n'eut jamais un ministre de l'Instruction publique qui fut un docteur en us de la science, et: le municipalisme en Italie est obstiné comme un vieux sonneur de cloques, sourd par dessus le marché. On a constaté récemment encore que des directeurs de cabinets de physique et d'observatoires pour fabriquer des instruments, démembrent les anciens... quand'ils ne les vendent pas au poids!

Sacrilèges en vérité!

Que ne les envoyérent ils pas au musée Copernic!

Le docteur Arthur Wolynski, profitant de la grandeur des locaux, voudrait fonder à côté de son musée une bibliothèque artistico-historique consacrée spécialement aux relations de l'Italie avec la Pologne, en donnant au gouvernement environ 2000 volumes ou opuscules et autant de gravures.

Et maintenant quittons les sciences et les arts.

Et la finance? — La finance, cette véritable souveraine du siècle, cette puissance indiscutée, indiscutable qui fait trembler les souverains sur leurs trônes et qui contraint les ministres à faire le voyage de Rome à Florence pour une simple question de change ou d'intérêt, de hausse ou de baisse, à se déplacer comme de simples attachés d'ambassade ou d'honnêtes courtiers de commerce.

La finance qui enfante le crédit des états ou sème leur ruine et qui peut demain faire baisser de vingt points le cours de la rente, simplement en délestant son portefeuille, comme un aéronaute qui jette du lest et débarrasse sa nacelle, mais avec cette différence que dans ce simple jeu le ballon monte, tandis que la rente descend. (1)

La finance enfin qui fait d'un homme le monsieur que tout le monde salue ou quand elle lui tourne le dos, le pauvre diable dont chacun détourne la tête. Ah mon Révérend, Monsieur Guizot avait bien raison, voilà, quelques cinquante ans, avec la fameuse parole : *Enrichissez vous!*

Rassurez vous, je n'ai pas suivi son conseil; je n'en ai pas profité pour moi-même, mais je braque ma lorgnette, je regarde et je vois du haut de ma terrasse; c'est un spectacle toujours curieux, amusant lorsqu'on n'a ni envie ni besoins. Je tourne aujourd'hui l'objectif sur la nouvelle capitale, dont on n'écrira jamais tout ce qu'il y aurait à écrire: les banquiers, les banques, les industriels, l'industrie... Je me garde bien de dire « les chevaliers d'industrie ».

De la rente italienne qui vient, voilà quelques mois à peine de dépasser le pair, on ne peut dire qu'une chose, c'est que, semblable à la jeune unité nationale, après avoir connu les mauvais jours, les heures de bataille, après avoir été à la peine la voici à l'honneur.

Et c'est un mérite; à l'unification des provinces a succedé l'unité de la dette; avec celle-ci s'est affirmé le crédit de l'Italie.

---

(1) Voir les cours de la Bours de Paris où la Rente Italienne a baissé de 5 unités.

Je suis juste, mon Révérend père, et j'estime que les hommes qui ont fait cette œuvre méritent leur place à côté de ceux qui ont combattu l'épée à la main sur les champs de bataille.

Les peuples ne vivent pas seulement de légendes ou de grands coups de Durandal. Après le sabre, la balance symbolique, le soc de la charrue.

Sont ils assez loin ces jours où le 5 0[0 italien se traitait à 45 et 50, où un ministre, Sella je crois, faisait venir un de ses amis dans son cabinet à Florence et lui confiait : « Mon cher, le trésor est a sec, si vous ne partez point pour Londres sur le champ, si vous n'arrivez pas à nous contracter un emprunt de 60 ou 80 millions, je ne sais pas comment je ferai face aux services publics. » L'homme partit une heure après et l'emprunt fut contracté ; et cette fois encore les finances furent mises à flot : pour emprunter un terme aux chinois : *La face était sauvée !*

Plus près de nous est l'époque où sous la sage et paternelle administration de l'homme qui vient de mourir, de Marco Minghetti, le budget du royaume se soldait en équilibre. Sur cette tombe à peine fermée, il n'est que juste de déposer cet hommage à celui qui a bien mérité de la patrie parce qu'il a donné confiance à l'étranger dans les ressources du pays. Mais Marco Minghetti n'est encore qu'un précurseur et c'est au baron Magliani qu'il est donné d'entrer dans la *terre promise*, de faire que le change de l'Italie se traite au pair et que la rente le dépasse, aux cours actuels de 102 et de 103 francs.

Je ne devrais peut-être point, moi, une affreuse socialiste, admirer ces hommes de la droite, mais que voulez vous ? J'ai le culte de la justice, et puis quand je sais l'intelligence qu'il faut déployer à une ménagère, à une bonne bourgeoise pour équilibrer le budget modeste de la famille, je ne peux m'empêcher d'éprouver de l'admiration pour ces autres grandes ménagères qui jonglent avec des millions, qui équilibrent des pyramides de chiffres et qui m'offrent des comptes de milliards additionés !...

Les 37 centimes ou les 49 centimes me causent du ravissement... et je ne puis assez louer l'exposé financier de Magliani. C'est vraiment très fort de bon ordre, de clarté, de limpidité. Il y a bien ces coquines d'obligations ecclésiastiques qui sont tantôt la bouteille de Robert Houdin et tantôt une selle à tous chevaux. Et c'est d'elles que l'on peut dire : En voulez vous ?... Messieurs ! quand il n'y en a plus il y en a encore.

Notre ministre des finances en Italie est d'ailleurs un de ces rares hommes qui ont écrit un programme, qui l'ont exécuté ; il a voulu l'aboli-

tion du cours forcé, l'égalité du change, la diminution de certains impôts, la disparition du plus lourd (l'impôt sur la mouture) la péréquation, l'équilibre des recettes et des dépenses, la rente au pair, eh bien tout cela il l'a fait. Encore un peu, et il aura atteint son dernier **desideratum**, la diminution de la dette nationale par celle du taux de l'intérêt.

L'Italie va jouir d'un crédit suffisamment de premier ordre pour dire à ses créanciers: « Je suis comme les gens riches (on ne prête qu'aux riches), je ne veux plus emprunter à 5 % mais bien à 4 ou à 4 ½.

Voilà un résultat absolu, palpable, vrai en lui même, plus considérable par les conséquences qui en découlent pour la somme des intérêts économiques du pays.

Passons! Avanti!

Si le taux de la rente s'abaisse, celui des valeurs, des sociétés industrielles, des institutions de crédit suit la même diminution parallèle.

Les bonnes valeurs, les valeurs de *père de famille* ne distribuent plus que le 3, le 3 1/2 pour cent; à ce point que l'on ne sait plus ni où placer son capital ni comment vivre de son revenu; et ainsi s'accomplit une partie de l'idée socialiste, non par l'abolition de l'intérêt, mais par sa réduction au **minimum**; et aussi cette loi fatale de l'avenir: *L'obligation au travail pour tous.*

Les gens qui ont créé le Gaz, l'**Acqua Marcia** ne sont pas seulement des speculateurs qui se sont enrichis, ce sont des socialistes sans le savoir. Les grandes valeurs ont fait de leurs premiers pionniers des millionnaires et aussi les conventions de chemins de fer.... avec plus de mérite et de justice. Allez à la bourse? Flairez le marché? Demandez la valeur à acheter? On vous répondra: Suivez Centurini.

La Banque Nationale, celle qui siège à Rome a trouvé chez Monsieur Grillo le parfait directeur, ce n'est ni un créateur, ni un novateur en finances, mais c'est un esprit sage, pondéré, ennemi des aventures et qui régle la banque comme un comptable sa caisse, un teneur de livres son portefeuille; c'est comme un vigilant **Cave canem**. Dernièrement lorsque les apôtres et les champions du bâtiment ont essayé de donner l'assaut à la banque avec leur papier d'entrepreneur et le papier dit par euphémie *de circulation*, papa Grillo a levé la herse. Il a prié ces gentilshommes de frapper à d'autres guichets.

A côté de la banque nationale, un peu au dessous viennent: la Banque Romaine, la Banque Générale, le Crédit Mobiliér, établissements de premier ordre, vivant, le second peut être excepté, en dehors de la spéculation, de la fièvre du jour, ainsi que *Il Banco di Napoli.*

Car nous avons la fièvre, pas la **malaria**, la fièvre romaine dont

parlent les légendes, mais la fièvre de la bourse; **auri sacra fames**, la soif de l'or qui prend les jeunes bourses, les marchés nouveaux au débotté de même qu'elle prend les mineurs du Mexique, d'Australie ou de San-Francisco, au lendemain de la decouverte d'un filon.

C'est un phénomène piquant à constater que la soudaineté avec la quelle les mêmes passions et les mêmes situations, une fois admises, accouchent des mêmes résultats. Paris a eu l'*Union générale*, cette splendide, rutilante création du catholicisme sur le judaïsme.

Vienne a eu la *Banque impériale autrichienne* la *Timbale.*

Rome possède une institution aristocratique, la banque fusion du trône et de l'autel, coffre fort du monde noir, il *Banco di Roma.*

Cette banque, administrée par des princes Romains qui n'ont pas redouté d'exposer leur blason au contact des gros sous, qui eux aussi se sont réveillés *des affaristes*, dirait on, si l'on voulait employer des mots tranchants, cette banque est dans la plus incontestable prospérité. Elle travaille m'a-t on dit avec une prudence extraordinaire; elle borne ses opérations à l'acquisition et à la revente des terrains. Mais comme le public gobeur, crédule, calcule à propos d'elle des bénéfices à perte de vue et comme il ne lui déplait pas de naviguer à la bourse en compagnie de personnages titrés ou blasonnés, il s'est précipité sur les actions. Ces titres n'ont montè que de 400 francs depuis six mois! de 800 elles se sont élevées à 1000, 1100, 1200. Ils se balancent aujourd'hui aux alentours de 1150. Cette hausse est telle qu'elle épouvante les vieux chroniqueurs financiers de Rome.

Sans aucun rapprochement fâcheux ni désagréable, ni perfide, on se souvient de l'*Union* qui, elle aussi, montait à Paris de 100 fr. par jour jusqu'à celui où elle a baissé de 1100 et 2000 fr. en deux bourses, « Sans doute, disait l'autre semaine un courriériste, le *Banco di Roma* est une bonne institution; sans doute, elle achète terrains sur terrains à Rome, et cette banque est au premier rang pour participer à l'éventrement de Naples; mais à voir monter cette soupe au lait, on croirait qu'elle a dû trouver des trésors étrusques dans des fouilles romaines, dans le sous-sols de la *via del Tritone* ou des doublons du temps de l'occupation espagnole sous les vieux murs de Naples ». Je suis trop **gentle Lady** pour ne pas souhaiter à cette cohorte de fringants gentilshommes, assistants au trône pontifical, un dénouement heureux, mirifique, avec apothéose et feux de Bengale; mais en suivant de l'oeil ces brillants phallènes il m'est impossible de ne pas me rappeler la scène si humoristique, si à la Balzac, qui se tenait à Bruxelles au lendemain du naufrage de l'Union, à l'hôtel Bischoffseim.

La voici:

Entre banquiers israëlites de haute marque on causait du désastre imprévu, soudain. « Eh dire Messieurs » grogna le vieux Bischoff « que tout cela ne serait pas arrivé, s'ils avaient eu au secrétariat seulement un pauvre petit Juif! »

La science des chiffres, la vigilance israëlite, la prudence qui n'exclut pas l'audace, seraient elles donc les soupapes de sûreté ou les paratonnerres indispensables à une maison de crédit: Je suis tentée de m'écrier avec Athalie:

Dieu des Juifs, tu l'emportes!

Dans cette lutte autour de la corbeille (pas celle de Lucrèce, qui était la corbeille aux pelotons de laine), mais la corbeille de la bourse, deux ou trois sociétés: la *banque Industrielle,* la *banque Tibérine*, la *Société immobilière* rivalisent avec le *Banco di Roma.* La dernière de ces sociétés a monté récemment de 400 à 500 francs; elle procède par menus bonds de 50, de 100, de 200 francs dans une semaine. C'est un miroir aux alouettes que des mains très rouées, très fortes, aux doigts crochus m'ont l'air de tenir.

Il n'y a pas un journaliste frotté de finances, un gommeux du café de Rome, un **sportman selected** du cercle de la chasse et même un jockey de chez Aragno, qui ne se paie entre temps les 25 ou les 50 immobilières, histoire d'envoyer un bracelet ou une paire de boucles d'oreilles de chez le bon faiseur à l'une de ces demoiselles du corps de ballet.

La spéculation était vivement lancée vers cette clôture d'année. Les angures annonçaient le cours de 1500, mais on avait compté sans le krack de New-York, qui a amené le krack de Londres, qui a fait faire krack aussi aux bourses de Paris, de Berlin, voire même de Rome.

Au moment de s'enlever de nouveau, le ballon se dégonfle, l'Immobilière fléchit de 110, 150 francs.... Je plains le corps de ballet et les attachés d'ambassade... **Lugete veneres, cupidinesque**. Adieu paniers, vendanges sont faites.

Mais toute cette spéculation de la banque romaine, des banques et des valeurs favorites ne repose elle même que sur la spéculation du sol, l'achat, la vente et la revente des terrains, la construction des maisons neuves, le bâtiment.

Si le mot est vrai: « Quand le bâtiment va tout va. » Rome est une grande ville et le Tibre est un Pactole qui roule des flots d'or. Des fortunes se sont édifiées, sans doute, en une semaine, en une année.

Cette première période de Rome-capitale a été l'âge d'or; mais

nous avons déjà franchi l'âge d'argent et nous touchons à l'âge de fer. Partout avec du papier, encore du papier, rien que du papier, on a construit des maisons, des cités, on a entassé les cubes de maçonnerie.

Je dis maçonneries pour ne pas dire plâtras.

Si j'osais je dirais que tout ce que je vois faire ici n'est que de la pacotille. On détruit du passé tout ce qu'il avait de bon, mais on conserve beaucoup de ce qu'il avait de mauvais.

Cette bâtissomanie du reste n'est pas remarquable au seul point de vue de l'**Est locanda** (à louer); l'observateur qui voit dans les plus célèbres jardins détruits, des poteaux qui portent les inscriptions: *Terrains à bâtir, avec subventions* ne se dissimule point que toutes ces entreprises, bâtisses et subventions se font avec le papier-monnaie, ou sur les registres des instituts de crédit et cet observateur se demande: *Si?*... et comment?...

Je vous ai parlé longuement, mon Père, (1) du point de vue artistique horriblement trahi, de l'héritage violé, car enfin cette mutilation de la villa Ludovisi, des Orti Sallustiani (pour n'en nommer que deux) qui étaient, je le déclâre, comme des bois sacrés ici, les Lucus des latins, cette mutilation est un crime. J'en causais en me promenant dernièrement avec un grand artiste français qui s'écriait avec terreur: « Devrais-« je à mon prochain voyage à Rome trouver la villa Borghese coupée « en petits lots, morcelée, et y voir des chantiers de construction aux « quatre coins! »

Vous le savez, on a parlé de détruire ces parcs qui font partie non seulement du patrimoine artistique de la ville des Papes, mais sont aussi l'un des plus grands prestiges que Rome offre aux visiteurs lointains! Espérons donc que l'on ne puisse jamais dire d'une telle barbarie: *Consumatum est!* Pauvre admirable villa, nos enfants ne devienent ils plus la voir!

Guido, écoutez la voix de ceux qui aiment notre villa Borghese, Guido Boggiani mettez vous à l'œuvre; vous avez l'intention, vous avez commencé à peindre des vues de ces jardins presque historiques; venez vite et faites nous des chefs-d'œuvres comme vous êtes tout à fait capable d'en faire, mon jeune ami.

Figurez vous, révérend Père, que G. B. qui est piémontais, fait avec une rapidité sans précedents des paysages qui ont des parties *admirables*. Il y a chez Ezekiel le grand sculpteur un paysage de lui moitié fusain, moitié huile, un sous bois dans la Faietta à Marino qui est aussi

(1) Dans mes premières lettres.

beau que nature; chez lui j'ai vu des études *au pastel*, des environs du lac Majeur, des effets de mer en courroux, une perspective de la campagne romaine, faites en une heure, enlevées, étonnantes! (1)

Alerte donc et si villa Borghese devait aller rejoindre l'hécatombe des siècles... Vanitas, vanitatum, laissez nous en de souvenirs dûs à ce pinceau qui sera bientôt un des premiers du monde de la palette. Mais revenous à la face financière de la question de Villa Borghese. Si l'on avait voulu, moyennant une soudure que la France républicaine n'aurait certainement pas refusée, une coupe dans le magnifique bosquet de notre Académie on aurait pu réunir les deux Villa, Medici et Borghese, montrant à l'Europe la plus belle et à la fois la plus ancienne promenade du monde.

Mais ce n'est plus le génie de Buonarotti qui préside ici, aucun autocrate de la ligue ne dirige les travaux et l'on ne sent même point l'infleunce d'un baron Haussmann qui fit tant de choses à sa manière.

Il y eut des krachs à Vienne, à Florence, à Paris même aux quartiers Marboeuf et Monceau; qui sait s'il n'y en aura pas d'autres encore et ailleurs.

Mais il semble qu'on les cherche!

Jusqu'à quand durera à Rome cette épidémie du moëllon, de la brique ou du ciment? Je l'ignore; déjà courent par la ville des signes symptomatiques. Après avoir épuisé les réserves de la place, le bas de laine des *mercanti di campagna*, les Banques ont dû s'adresser à la Banque Nationale. Celle-ci, soupçonneuse comme je vous l'ai raconté, estimant difficile le vannage de l'avoine et du bon grain, des bonnes signatures et des mauvaises, a repondu: « Je ne suis pas jalouse de ce papier d'entrepreneur ». On a alors frappé à l'extérieur, en France, en Allemagne, à Paris, à Francfort, à Lyon, à Lyon surtout, où gisent d'énormes disponibilités de capitaux à $^1/_2$ %, 1 %, capitaux de dépôts et comptes courants. Mais les banquiers étrangers, les teneurs de por-

---

(1) Décembre — D'ici à quelques jours le Cercle artistique ouvrira son nouveau temple, où l'on admirera non seulement les plafonds, panneaux et dessus de portes, mais aussi des toiles et des sculptures exposées avec pompe. Je me permets de dire que plusieurs paysages de Guido Boggiani seront des plus loués.

Il a des horizons légers et lumineux comme l'air et les rayons. Dans son *Rendez-vous* voyez là bas à travers la feuillée. Et dans son énorme touffe d'hortensias sur l'allée devant la plate-bande, le soleil qui perce les boccages vous brûlera le pied si vous passez par là.

tefeuilles qui ont avancé 80, 100, 200 millions, suivant la qualité de la maison romaine ou italienne intermédiaire, fatigués de voir reparaître sans cesse les mêmes signatures, flairant les traites de circulation et de complaisance, commencent à retrancher le crédit; on refuse un renouvellement, puis un autre; on coupe un jour une tranche à la miche, une autre tranche à la prochaine echéance. Quand on rognera tout à fait ce budget, j'entends dans le Landerneau romain des plaintes et des grincements de dents. *Caveant Consules!* Consuls de la Bourse et de la finance: veillez!

Mais on veille; on a imaginé la création des *Obligations Foncières, Immobilières;* des établissements ont medité des surcroits, des groupements de capitaux; d'autres ont songé à doubler, tripler leur *capital-actions* pour conquérir le droit de battre monnaie et de frapper pour une somme dix fois supérieure des obligations.

Autre problème: Sur qui se dèverseront les dites obligations? Leur quantité ne fera-t-elle pas tort à la qualité? Où iront-elles? à l'étranger riche, mais défiant? dans nos provinces italiennes peu fournies d'économies?

En France l'*Obligation Foncière* est une valeur de tout premier ordre, capitalisée à 3 ou $^{3}/_{4}$, et qui trouve chaque année plus de preneurs que de vendeurs. Mais d'abord c'est généralement une *Obligation à lots*, un numéro de loterie plus moral que le *lotto* italien; puis c'est un titre sortant d'une institution d'Etat, entouré de garanties exceptionnelles. Quant du papier similaire, sortira du crédit foncier organisé par la *Banque Nationale* ou du *Banco di Napoli*, il sera tout de suitè saisi au passage; mais celui que frapperont les Banques telle et telle, sans contrôle public ni privé, sans certitude sur la garantie du gage, je me le demande: Que vaudra-t-il? qui en voudra? Les émissions tomberont dans le vide.

Je ne veux pas être prophète de malheur, mon révérend; mais je suis comme le *condamné à mort par persuasion;* j'ai beau apercevoir une bonne presse à cette intimation prochaine; je ne me rends pas... *J'ai de la méfiance!*

À côté de ces œuvres grandioses mais éphemères et qui n'intéressent guère que les riches et les puissants, je distingue des œuvres plus modestes et plus utiles, qui sont déjà et qui seront encore mieux plus tard la sauvegarde des petits, les *Banques Populaires*, les *Caisses d'Epargne.* Ces intitutions vraiment démocratiques, sociales, m'intéressent profondément. Je rends cette justice à l'Italie, qu'elle me semble dans cet ordre d'idées occuper un poste honorable, tenu après l'Alle-

magne et avant la France. Les Banques de *mutualité*, le prêt commun par la solidarité font du chemin dans l'Italie rajeunie et s'organisant financièrement. Les premiers économistes furent des italiens. Sans avoir accompli l'œuvre féconde commencée par M. Schultze-Delitsch en Allemagne, lequel a organisé le concours des Banques mutuelles qui seront l'honneur de cet homme et du siècle, M. Luzzatti de ce côté des Alpes a notablement contribué à vulgariser ces saines doctrines, à multiplier les humbles sociétés qui fournissent le crédit à qui auparavant ne le trouvait souvent que chez l'usure.

La science des économistes est si importante! Il y a en Italie d'excellents journaux qui s'y consacrent, l'*Evonomiste* qui appartient à un riche Livournais et se publie à Florence, qui est impartial et a de bonnes informations. L'*Economiste d'Italie* qui a siège à Rome et à Naples et appartient à M.r Ventimiglia, jeune homme sérieux qui se consacre à cette utile publication. Je sais que dernièrement M.r Cesare Bensi a reçu les plus nobles félicitations de l'étranger sur un petit volume: *Monétaire*, qui va être suivi d'un autre sur la même matière.

Mais pas plus ici qu'ailleurs on ne s'est mis encore énergiquement sur la voie qui s'ouvre chaque jour plus claire aux destins du monde. Les institutions, les caisses de crédit, les banques ouvrières en sont encore sur le terrain des évolutions, cherchant sans le voir ou sans vouloir le voir, un rôle plus complet; d'accumulatrices elles tendent à devenir dispensatrices, de rèseau collecteur à devenir réseau distributeur. Lors des derniers Congrès tenus à Milan, à Naples, on a agité la question de savoir si dans ces épargnes formidables il ne serait pas possible de puiser les ressources venant à point pour aider l'agriculture, pour organiser le prêt aux campagnes, aux agriculteurs.

Je n'ai pas à me prononcer sur ces thèses hérissées de difficultés. Le sol offre sans doute un gage certain; mais seulement quand le gage vient en première hypotèque. Le prêt serait donc plus facile à octroyer au propriétaire du sol qu'au fermier, au locataire.

Autre difficulté: Le prêt à l'agriculture doit être presque toujours un prêt à long terme. Est-il possible et facile de le concilier avec le système du dépôt aux Caisses d'épargne, qui est souvent un dépôt temporaire à échéance soudaine ou brève; à remboursement à volonté?

Mais d'autres plus forts sinon mieux intentionnés que moi résoudront ces problèmes toujours socialistes, ces rêves du passé devenus des vérités de l'avenir et même du présent. Et quand je distingue ce qu'ont accompli les sociétés ouvrières en Angleterre, sociétés d'épargne, de coopération, de consommation, avec cet admirable sentiment de so-

lidarité et d'association plutôt don des races saxonnes que des races latines particularistes, quand je constate la force des sociétés de résistance, l'œuvre des *Pionniers de Rochdale*, je me dis que les temps sont venus, et que le tour de l'Italie est venu aussi de pénétrer dans les voies larges, honnêtes, généreuses de l'avenir.

Ce siècle ne doit pas se coucher sans avoir procuré au travail sa place au soleil, offert à tous l'accession à la richesse.

Vous ne le verrez pas, mon Père, moi non plus je crois, mais le socialisme est aux portes. L'œuvre de l'onorevole Andrea Costa se dessine chaque jour plus claire, plus suivie, plus nette; il embrasse le socialisme dans toutes ses branches; son nom est des premiers que l'histoire du progrès à notre époque, le premier parmi les Italiens, consacrera. Il y a parmi les réformes les plus proches qui doivent se réaliser, celle du sysètme des Caisses d'épargne. (1) L'argent que les pauvres diables économisent en se privant parfois même d'un morceau de pain sert aux spéculations plus ou moins consciencieuses des riches ou des entrepreneurs de richesse coûte que coûte, ce qui ne nous paraît pas équitable en vérité.

(*Décembre.*) Je voudrais vous esprimer encore une mienne opinion au sujet de l'état financier, commercial en Italie, et c'est précisément celle-ci: c'est que c'est un signe d'imprévoyance que de chercher tous les prétextes pour rompre ou tout au moins troubler les relations d'un tel genre avec notre France. Il y a des journalistes, et des hommes modérés, pour ne pas dire équitables, et même des députés qui affirment que leur pays ne perdra rien par exemple à la dénonciation des traités de commerce.

Ils citent même des chiffres.

Et cependant, qui ne peut pas obtenir du commandeur Castorini les renseignements mathématiques qu'il aura certainement donnés à quelques uns (il y a des exceptons à toutes les règles), pourrait lire l'*Economiste de Florence* (2) 31 octobre, 7 et 14 novembre et saurait les choses mathématiquement comme les sut M.r Marteau, qui fit sur la matière un rapport remarquable dans le *Journal Officiel* et dans le *Travail National.*

Le commerce français aurait certainement à souffrir de la rupture du traité italien, mais l'agriculture italienne pourrait y péricliter. On croit

---

(1) *Déc.* Voir un article d'Ignazio Scarabelli dans le *Messaggero* du 20 courant.

(2) Rapport dont aucun des journaux ici n'a soufflé mot.

ici que tout se bornerait à une guerre de tarifs, mais le bon sens épidémique (1) dans la péninsule ne tardera pas à se persuader que les Français ne nous laisseront point surcharger d'impôts l'entrée en Italie accordant en même temps des réductions à ce que l'Italie exporte chez eux. Oh non! Quant aux entreprises industrielles et même au mouvement des fonds et titres de Bourse, chacun gagnerait à une entente cordiale et une association Je ne sais si vous savez quelles furent les angoisses d'un haut personnage qui s'occupe beaucoup des finances à Rome, ce printemps même au moment du mauvais quart d'heure que passa monsieur de Soubeyran que Rotschild aurait pu, encore une fois, remettre à flots?

N'était il pas à Rome précisément alors un député fort compétent dans la spécialité, qui avait, pour ainsi dire, pris des engagements, puis à son retour à Paris, mal informé qu'il fut, informa mal et provoqua, ma foi le mot m'échappe, les nuages au sujet du traité de navigation?

Vous le voyez, toute chose a des conséquences graves entre la France et l'Italie. Ici l'on ne peut certes pas compter sur ses propres forces pour les grandes entreprises; les banques privées ne sont pas grand-chose, les trois instituts Banque Nationale, Caisse d'épargne de Milan et Banque romaine sont les seuls puissants. Enfin, nous verrons bien si mes renseignements sont exacts. J'aurais tort de ne pas dire et d'oublier *il Banco di Napoli.*

Si vous voulez savoir quelques détails sur les personnages du monde financier ici je vous confesserai qu'il n'y a pas grand chose à en dire. Une figure curieuse vient de disparaître, Balduino est mort.

Le directeur de la Banque Nationale, le commandeur Grillo, est vanté comme un type galant homme; sa famille est très distinguée. Le commandeur Tanlongo de la Banque romaine est d'un caractère tout d'une pièce; il a un type de prévôt des marchands du quinzième siècle.

Son prédécesseur était monsieur Guerrini, qui avait un certain écho d'immatériel dans sa maison, car le poëte Lorenzo Stecchetti, dont il était parent, s'appelle Olindo Guerrini. Alors le sous directeur était monsieur Lazzaroni, dont la mère, restée veuve très jeune, eut la consolation de voir la rapide fortune. Sa femme et son fils (il est mort lui aussi au plus beau de la vie) ont aboli l'âpreté mercantile des comptoirs et ont train seigneurial; le jeune homme est même bon peintre je vous l'écrivis dejà.

---

(1) Mot de Sainte-Beuve.

Quant à M.r Allievi sénateur, directeur de la Banque générale, c'est une intelligence, un homme très affable, actif au possible, qui rend des services incontestables; la Banque a pris un développement sérieux, à l'arbre se sont ajoutés des rameaux; la section agricole, confiée au chevalier Leone Levi, frère de Carlino Levi le maître journaliste, sous la surveillance d'un homme tel que lui fera bonne preuve. Jusqu'ici la Banque Santo Spirito seul crédit-foncier pour Rome et ses environs ne suffisait pas; chaque province avait sa Banque et les intrigues locales pouvaient ainsi entrer dans les propositions et requêtes; on a done créé en même temps(si je ne me trompe) que les Banques d'émission au capital de dix millions, ces Banques de crédit agraire général pour tout le royaume.

Monsieur le sénateur Allievi donne de brillantes réceptions dominicales; sa fille est veuve du peintre romain Scifoni, qui mourut comme épuisé sans être vieux cependant et fut vivement regretté ici.

Le fils de monsieur Allievi est un pilier du Club Alpin; il s'est marié avec la fille de monsieur Brenna, qui a un siège financier lui aussi, à Florence. M.me A. est jolie femme, nièce par sa mère de don Peppino (de Tott) et par conséquent de Madame Rosa Fambri, qui restera dans les annales italiennes de nos jours comme une des plus grandes et intelligentes charmeuses de son temps, et non seulement parce que le nom que lui donnait son mari, Paulo Fambri député, est celui d'un vaillant soldat, écrivain et spéculateur qui se lança, mais par sa grâce originale et son esprit.

Quant au représentant du Crédit Foncier de la Caisse d'épargne de Milan, dont la puissance financière égale celle de la Banque nationale (1), vous serez bien aise d'en lire mille éloges car c'est un homme qui aime la France, et qui a les sentiments les plus libéraux, Wenceslao Noghera, de noble famille milanaise où l'ésprit et le jugement sont de tradition; il parle et écrit notre langue comme un parisien; il fut pendant de longues années secrétaire de Michel Chevalier et revenu en Italie avant la guerre de 1870, fut l'une des plus fortes colonnes de la *Riforma*, où les questions de finance étaient traitées par lui de main de maître. Or, comme vous le savez, la *Riforma* a un grand poids dans les sphères sérieuses; il n'est donc que très naturel que monsieur Wenceslao Noghera, qui était administrateur des

(1) Elle a en effet débuté à Rome par une grosse opération de 7 millions en faveur de l'hôpital de Santo Spirito, ce qui a produit le meilleur effet ici, car c'était relever ainsi l'état financier de ce grand établissement de bienfaisance.

chemins de fer romains, ait été appelé à une direction aussi importante que celle qui lui est confiée (1).

Le cœur brisé par la mort prématurée de sa compagne, qui était plus qu'un ange, une amie adorable, cet homme dont la conversation est tout empreinte de cette philosophie malicieuse de qui connait la vie, de qui sait déjà et ne néglige point ce qu'il sait, cet homme déclare qu'il adore la retraite et la vie isolée.

Nous ne savons que trop ce que le deuil inconsolable peut produire dans une âme, dans l'humeur intime. Son fils unique, charmant et beau jeune homme (qui a de qui tenir en cela) voyage toujours; son père déplore son absence, mais quand il avait à peu près le même âge n'a-t-il pas lui aussi parcouru toute l'Europe et l'Amérique du Sud?

On entend partout le nom du baron Caprara, qui a construit un des rares palais vraiment beaux parmi tous les récents; sa femme est élégante. Les occupations de finance n'empêchent point la baron C. de s'adonner de temps en temps au journalisme. (2)

Le Comm. Stefano Breda, qui est un des richards du royaume et heureux possesseur d'une demeure et d'un parc enchantés aux environs de Verona, se mêle aussi, et puissamment, du mouvement industriel et financier de son pays. Il vient souvent à Rome où tout le monde le connait, brillant et mondain répandu; lui et madame Breda sont vantés pour leur affable et courtoise bonté.

De certains: Crédit mobilier, un autre immobilier, des banques de construction, de la Tiberina, de la Caisse d'épargne que vous dire?... Ils font ce qu'ils peuvent.

On y voit les noms du chevalier Ladmiral, homme pratique et prudent, les ingénieurs Partini (famille intelligente). Monsieur Rodophe del Good, qui eut sa banque privée, puis passa à l'Union après la mort de Merighi conservant comme secrétaire-général Monsieur Tommasi, ce grand ami des français, dont la belle fille est une si jolie femme, la fille de Monsieur Betocchi ingénieur en chef du gouvernement au ministère des travaux publics. Monsieur de Good est le descendant d'une famille aristocratique de la démocratique Suisse. Un de ses oncles évêque, lui enseigna sans doute ce dicton menaçant: hors l'église *point de salut.*

---

(1) Sans cesser d'être administrateur des chemins de fer, il est aujourd'hui dans la compagnie *Sicula* (de la Sicile) et justement il connait parfaitement l'île en question qu'il parcourut avec l'état-major de Garibaldi, dont il faisait partie.

(2) Il entra dans une des résurrections de *La penna d'oro* de Sbarbaro.

Car depuis quelque temps quand le destin m'accorde de le renconter dans les rues, il me regarde... et: *point de salut.* Sans doute, quand il venait chez moi jadis il croyait venir dans une cathédrale.

Monsieur de Good a pris pour femme depuis peu une personne blonde qui vit le jour au centre des Paolotti (1) dit-on et qui est très austère; leur fille ainée est plus grande que nature, c'est à dire que son âge.

Madame Maraini, qui est une grande sculptrice comme vous le saviez bien avant que je vous l'eusse écrit, a un beau-frère qui dirige une de ces petites banques, s'il ne l'a même pas fondée. On parle aussi d'un bureau Ottolenghi; une dame de ce nom fait de l'élégance.

Madame Gallerati porte très bien des toilettes cossues; son mari manie aussi des fonds dans son comptoir; ils doivent être Turinais car on les vit entourés de l'élément piémontais le plus *sui generis.* Les dames Padoa sont connues aussi. Madame Bondi a des équipages.

M.r Furse épousa je crois une **Frascatana** très fraîche et bien mise. Le commandeur Gattoni est ami de Nicotera; travaille beaucoup et réussit; il est un de nos bénémérites car sa fourrure, fameuse dans les rues de Rome pour une teint vieil-or peu commune, lui couvrait les épaules à l'armée des Vosges.

Une très belle dame est le femme d'un banquier Anglais ici, Monsieur Plowden, qui doit être consul si je ne me trompe; elle appartient au grand monde, au sport, où son mari se distinguait même au temps de son célibat par des gants d'un jaune effréné, perpétuels et immenses.

Le consul d'Allemagne est banquier aussi, Schmitt Nast, et C. Sa femme est la fille d'un général Wurtembergecis je pense, qui était un grand écrivain; aussi quand le roi vint de Stuttgard il y a quelques années (2) il donna des lettres de noblesse à Monsieur Schmitt, Nast, etc.

Une des milleures banques ici est assurément celle qui de Wedekind, mort très jeune, passa à Monsieurs Pucci et Norenberg Jadis on voyait dans les bureaux Monsieur Salomonson, qui était malheureusement si obligé de se servir d'un cornet accoustique, un modèle de labeur et de courtoisie; il s'est retiré. Wedekind acheta le palais du *Portico di Veies* et la fameuse villa Spada au Gianicolo, où mourut Luciano Manara. Outre la sécurité dans les bureaux du palais Chigi où le chevalier Balduino Pucci continue la banque qui désormais est

---

(1) Les cléricaux de Florence.

(2) Avec un baron Hugo de Spitzenberg qui doit être le descendant de nos ancêtres, qui repassèrent de la Lorraine en Alemagne il y a plus de cent ans.

sienne, vous trouvez cet accueil si constant, si fin, si prudent de toutes manières qui se trouve trop rarement, que ce soit à Rome ou ailleurs.

Sfido (on dit ainsi pour le pendant de « parbleu ») la ville des Medici avait cinq ou six familles dominantes qui avaient chacune tout un quartier à soi. On appelait chaque quartier *Il Canto*, par exemple: *degli Strozzi*, *degli Albizzi*, *dei Nelli*, *dei Pucci*. Le descendant ainé des Albizzi est le marquis Augusto, (1) notre collègue de la Presse qui a épousé une dame suisse très distinguée, veuve du frère de Medoro Savini. Le descendant des Nelli est un puits de science, d'opinions très républicaines, qui doit être ici professeur. Le chevalier Balduino, banquier, est le descendant des Pucci.

Je quitte toutes ces maisons pleines d'écus; la place d'Espagne (2), en regorge; il y a de jolies femmes, d'autres laides, les unes élegantes, les autres non; telle aura de l'esprit et telle n'en aura pas; je sais que monsieur Young qui a l'air d'un artiste et non d'un homme d'affaires, a des nièces d'une éducation rare, pleines de talent; je vois des dames Morelli qui habitent où il y a des bureaux de quelque compagnie, qui sont d'une parfaite élégance et plaisent par elles-même, mais c'est assez comme cela!

Ah, j'allais oublier la banque Maquay Hooker et C., et cependant... J'y suis allée bien souvent au temps où j'avais un banquier. Cette maison américaine est forte. Les frères Maquay résident à Florence; ils sont mariés; ces dames tiennent le haute du pavé. Monsieur Hooker et l'associé Romain, né toutefois lui aussi au delà des mers. Sa femme, qui s'est dégoutée de notre continent (3), s'est rétirée à Boston, est une femme instruite et distinguée.

Ils recevaient leurs clients sans luxe mais avec une scène biblique

---

(1) Dont je vous ai déjà parlé dans ma lettre précédente.

(2) Il y a quelques années on jasa d'une anecdote peu académique dont un banquier (non de premier ordre) et sa femme auraient été les héros. Sur la place d'une petite ville voisine, un jour de carnaval on aurait vu déboucher d'un carrefour un moine et une religieuse, cette pauvrette dans un état de grossesse avancée; elle semblait même sentir les premières douleurs de l' enfantemente. C'étaient des masques.

La farce était de mauvais goût; on serra de près les deux farceurs; on leur découvrit le visage, on les reconnut. La grossesse était simulée par des coussins bien placés. On me dit même le nom de ces gens là qui n'était pas italien il me semble, on prétendait que le mari était an banquier du quartier des étrangers.

(3) Et de bien des choses et des gens.

dans un petite chambre et des chœurs pieux une fois par an à Noël, au palais Bonaparte. Madame Hooker était une grande bienfaitrice des asiles, dont plusieurs dames de toutes les classes s'occupent activement.

Lui, Monsieur Hooker, est une colonne de l'église américaine de la Via Nazionale; il a dans son cabinet à la banque un plumeau de cœur, favori, inséparable et colossal, qu'il ne dédaigne pas de brandir quelquefois même en recevant son monde. Et cependante à Rome la poussière des temps a son prix.

Le Cavaliere G. Grant, dont je vous ai déjà parlé, fut associé lui aussi de cette banque, ce qui ne l'empêchait pas d'être assidu à toutes les fêtes, car on peut dire qu'il était, non sans raison, un favori du meilleur monde.

Quittons la banque, san omettre toutefois de faire figurer dans cette exposition presque universelle le commendeur Obleight; le malheur est que je ne sais quelle dénomination lui décerner. Il posséde des journaux, des entreprises d'assurance; tout le monde a l'occasion de passer à ses bureaux, mais il n'a pas une spécialité circonscrite. Sa femme a voiture sans que je sache si c'est de naissance ou seulement depuis quelques années, Liszt assista chez eux à une soirée musicale; il est lui, Obleight, Hongrois de naissance, peut être naturalisé italien et pour sûr très actif.

Et Perino.

Qui est Perino? me répondez vous. C'est un éditeur.

Tiens, tiens, tiens!!! Un lettré, un connaisseur?

Non, un riche commerçant qui fut vu par bien des gens sous les arcades du Pô à Turin, vendant, avec sa femme, je ne sais quoi. Mais grâce à son intelligence, à son activité et aux sourires de Dame fortune qui le prit en grâce, notre homme réussit en tout. Il fait des èditions populaires, par livraisons souvent, toujours illustrées. Il ne paie pas gros. Je ne saurais vous énumérer toutes ses pubblications. L'*Illustration pour tous*, à un sou, dont le premier directeur fut Monsieur Giuseppe de Rossi, qui écrit finement et avec érudition et dont le directeur actuel est l'ami Giacinto Stiavelli, déjà et justement vanté.

Il publie aussi une concurrence au *Journal dés enfants* et confie la direction de cette concurrence à Onorato Roux, travailleur docte et entendu, critique bibliographique. Perino fait pleuvoir sur l'Italie les romans à effet, les relations de voyage et les compendiums de science mise à la portée de tous.

La maison Sonzogno de Milan, républicaine avancée, est puissante; aussi chercha t-on (1) à lui faire un pendant à Rome.

Perino s'en trouve bien. Il m'a fait un tour pendable, mais je ne lui en veux point et j'ai beaucoup appuyé son admission au cercle de la Presse; quand je publiai un opuscule sur Victor Hugo, le lendemain de sa mort, étant très préoccupée, je surveillai les yeux fermés l'ouvrage de la tipographie ; eh bien, à travail fini je constatai qu'on avait supprimé de 14 à 15 pages de mon manuscrit!!!

Naturellement, l'émondage avait été exécuté sur les parties touffues de sentiments libéraux et de républicanisme; j'avais fait un beau parallèle entre les honneurs funèbres rendus à Alessandro Manzoni avec intervention officielle et même royale et l'enivrement de manifestations de douleur, qui éclata dans toutes les nations, mouvements spontanés à la mort de mon oncle... *Tout cela* et d'autres passages fut supprimé. On tripota mon manuscrit, on y accola des élucubrations complaisantes, ce fut un massacre enfin.

Je demandai à l'éditeur, comme j'en avais le droit, mon manuscrit pour le confronter avec l'édition.

Ah bien oui!

Il me répondit: « Dans ma maison l'usage est de jeter les manuscrits à la corbeille. »

Bel usage! Ah Perino, Perino!...

Quant à l'industrie... à peine y pense-t-on de loin ici! La fonderie de Nelli mérite des éloges; il y a quelques fabriques de cartouches, de clous, de ferrailles; la grande usine des frères Ciccognani et quelques autres. On a bien introduit la fabrication des meubles dans les prisons où l'on fait aussi de la tipographie, mais tout cela n' est rien, cela ne constitue pas un centre commercial. En somme on ne sent pas ici que l'argent courre, s'improvise, s'attrape, se gagne facilement.

Il n'y a pas de confiance sur la place; beaucoup d'*affaristi* (ce mot veut dire un peu agioteurs et un peu tripoteurs) s'y escriment, mais il manque ce souffle, peut être audacieux, mais fécond, qui conduit à la fortune (2). *Audaces fortuna juvat.*

---

(1) Cet *on* n'est pas difficile à traduire.

(2) Comme du reste il peut porter à la ruine.

Population, types, coutûmes. L'avenir

Nous voici à la dernière partie de cet ouvrage.

Cette dernière partie n'est pas en forme de correspondance.

Mes lettres au révérend père X à Paris, sur les questions annoncées ici étaient un peu malicieuses. Or, j'aime trop l'Italie pour publier mes appréciations (qui peuvent être remarquées à l'étranger), sans leur donner une teinte de bienveillance, ou, pour mieux dire, d'affection.

C'est donc tout exprès pour vous, mes lecteurs, que j'écris le chapître neuvième, commencé en ce jour anniversaire de la proclamation de la république romaine de 1849. C'est une grande date! (9 fevrier).

La publication de *Rome en* 1886, m'a procuré de fort aimables connaissances et des marques innombrables d'estime et de sympathie auxquelles je suis sensible, bien que je sois devenue stoïque à l'excès.

J'ai reçu des vers, des fleurs, des bonbons et deux ou trois cadeaux que je me suis empressée de renvoyer; n'étant ni danseuse, ni maire de ma ville natale je n'accepte ni des anneaux d'or et de saphirs, ni le sabre de monsieur Prudhomme. J'ai reçu aussi deux lettres anonymes, une idiote, l'autre imbécile. Une des deux était accompagnée d'une boite très enveloppée et cachetée, qui contenait, parait-il, de la dynamite ou de la mélinite; je l'ai envoyée à la police.

Je regretterais si dans cet ouvrage j'avais oublié de nommer quelques personnes illustres ou célèbres, par leur argent ou leur vertu, leur ridicule ou leur mérite, leur bêtise ou leur talent. Je pourrais faire une annexe à ce volume, mais il me semble que la représentation a duré bien assez et qu'il est temps de baisser la toile.

Le côté burlesque n'a pas fait défaut à mon entrèprise.

O Dieux bouffons, grâces vous soient rendues, vous êtes les plus sages de vos collègues!

Par exemple: Les manœuvres de tant et tant d'individus désireux d'être nommés dans ce catalogue de bimanes, tout en déclarant que je leur rendrais un service si je ne parlais point d'eux.

Ceux au contraire qui se sont montrés affligés parce que je les ai

nommés. D'autres qui, sans rien demander, m'ont fait des mines de pimbêches parce qu'ils ne sont pas logés dans les premières livraisons.

Quelques uns qui me faisaient des courbettes de polichinelles avant que leur catégorie ne défilât et après leur panégyrique (plus ou moins spontané de ma part) me regardent avec la moitié d'un œil seulement.

Il y a des gens qui m'ont fait transmettre diplomatiquement et avec solennité des reproches graves pour ce que j'avais dit sur leur compte, tandis que je ne les avais pas nommés car j'ignorais radicalement leur existence.

Et enfin ceux qui m'ont planté en plein visage comme on dit: **Ti conosco mascherina**, le nom de mes collaborateurs pour telle ou telle matière. Or, mes collaborateurs n'ont pas de noms da famille et moins encore de baptême par la raison que je n'en ai admis que deux: ma plume et mon cerveau (dont le poids et le nombre des cellules ne seront vérifiables qu'après ma mort). Et l'on allait jusqu'à me dire des noms de gens qui n'ont jamais eu l'honneur de me parler.

Un de ces supposés adjudants (je vous le dis comme cela pour vous faire rire,) fut trouvè par moi, un jour, dans un de mes salons où, en mon abscence, il présentait ses hommages à une chambrière; c'est un jeune noble pour ainsi dire romain. J'étais rentrée trop tôt. Quel dommage, n'est-ce-pas?

J'allais oublier de vous conter que l'on fit courir même le bruit que la *Société de Rome* publiée dans la *Nouvelle Revue* avec un grand succès de critiques et de blâmes très fondés, était écrite par la comtesse Hugo.

Stupidité plus grave ne fut jamais énoncée!

Si jamais je devais devenir une grande pécheresse, les péchés commis par le comte Vasili, signataire, le cher homme, de la *Société de Rome*, ne seraient pas ceux que je choisirais dans la boite de Pandorre.

Mais quittons la *Nouvelle Revue.*

Dans mon ouvrage il est certain que je n'ai pas tout dit.

Que de choses j'eusse pu raconter. Que de vertus cachées, et autant (sinon plus) de vices connus! J'entends dire à des habitués du Corso que sur trois voitures, une au moins charrie des héros et des héroïnes de toutes sortes d'anecdotes palpitantes ou grouillantes.

Ce n'est pas moi qui le dis, car je ne vais jamais au Corso, ni aux théâtres, ni nulle part; je suis un ours, un hermite, peut-être un astrologue, et je m'en fais gloire; mais on m'assure que sur le Corso l'on voit des Rabagas, des Rocamboles, des Robert-Macaires, des M. Alphonses, des Aspasies du grand monde, des Niniches, des Pompadours,

des Tartuffes, des Turcarets, etc., très peu de Marguerite Gauthiers et des Lys de la Vallée encore moins.

Quant aux Catons, aux Sullys, aux Fénelons, aux Mazzinis, n'y pensons plus!

Il y a, dit-on, sur le Corso, des hommes politiques bâtonnés par leurs rivaux, des fiancés qui croient aux inaugurations, des maris arrêtés pour tapage nocturne et les Pénélopes qui à leur approche mirent le verroux aux huis conjugaux; des princesses qui en voyage sont bonnes filles; des pick-pockets de société, des dignitaires teints et reteints couleur crapaud mouraut d'amour. (1)

Enfin des tas de choses et de gens.

Mais le sujet est vieux comme le monde; laissons-le.

Je dois à présent expliquer à mes lecteurs pourquoi j'ai mêlé en les traitant, ou plutôt les effleurant, des matières hétérogènes.

D'abord: Je déteste les privilèges et les exclusions. La vie publique d'une ville n'est pas seulement, loin de là, la farce quotidienne que jouent entre elles les marionnettes privilégiées; je crois juste autant qu'indispensable de parler de tous.

L'historien-chroniqueur a le devoir de s'occuper du savetier comme du chambellan, tous deux rouages de la grande machine. Il y a le travail manuel comme le travail intellectuel dans la fermentation qui fait jaillir la sève vitale.

Plusieurs personnes m'ont demandé pourquoi je n'ai pas publié un livre au lieu de publier des lettres à un ami de ma famille, moine et étranger.

En voici le motif:

L'association de mes idées avancées et même radicales avec le nom d'un prêtre, n'est pas sans portée; il m'a plu que cette association fut l'une des bases de cet ouvrage, et cela pour ceci:

La seule espérance pour l'humanité c'est la destruction de tous les préjugés, l'agape fraternel, le baiser de paix. Or, comme Rome après avoir été la puissante métropole de la civilisation antique, fut en 1870 le théâtre du triomphe de la maturité rebelle aux entraves, c'est de Rome que doivent partir désormais tous les exemples.

Rome est prédestinée.

Il est vrai, l'état actuel ici des choses et des gens ne parait point

---

(1) Couleur fort à la mode sous le Directoire; il y avait aussi celles: *puce en couches* et *cuisse de nymphe émue.*

fait pour promettre beaucoup de gloire. Mais ce qui se passe ne constitue même pas une aube; c'est un temps nuageux, et voilà tout.

Les nuages produisent les tempêtes, me dira-t-on.

Et oui, répondrons nous, nous le savons. Eh bien, nous affronterons les tempêtes, et après cela le soleil aura son tour. Ce sera long, je crois. Du reste plus la tempête est violente, en général, et moins elle dure; et il est certain qu'on fait tout ce qu'on peut d'un certain côté de l'horizon pour exaspérer l'électricité qui est en circulation.

J'ai cherché à parler de toutes les classes de la société, bien loin d'imiter les écrivains qui appellent *tout Paris*, par exemple, ou *tout Rome*, un bataillon de richards toujours le même et d'une monotonie d'autant plus désagréable qu'elle est faite de mesquinerie et de corruption sous les oripeaux (adorables j'en conviens) du luxe toujours croissant.

Ce système de flatterie au Dieu louis-d'or est dans son essence immoral et dans sa forme ennuyeux.

À Rome, plus que partout ailleurs, il est nécessaire si l'on veut faire quelque chose, de connaître tous les éléments dont l'agglomération forme cette capitale. *Cette espèce de capitale* dirais-je presque, car Rome a beaucoup de traits qui se peuvent appeler provinciaux. Parmi les observateurs je suis de la vieille-garde ici. Citoyenne-romaine après 12 ans de résidence, ayant toujours écarquillé les yeux et couru partout pour tout voir, j'ai vu beaucoup, immensément de choses dans le passé, dans le présent et dans l'avenir.

Il va sans dire que je n'ai pas écrit tout ce que j'ai vu, car la collection humaine n'est pas à Rome plus pure qu'ailleurs... Oh non!

Et pourtant, on m'a dit que quelques personnes ont été piquées au vif par certaines phrases un peu attiques. Je n'ai jamais demandé le nom des blessés on de ceux qui se crurent blessés, car j'ai usé de tant de magnanamité quand je pouvais, en restant dans la plus exacte vérité, raconter des choses si curieuses, si graves, si fortes!!!..... et, qui plus est, *si drôles!*

Quand un écrivain renonce par courtoisie et fraternité à faire rire ses lecteurs, convenez-en, cet écrivain est une bonne personne. Combien de gens me sauront gré d'avoir mis la muselière à ma plume! Je ne saurais les compter.

Je tiens à bien établir que je ne suis ni aveugle ni crédule.

S. P. Q. R.

Si Rome avait des mouchoirs de poche, elle broderait ces quatre lettres aux quatre angles.

Senatus Populus Que Romanus.

On en fait mille plaisanteries; les romains, qui se disent entre eux les plus graves injures à propos de rien, vont jusqu'à traduire ainsi: *Son p.... questi romani.*

C'est peu parlementaire, mais si original que je n'ai pu résister à l'écrire.

La vanité qu'ils nourrissent pour être nés ici, mérite d'être signalée; à tout propos ils vous jettent au visage: *Io so romano.* N'allez pas croire pourtant qu'ils forment une population guerrière; ils sont, au contraire, apathiques. Leur garde-nationale aurait duré s'ils avaient eu plus d'entrain, tandis qu'elle fut, pour ainsi dire, un jeu de quelques mois. Curzio Antonelli me dit un jour, en causant de ses compatriotes, que, selon lui, ce ton sérieux, cette emphase, sont de bons signes. *So romano;* peut être un jour en verrons nous les fruits. Avec le développement de l'instruction tout est possible.

Du reste, dans les moments épiques de la restauration nationale, beaucoup de romains furent héroïques tout comme les autres italiens. (1)

L'institution du collège militaire dans cette capitale fut une excellente idée; les jeunes natifs se familiariseront ainsi avec les charmes de Bellone.

Le fils du roi appartint à ce collège, où du reste la discipline est égalée par l'instruction. Parmi les professeurs les plus distingués, le fils aîné de la Maison Antona-Traversi de Milan est un des plus connus. On peut dire que les fées remplirent son berceau de tous les dons. Richissime et se donnant pour ultra libéral, le comte Antona-Traversi, père du jeune professeur, n'a peut-être pas l'abitude de ganter de velours

(1) 22 fevier; j'ajoute: — J'ai entendu critiquer une inscription de Summer en honneur des pauvres massacrés de Dagoli, publiée par *Fanfulla.*

Je sais qu'il veut dire que cet héroisme a *rappelé* la valeur des vétérans et non pas a *crée* la valeur italienne comme l'interprétait un monarchique piémontais qui vivement critiquait cette inscription.

sa main de fer, et comme il n'aurait pas choisi pour son fils l'aimable personne que ce dernier épousa, il a établi entre lui et son premier né une solution de continuité.

Etrange en vérité, car cette bru n'est rien moins qu'une Amadei, fille du député comte, homme de mérite inscrit au livre d'or de la noblesse romaine. La comtesse Antona-Traversi mère est sans contredit une des premières dames du royaume par son rang, et surtout par les qualités de son cœur et son esprit; elle a deux filles, dont une très jolie, qui ont beaucoup de talents; mais la figure la plus remarquable est celle du professeur, qui à la profonde instruction, à la distinction superlative joint le bon sens et la force de caractère, et travaille comme s'il n'avait pas pignon sur rue, champs au soleil, etc. (ne fut-ce que dans l'avenir).

Ce n'est pas la première fois qu'une personne appartenant à l'aristocratie et habituée à des coussins d'or et de soie, tire parti de son savoir. En vérité le patrimoine le plus précieux est celui de l'intelligence, de l'étude et du caractère.

Le prince-héritier profite très bien du reste des excellentes leçons qu'il suit; il vient de passer brillamment ses examens pour conquérir les épaulettes, qu'il fait acclamer en ce moment en Egypte. Un de ses professeurs particuliers mérite nos hommages lui aussi pour son érudition rare, qu'il rend si agréable à ses lecteurs, car il écrit des ouvrages fort appréciés. J'entends ainsi parler de Luigi Morandi, qui a la courtoisie de la doctrine comme celle des manières. Il professe du reste aussi bien qu'il écrit. Un de ses principaux ouvrages : *Origines de la langue italienne*, ses doctes et élégantes conférences sur St-François d'Assise, qui furent très remarquées, les annotations aux sonnets en romanesco de *Gioacchino Belli*, et de nombreuses critiques et études littéraires sont vantées et vraiment remarquables.

En cela comme en toutes choses l'affluece des italiens de tous les petits états vers la capitale a produit de grands changements. Au temps du pape on ne se battait pas en duel ici; maintenant on entend chaque jour parler de ce petit divertissement, si bien que le livre de l'avocat Luigi Centola (compagnon très brave de Garibaldi,) livre couronné même à l'étranger, peut servir à beaucoup de gens. Ce qui n'a pas changé malheureusement, c'est la facilité avec la quelle ils se donnent des coups de couteau, presque exclusivement entre romains, souvent pour des bagatelles, des bêtises. Des enfants même quelquefois s'entrelardent ainsi. Les romains s'injurient brutalement aussi; l'on entend des mères dire à leurs enfants: « Va au diable fils de p . . . . . » (cette parole, dont

ils sont prolixes, veut dire: *femme de mauvaise vie*; mais la **parolaccia** (gros mot) qui est la plus vilaine est celle ci: **m.... ai mortacci tui**, à peu près: *malédiction à tes sales morts*. Blasphême odieux! quand'on sait combien les morts valent mieux que les vivants. À cause de l'esclavage envers le clergé, n'osant pas blasphèmer les saints, ils se sont attaqués aux morts.

C'est l'éducation infusée par l'instruction qui leur manque. Ils sont superstitieux, (1) croient aux sorciers, aux sybilles, et plus qu'à toute autre chose, à la **jettatura**.

Ce dernier article du credo populaire a cours dans toutes les parties du royaume, et je dirais presque dans toutes les classes de la société. C'est si amusant je le confesse, d'être quelquefois bêtes!

Le **lotto** fait ici fonctions de patrimoine pour bien des gens, qui comptent non seulement sur leur bonne étoile pour gagner des sommes folles, mais calculent aussi sur certaine science cabalistique; il y a du reste le *livre de l'art* qui couche avec les petites bourgeoises et les commères.

On ne peut assurément pas dire que la population soit dévote; les prêtres sont tenus plutôt pour des fonctionnaires, les rouages d'un pouvoir tombé, que pour des intermédiaires d'âmes auprès du Très-Haut.

J'ai recueilli des phrases très curieuses. « Et mon Dieu, madame, » me disait une vieille, « j'ai été dans bien des églises entendre des prêtres « toutes espèces, et j'ai cru selon ce qu'avait dit celui qui parlait le de « dernier dans la chaire ». Et ceci: « Il y a 70 ans oh si qu'il y avait de « la moralité à Rome; le curé de Sainte Marie Majeure disait dans ses « sermons: Je vous avertis, mes frères; il y a dans la paroisse dix-sept « femmes de mauvaise vie, quinze romaines et deux étrangères; les « romaines nous les enverrons à St.-Michel et les étrangères en exil. » Mais ce qui est encore plus joli c'est cet autre discours d'une vieille artisanne: « Oh, nous à Rome nous aimons beaucoup la religion, surtout « la Madonna, Jésus-Christ, les églises et tous les saints; mais les « prêtres, oh ma chère dame, ils ne donnent jamais un sou à un pauvre « diable; si l'un de nous est malade pour lui épargner l'hôpital nous « allons de porte en porte dans notre quartier; eh bien, un maçon vous « donnera un peu de farine, un porte-faix un peu d'huile, et ainsi de « suite; mais le prêtre ne fait pas l'aumône; il peut faire ce qu'il veut « si vous lui convenez, mais pour donner un sou... il faut d'autres gens. »

---

(1) La superstition est de toutes les faiblesses humaines la plus absurde, mais la plus adorable parce qu'elle est un reste du bon vieux temps.

Avec tout cela et bien que sachant que beaucoup de sacerdotes ici ne peuvent prétendre à aucune niche aux panthéons des saints, que l'un habite avec une pseudo-cousine, que l'autre est l'amant d'une noble pénitente, qu'un troisième fréquente deux sœurs danseuses filles d'un doyen de congrégation, n'ignorant pas combient d'hommes en soutanes apostrophent les belles dans la rue, hazardent des coups de genoux dans l'omnibus, etc., etc.... les femmes ici baisent la main aux curés comme le pain bénit, on envoie le jeunes filles aux catéchismes de persévérance, parce que celles qui sont assidues reçoivent une petite dot, et parce que les faveurs sont toujours aux mains des prêtres.

Ils ont l'esprit très régional les romains; on imaginerait difficilement à quel point ils tiennent aux trois divisions de leur ville: I **Monti**, il **Popolo**, il **Trastevere** et les natifs de chacun de ces quartiers tiennent à être essentiellement divers de ceux des deux autres; au temps des costumes, ils différaient entre eux. Avec ce régionalisme il faudra du temps pour que ceux qu'ils appellent *les italiens* soient entrés, pour ainsi dire, dans leur programme citadin.

Un motif de graves divisions entre romains est la question que j'appellerai *de la chemise rouge*. Les Garibaldiens sont connus par tous leurs concitoyens et fort en évidence et ils infusent religieusement leur manière de penser à leurs enfants. Eh, eh, les vieux vétérans disparaissent chaque jour. Depuis quelques mois le général Galletti est à l'agonie. (1)

L'autre jour on enterra le chevalier Bambi, qui fut secrétaire et ami intime de Cairoli; il était l'oncle du professeur Dei, orientaliste distingué, qui a pris part aux congrès à l'étranger et qui a l'esprit ouvert et cultivé; il est au cabinet de Coppino, qui choisit bien son entourage, car nous savons que son secrétaire est Napoleone Castellini, qui est fort entendu de politique comme de pédagogie et journaliste de première force.

Quelles belles phalanges que celles de Garibaldi! Jusqu'aux enfants, pour ainsi dire, allaient à sa suite!.. car nous voyons des hommes très jeunes qui combattirent avec lui; ils se tiennent beaucoup entr'eux dans leurs divers groupes de vétérans. Dernièrement j'étais hors des portes avec Don Nicastro, chapelain du héros des deux-mondes, qui a bien passé le septantaine, disent les uns, et s'approche de 80, disent les autres, et voilà que nous rencontrâmes Adolfo Vallazzi, un jeune homme au caractère franc, qui appartient à une importante famille

(1) Au moment d'aller sous presse nous apprenons qu'il est mort.

de Pesaro, et voilà qu'il se met à dire au vieux prêtre : « Nous sommes compagnons d'armes. »

Don Francesco, quant à lui, a fait toutes le campagnes ; homme énergique et enthousiaste, au cœur d'or, il est peu en odeur de sainteté parmi les saints qui ne sont pas encore dans des niches et portent des tricornes ; il a, lui, le cordon rouge et or à son chapeau ; on le persécute même un peu, si ce n'est beaucoup, et peut-être de plus d'un côté. Il doit être le seul chapelain survivant. Il mériterait bien l'attention des plus augustes personnages.

J'ai remarqué qu'une fée a parcouru sans doute les berceaux où les preux virent sourire leurs nouveaux-nés, car plusieurs de ces messieurs ont des filles qui sont très jolies, par exemple, les demoiselles Fattori, Pèlis, Bonaccini ; ces dernières, braves musiciennes, professent même. De l'illustre et savant professeur Clerici jusqu'au modeste ouvrier il y a des gens de toutes les classes dans les sociétés des vétérans ; le capitaine Cacciami, bénémerite citoyen comme il fut soldat, Mayneri, le colonel Cavagnari, le général Sacchi (mort l'an passé, pleuré de tous, exceptionellementlibéral) ; les Mezzacapo (dont un seul vit aujourd'hui) ; le chevalier Montuoro lui-même y appartient ; il se battit fort bien ma foi, à Venise, et me disait un jour avec esprit : « Si j'avais continué la carrière des armes, je serais aujourd'hui général ; général de carton, comme il y en a peut-être plus d'un, mais général. » À l'occasion du congrès imposant des vétérans, qui dernièrement se tint à Naples, on exécuta une grande cantate, dont il a composé les paroles et la musique ; espérons que nous entendrons prochainement son autre cantate en l'honneur de Rossini ; cet homme de talent, ami parfait, mérite toutes les bonnes chances. Colacito qui écrit admirablement ses souvenirs garibaldiens, l'avocat Centola e tant d'autres. Mais parmi les vétérans, ceux qui furent des Mille, les Mille de Marsala !.. sont salués deux fois, pour ainsi dire. Le chevalier Bonafini, qui est occupé au ministère des finances ; Clemente Mappelli, homme de jugement et de capacité, employé dans notre administration à la presse et à la mairie ; Carrara Antonio, Scotto, braves gens et dignes d'égards.

Ceux d'Aspromonte aussi sont remarqués. Graves et néfastes journées... Aspromonte, Mentana !

Tous les épisodes de ce combat national là bas en Calabre, bien près de Charybde et Scilla... bien près même moralement, me furent narrés par un fidèle du général, de Giuseppe Garibaldi, par un étranger qui est depuis bien des années italien, monsieur Grimala-Lubansky. Il enseigne maintenant la langue russe entre autres à l'Université, fai-

sant de très remarquables digressions historiques, scientifiques et sociales. Quelques uns prennent pour de la bizarrerie ce qui n'est que le résultat de pensées indépendantes appuyées sur le savoir et sur l'expérience. Monsieur Grimala-Lubansky a souvent joué un rôle comme militaire et comme docte parleur. Quand il vint s'établier à Rome, il se présenta au Questore (en 1881) en lui disant: « Si vous voulez combattre le pape dans ses prétentions je suis à votre disposition; je ferai des conférences dont l'argument même se trouve dans le syllabus de Pio IX.

C'était fort intéressant, sur ma foi, d'entendre la narration d'Aspromonte par un des héros de la journée.

La population est préoccupée sans cesse de ces divisions, à propos de politique ou de nationalité.

Je demandais dernièrement à un vieil ouvrier: « Comment pense-t-il votre fils? Est-il pour le pape ou pour Garibaldi? »

Et le vieillard, comme effrayé, me répondit en hâte: « Non, madame, non madame, ni pour l'un, ni pour l'autre; c'est un homme naturel. »

Jusque dans les salons le parti de chacun se reconnait au premier coup-d'ueil.

Parmi les jeunes gens mêmes qui font à peu près la même vie, on sait reconnaître le clérical, le monarchiste, le radical et celui qui n'est ni l'un ni l'autre ou s'efforce d'être un peu de tout.

La famille du docteur Antonini, médecin de Pio IX et de vingt cardinaux, qui a belle et nombreuse clientèle, se compose de madame Noccioli, si agréable et sympathique et de deux fils; eh bien, l'avocat Alessandro, jeune homme très répandu qui connait Pierre et Paul et qui est partout très bien venu, n'est-il pas différent de l'avocat Antonio De Rossi, par exemple (dont le père est avoué du roi), qui va beaucoup dans le monde lui aussi, où il est aussi distingué qu'élégant, fort instruit du reste. Le premier est noir, le second est blanc.

Puisque nous parlons d'avocats, je puis faire une remarque: ayant eu beaucoup à faire avec les enfants de la bazoche ici, sur cent je n'en aurai rencontré que trois ou quatre qui ne fussent pas gentilshommes; parmi ces vilaines exceptions je citerai certain Achille Spinetti et Achille Mercanti, (1) qui se montrèrent grossiers comme pain d'orge

---

(1) Ce sera leur nom d'Achille qui les rend bouillants à tout casser, comme dans la *belle Hélène* d'Offembach.

à propos d'arrangements d'affaires, ce sont deux piliers de sacristie, qui au besoin portent des cierges aux enterrements.

À ces exceptions près j'ai trouvé des messieurs très courtois, hommes du monde, romains ou non, qui vont à la messe ou qui n'y vont pas.

Dans tous les pays il y a des avocats qui sont la fleur des pois, qui ont le geste et la parole, la science et la diction. L'incomparable prof. Ceneri de Bologne, par exemple, recherché, voulu dans les cercles les plus élégants, radical absolu du reste.

Mais revenons en au barreau romain, qui compte d'élégants jeunes gens. M. G. Randanini, éloquent aux assises et archéologue. En ses vignes sur la via Appia il possède au rez-de-chaussée du *Casino* (pavillon,) un musée qui n'est pas à dédaigner; il est de famille romaine.

L'avocat De Siano, brillant au possible dans la conversation, bien que napolitain, exerce ici; il est d'une intelligence exceptionnelle et d'une activité à vapeur, dirai je, qui est l'objet de mon envie, bien qu'on dise que je fais en un jour la besogne d'un mois. Directeur et propriétaire d'un journal (aux antipodes du bavardage des boudoirs,) de l'octroi, des communes et autres choses pratiques autant qu'ennuyeuses, surtout quand il faut payer les taxes, M. De Siano plaide dans toutes les provinces, et il est bien capable de gagner un procès à huit heures à Palermo, et un autre à dix heures à Rome, grâce à la promptitude de son talent, et grâce à quelque secret d'aérostatie qu'il saura appliquer sans nous le dévoiler, et qui lui permettra de voyager ainsi cinq jours sur quatre et plus vite que nature. Je plaisante, mais en somme la belle carrière de l'avocat De Siano lui fait honneur. D'une famille titrée napolitaine (1) qui a donné plusieurs martyrs à la patrie, l'avocat De Siano ajoute à tant de mérites celui d'être un ami parfait.

L'avocat Cl. Mezzogori (noble du Ferrarais) appartient au barreau de Rome; il fut vivement porté à la candidature parlamentaire dans son pays aux dernières élections; il est un des plus profonds connaisseurs du droit si bien antique que moderne.

L'avocat Giulio Clavarino joint lui aussi aux meilleures connaissances juridiques une courtoisie et une intégrité justement vantées; ainsi de maître Lanzetti et quelques autres, beaucoup d'autres même.

Les cléricaux ont leurs personnalités excellentes. L'avocat Filippo Pacelli, grand appui du cercle de la Sainte Famille, est l'un des ci-

---

(1) Qui avait la contée de *Siano*, pays sur la route de Salerno, à 15 lieues de Naples.

toyens les plus recommandables de cette capitale. Toute cette famille Pacelli est estimée, et à juste titre; le commandeur Pietro est conseiller à l'association de la presse, et son fils, qui fréquente le monde et les théâtres, abonné à l'*Apollo*, est un des jeunes gens comme il faut de sa génération.

Le commandeur Pietro est d'opinions noires et d'intentions de tout autre couleur; c'est un vrai galant-homme. Sous le gouvernement passé sa charge au Ministère des finances était l'une des premières; quand vint le gouvernement actuel, après des mois et des mois d'accession au pouvoir, on appela le fonctionnaire qui n'avait pas voulu rester dans l'administration et on lui annonca que la révision des comptes le reconnaissait débiteur envers le trésor, de . . . . . devinez un peu . . . *d'un centime!*

Ne croyez point que les avocats à Rome se groupent, ou plutôt s'associent dans leurs études exclusivement avec ceux de leur couleur politique. Voyez Franceschini, qui est excessivement libéral, parle d'une manière supérieure et fut tout près de la députation au mois de mai passé, contrarié seulement, vaincu par les votes en escouade que nous savons bien.

Il est par sa mère, comtesse Mastai de Sinigaglia, femme vive et remarquablement intelligente qui parait sa sœur, neveu de Pio IX. Et dans ses bureaux se trouve mon ami l'avocat Gustavo Mazzetti, jeune catholique convaincu, qui ne manque pas la messe et qui a étudié toutes les langues, possède un vrai bagage de science, et peut se dire l'un des plus forts mathématiciens de Rome. Ce mèlange est une exception honorable.

Je ne saurais manquer, après avoir parlé du barreau, bien supérieur à la magistrature ici (jusqu'à ces dernières années, car il y a maintenant un personnel beaucoup meilleur au palais de justice) de saluer le bâtonnier de l'ordre, le commandeur Gui, qui est ce que devraient être chaque chef d'une grande institution, un exemple rare.

J'en reviens maintenant aux contrastes et divergences dans les familles; le cas ne fut jamais plus frappant que dans la maison Cappellari. Le marquis actuel, propre neveu de Grégoire XVI, est commandant du district militaire, dont le centre est au fort Saint-Ange.

La marquise, qui est florentine, est une fort belle femme, peut-être même colossale; gare aux excès même dans la dimension.

Le comte Bertolelli, dont le père vient de mourir *garde-noble*, appartient au journal *La Tribuna*; il est correspondant du *Gaulois*, libéral, élégant, et je parie qu'il ne récite ni quotidien rosaire ni bréviaire journalier.

Don Emanuele Ruspoli est président du *Cercle National*, où les employés dominent tandis que son cousin germain est grand dignitaire de la cour pontificale.

Et les Torlonia ne furent-ils pas en scission?

La princesse Sciarra est beaucoup moins *pentarca* que son fils.

Nous avons du reste des amateurs de monde qui sautent à pieds joints sur les pots à la colle, j'entends par là la couleur, pourvu qu'on s'amuse; ils ont bien raison. Madame de Mérolle, femme d'esprit, qui lit et s'informe, trop petite et pas assez mince, est assurément d'origines noires; eh bien, ne se blanchit elle pas aux parois de certains salons du monde flambant neuf? Les marquis Pietromellara ont pied partous.

Les Theodoli font de même. Et le chevalier de *cappa e spada* Ludovico Ingami est un des élégants cavaliers qui sont de toutes les fêtes? Le vieil édifice des préjugés s'écroule. C'est ainsi que la décomposition et le démembrement marchent et s'accentuent et que le progrès nous conduit vers la vraie fraternité.

À bas les partis. L'an passé notre jeune et distingué Augusto comte Baldini, qui n'est rien moins que *codino,* avait ici son père, syndic de Sant'Arcangelo, ardent monarchiste qui était témoin à faveur du socialiste comte Marini. Et tous s'entendaient en bons amis. Ainsi donc: Hâtons nous d'observer Rome et les romains, car leurs traits distinctifs se fondent et s'effacent beaucoup déjà.

Que d'innovations... oh que diraient les aieux s'ils se relevaient de leurs couches funèbres!

Partout des églises protestantes!... des conférences faites publiquement par les ministres des diverses religions réformées.

Monsieur Gay, qui appartient à l'église **Valdese** nationale, est infatiguable; il vient de faire des conférences très remarquables sur la divinité de Jésus-Christ; et M. Wells, qui est ministre en la chapelle située sur la place San Lorenzo in Lucina, traite librement les sujets les plus en évidence. On parle de spiritisme et on en fait des expériences. Le docteur Liberali, très brave homeopathe (autre hérésie) s'en occupa très attentivement il y a quelques années. Changements, changements! En même temps les arts locaux ne fleurissent plus guère; la mosaïque, les écharpes, les perles, les dentelles anciennes et la bric-à-brac n'out plus le monopole ici; dans les magasins nouveaux les voyageurs veulent trouver toutes ces riches inutilités que l'on trouve dans toutes les capitales.

En dix ans j'ai vu des maisons se développer à l'instar de Paris. Madame Berretta, superbe femme et pleine de courtoisie, dans ses salles

accumule les trésors japonais, via Condotti; c'est là aussi que la maison Jannetti offre des objets admirables de tous pays, on peut le dire; les Jannetti, qui ont un établissement à Florence, sont de parfaits gentlemen. Dans la même rue le chevalier Levera tient son grand établissement de tapisserie et de meubles; pour les étoffes la puissante maison Peyron de Turin le dépasse. Marchesini, qui laissa veuve de très bonne heure une jolie femme blonde, avait son magasin de bijouterie au coin du Corso, non loin de celui de Bellezza, qui gagna, dit-on, 400 mille francs au *lotto;* ne dirait-on pas que l'on raconte un miracle! Mais le grand attrait de la via Condotti c'est le corridor du n. 48, où s'exhibe un paradis de Mahomet composé des portraits des plus belles dames de Rome, car le chevalier Suscipi, l'un des plus parfaits photographes de Rome, habite là au quatrième.

La maison Le Lieure fait aussi des choses remarquables dans l'art transformé, superlatisé, de Daguerre, quelquefois même des chefs-d'œuvres. Schemboche rivalise avec les précédents. Alessandri est tout aristocratie; c'est lui qui, en général, fait les photographies de la famille royale.

On croira qu'ils auront chaque jour des modèles comme Lucrèce ou Julie, mais non, mais non.

La beauté romaine *sui generis* se trouve rarement ici; les **Trasteverine** ne sont pas toutes à la hauteur de leur réputation. Dans la bourgeoisie sont les plus jolies filles; mais elles se conservent peu, généralement. L'aristocratie n'a plus de type; c'est une Macédoine; il y a quantité d'alliances cosmopolytes, surtout avec l'Angleterre. Dorénavant, et d'autant que les italiens des autres provinces affluent ici, les ailes de Cupidon voletant des uns aux autres, les traits caractéristiques disparaîtront des physionomies comme des choses.

Je serais fort embarrassée de dire quelle est la plus belle femme de Rome. La Bennicelli-Martinori et sa nièce, la marquise Mosca, ont le type le plus romain. Deux enchanteresses sont Madame Castellani née Marincola, sœur de Madame Colonna Stigliani, **dei principi Colonna**, et Madame Bensi, comme il y a vingt ans, elle est d'une beauté genre Watteau, spirituelle, aimable autant qu'esthétique, comme on en voit rarement. Elle est génoise, née Semorilli; son mari était consul à Tunis; sa fille est une belle jeune personne.

Les photographes font donc bien d'exposer les portraits des dames; il y en a beaucoup de belles. On admire ici les étrangères avec une ferveur qui ne s'explique autrement que par le proverbe: *tout nouveau tout beau.* On les assiège, et elles sont bien étonnées de la manière

rapide et sans cérémoine dont on leur dit les choses les plus graves et décisives. Il faut du temps pour s'y habituer.

Parmi les négociants de Rome précisément il y a des femmes qui se font remarquer. Les Tomba, dont le père a l'entreprise de voitures à la Pilotta, parentes du peintre qui a tant de fantaisie et d'exécution habilissime, font beaucoup de toilettes; les dames Cagiati de San Marcello; le chevalier Filippo fut de tous temps patriote; il a un immense établissement, où l'on trouve des objets d'art et un peu de tout, jusqu'à des bas. Un fils a épousé une parente du vieux député Alberto Cavalletti, qui à chaque occasion répète des phrases frénétiques de patriotisme. L'ainée des Cagiati est mariée à un employé aux bureaux de la Chambre des députés, M. Caruso, sicilien; ils ont un fils, Georges, enfant encore, qui est presque un prodige d'intélligence et d'application.

Giuseppe Noci, décoré lui aussi, dont le fils est un peintre distingué, est romain; ses magasins sont richement fournis, et il est bénémérite de sa cité native, parce qu'il fabrique à Rome même les excellentes imitations de l'ancien, qu'il vend à tout l'univers: *maioliche*, incrustations diverses, bois sculpté, miroirs, bronzes. C'est un établissement artistique. Giuseppe Noci est, de plus, l'homme le plus affable que vous puissiez imaginer. Les Pontecorvo eux aussi, qui ont crée un établissement de nouveautés avec couturières et tailleurs, etc., etc., vraiment digne de Paris, font du bien aux classes des ouvriers du genre, dans leur ville ressuscitée et née à la vie moderne.

De grand commerce il n'y a rien ici, presque rien, et ce qu'il y a me fait l'effet d'être dans les mains des juifs.

Il a fallu les expositions universelles pour développer le goût et le commerce de luxe dans les murs de Rome.

La céramique est ici fort bien traitée.

Outre G. Noci, l'on vante, et non sans raison, Mademoiselle Pericoli, les frères De Rossi, tous romains comme le maestro Giovanni Nobili, très fort en musique, dont le chic en matière de terre modelée, genre à reliefs, mérite nos applaudissements.

Un salut à Madame Nobili qui est une des femmes les plus aristocratiquement intélligentes que j'aie connues ici.

Monsieur Camillo Novelli quant à lui, va classé parmi les artistes de vocation et de carrière; secrètaire de l'école des beaux arts et écrivain fort habile de l'**Italia artistica**, il fait des sujets et des plaques à grand feu (dont plusieurs lui méritèrent un prix à l'exposition de Turin). Non seulement il arrive à la plus excellente exécution, mais avec un goût supérieur d'homme instruit et bien inspiré, il met sa note

originale dans les sujets, s'astreignant à ne pas sortir du caractère de chaque genre et chaque temps, persan, byzantin, Urbino. Un portrait de sa fillette (école du 15me siècle) avec la banderole qui porte le nom « Emma bella » et la date, et une *Madonna* au Jésus, dont les draperies sont un ensemble splendide de tons harmonisés, au milieu de tant de travaux accomplis, m'ont fait impression dans le studio du gentleman potier, via Ripetta à l'école des beaux-arts.

Il y a vraiment des courants artistiques très vifs à Rome. Je ne me lasserais pas de parler des ateliers où trop de belles œuvres appellent nos éloges. Le style moderne s'est rapidement développé, appliqué habilement, compris avec infiniment de poësie.

Où l'influence de la vie moderne fut très rapide, ce fut dans la musique. Combien d'excellents pianistes sortent de l'école de Sgambati, école excellente!

Les jeunes gens des deux sexes qui étudient à Sainte Cécile sont déjà remarquables. *Consolo* est ardent, fort, brave; Bajardo a le jeu d'une mélancolie vaincue par un grave sentiment, d'une correction sérieuse; Ridolfi est fin, agile, caressant dans son toucher scrupuleux.

Parmi les dames on cite madame Ducousandier, qui donna des leçons au prince héritier. Mademoiselle Pierina Ugolini, qui est maintenant à l'apogée du talent; jolie jeune fille au type vénitien; je la vis jadis, quand elle sortait à peine de l'adolescence, représenter S.te Agnés dans une soirée de tableaux vivants au profit des orphelins de Mrs. Gould, *buon'anima*, comme on dit ici des morts, et elle était ravissante ainsi mademoiselle Pierina.

Une des sœurs Mililotti joue si gracieusement, l'autre chante. (1) Doigts et gosier rivalisent, et comme si autour de leur mère, si bonne et touiours jolie ces deux enfants restées si tôt orphelines de père, ne mettaient pas assez de couronnes artistiquement tressés, voilà que la figure forte et affable du peintre Reina, espagnol, vient s'ajouter au tableau et le compléter. L'écho lointain encore, mais net et sympathique, redit des chants d'hymen.

Reina possède de rares qualités d'impression et de vive exécution.

---

(1) Depuis que cette page est terminée, mademoiselle Bice a été chaleureusement applaudie dans la *Damnation de Faust*. Ce splendide ouvrage vient d'être fort remarquablement exécuté et compris ici. Peu de jours après les deux soeurs Mililotti, gentilles et radieuses, toutes deux mises de même, en Pompadour, ont été comme deux muses très fêtées par une foule d'amateurs et amis, le jour de leur concert, la salle était devenue une jardinière embaumée.

Il a des morceaux d'un coloris lumineux et des groupes d'une grandeur antique avec le jeu physionomique moderne, qui sont déjà fort remarqués.

Il est difficile de lutter avec les écoliers de Sgambati à Rome ou de Cesi à Naples; cela s'entend pour les oreilles des connaisseurs, car certains tapeurs et certaines gratteuses de piano qui donnent des concerts, des leçons ou des soirées hebdomadaires (le samedi surtout leur public étant composé principalement de gens endimanchés) et tout des commerçants de musique, pour les oreilles des moutons de Panurge sont suffisants.

Les orchestres des théâtres sont parfois excellents ici. Luigi Mancinelli fut un des plus parfaits directeurs; Podesti, Pascucci, comment les nommer tous?... Nous avons maintenant Mascheroni, fort jeune, mais qui jouit de la plus légitime autorité.

L'impresario Lamperti, bien qu'il me dit l'autre jour qu'il aimerait Rome s'il y trouvait Milan, doit être heureux d'être si bien secondé à l'*Apollo*. MM. de Santis et Jacobacci, violonistes, Furino, D. Pinelli, mademoiselles Sarzana et Tadolini, harpistes, et bien d'autres, font les délices des amateurs. De savants monagraphistes, et pour ainsi dire, historiens de la musique, écrivent des considérations de grand intérêt; je ne saurais assez louer l'opuscule du chevalier Leopoldo Mastrigli: *Il coro nel dramma musicale moderno*, dont la forme est absolument littéraire; du même auteur, qui est du reste un compositeur distingué, *La vie de G. Bizet dédiée à Gounod*, et *Les hommes illustres dans la musique*, ouvrage couronné dans trois expositions, méritent tous les éloges.

Je voudrais écrire encore bien des choses de ce peuple romain si intéressant, car si Montesquieu n'a pas sans raison écrit de la grandeur et la *décadence* des romains, il y a cependant ici des dispositions excellentes et cette race bien conduite serait toujours apte à la grandeur. Ils ne sont pas légers s'ils sont indifférents, ils ne sont pas écervelés; écoutez leurs chants populaires, très peu variés du reste; ce sont des éspèces de récits, pas de plaisanteries inutiles. Le romain ne comprend pas le superflu; l'art de la conversation n'est pas le sien; le marivandage... fi donc!

Ceux de la classe artisanne tiennent beaucoup à leur patois; en ceci les italiens sont différents de nous français, qui laissons à nos bons villageois les jargons de chaque province; dans la péninsule les plus grandes dames savent s'entretenir à Milan en milanais, à Naples en napolitain, et ainsi de suite, et je dois dire que la capitale est la ville où les classes supérieures s'abandonnent le moins au dialetto; exceptons

toutefois Florence et la *blonde* Toscana, comme on dit, (1) où il n'y a pas de patois; la langue italienne est parlée en ces régions vraiment mieux qu'ailleurs; il y a seulement des dictons, des formules locales.

Du reste, pour mon compte j'aime fort, par exemple, les poësies en patois, en langues *sui generis*; j'y retrouve le caractère de chaque population.

Je me suis informée si parmi les habitants non romains ici, se trouvent des poëtes ou écrivains renommés, écrivant dans le **dialetto** de leurs contrées natales; mais Capuana, sicilien, a quitté Rome; Dino Mantovani, venitien, n'y est plus. Je connais et suis charmée de le présenter à ceux qui ne le connaissent que de nom, Fulberto Alarni (monsieur Alberto Arnulfi) qui est piémontais et publie des choses vraiment fines, piquantes, et marquée du doigt d'Apollon, dans le langage des bords du Po supérieur. Fils d'un général des carabiniers qui a laissé un nom exceptionnel de militaire accompli et d'homme de bien jusqu'à la moëlle des os, Alberto Arnulfi appartient lui aussi à l'une de ces familles qui font la force des nations; une de ces familles où l'on travaille à la grande machine commune. Qui sert dans les armes, qui est fonctionnaire, qui dirige quelque administration; et en même temps on étudie, on lit, on pense, on observe. À tous n'est pas donnée la fortune d'unir à la distinction native le mérite de l'activité. À bien peu d'hommes les fées en chœur sourient à l'aube de la vie, toutes les fées, même celles de la poësie.

J'ai sous les yeux la charmante publication de Fulberto Alarni **Mácette turineisi**, **40 sonet**, **Sang-bleu**, (2) **Bourghesia**, toute une difficulté vaincue, car ces sonnets sont des dialogues; charmantes *saynettes* que ces 40 sonnets, prises sur le fait, non seulement vues, mais vécues; le vers est aussi mordant que facile.

La dédicace vous peint au vif l'ami Arnulfi:

A me pare
che l'ha perdonname d' coule
ben pi grosse che cousta (3)

Sa physionomie est une des plus sincèrement italiennes que j'aie vues; jeune et de tournure romanesque, bel homme au regard extrê-

(1) Sera ce parce que la maison régnante y fut pendant longtemps de race teutonne, ce qui entraina tout un entourage aux cheveux clairs... avec conséquences... *Chi lo sa?*

(2) Comme cela, emprunté au français.

(3) A mon père, qui m'en a pardonné de bien plus grosses que celle-ci.

mement facile à lire, qui dit des choses énormes (1) avec tant de bonhomie qu'on ne peut ni se scandaliser ni se susceptibiliser, car il est le meilleur des hommes.

Lisez ces deux fragments de deux sonnets, et puis vous direz comme moi qu'Alberto Arnulfi doit écrire et publier plus qu'il ne le fait.

Voici les deux tercets du sonnet: *La Giourna d'sour Cont*: (dans la 1er partie, *Sang bleu*).

Peui' vad al Florio, ciancio con j'amis,
Monto a caval, fas visita a quaich sgnoura,
Passo da *Esthèr*, e vad a disnè al *Paris*.

Dop torno a cà, më suagno e i 'm buto 'n frach,
Vad 'n att al Regio, al Club da *Esthèr* ancoura,
E *enfin* vers le quattr'ore im cougio strach.

Et dans la seconde partie: (*Bourghesia*), page 64:

II.

Democrassia.

(Souta i porti)

MONSSÙ GIVOT.

Son tuti istess ij nobij, tuti istess!
L'han nen aut che d' superbia e d'aroganssa,
E a basta esse baron, cont o marchess
Për nen savei le regole d' creanssa.

Alo vistlo 'l cont Boria mach ades,
Coul gian foutre ch'as dà tanta importanssa?
S'a saluta, a saluta con dispress,
O a fa 'l distrat second la circonstanssa.

Nobiltà... cosa veullo, nobiltà;
E a l'han bel dì, ma noi dla bourghesia...

VIGIN.

Ch'a scusa, coul giovnot ch'a l'è passà,
Alo salutà chiel?

GIVOT.

Si, si... më smia...
Un pover diau, l'eu vist... ma capirà
Ch' i saluto pa d'gent basta che sia.

---

(1) Rabelaisiennes, et quelquefois emporte la pièce, mais accompagnant la flêche d'un ton amical et bon garçon, reconnaissons-le.

Et comme, et puisque tout ici doit être dualisme pour ne pas dire *rivalité*, ce qui se fait dans un camp est tout de suite imité dans l'autre. La *Nuova Antologia* est une revue mensuelle qui peut passer pour une des bonnes en Europe; le directeur en est le professeur Protonotari, qui a quitté la chaire de droit à l'université de Pisa. Homme fort lettré, il donne à sa revue tous les soins les meilleurs et les plus constants. R. Bonghi est, peu être bien, non étranger à l'inspiration de la *Nuova Antologia*, et avec lui les plus illustres écrivains de sciences politiques et historiques y prennent part, Zanella, Mosso, Mazzoni, Villari, et même feu Minghetti.

Eh bien, le parti clérical voulut avoir aussi le mot *Antologia* dans ses annales, et depuis quelque temps nous avons chaque dimanche la *Roma Antologia,* forme de journal à colonnes.

Virginio Prinzivalli s'y distingue ainsi que mademoiselle Bergamini, dont l'ode en l'honneur d'Aleardo Aleardi décela les aptitudes. Les professeurs Stefanoni-Ala, Giuseppe Derossi et autres y prêtent leur concours, ainsi que François Sabatini, dont la plume érudite sait donner de l'intérêt à toutes les questions.

La directeur en est l'avocat Conti.

Encore une rencontre et un contraste curieux, que voici: les deux Marini, qui font tous deux des sonnets extrêmement piquants en *dialetto romanesco.*

L'avocat cavaliere Carlo Marini fut le persécuteur au moyen de la satire des nouveaux maîtres du pays des républiques, des empereurs et des papes (sans parler des envahisseurs sous prétexte de dévotion).

Je cite un des ses sonnets publié en 1874 dans un almanach humoristique :

Le schifenze de na vòrta.

SONETTO.

L'antro ieri l'orefice a Ripetta,
Ch'aveva da finì certo lavoro,
Me dà la commissione in fretta in fretta
De crompà quattro grigorine d'oro.

Dove le trovi de sti tempi, oh Betta?
Ma pure tanto feci lì dar Moro,
Ch'arimediai quattr'occhi de civetta
Che a vedelli valevano un tesoro.

C'era un buzzurro lì tanto curioso,
Che c'eva fatto sopra un par d'occhiacci
Come du' mole... e io je fo sor coso?

Vedè si che schifenze indegnamente
Ce metteveno in mano li pretacci?
Nun se chiamava d'inzurtà la gente!

Augusto Marini, propriétaire et directeur des archives de la Mairie, qui fut toujours libéral et lardonna sans pitié les gens de la chasuble.

Le sonnet suivant est de lui:

La vita der Prigioniero.
1871.

S'arza dar letto e se ne va in cappella
A fa n'a chiacchierata cor padrone,
Finchè sente sonà la campanella,
Che quello è er segno della colazzione.

Magna e poi va a giocà a calabresella,
Perde e biastima, vince e fa er buffone;
Legge la *Frusta*, l'*Armonia*, la *Stella*,
Pija quatrini e dà benedizione.

Poi pranza, e doppo pranzo va in giardino
E lì, a quanto 'no Sguizzero me disse,
Gioca, pe fa un po' moto, a maroncino;

Torna a casa e va a letto, intribirmente
Tutte le sere, prima d'addormisse
Ce manna a morì tutti d'accidente.

de Cesare Pascarella je voudrais outre ses sonnets dédiés aux Caïroli vous citer quelques une de ses satires, mais l'espace ne le permet pas, voici le plus beau, selon moi, des 25 dédiés aux martyrs de Villa Glori, (frères de la perle des honnêtes gens au parlement.)

SONETTO XXI.

Allora quelli che erano spirati
Li portassimo drento a la cucina,
E accanto, nella camera vicina,
Ce mettessimo l'antri più aggravati.

E aspettanno che fusse la matina,
Cusì a la mejo furno medicati;
Ma senza un filo de' na medicina
Era 'na cosa da morì strazziati!

Tanto ch' a uno p' infasciajje 'n osso
D'un braccio, ce toccò a strappà li tôcchi
De le camicie che portâmio addosso!

Che strazzio ch' è vedè suffrì la gente
Che te guarda còr core drentro a l'occhi,
Stajje davanti e nun potè fà gnente!

Gigi Zanazzo chante les vieilles coutumes, le sentiment, les amours, les idylles, les sérénades, les joies domestiques. Il écrit beaucoup.

Dans son petit opuscule *Fiori d'Acanto* je copie ces vers charmants:

E mm' hai risposto: « Lèvete davanti;
Lèvete: e nu' me fa tanti lamenti;
Vàttene in chiesa e vall' a ffa' a li santi. »

Ma cchi tte pò llassà? Io ppiù tte miro,
Più tte vedo sconfusa e ppiù cce spèro;
Più tte guardo in dell'occhi e ppiù sospiro.

E apposta canto:
« Pôri sospiri mii bbuttati ar vento,
Come ve pô apprezzà cchi nun ha ppianto? »

31 dicembre 1884.

Un pauvre amoureux non récompensé ne se résigne point à la rebuffade de la belle qui l'envoie porter ses adorations aux saints. Les deux derniers vers sont exquis: « Pauvres soupirs jetés aux vents, comment pourrait vous apprécier qui n'a pas pleuré? »

N'oublions pas un brave artisan, Attilio Ilardi, qui a de la verve et de la bonne malice, autant que du cœur. Il est peintre décorateur. (1)

Ces traits caractéristiques de chaque ville principale sont très attachauts, mais il faut rentrer dans la littérature nationale.

Je ne sais si madame Fanny Zampini Salazaro réussira dans la louable entreprise de sa *Rassegna degl' interessi femminili;* l'argument est excellent, utile, devrait même être attrayant, et là du moins j'aime à croire que les questions de partis politiques n'entreront pour rien; c'est la plus louable des missions que celle qui contribuerait à faire tomber les barrières. La femme à Rome ne sera pas, de longtemps encore, le charmant trait d'union entre les partis; elle est encore nourrie de préjugés apprêtés avec art et sous des aspects plus on moins variés, mais au fond toujours les mêmes.

Le tableau charmant que nous offre la femme instruite qui vient de fonder ce journal est du plus touchant intérêt. Avec trois enfants adorables, (2) distingués, jolis, elle conduit l'entreprise et écrit dans sa

(1) Au moment d'alleur sous presse nous apprenons sa mort; quel dommage!
(2) L'aîné, adolescent, est à l'école navale.

maison même, dans son joli salon confortable et artistique où se reconnait la main d'une femme qui connait l'élégance du monde. (1)

La comtesse Balzana, vice-directrice à la Palombella, et mademoiselle Faré qui exerce la médicine ici, femme d'élite elle aussi et si sympathique, aident et contribuent au succès déjà grand de la *Rassegna*.

Je pourrais écrire un volume sur les motifs pour les quels ce journal est compris beaucoup plus dans l'aristocratie romaine que dans la bourgeoisie.

D'autres tentatives ont été faites; deux journaux, sous un seul titre: *Donna e lavoro*, se sont publiés; se publie quelquefois encore par les soin de la comtesse Arnaud-Miari l'un, de l'avocat Zanicchelli l'autre.

Mais, mais... il y a ici sur l'esprit public un manteau de Nessus en vérité!

Parmi ces préjugés le plus fatal est celui de considérer la femme incapable de vertu, préservée du vice par la seule difficulté ou absence des occasions. On dit en riant ici, et c'est horriblement brutal, sinon vrai, j'aime à le croire:

Tu non sai con sei baiocchi
Quanta roba ci si piglia,
Ci si sposa madre e figlia
E la serva se ce l'hanno.

Les étrangers qui ne connaissent pas le dessous de cartes lorsqu'ils entendent les gens ici dans la rue qui s'écrient sous le nez de chaque femme qui passe: *Bella, simpaticona*, etc., croient que le culte du beau les inspire.

Erreur, erreur!

Si l'on prête attention à cette lyrique, on constatera que les apostrophes souvent sont appliquées à des laiderons incontestables.

Les femmes, qui toutes plus ou moins raffolent de s'entendre jouer, font les coquettes, jusque dans leurs accoutrements, se rendent provoquantes et jubilent, au risque même d'aller au delà, quand on leur dit des flatteries.

---

(1) On a fait chez elle des *lectures* en anglais, car sa mère est fille d'Albion. La colonie du royamé-uni veut sa vie autonome dans la capitale de l'Italie. Un nouvel exemple nous en a donné M. Poggioli dernièrement dans ses conférences très distinguées sur Raffaello, faites dans la langue d'outre-manche.

Ce sont donc les esprits, les aspirations, les idées courantes, l'idéal qu'il faut améliorer, et seulement ainsi les idées larges et saines pourront se répandre.

A Rome, comme dans tous les grandes villes, il y a des tipes célèbrès, des personnalités dont le relief est effet soit de mérite, soit d'excentricité, d'originalité, soit de fatalité.

Il Cicerone, qui est un journal âgé de quelques mois, dans ses colonnes bi-hebdomadaires a déjà fait une importante collection de figures en caricature qui pourra servir à l'histoire de notre temps.

Je n'entends point pour ma part faire la parade comme un montreur de bêtes féroces ou comme l'impresario d'un cabinet de cire, et je me bornerai à quelques traits de plume pour esquisser quelques silhouettes.

Il n'y a pas de cérémoine patriotique sans que l'on y voie trois femmes qui font part du bataillon de la résurrection nationale.

Madame Rosalie Monmasson, savoisienne, c'est une femme de grand dévouement, intrépide et travailleuse au besoin, qui mérite tous les égards. La comtesse Rosina Strozzi suivit son mari jusque sur les champs de bataille, faisant le coup de feu, et maintenant qu'elle est plus tôt avancée en âge, elle encourage toutes les entreprises patriotiques; ces dames portent plusieurs médailles militaires.

Non moins respectable que ces dernières est madame Santa Cadet, qui ne fut jamais mariée, dont les parents étaient fort aisés et commencèrent, ce qu'elle continua, a distribuer tout leur avoir aux besoigneux. La générosité de Santa Cadet est celle d'une grande âme, et si le nom qu'elle porte indique une vie exemplaire, son nom lui va bien en vérité. L'accoutrement qu'elle a adopté n'est peut-être pas sans inconvénients, parce que les usages du costume féminin n'y sont pas assez respectés; elle porte une corbeille noire sur la tête, avec un voile comme la veuve de Malabar, une robe courte d'où sortent des bas blancs à peine couverts de ces souliers qu'on appelait jadis des souliers *décolletés* (application curieuse du mot), et un châle hors de saison, léger l'hiver, pesant l'été; mais quand on sait quelles sont la culture et la bonté immense de cette femme d'élite, on oublie l'excentricité du vêtement. Elle écrit des vers passionés de patriotisme.

Comme je vous l'ai déjà dit, les *trasteverini* sont gens à part, très braves gens, je vous le déclare. Si vous voulez connaître l'homme le plus loyal, le plus généreux, le plus affable, le plus idolâtre de sa patrie, allez chez Bartolomeo Filipperi, qui conduit un restaurant où l'on peut même boire sans manger; au delà de Ponte-Sisto il y a

un jardin tout planté d'orangers, à côté de celui de la Farnesina, et là, outre les habitués, beaucoup de gens un peu de toutes les classes vont manger *à la bonne*. Les sales consistent en quelques hangars; maintenant on a détruit une partie du jardin, construit un théâtre en bois provisoire... Rome s'en va. Mais les clients de Filipperi lui restent.

Quant à l'ami Bartolomeo, ami de tous mais ami attendri et chaleureux de tout ce qui est libéral, il ne change pas. C'est le plus brave homme du monde, qui fut aussi l'un des plus beaux jeunes patriotes del 49, le temps mémorable de la république romaine. L'influence de Filipperi au Trastevere est une force.

Passant dans le camp religieux, je trouve devant moi le père Gavazzi, qui fut, je crois bien, barnabite et devint protestant; il a, comme ministre évangélique, beaucoup de relations dans toutes les parties du monde, en Angleterre surtout. Son église, au pont S.t Ange, s'est annexée une école fort bien tenue; il y a aussi des logements pour des étudiants en théologie. Fort accueillant, serein et toujours vif, le père Gavazzi se venge du temps où il était tonsuré en portant une vraie crinière qui encadre son visage, où ne manque pas une certaine expression léonine.

Le père Passaglia eut ses temps de rébellion, mais il est maintenant enfoui dans le couvent des capucins à côté de la place Barberini.

Le cardinal Massaia est un bon prêtre, mais aussi un brave géographe et un italien dont le cœur bat pour la patrie: sa lettre à propos du récent désastre à Dogali nous en fut une nouvelle preuve.

Que vous dire du père Curci, qui fit tant parler de lui, que vous en dire? Fut il un instrument dont les pédales répondaient aux pressions de qui le jouait?... ou bien un ressort qui par lui même sauta de temps en temps et se replia toujours?

Peu d'étrangers connaissent le prof. Ludovico Bertocchini, qui fut directeur du collège S. Pietro a Maiella à Naples, et refusa de conserver son emploi sous le nouveau régime; petit et maigre, d'une vaste érudition, éloquent lorsqu'il s'échauffe, écrivant très bien de matières politiques, dévot au chapelet même comme l'était sa femme, qui avait été une grande chanteuse, il s'occupe avec passion aussi de louer des chambres, dans son logement, à des artistes de l'*Apollo* généralement, et de combiner des affaires, comme médiateur de prêts hypothecaire, de ventes, en même temps qu'il fréquente dans l'intimité des prélats et presque plus encore.

Il faut venir à Rome pour voir un pareil assemblage de traits caractéristiques.

Et monseigneur Taggiasco, attaché à la chambre du Saint-Père, qui négocie des brics-à-bracs, ou, pour mieux dire, des objets d'art, avec un zèle inassouvible et tient un appartement fort vaste sur la place Rusticucci pour étaler tous ses objets. Don Marcello, logé lui au Vatican même, a la folie des tableaux et l'idée fixe qu'il possède des originaux uniques, admirables. Les amateurs de passage ne s'y laissent pas prendre si facilement, mais presque tous vont visiter ses chambres bourrées de toiles. Les artistes résidants y vont pour s'amuser.

Une fois on le persuada que pour bien goûter et constater la beauté d'un de ses tableaux à vendre il fallait le regarder de loin, toujours de plus loin, et à force d'aller d'une chambre dans l'autre, au bout de l'enfilade il y avait la cuisine, où finalement pour gagner encore de la perspective il monta sur le manteau de la cheminée. Je n'y étais pas; on me le raconta et je le répète. Il aurait, selon les bruits de la place, des moyens d'influences auprès des puissants spéciaux, au service de ceux qui regardent derrière la porte de bronze où ils peuvent trouver des appuis. Ainsi va-t-on disant.

Monseigneur Bartolini est une des bases de l'académie degli Arcadi, où l'on s'exalte en famille, pour ainsi dire, une famille très huppée du reste. Odes et dythirambes entre ces frères en pastorales et idylles sacrées, (c'est une compagnie très vertueuse), se prodiguent en toutes les occasions solennelles; ils ont leurs locaux avec chapelle au palais Sinibaldi, et leur cénacle de plaisance sous la colline du *Gianicolo*, où je vis une séance en plein air, avec un contour de pourprés, abbés et supérieurs généraux, à l'occasion de l'avénement de Léon XIII; monseigneur Bartolini, qui eut un joli visage rosé et une couronne de cheveux plutôt clairs et bouclants, est un peu gros maintenant; dans toutes ces fêtes sacro-littéraires il joue un rôle d'amabilité attendrie. On peut plaisanter de tout, mais après s'être livré à une innocente gaîté l'on revient au sérieux et c'est ainsi que je dois rendre hommage au caractère de grandeur que les Arcadi conservent.

Il est bon poëte et écrivain.

Ah!... j'allais oublier de vous dire qu'il y a des dames aussi, des sœurs au paradis (nom authentique) des arcadiens.

À Rome on remarque des étrangères qui aiment le pays et qui tous les ans y reviennent passer l'hiver, la plupart du temps pour y bien passer leur temps. Madame Tulinoff, qui est si accueillante, la baronne de Vittinghof, qui malgré son instruction conserve tous les préjugés rétrogrades, mesdames Melendez et Behrens, deux sœurs très affables; mais ce qui est très caractéristique c'est le type ambassadrice,

médiatrice (et il y en a de très cossues, des grandes dames), entre le Vatican et des corporations, des groupes, des banques; il y a dans cette carrière des femmes de toutes les parties du monde et de toutes les espèces; les unes tiennent salon, les autres trottent chez les chanoines et autres dignitaires, entrent dans tous les monastères; les échos parlent ancore d'une femme slave, avec des origines sémitiques, fort belle jusqu'aux heures crépusculaires, qui accourait à Rome aux moments des conciles ou des conciliabules, et témoignait aux sacerdotes le dévouement le plus conciliant; plus tard elle figura ici même, dans un autre olympe.

Il y a des groupes de femmes très divers de ceux là; ceux, par exemple, des copistes de peinture qui viennent ici pour piocher; il y a même une maison spéciale pour les américaines et les anglaises, là haut près de via Sistina; on y tient des conférences, et je crois même des soirées. Nous ne sommes pas dépourvus non plus de femmes archéologues. L'archéologie est ici chose naturelle. Dernièrement, mourait, sincèrement regretté, le jeune professeur Capannari, qui était l'initiateur des leçons d'archéologie sur les lieux mêmes, et des promenades hors les portes, entouré d'un bataillon attentif, dans le quel ne manquèrent pas les étrangères studieuses peu préoccupées de la mode et prenant force notes sur leurs carnets. Je n'ai que rarement assisté à ces leçons, mais elles ont leurs fidèles. Giovan-Battista De Mora (1) homme érudit qui a écrit des *Observations sur le plan régolateur de Rome*, qui parurent dans la *Lega della Democrazia* de l'illustre Alberto Mario, et furent pillées par tous ceux qui traitèrent la question, chacun faisant siennes ces observations de notre ami, et Mr Giovannopoli, fort versé dans la connaissance des inscriptions, homme de conversation solide, grec et professeur, m'ont souvent entretenue des confèrences de Capannari; pauvre homme, mort à peine père, marié depuis un an! M. Nipsi-Landi, toscan, suit son exemple depuis quelque temps déjà; il y réussit fort bien.

Il y a des types accentués parmi les dames correspondantes de gazzettes et journaux; j'aime à louer la forte et franche intélligence de Miss Berry, anglaise, qui a cependant ses correspondances pour l'Amèrique. Elle m'a reproché de pleurer la Rome des coins et des ruelles, où tout à coup s'impatronisait le soleil, semant des trésors de clair-

---

(1) Dont le frère, professeur à l'école tecnique d'Oneglia (berceau de la famille, très bien placée et considèrée), vient d'être enseveli sous les décombres de sa maison pendant le dernier tremblement de terre; c'était un homme vraiment adoré dans le pays, et à juste titre.

obscur; je regrette de ne pouvoir me rendre aux remontrances de cette femme si distinguée.

Miss Taylor (belle-sœur de Trolloppe, un autre vaillant journaliste qui ressemble infiniment à Victor Hugo,) reste toute silencieuse dans son aspect aristocratique. Elle a une décoration bulgare, qu'elle portait le soir où l'association de la presse offrit une fête aux délégués de ce pays si liberal, mais assez mal plaçé, géographiquement parlant, pour l'éclosion de ses vœux.

Messieurs Grecoff (ministre), Soboleff et Kaltcheff, trois hommes d'élite qui ont gagné partout toutes les sympathies personnelles, n'ont pas assuré par leurs voyages, quoique si noblement accomplis, l'intégrité de leur admirable pays.

Quant à eux... quelles impressions ont ils pu recueillir?..

Impressions politiques ou privées! Devant une telle lanterne magique que pouvaient ils graver dans leur mémoire?

Quand on doit presque se borner aux personnages officiels ou à leurs subordonnés, comment arriverait-on à juger une nation? À la soirée de la presse Monsieur Costantino Kaltcheff, vanté pour son libéralisme, vit Crispi pour le première fois (premier étonnement). Ces trois messieurs devaient, selon le logique, vivre dans le cycle du *Diritto*, journal essentiellement dévoué au principe des nationalités et des races, libéral en somme, mais ils ne vécurent pas ici dans ce cycle (second étonnement). C'est ainsi que je dois m'applaudir qu'ils fussent dans la condition d'oublier bien des gens qui les ont entourés et circonscrits; du reste ils ont assez de finesse et de talent pour avoir, même en ces conjonctures, jugé sainement leur monde, tout au moins *in petto;* j'en mettrais les mains au feu.

Une figure extrêmement remarquable à Rome est celle de Madame la princesse de Wittengstein.

Elle est âgée, mais elle écrit avec la même force et la mémoire aussi présente que si elle n'avait que quarante ans. Elle écrit admirablement sur des matières sérieuses, je dirais même sévères. Ses ouvrages traitent d'histoire et de doctrines ecclésiastiques.

Il y a 20 ans j'habitais Paris; j'étais bien jeune et j'avais en l'esprit des lueurs de vie intellectuelle; des lueurs, car je n'ai commencé que plus tard à voir clair, absolument clair, et c'est pourquoi je suis plus jeune que mon âge. Alors monseigneur Bauer, dont le portrait n'échappera pas à ma plume dans quelque éphéméride, confessait l'imperatrice Eugènie et me confessait aussi. Un jour dans une chapelle très privée d'une grande dame du faubourg St. Germain, un petit cercle de personnes

pensantes, les rares parmi les dévotes, assistèrent à une homèlie du célèbre moine (juif devenu carme déchaussé, puis monseigneur, puis laïque à présent si je ne me trompe, il me semble qu'on me l'a raconté); j'y étais; je fus présentée à Son Excellence la princesse Wittengstein, née comtesse Ivanowska. Grande révérence de cour et voilà tout.

Quelque temps après les relations de mon beau-frère, le père Jules Hugo, un vrai saint, étant fortes à Rome, le père (très révérend) Jandel, supérieur général des dominicains, confesseur du pape Pio IX, étant venu me voir aux eaux de Plombières (où se trouvait aussi la famille Doria en deuil de la princesse née Schrewsbury) où je fus *in articulo mortis* avec la diphtèrite, je suppose qu'il aura parlé de moi avec la noble dame qui était déjà installée à Rome. Le fait est que, les lueurs de vie intellectuelle s'accentuant en moi, prise que jétais d'une ardeur inouïe d'approfondir les choses *en tout, en tout*, oui *en tout!..* je me consacrai aux lectures les plus sévères; j'écrivis en même temps à la noble dame que je viens de nommer, elle me répondit en m'envoyant son ouvrage: *La prudence du serpent et l'innocence de la colombe*, que je conserve précieusement, et deux autres volumes.

Ses dons, dit-on, sont rares, mais aux besoigneux elle fait de larges charités.

Si elle est d'âme miséricordieuse, je l'ignore; je serais même tentée de croire le contraire. Elle n'est pas affable en tous cas et je m'en suis convaincue à l'occasion de certaines commissions que l'abbé Liszt, le grand musicien et le gentilhomme si fin d'esprit, me laissa pour elle il y a quelques dix ou douze ans.

L'argent est fort bien venu de qui en a besoin, mais l'âme a des besoins aussi; besoins des effluves suaves ou nobles, et l'on ne remplit pas ses devoirs fraternels dans toute leur étendue si l'on ne fait que l'aumône de la bourse.

À mon tour donc, j'étais venue[1] m'établir à Rome (pour mon malheur!!!) Ce fut alors que j'entendis dire que la princesse Wittengstein s'était mise à me détester!

Tant mieux ma foi. Cela prouve que je suis bien supèrieure à une femme si supèrieure car je suis bien loin de la détester quoi qu'elle loge ses opinions aux antipodes des miennes.

Je la respecte même et l'admire infiniment pour son talent, son ardeur au travail et sa puissance romanesque.

---

(1) A son retour ici.

Elle a perdu son patrimoine et quitté sa patrie par amour. Son amour fut fidèle, obstiné même; elle aurait voulu, Dieu me pardonne... arriver jusqu'au mariage. Mais elle dut s'arrêter au bord du précipice.

Franz Liszt n'avait aucune disposition pour l'état légal du *dulcis conjux*. Dès son enfance il voulait se faire prêtre et ce fut pour l'en détourner que son père le poussa vers les domaines de Sainte Cécile.

Devant la résolution ferrée de la princesse Carolina de devenir son épouse, et craignant que l'assistance dévouée d'un prèlat qui lui était allié et qui fit rouvrir le procès pour le divorce que la curie de Kiew (1) avait fait avorter, ne le mit en devoir d'aller chez monsieur le Maire, il résolut un jour de fuir. Mais au moment où il disait en hâte: fouette cocher, son amie (avertie en secret) ouvrit la portière de la berline et s'installa à ses côtés.

Alors il entra dans les ordres comme diacre et je crois vraiment qu'il aurait désiré de dire la messe, mais au Vatican on crut que ces particularités retentissantes devaient en rester là.

L'auteur de tant de compositions adorables qui aimait à improviser au piano tandis que j'improvisais des scènes poètiques, m'a raconté tout cela, sans me demander le secret et c'est par un sens de ces égards qu'il méritait que je n'en ai point encore écrit. Mais aujourd'hui je puis être utile à la verité en imprimant ces choses.

La princesse habite un troisième étage meublé, elle n'écrit que de questions théologiques; c'est une mère de l'église et la chronique *de visu* a jété dans mon esprit sur son histoire, une clarté parfaite. Autres lueurs! À force de ces lueurs j'en arrivai à l'aube; et je suis maintenant en plein midi. Oh comme je vois clair!

Je m'agenonille devant la vieillesse vénérable, mais je conviens qu'elle nous arrange bien mal! Il y a quelques années encore la princesse-auteur faisait faire ses photographies les bras nus, elle les avait beaux; mais dans ces derniers temps elle se montre sur le Corso dans un vilain landau de remise, horriblement fagottée, couverte et recouverte de manteaux, châles et douillettes. On ne retrouve pas trace de sa beauté, là dessous.

Un homme d'esprit, savant écrivain et du grand monde, très dévot, dit un jour d'elle à quelqu'un qui lui demandait quelle place occupait dans la vie romaine son excellence la princesse de Wittengstein:

---

(1) Parce que le prince, époux délaissé qui était gouverneur de cette ville craignait de devoir lâcher les biens par lui sequestrés.

« Une femme extraordinaire, on ne peut le nier, répondit-il et dont le « rôle me fait l'effet d'être celui du Colysée! » (1)

Les ouvrages de ce fort esprit féminin sont comme des édifices construits derrière un échaffaudage trop étroit, qui arrête le développement nécessaire pour la réussite de la fabrique.

Et avant de saluer les dames, je veux écrire deux lignes de la duchesse de Salinas, née à Palerme, mais espagnole; femme originale au possible dans sa manière de vivre, fort au dessus des esclavages de la vie matérielle, instruite, et qui a la conversation nourrie d'une femme d'esprit aidée par une mémoire exceptionnelle.

Je n'oublierai jamais qu'un soir, le dimanche gras si je n'erre, invitée à diner chez moi, elle manqua à l'heure acceptée; après une demi-heure je perdis l'espérance, j'ordonnai qu'on servit; enfin, passé le potage, la duchesse arriva, *masquée* et en domino bleu de ciel...

Croyant qu'on ne la reconnaitrait pas, et elle a précisement une tournure reconnaissable; elle devait aller à un bal masqué chez Cœlle sur le coup de minuit, et elle avait imaginé deux effets au lieu d'un. Femme éminente qui sut, mieux que les meilleurs avocats, rétablir son patrimoine endommagé.

Autre type (de demi-teinte toutefois) est celui de mademoiselle Doretta Melegari, dont le père, tenu par ses amis comme un excellent

---

(1) J'achevais d'écrire ces lignes quand la princesse Carolina Ivanowska de Sayn-Wittengstein a rendu le dernier soupir.

Sa fille la princesse de Hohenlohe-Schillingsfurst, belle-sœur du cardinal, était ici précisement.

Elle recueille les papiers et les livres, que sa noble et vaillante mère enfouissait dans sa cave ne cherchant pas à les vendre et ne voulant pas les donner, et réunit les souvenirs et tout ce qui ne fait point partie du mobilier de la loueuse de la maison; bientôt ici, de cette femme célèbre le souvenir seul nous restera.

7 *Avril.* - Je mets un *post-scriptum* à la veille de la publication et ce pour rectifier certaines informations erronées qui furent données à l'ami Cerimene et qu'il reporta dans le *Fracassa* d'hier.

Il attribue par exemple à ce prélat, auquel j'ai fait allusion plus haut, une intromission tant auprès de Listz qu'auprès de la grande dame, qui est tout le contraire de celle qu'il exerça; je puis, par des circonstances speciales, m'en faire garante. Et quant à raconter qu'il poussa la même personne à la bigotterie c'èst confesser qu'on ne la connaissait pas; elle était aussi rebelle à toute direction que je le suis moi-même. J'ajoute que les conseils et les indications de mes bons amis, des amis éprouvés et estimés, de ceux qui ont le droit de m'en donner au nom de leur estime et de leur talent je les aime et les accepte.

homme et d'un sage jugement, était ministre des affaires étrangères (1) quand elle commença à écrire dans la *Revue des deux Mondes*, des nouvelles bien écrites, charmantes... mais à quoi sert cette littérature qui ne travaille pour aucune réforme et enseigne aux femmes à mettre du prix à une fleur cueillie en présence d'un Arthur ou d'un Gontran quelconque, à penser au sentiment tandis qu'elles dansent une polka (avec les coudes plus qu'avec les pieds) etc., etc. C'est la plus perverse de toutes les littératures que celle qui se croit innocente!

Après le ministère la famille Melegari retourna à Berne (l'épouse de Son Excellence est suisse). La littérature continua. Depuis peu de mois mademoiselle Melegari est revenue à Rome, directrice de la *Revue internationale*, que monsieur de Guberbatis lui-même n'a pas portée à une prospérité transcendante.

Y réussira-t-elle?

Son associé est le comte Fantoni, homme de grande valeur sans doute, de valeur très reconnue comme celle des conseillers auliques de la *Revue*, l'on Berti (dont le dernier livre, sur Cavour, est le plus remarquable), le prof. Luigi Ferri, assurèment illustre, le comte Boïani, qui ne manque pas de théories personnelles sur toutes choses; mais... au jour d'aujourd'hui (2) que fait-on avec cette vieille école soit pour servir le progrès, soit pour l'arrêter, selon comme l'on pense? On ne peut rien faire, on ne fait rien, soit dit sans diminuer leur mérite:

Choses et gens qui ont fini leur temps.

Bien que Gaetanino soit mort, il faut cependant parler de lui. **Unicus** en vérité.

Lorsque le marquis Cappellari de la Colomba, de Belluno, était ici simple prélat, il y aura 60 ans environ, il habitait via S. Romualdo.

Un jour son barbier se fit remplacer auprès du menton sacerdotal, par un jeune apprenti fort intelligent et qui plut au monsignore. De la barbe il passa aux livres du noble tonsuré; il devint familier dans cette maison, où la fortune ecclésiastique alla jusqu'à la chaise pontificale; le prélat prit la pourpre, puis la soutane blanche; le petit barbier se maria et quitta la boutique. Il s'appellait Gaetano Moroni; sans aucune parenté avec les Moroni-Candelori, **nobili a baldacchino.**

Il fut toujours l'inséparable de Grégoire XVI, prenant part, dit la chronique, a sa vie la plus intime. Une nombreuse nichée porta son

---

(1) Qui pour employer des mots très doux eut des moments parfaitement révolutionnaires.

(2) Expression fauborienne de Paris.

nom. Plusieurs demoiselles Gaetanino (1) Moroni sont mariées ici; si je ne me trompe, l'une est Marucchi, l'autre Frezza, une troisième Tanfani; mais cela suffit. Cette famille a un type à soi, ces dames sont élégantes, plus ou moins lançées, plutôt belles.

De fil en aiguille Gaetanino devint riche, propriétaire du palais à St. Eustachio; fut appelé comte (sans l'être) et a laissé, sans pouvoir le terminer, car il y faudrait 200 ans, un fameaux ouvrage: *Monographie d'érudition ecclésiastique.*

Ce qu'il a fait lui, ce qu'ont fait les autres, qui peut le dire en toute sûreté? Et passons à d'autres types.

J'ai remarqué dans les rues un vieux capucin plié en deux, qui court cependant comme un traquenard; il a le visage spirituel, même goguenard; dernièrement je le vois qui monte dans un omnibus; j'y monte aussi; je l'interroge après l'avoir aidé à passer ses deux sous au conducteur, il est français, il a le ton distingué, il est instruit, il a parcouru tout l'univers, connu tout le monde, fréquenté Victor Hugo, il a presque cent ans, c'est un vrai philosophe, il loge dans un petit taudis, passe ses matinées à l'église de l'Ara-Cœli, il veut mourir à Rome.

Dans la maison du séminaire des polonais à San Claudio un noble vieillard, un cœur d'élite, s'est retiré depuis longtemps: le père Joseph Hube, qui était du grand monde et a pris part à bien des événements; il est fort âgé; c'est un des témoins de ma vie. De tous temps il fut fort lié avec les parents maternels du comte Hugo, car le vénérable religieux alors habitait Paris presque toujours; il y a peu d'années, j'ai été lui présenter mes devoirs. « Je veux mourir à Rome, » me dit-il.

Mais les types de prêtres ne sont pas les seuls ici; beaucoup de gens qui ont fait une invention ou qui ont une idée fixe croyant que Rome en soit déjà à son jour, à la maturité de sa résurrection, accourent ici; quelle illusion!

Il passera de l'eau sous le pont, avant que... Suffit, et continuons:

Le docteur Lollo Brigida emet ses théories; qui les écoute?

Le professeur Rosenthal décrit une langue universelle par signes, qui est destinée à procurer une telle clarté de conservation que personne n'en comprend la plus élémentaire définition; puis il termine la séance par des scènes de drames et comédies à quatorze personnages,

---

(1) À Rome tous appellent ainsi ce personnage de la savonnette devenu savant.

représentés par lui tout seul; il est inouï; homme fort respectable du reste.

Nous avions jusqu'à ces derniers mois le bariton Laici, qui chanta toujours mal, se crut toujours un Faure méconnu, et demandait l'aumône la nuit dans les cafés portant des gants blancs, des chaines de montre et des bagues. Il est mort!

Et le peintre Gallo, doué de vrai talent, qui ne se fit jamais une clientèle; il y a deux ans il faisait en public des confèrences, où il confondait le socialisme avec la cosmographie, et, Dieu me pardonne, eut été capable de démontrer que la terre est carrée, voire même pointue, mais absolument pas ronde, ou quelque autre utopie, mêlant aux extravagances des choses remarquables.

Vous parlerai-je du professeur Gennarelli, un autre bibliomane qui porte des volumes dans les poches, sous les bras, dans le fond de son chapeau je gage, et même entre ses chaussettes et les semelles de ses bottes; mais dans sa mémoire est la plus étonnante de ses bibliothèques.

Si dans un théâtre, sur les places où le public tient cénacle, au télégraphe, dans un salon d'attente d'un ministère s'élève une discussion, vous entendez une voix acharnée, infatiguable, bien qu'un peu grêle et grasseyante, ce sera celle du journaliste Maffeo Milesi; homme de talent du reste et qui n'est certes pas le premier venu; il a beaucoup d'amis; un de ses traits plus spéciaux est qu'il a conservé la foi; il croit à des entrevues et à des nouvelles impossibles, qu'elles aient eu lieu oui ou non, gentleman du reste, comme madame Milesi sa femme est distingué.

Avec lui ou contre lui n'importe, un autre homme fort intelligent crie à casser les vitres; c'est l'avocat Augusto Santini, qui est conseiller de sa province, a un héritage en vue et a fondé le *Consulente commerciale*, journal très prospère, très bien fait; il vient de présenter au public et aux chambres un projet imprimé, une manière de considérer le cas de Cipriani (que l'on a fourré si injustement aux galères parce qu'il est radical, ce qui est une horreur). Cette entrepreprise lui fait honneur.

Pour la troisième fois Ravenna et Forlì l'ont élu député il y a huit jours.

Milesi et Santini sont petits; l'un maigre, l'autre gros, mais ils crient autant l'un que l'autre, tous les deux gâtant ainsi leur talent.

Que vous dire des types qui peuplent la Chapelle Sixtine, mais ne peuvent peupler le monde? Le sujet est *schocking;* on m'a raconté que dans un village où beaucoup d'enfants trouvés de Rome étaient envoyés en nourrice, les cochons errant en liberté, quand ils trouvaient

les pauvres petits abandonnés et couchés sur les portes, mangeaient tout ce qui dépassait l'alignement. De là les chanteurs du pape, à la voix blanche. En voila de vrais types romains... et en même temps turcs.

La race des poètes de circonstance est, comme celle des *abatini*, presque déchue. Les naissances, les baptêmes, même les morts, mais surtout les mariages, étaient chantés par des troubadours non pas tout à fait à tant la rime, mais auxquels on envoyait en échange un cadeau, même d'argent. On fait encore ici des sonnets pour les actrices et les acteurs; (1) j'entends dire à propos de toutes les grandes circonstances: *Chi fa il sonetto?* Comme nous dirions nous: « les papiers sont ils en ordre? »

J'entendis M.r Enrico Rossi, chevalier de naissance, qui était assidu chez le duc général don Filippo Lante de la Revere, rappeler toutes ces vieilles coutumes, il faisait lui aussi de très jolis vers de ce genre.

Don Filippo, descendant de Jules II, était un brave démocrate de la veille; il ne toucha jamais un sou des pensions auxquelles il avait droit.

Lui et sa femme adoraient l'intélligence et l'esprit; la duchesse, anglaise, qui portait les traces d'une grande beauté, jouait du Beethoven en virtuose; le duc peignait toute la journée mais je préférais à sa peinture sa poësie; le chevalier Enrico Rossi l'aidait précisement à mettre au net un poème historico-philosophique en quatre cents chants au moins. Enrico Rossi a publié depuis la mort de ce couple remarquable, éminemment distingué, deux volumettes d'agréables poësies.

Les abbés mondains étaient indispensables dans chaque salon à Rome il n'y pas plus de 20 ans, portant les culottes courtes, les manchettes, la tabatière, la canne et certaines soutanes, redingotes ou habits très sociables, moins chaldéens que la soutane.

Gais commensaux, galants au jeu et à l'amour, frisant l'impertinence, adorant la mode et les caquets du jour. J'ai la tête bourrée d'anecdotes sur leur compte.

De certain abbé Giannina, qui avait son petit oratoire all'Anima, les traits fameux sont plus tôt populaires; les abbés du grand-monde ont un tout autre genre.

Un *abatino* habitué de la maison Barnabotta, dont une fille était la marquise Theodoli et l'autre la comtesse de Brazzà-Savorgnan, n'était pas riche; cette dernière dame chargea son *decano* (le plus

(1) Du haut du théâtre on vous fait pleuvoir sur la tête des centaines de feuillets où les Apollons d'occasion se sont immortalisés tout exprès.

vieux de ses gens) de lui donner quelques écus pour s'acheter une perruque neuve, car la sienne avait cessé d'être opulente; le spirituel *pretino* refusa la somme et ce refus l'accompagna du quatrain suivant :

Con quel danar che la parrucca importa
Barnabotta gentil fanne i calzoni
Al cencioso che in mostra porta
La vera effigie dei suoi padroni.

Ils étaient avares.

L'abbé monseigneur Scarpocchio, adepte à la chapelle royale avait un peu du type qui bientôt sera perdu. Don Coscia, pas plus tard qu'il y a trois ou quatre ans, se fit donner sur les doigts pour avoir écrit un millieur de strophes, peu discrètes et sans nul doute fabuleuses, sur une jeune fille (1) de la haute société qui était près du jour... du sacrifice, holocauste ou mariage. Il a deux yeux gros et matériels sous ses lunettes d'or, et il tient à bien voir tout ce qu'il regarde.

Une famille vraiment unique est celle des Virili, qui sont tant de frères et habitent tous la même maison, médecin, avocat, procureur, architecte et monsignore !

Cette maison est celle où le bienheureux Labre fut par leurs parents accueilli.

Le mendiant aurait fait de ses bienfaiteurs des héritiers.

Tout est possible !

Le monde nouveau a ses types qui sous le régime ancien n'avaient pas leur place ici. Le comte Calori èt ses fils, admirables professeurs d'escrime, très gentilshommes tous; la fille mariée du comte Calori est une dame accomplié. Dans cet art batailleur le sieur Musdaci se distingue aussi; tout menu, tout petit, l'expression de son visage est tout un combat. Le chevalier Motta, fils d'un conseiller de cassation, qui a affronté les planches comme tenore, qui ne manque pas, comme exécutant, au concert de la *season* à Londres, et qui chante réellement en artiste, le fils Brice, français, dont la passion est d'être un journaliste italien et qui écrit bien en effet, et l'agent de change Mortara, qui assiste chaque soir à tous les théâtres, ne bougeant cependant pas du Valle, où il occupe à la fois sa loge à l'année et un fauteuil, sont des types et des meilleurs de Rome. Personne du reste n'est plus aimable et accueillant que ne le sont monsieur et madame Mortara, qui fut d'une beauté supérieure. La comtesse Chioccia Esprit de Bellecour pythonisse politique, burlesque, ne doit pas être oubliée.

---

(1) Sur elle et sur ses proches.

Un type que l'on retrouve, hélas, trop fréquemment à Rome, c'est celui du patriote qui a sacrifié santé, carrière, métier, argent, liens de famille pour la patrie, et qui est souvent sans position, sans emploi, sans... sans pain! C'est à ne pas oser l'écrire.

C'est honteux pour le pays et pour le gouvernement.

Et avec la belle consolation morale de voir où l'on a réduit l'œuvre de leur héroisme!!!

Bien qu'il soit du parti noir vous rencontrez partout les chevalier *cresci*, proche parent des Bonaparte, côté Fesch. Il allait souvent chez le cardinal de ce nom qui, pour lui faire une caresse et un bon souhait, lui disait: « Allons, *cresci* » (grandis). Il n'est heureux que dans le monde. Remarquez aussi le docteur Pintor, qui est une femme plus noire que personne; elle est mètis; femme de cœur. Et passons aux coutumes.

Une des coutumes les plus tenaces ici est celle des cloches.

Que fait à un pauvre mort tout votre carillon, monsieur le curé?... et combien il ennuie les vivants!

Je disais un jour: « En Italie les cloches font encore partie de la morale ». Je ne sais pas si c'est au même titre que les domestiques de l'ambassade de France près le S.t Siège, à un signal des cloches (encore les cloches), endossent la grande livrée et vont prendre de gros cierges à la sacristie de la paroisse pour accompagner le viatique. Les vieilles psalmodient des oraisons comme elles en radotent du reste pour retrouver les objets perdus, pour faire revenir vite les voyageurs, pour savoir si quelque entreprise réussira, ou si quelque amant ne se fera pas attendre... Ceci pour le compte des jeunes amies. Car, si au cours de l'oraison on entend quelqu'un siffler, ou bien un chat miauler ou quelque chose de semblable, cela signifie oui ou non, retard ou avance, amour ou trahison!

Je ne crois pas nécessaire de raconter quand et comment on distribue les dragées pour les mariages qui ont lieu souvent le soir, la messe n'étant pas obligatoire; quand il y a messe les mariés font la communion. Ils vont à la mairie *avant* ou *après* la cérémonie religieuse; l'epousée n'y va pas avec le voile et la couronne; si c'est à la sortie de l'église elle met un chapeau et une mantille préparés dans sa voiture.

Ce qui fait partie de l'abus et non pas da la morale, c'est la pépinière de monastères, de maisons mères, qui se fabriquent ou naissent depuis quelque temps à Rome en dépit de la loi. Cela d'un côté, de l'autre le projet, à peine caché, du gouvernement, de faire une rafle sur tous ces établissements quand le jour en viendra, sans tambour ni trompette.

Les prêtres entre deux prises de tabac, les mouchoirs de coton rouges et bleus, s'entretiennent de leurs succès au moyen des fidei-commis; ne savent ils donc pas ce qui se murmure? Il est vrai que Bismarck les protège et les tient par la babinette!

Et la vie moderne se lance de carrière; le vélocipède devient une passion des écoliers non encore étudiants; ils tiennent des congrès devant le ministère des finances, des congrès avec exercices, en sorte que si l'on passe par là vers la tombée de la nuit on se croirait dans un aquarium où des individus à longues membranes mouvantes passent et repassent sans bruit. Le vélocipède à Rome... au lieu des litières!!!

Les jeunes gens ont un autre passe-temps, de ceux que l'on pourrait presque appeler une institution, qui leur fait honneur, c'est celle des sociétés de canottiers: *Roma* e *Tevere*.

Il y a de beaux types; ils sont très braves et rament, nagent, naviguent à merveille. Deux d'entre eux allèrent jusqu'à Tunis sur une périssoire, (1) et revinrent sains et saufs, mais noirs comme celui qui chante dans l'*Africaine:*

Fils du soleil!

La société du tir à cible a pris des proportions guerrières; tout an moins nationales. Au commencement c'était comme un divertissement entre camarades, mais peu à peu l'attention s'éveilla, puis on accourut, on fonda des prix, on adopta des règlements; le roi voulut assister à des concours et c'est une excellente innovation qui a déjà des habitués tireurs de premier ordre. Luigi Cesana, directeur du *Messaggero*, s'y distingua: l'un des vainqueurs habituels fut pendant plusieurs années Arnaldo Mengarini, fort généralement appelé dans le journalisme le commandeur **Tegamino** (2); il fait très joliment la chronique de **Fanfulla**. Jeune homme de conduite modèle.

La famille Mengarini est nombreuse et fort estimée ici; chaque fils se fait honneur dans sa carrière, et ils doivent leur réussite non seulement an talent dont les Dieux dispensateurs les ont doués, mais à l'éducation solide qu'ils reçurent de leurs parents. Leur sœur, sympathique au possible mais sans pose, sans caquet, qui chante bien, a épousé le commandant des carabiniers du roi, le capitaine Werner.

Notre ami Arnaldo, devenu secrétaire d'une institution étendue telle que nous voyons le tir à la cible, au moment de l'installation dans

(1) Mrs Barucci et Ferrara.

(2) En français *petite casserole de terre;* je n'ai jamais su pourquoi ce surnom fut donné à mon jeune ami.

les bureaux nouveaux, récemment, fut victime d'une explosion de gaz qui lui abîma le visage; pauvre garçon, il fut bien malade, mais il est tout à fait remis, et je ne dirai pas plus joli qu'auparavant, mais sans aucune trace de ce malheur. Ses amis le comblèrent de prévenances, jamais aussi bien méritées; car c'est un jeune journaliste qui a de l'esprit, du cœur, manières de gentilhomme et conduite d'homme comme il faut.

Rome est chaque jour dotée de nouvelles associations; c'est digne de toutes nos louanges. J'aime beaucoup le titre des corporations d'ouvriers: *Sociétés de résistance.* Plusieurs groupes catholiques ont monté des espèces de petites banques. L'avocat . . . . . (dont la femme était mariée en premières noces à un homme d'esprit, légiste lui aussi, monsieur Giovenale, dirige une caisse pour les artistes et travailleurs dans toutes les branches de l'art; il y a je crois même des salles de réunions agréables. Le chev. Ach. Grandi met beaucoup de talent et de cœur lui aussi au service des sociétés ouvrières monarchiques.

Malgré cet exemple romain, il est devoir d'exactitudine de dire ici comment les comptoirs de mutualité sont plutôt dirigés par des nationaux d'autres parties de la péninsule. Tout dernièrement mourait, beaucoup trop tôt, Francesco Bisi, de famille noble vénitienne, qui après avoir servi valeureusement la patrie s'intéressait encore aux choses militaires, car il était propriétaire du journal *L'Italia Militare*, avait fondé la caisse d'épargne et banque mutuelle artisane, où sa présence et son autorité faisaient affluer les affaires. Le conseil d'administration est du reste fortement composé; nous y voyons le commandeur Raffaele De Cesare, entr'autres, qui vient de publier un libre admirable et admiré: *Léon XIII et le Conclave.*

Le commandeur Bisi, tout à fait homme du monde, avait aussi de l'esprit, beaucoup même. Mon jeune ami Francesco Ferruccio, son fils unique, saura du reste suivre son exemple.

Le chevalier Chialvo, qui est comptable de la maison royale, fonde en ce moment une forte association avec banque, pour les employés. Notre conseiller administrateur à l'Association de la Presse, Chialvo, est un type de parfait citoyen, affable, intelligent, actif et d'une intégrité sans limites.

La bourgeoisie des provinces établie à Rome par raison d'emplois ou d'affaires, a volontiers érigé en coutume les fêtes qui se donnent au Cercle national; je crois qu'on y rencontre bien peu de romains; cependant le président en est Don Emanuele Ruspoli, prince de Soazzo, qui en fait les honneurs avec une grande affabilité. Dans le comité de

la présidence les comtes Martini (du pays de Trento) sont très distingués; le chevalier Pezza, l'un des chefs à l'administration du Sénat (qui ayant un fils officier a de sa seconde femme des amours de petites filles toujours mises comme des peintures, comme on dit), monsieur Pezza est aussi de très bonne compagnie; et Alberto Ceresa (membre de la Presse), loyal et courtois gentilhomme, qui a autant d'amis que de personnes qui le connaissent.

À charge de revanche; et si les autres italiens apportent ici certaines habitudes, les romains communiquent un peu les leurs. Ne serait-ce que ces innombrables fêtes aux-quelles ils tiennent **mordicus** et qui sont, pour le peuple surtout, des occasions de gaspillage et pas autre chose; car j'ai peur que l'ivrognerie fasse des progrès ici. Les familles ne vont guère se promener pour respirer à pleins poumons; si elles sortent des portes c'est pour aller dans les **osterie** (cabarets). On s'assied sous des cabanes de roseaux et... allez donc, on boit, on chante souvent, à l'unisson et pas bien. Toutefois quelques escouades, gens qui sont toujours ensemble, toscans ou romagnoli (car les napolitains loin de Naples ne chantent guère), font des récits, les uns en voix de fausset, les autres imitant la contre-basse, et sans désemparer, à en perdre haleine. Les chansons de la fête de Piedigrotta (8 septembre) s'impatronisent aussi à Rome et tout le monde les *hurle* (pardon du mot); c'est très monotone.

On a fait des squares et des jardins plantés à la mode de Paris, et en effet le directeur de ce service municipal est un français, monsieur Palice (qui dut prendre la nationalité italienne du reste.) C'est un gentleman très bien vu et à juste titre; l'heureux mortel a son pavillon au Pincio.

Mais ne parlons pas de promenades, car le frisson vous prend à tels discours et à la pensée des villas ravagées, détruites.

On peut du reste, pleurer aussi les promenades hors des portes! Il n'y a pas de faubourgs; à peine sorti de la ville on jouissait de ces admirables panoramas ceints de montagnes aux douces teintes! Maintenant on ne voit à droite et à gauche que des armoires à humains, blafardes, vulgaires, ennuyeuses!

Un projet grandiose est au moment d'avoir son exécution, ce sera un bienfait et une belle chose à la fois. Il s'agit de refaire à Laurente la florissante cité où Pline avait cette charmante villa qu'il décrit si bien dans une lettre célèbre.

Au bord de la mer, près de Castel-Fusana une vaste foret de pins conduit à une plage « où les habitations sont si nombreuses que la « campagne en prend un air de mètropole » dit le vieux docte.

L'ingènieur Domenico Muratori donne une preuve de son talent et de son activité avec messieurs Carocci et Siciliani dans l'entreprise déja commencée. Un chemin de fer conduira en 25 minutes à Laurente.

Si l'on se décide à faire de Rome un port de mer, suivant les plans excellents de l'ingènieur Pacifico Tagliacozzo, avec tous ces changements géographiques il faudra faire de nouveaux Attas. L'illustre professeur Rezzadoro en chargera quelques uns de ses élèves.

Un bravo de sincère admiration au nom que je viens de prononcer car c'est le nom d'un des meilleurs citoyens de Rome, autant que celui d'un savant renommé.

Je proteste derechef contre la destruction des villes.

Le progrès et la démocratie n'y gagnent rien. Ce n'est pas en désespérant les poètes et les artistes que l'on arrivera au but.

Oh la bêtise de notre race, est elle assez incommensurable!

Maintenant il faut taire deux lieues pour voir de l'herbe.

Antrefois chaque contrée hors de chaque porte avait ses habitués; ils connaissaient les paysans des environs, et c'est ainsi que les produits des campagnes se vendaient comme de contrebande aux environs des barriéres; les revendeurs s'appelaient les **bagarini**; on leur a fait la chasse et avec un certain succès; depuis quelques années il y a le marché des herbages près de l'église de S. Giovanni décollé. (1)

Les exécutions capitales avaient lieu en cet endroit, devant les bâtiments de Pantanelli, un meunier devenu riche, très brave homme qui fait du bien et qui justement pour cela a des ennemis; on mit le feu à son établissement il y a peu d'annéos.

À Rome le théâtre est une institution. On imaginerait difficilement à quelle importance arrivait la philodramatique il y a quelques années; à présent cela diminue rapidement de jour en jour. Outre les *teatrini* privés, sur les quels on applaudissait des amateurs, purs amateurs, il y avait certaines petites salles qui se louaient et qui étaient fréquentées assidument, soit par invitations, soit au profit de quelqu'œuvre de

---

(1) Où l'on va faire des pélerinages *très sérieux* pour recevoir des décapités, qui ne manquent pas de vous apparaître, les bons numéros pour le **lotto.** Il faut partir d'un point consacré, suivre le chemin que suivaient les condannés à mort, et sans parler, sans dire un demi-mot, arriver à la porte du saint lieu; là se mettre à genoux et dire certaines oraisons; alors apparaissent les guillottinés, qui vous disent les numéros *bons.*

N. B. Se défier des spéculateurs qui attendent les fidèles et leur jouent des tours.

bienfaisance. Les troupes étaient composées des plus honnêtes personnes qui prenaient la chose au sérieux, comme un art.

Plusieurs artistes excellents sortirent de ces compagnies, qui étaient, pour ainsi dire, patronnées par des patriciens, Don Marco Antonio Colonna, par exemple, Don Giulio Grazioli et d'autres.

Cès **teatrini** étaient en même temps des écoles pour les jeunes auteurs. Tous, acteurs ou écrivains, étaient assidus presque chaque soir; je me rappelle Paolo Emilio Bombelli, un jeune romain littérateur, plein de sentiment, qui écrit même en vers, quand il était tout occupé de la représentation d'une de ses comédies dans une salle de philodramatistes car c'était, pour ainsi dire, prendre le baptême du feu que d'être ainsi représenté. (1)

C'est toujours amusant, du reste, de voir des amateurs sur les planches, n'est-ce-pas? Dernièrement j'allais au Cercle Allemand, au palais Patrizi, pour voir des tableaux de Mario de Maria exposés avec d'autres; des Brioschi (un peintre autrichien d'une rare élégance de couleur, le fiancé d'une charmante personne, mademoiselle Himhoff, d'une famille allemande de la plus haute distinction, qui est établie a Rome depuis vingt ans; une aquarelle de Villegas (ce maître, qui termine cette étonnante toile du couronnement de la *dogaressa* Foscari, sur la quelle toile le cortège de 12 jeunes beautés, qui précédent la grande dame, se présente de face, les costumes sont uniformes, prodigieuse exécution!....) et je trouvai une représentation dramatique, qui faisait suite à des chants d'homme (à l'unisson). M. R. de Fiore, correspondant de la *Neue Freie Presse*, remarqué pour ses correspondances, jouait, comme un *brillante* de profession, une pièce traduite, avec madame Dantoni, femme d'esprit supérieur, sœur de M. Helbig, épouse d'un oculiste renommé, qui a joué comme une grande artiste.

---

(1) Ce chapître était déjà sous presse quand un événement local, qui occupe tous les esprits, est venu me donner raison. Voici la chose:

Un jeune homme qui se révélera certainement quelque jour, un homme d'esprit, Victorien Lenzi de... (je ne me rappelle plus à quel titre il a droit), écrit une comédie, politique il est vrai, mais innocente je n'en doute pas. Le titre est: *Mon election*. La police, qui serait capable même de mettre une muselière au génie, tout à coup, sans la censure, le jour même de la représentation au premier théâtre de prose interdit la pièce, sans motif, car l'auteur est conservateur et pour s'offenser il faut dire que las chose fut prise du mauvais côté en cette affaire-ci.

Voyez un peu: si les **teatrini** étaient bien organisés, comme jadis, Lenzi pourrait y faire jouer sa pièce vingt fois de suite!

Le Cercle Allemand se trouve sans logement, et maintenant qu'une fièvre de vulgarité inspire la démolition de tous les vieux palais, où ces messieurs pourront-ils transporter les décorations et les admirables peintures qui étaient disposées d'une manière noble et grandiose au palais Patrizi?

Les *teatrini* privés chez les Radice, les Emiliani, les Fratellini, et les sociétés organisées dont les habiles directeurs: Tibaldi, Montefoschi, Monti, méritent tous les éloges, et le goût pour l'art dramatique a inspiré d'excellents artistes ou acteurs ou chanteurs. La pauvre Vitagliani, morte à peine épanouie, la Pavone, messieurs de Witten et Cotogni, Woulman, Marconi, Franceschini, Battistini, Vaselli, les demoiselles Ravogli, belles autant que braves. Du *teatroni* sautons à la place publique.

La population elle-même prend part encore à des représentations curieuses (moins curieuses de jour en jour du reste). Les bousculades sur la place Navona la nuit de l'Épiphanie, où les dames à la mode elles-mêmes font leur apparition, où tous les charivaris sont permis, trompettes, trombes, tambours, jusqu'à des boites de pétrôle que l'on traine à terre par une corde. Au carnaval la populace danse sur le pavé, la place est éclairée *a giorno*. Ici les hommes dansent souvent entre eux; c'est laid, et avec les bruits qui courent!... Hum, hum, hum!

Pendant le carême il n'y a guère de démonstration à signaler, mais ce qui est inouï c'est la promenade, le *Longchamps de Rome*, dans l'auguste basilique de St Pierre les deux ou trois derniers jours de la semaine sainte; les femmes en élégantes toilettes noires et les cavaliers avides de murmurer Dieu sait quoi à l'oreille des belles dans l'obscurité crépusculaire; on forme des groupes, on fait des présentations et l'on peut même tout à son aise se donner des rendez-vous, se glisser des poulets parfumés d'une main à l'autre ou bien filer une idylle organisée.

Sa Majesté la reine vient à Saint Pierre avant l'heure du raout. Le grand monde, qui devrait, pour compenser ses privilèges, être dix fois plus honnête que les déshérités, affirme son honnêteté en poussant des exclamations sur les grouillements de la Saint Jean et du *Divino Amore*.

Voyez vous comme il est vertueux le grand monde!

À St. Jean, la nuit des feux de joie chez nous, les gens de Rome, même de toutes les classes, s'en vont sur la place et aux alentours.

Deux ou trois compères chantent les récits au milieu de leur famille, bouche béante quand elle n'est pas bourrée de salade et de sau-

cisson, car on mange en plein air assis par terre; dans les cabarets voisins et ceux qu'on monte pour la circonstance, la foule se bourre d'escargots; on boit à outrance et l'on achète des profusions d'oeillets rose de la Chine ainsi que les inévitables cocardes en verre filé de toutes les fêtes locales. L'aube trouve la partie paillarde des intervenus dans toutes les postures permises et non permises; ces dernières surtout.

La plateforme à quatre ou six rangs de mûriers qui conduit à Santa-Croce-in-Gerusalemme était la lice préférée pour ces exploits en famille jusqu'à minuit et hors de la famille passé cette heure là.

Autour du sanctuaire du *Divino Amore,* aux plaines d'Albano, autour d'une chapelle plus que modeste, c'est encore plus curieux; les artisans louent des coches, on se pavoise bêtes et gens, et l'on va passer la nuit après la journée à brailler, à *baffrer*, à *pomper,* comme dirait Rabelais pour *boire.* Et qui sait où l'on s'arrête à travers le dictionnaire du curé de Meudon. Oh mes bonnes gens!

Les octobrades sont plus prolongées et prennent des formes plus variées; chacun les fait à sa manière, le jeudi surtout; l'on voit même deux un trois mères Gigognes avec leur nichées qui s'associent pour rouler leur bosse, empilées sur un fiacre découvert, battant le *tamburello,* chantant par-çi, buvant par-là, et riant tout le temps.

Quant au carneval de Rome, célèbre institution qui fut pendant si longtemps honorée de la confiance de l'église, car le sénateur de la ville inaugurait le Corso du premier lundi dans son train de gala, plus rien n'en reste.

La marmaille s'étouffe dans la rue, les voitures n'y vont plus, on a supprimé la course dei *barberi* qui était une chose *sui generis.*

Des chevaux un peu excités, genre taureaux de Séville, étaient lançés en liberté le long de la grande voie de la place du Peuple à la place Venise; le peuple adorait cette folie, sans motif et sans but j'en conviens, et pourtant cela me plaisait beaucoup: les soldats faisaient la haie et au moment de la course les trombes donnaient les signaux; retraite des voitures, puis alignement de la foule.

Un beau jour certains grands hommes, de ceux qui font les oracles du vrai, du bien et du beau, refusèrent les soldats.

Dis donc compère Lustucru ne te semble-t-il pas qu'on vit les uniformes plus d'une fois prêtés à des choses pires que celle là?

Pendant deux ans les *barberi* continuèrent, sans la haie et il y eut de nombreux accidents; j'en fus témoins deux fois; ce fut triste. Adieu les *barberi.*

Quand les artistes s'en mêlent ou quand les grandes villes envoient des députations avec leurs personnages homogènes et des emblêmes, des particularités, Naples et Palerme des chars en forme de barque, Venise sa gondole et ses gondoliers avec des patriciennes en grand gala, c'est joli encore; les *veglioni,* bals masqués très honnêtes ou une dame s'aventure sans danger *si elle n'en veut pas,* continuent plus ou moins, mais l'âme du Carnaval s'est évaporée.

Il y a quelques années encore monsieur Etienne Vlasoff, très jeune noble russe, qui aimait à laisser peser un certain mystère sur sa vie, mais très ouvertement dépensait à pleines mains, vivant en artiste et en grand seigneur qu'il était à tous égards, fit à ses frais des mascarades presque princières; les parties du monde, les saisons, les allégories, le char chinois d'où les fils de Fo-hi jetaient des éventails aux dames, les écrivains publics en costumes de ratapoils ambulants qui faisaient passer des sonnets et des billets-doux à tous les balcons. Profusion de fleurs, bonbons et cadeaux, luxe complet.

Etienne est mort. Il s'est tué à Paris où il avait hôtel, chevaux et voitures.

Son ami Ludovico Marchetti est un des peintres qui à l'étranger font le plus d'honneur à notre Rome; il est resté dans la capitale de mon pays.

À la même époque nous vîmes des bizarreries très amusantes. Je me souviens d'un arbre colossal sur le quel grimpaient des singes grands comme les descendants de leurs ancêtres; plusieurs d'entr'eux ressemblaient à des gens connus, à Bianchelli qui a ses importants magasins au Corso à présent, au chevalier Memmo Grant.

Quelques fidèles, malgré tout, jettent encore vers les fenêtres des kilos de bonbons et des monceaux de fleurs; monsieur Pasini, ex-député vénitien, de sa voiture répand ses dons aux quatre points cardinaux, la comtesse Coello, en domino noir classique et presque diplomatique, ne manque jamais d'apparaître; mais... Ce n'est plus cela.

Monsieur Pasini, homme d'esprit et grand connaisseur de musique, a épousé une dame qui doit prendre la vie par le bon côté si Terpsicore est la déesse d'une joie non contenue, comme madame Mathilde Berretta, femme du sénateur. Dans les bals masqués monsieur Pasini promène à son bras, sans se cacher, je puis donc le dire, trois ou quatre femmes toutes ensemble ou bien une à la fois, même si elles sont décolletées par en bas, des pieds aux genoux.

Mais le carnaval n'est plus lui-même. Les Dieux s'en vont! Je le déplore. Je trouve que l'humanité n'est jamais autant dans le vrai que les jours où elle s'habille en Polichinelle.

A la fin de 1885 un groupe de patriotes et d'artistes imaginèrent, pour procurer de l'argent à un comité de bienfaisance, (1) de transformer une maison antique au Trastevere en un rendez-vous de musique, comédies et danses. On fit un jardin sur une terrasse au 1.er étage, et au rez de chaussée une salle longue fut trasformée en une barque marchande, une autre fut tapissée de stalactites et représentait la grotte la plus naturelle. La salle de bal était tapissée de peintures japonaises; il y avait la chambre arabe, où l'on s'enivrait de rêves orientaux au milieu de moëlleux tapis (2), une cabane de roseaux à l'antique, des galeries moyen-âge et enfin une salle de théâtre décorée le plus joliment du monde par les frères jumeaux La Monaca (3) deux jeunes gens pleins d'éducation et de talent, de goût et d'assiduité, le carnet du dernier bal et la miniature offerte à la reine Marguerite quand elle visita le Cercle (4) en sont de nouvelles preuves, mais leur genre se rait la grande peinture et dans la cathédrale d'Aquila, avec Brugnoli, il se firent honneur; le foyer avait un plafond ravissant peint par Balester, espagnol qui vit ici. Il a une grande vivacité d'impressions qu'il rend avec un talent exquis; on y voyait Maré au piano. Maré, ce type originalissime plus musicien que peintre, plus peintre que musicien, demi-anglais, demi-romain, qui faisait avec ses deux mains des scénes entières d'ombres (*chinoises* disait-on jadis) sur une toile tendue devant la loge du souffeur du *teatrino*; Maré qui a des finesses de sentiment artistique toutes siennes, vit souvent au milieu de ce monde des modèles, des choristes, des coryphées de ballet. Il avait monté une tarentelle nationale en costumes anciens, avec la rivalité des *monticiani* et des *trasteverini;* il en avait composé la musique et la Terpsicore populaire: Lalla, s'y montrait adorable. Maré gentilhomme et bohême, un type pour Théofilo Gauthier; et avec ces messieurs, Bizzari excellent peintre, Spiridion, Lapos et d'autres encore avaient fait de ce vieux logis changé en grenier, une merveille en vérité.

Rome aurait dû accourir, Sgambati, Cicconetti, le baron de Pietra-Pertosa, l'avocat Perrone, tous gens d'active intelligence, s'y donnèrent tant de peine, mais l'entreprise ne réussit point.

Comment? — Pourquoi?

Parce que le comité n'avait pas la teinte de place Navona. Tous

---

(1) Pour les cholériques je crois.

(2) De papier peint.

(3) Qui firent avec tant d'habilité des mascarades célèbres.

(4) Artistique international.

mes lecteurs ne connaissent peut-être pas cette teinte; je vous dirai une seule chose, c'est qu'elle n'est pas rouge; blanche non plus, ce serait trop d'innocence; elle tire bien un peu sur le noir.

Quant à la partie artistique elle ne pouvait être plus parfaite. A Rome les artistes sont la plus grande des attractions.

Et Cervara.

Ces grottes dans la campagne inculte, d'où l'on embrasse une abondance de montagnes aux teintes lilas et bleutées, ces grottes où les plus fameux artistes s'assieyent à un banquet de rires et de plaisanteries, plus que d'ortolans et de champagne.

Les dames y viennent en joyeux comités et mangent sur leurs voitures. Les artistes inventent des mascarades incroyables, guerrières ou olympiènnes, chevaleresques, brigantesques, de tous genres enfin! Ils fout la route en cortège dans leurs costumes; là bas ils exécutent des manœuvres et au retour..... ma foi au retour ils arrivent comme le permet la rotation... du globe.

Je l'ai écrit avec mélancolie, l'art est bien loin de l'état glorieux qui fut le sien ici; la faute en est non seulement à notre époque, mais aussi ou gouvernement qui ne fait rien du tout, qui s'y entend moins encore.

À Paris le ministère dispose d'un million et les expositions annuelles font sensation par tout l'univers. Ici le budget comprend 100,000 fr. et ces 100,000 fr. ne sont pas même distribués (tout comme le prix de 1000 fr. du comité du Carnaval), et les expositions ne font pas même d'effet dans l'enceinte de la capitale de l'Italie.

Toutefois les artistes sont toujours considérés ici, surtout par les étrangers, comme la classe la plus intéressante, à la quelle on passerait même bien des choses si c'était le cas; mais point n'est besoin car les artistes ici sont admirables, sérieux, travailleurs, bien élevés, aimables et réservés; il n'y a guère de mauvais sujets parmi eux; et si leurs ateliers sont, hélas, pleins de belles choses, ce n'est point leur faute et ils mèriteraient meilleure chance.

Entre deux courants puissants en moi, le dégoût et le rire que la vie et l'humanité m'inspirent, entre la compassion et l'amour fraternel persistant malgré tout, je me réserve le temps de m'agenouiller devant l'idéal et le beau.

Le plafond de Faustino dans la salle de conversation au Cercle artistique international résume la finesse et la pureté de dessin qui lui appartiennent; ce plafond semble un rêve. La galerie ruisselle de paillettes argentées entre les meubles de satin bleu à reflets blancs et les

miroirs peints à grisaille. Le cabinet de lecture des journaux est orné de paysages sans prix, l'un de Franz-Roëssler qui n'a pas besoin d'éloges, (frère du consul d'Angleterre), l'autre de Bertolla où l'air passe doux et tiède; un troisième de Gabani, digne des autres.

Un dessus de porte enlevé par Guidino (il a 22 ans) Boggiani le magicien du paysage; il le fait surgir sur sa toile en quelques traits; et un grand panneau de Henry Colemann, qui a du génie. Le plafond ravissant est de Ginea, espagnol.

Vient ensuite le boudoir japonais avec tentures admirables, orné de deux panneaux incomparables, style local va sans dire; celui de Tomba représente le déménagement du cercle; on y voit même le piano porté sur les pieds de certains insulaires de la mer jaune; c'est parfaitement exécuté.

L'autre morceau sur le mur en face est peint par Paglie; il est beaucoup plus dans le style voulu, c'est un travail de grand mérite, supérieur. Le plafond est un éventail qui en produit de plus petits.

Puis vient la bibliothèque où le peintre Ferrarese tient le bâton du commandement; affable autant que brave on le laisse à regrets au milieu de ses livres. C'est lui qui à exécuté cette œuvre à jamais étonnante, la salle à manger du cercle. Il y fut aidé par un autre remarquable, le peintre Zocchi. Entré dans cette salle à manger l'on se croit dans une taverne au 15me siècle; tout y est **trovato, indovinato,** exact et rendu avec un humour inouï. La fresque: *Les effets du vin* est tout à fait joviale.

Dernièrement à l'exposition pour l'inauguration solennelle du cercle, dont l'excellentissime peintre commandeur Jacovacci et toute la commission nous firent les honneurs si noblement, on loua, et avec raison, des chevaux furieux dans un incendie de leur écurie, de Gabbani, des religiuses de Maquart (marié à une charmante dame allemande), les toiles de Joris, de Cabianca, tous de premier ordre, comme De Santis, qui avait entre autres le portrait de la Castellani-Marincola, et qui outre de si jolies images sait faire de si jolies conférences capricieuses. (1)

Beaucoup de peintres ont dessiné et essayé leurs pinceaux dans la fameuse académie (et elle ne le sera jamais assez) de Gigi via Margutta.

Au temps de *Andersen*, qui dans son **Improvvisatore** décrit si bien la vie romaine et même au temps où *Ouïda* dans son *Ariadne* (dont bien des parties sont des chefs d'œuvres) nous initie dans le centre

(1) Je le vis faire le Turc au Pirgo à Civitavecchia.

artistique, il y avait encore plusieurs de ces sanctuaires de l'art; poudreux, enfumés, misérables, où les vitres cassées ne se remettent pas mais se recollent, où les araignées s'en donnent, où sur une planche au dessus du gradin où pose quelque belle fille nue, le maître de céans colloque un vieux matelas qui le gêne, un panier dépaillé, un vase ébrêché, ces recoins de l'art voyaient passer les futures célébrités. Gigi doit être le seul à présent; que faire?.... La nécessité du temps qui marche, la terre qui boulotte; il faut du changement.

L'art en est à ce point, et ce n'est pas à son avantage, que la photo-peinture reproduit jusqu'aux touches du pinceau; j'ai vu hier chez Danesi, qui est à la hauteur de tous les progrès dans son genre, une adorable tête de Muzzi, qui était très satisfaisante même pour mon regard d'artiste et critique d'art. Muzzi est ami de Antonio Mancini, tous deux amis de Michetti; j'ai déja parlé de ces grands talents.

La peinture allemande est certainement diverse de celle des écoles italiennes et espagnoles (car cette dernière peut être jugée ici par les admirables représentants qu'elle a ici, tandis que la France est, pour ainsi dire, absente.) La sculpture aussi, nous en avons des specimen remarquables et d'après les-quels nous pouvons nous prononcer.

Ce genre de sculpture anecdotique au quel les artistes se sont appliqués nécessairement, car enfin de nos jours l'épique et pas même l'historique n'ont pas le haut du pavé, a bien son mérite; le talent se niche et se révèle aussi partout. Une des plus jolies choses que je vis en ce genre fut la baigneuse qui passe sur le sable ses petits pieds nus et rélève un peu d'une main de duchesse, sa fine chemise garnie de dentelle pour mieux choisir ses pas, tandis que de l'autre elle en ramène les plis sur ses seins, les plus beaux du monde, sur la tête un chapeau paillasson colossal, car le soleil darde; cette figurine est dûe à Libero Valente, blond et pensif gênois, gentilhomme jusqu'au bout des ongles autant que sculpteur; il a fait de remarquables bustes d'hommes politiques, A. Mario, Mazzini, et son monument à Garibaldi pour Grosseto, l'a montré digne de conduire heureusement de forts travaux.

Les magasins de Andreoni (sur la place du Peuple), qui est lui même un vaillant sculpteur, sont riches de sujets gracieux et tentants.

Mais comme je me promets d'écrire longuement et spécialement d'art ancienn et moderne, je donne un rendez-vous ultérieur à tant de braves bénémérites.

Henry Colemann fils d'un anglais et d'une italienne est né à Rome; il a la nationalité italienne, il y tient et a raison. C'est un

grand artiste; je crois qu'on ne peut le dépasser comme acquarelliste; il peut tout ce qu'il veut. (1)

Finir à la perfection une *Odalisque* comme celle qui est chez lui dans ce moment, jeter une scène agitée au milieu d'un horizon fondu, comme celle des chevaux en liberté épouvantés par le passage d'un train de chemin-de-fer sur le talus voisin; saisir le mouvement au vol comme dans son esquisse de l'an passé, *Une course aux* **Capannelle**.

Le génie spécial de ce peintre c'est la force de faire un chef-d'œuvre de lumière et de vie par une touche seule, dut il à peine teinter rapidement les circonstances ambiantes de son tableau ou de ses études, concentrant l'impiration sur un point capital, car il est dans quelques études simples et rapides, souvent très grand; il faut feuilleter ses cartons: un dessous de porte, un bord de rivière, un bouquet d'arbres, un fossé garni de chardons, une gorge obscure, un tournant de grande route, un cavalier sur un monticule au bord d'un pré, tout cela *indiqué* mais plus complet que bien des barbouillages ou des pâtés *finis*, et voilà des œuvres sous le pinceau de Henry Colemann, qui est aussi gentleman que grand artiste.

Mille éloges à son frère Francesco; quel delicieux tableau, **water-colours** aussi, la première apparition de Beatrice à Dante, au milieu d'un paradis de fleurs aussi brillamment que poëtiquement groupées.

Je pense encore au panneau peint par Henry Colemann dans la salle des journaux au Cercle. Quelle force faci'ement rendue dans les plans géologiques des montagnes, quelle élasticité dans le firmament, quelle grâce dans le mouvement des herbes qui sont traversées par la brise au ras de terre, et quel effet de lumière! Vauthier et Calame célebrés comme des peintres inspirés (Suisses) en fait de scènes alpestres, ont une théâtralité qui est, selon moi, loin de la nature, mais ce panneau de Colemann est si vrai qu'il vous semble respirer l'air admirable que l'on savoure dans les excursions pédestres et alpestres.

Il a des effets de neige, jusques à un glacier bleu comme la constance, quelques scènes de villageois même, mais il va sans dire que ce qui m'enchante le plus ce n'est point ce qui plait au commun des acheteurs, au premier venu qui a les poches pleines, l'esprit vide, la bourse gonflée et le cerveau plat. Coleman a son atelier dans la cour

---

(1) Dans la lettre N. 5 de cet ouvrage je le donnai pour américain; c'est une erreur. Le Colemann américain qui habite souvent Capri n'est certainement point sans talent, mais il ne vaut pas le romain. Personne ne vaut Henry Colemann en certains genres.

aux terrasses-jardins, aux galeries superposées, aux dix escaliers, via Margutta 33, il faut visiter tous les ateliers, tous le méritent; un jeune homme de la famille de Rinaldi le sculpteur, parent de la chanteuse excellente mademoiselle Elettra, fils et neveu de deux dames aux origines anglaises mesdames d'Arcet, personnes distinguées, y fait ses débuts; on voit sur tous les murs des noms sympathiques dans cette cour. Celui de monsieur A. Tiratelli qui est un des meilleurs peintres romains. Au talent du paysagiste, car il peint admirablement la campagne romaine, l'air et *les ciels* (style technique), il ajoute celui du figuriste. Les groupes attrayants et caractéristiques qu'il présente à ses admirateurs sont faits et choisis à la perfection. Ses tableaux sont les plus jolis souvenirs qu'on puisse emporter de Rome, la campagne, l'atmosphère et les individus, les types dans leurs costumes précieux au point de vue pittoresque. Il a chez lui une toile de valeur, le combat d'un buffalo et d'un taureau, qui a dû lui couter des travaux infinis; peu de peintres pourraient arriver a cette difficulté vaincue. Son fils, monsieur Rodolfo, a déjà donné des ouvrages qui assurent son avenir; il adore son art, comme son père; il pense et réfléchit à tout ce qui forme la difficulté de l'art (le triomphe n'en est que plus grand); quand il aura terminé un **veglione all'Umberto** et **Una processione nel paese della Ciociaria** il faudra en parler et reparler.

Tout près de leur atelier est celui De Marius de Maria.

Marius de Maria est né à Bologne.

C'est un gentilhomme, un rêveur, un poëte qui fuit le réalisme et qui est empoigné par ce qu'il fuit; alors il se révolte, il affronte l'ennemi la flamme aux yeux, au front le rayon des doctrines, de la science, le cerveau plein des réminiscences de la fable et des caprices du monde de la fantaisie, et il ploie le genou sur ce réalisme terrassé; puis, pour éclairer sa victoire il saisit le regard des astres, de Phébée, qui est du reste sa bien aimée et il éclaire de ce regard lumineusement doux les toiles qu'il peint.

Courtois, délicat, sensible, mais actif et travailleur, instruit et parlant couramment toutes les langues, ayant voyagé, fort connu à l'étranger, ce peintre est illustre et c'est avec toute justice qu'il l'est et le sera de plus en plus.

Rien de commun chez lui (ce n'est même pas à dire), rien de connu! Quand il peint des sujets à la Fragonard, un paysage entre Poussin et Claude Lorrain, c'est un peintre excellent mais ce n'est plus Marius De Maria.

Je suis impatiente de le voir terminer son grand tableau *Une scène*

de mont de piète, peinture simple et saisissante de divers types de femmes rangées sur un banc, autre système de peinture où il est, comme ailleurs, un maître.

Je vondrais décrire ses Satires sous un *pergolato,* ses épisodes de la peste à Venise, de la petite vérole à l'hôpital, d'une cour de l'abbaye de S. Gregorio a Subiaco; obscurité complète mais où l'on voit clair, coin noir où la personne d'un prêtre se détache cependant; mais je dois vous parler d'un effet de nuit dans une vieille rue d'un vieux pays.

La lune, qui lui à confié ses secrets de lumière comme elle confiait à Andersen ses impressions de cœur, éclaire une façade d'une antique masure, où l'image d'un saint reçoit un coup jaune d'une piètre lanterne allumée; il a plu; l'eau coule à grosses gouttes sur les toits, partout; on peut compter ces gouttes.

Du reste tout est sombre excepté ce côté qui prend la lumière de l'astre des nuits, et sous les porches et les voûtes où se tord un vieil escalier de pierre qui descend dans la campagne un prêtre suivi d'un squelette de chien, hazarde son tricorne. Où va-t-il?

Toujours le mythe que Marius le Bolonais caresse et sonde! Par dessus les toits l'horizon, et bien loin sur une colline un temple où les nuages ne font point d'ombres et qui est inondé des baisers de *Tanit*; (1) tout l'ensemble est teinté de glauque, la peinture est très empâtée, plutôt des touches superposées.

Un chef-d'œuvre connu par tous est le petit tableau: **Le tavole**; sur une terrasse d'un cabaret hors des portes, 8 tables vides entourées de bancs vides, mais la lune, parfaitement joyeuse en ce moment, les touche et en fait des chefs d'œuvres. (2)

Selon moi, comparer Marius De Maria à Rembrandt est mal trouvé, Rembrandt a saisi les effets d'une petite lumière sur un épisode plus ou moins étendu, donnant toujours une grande importance à un personnage; De Maria réduit toute la lumière de la lune sur un point et donne l'importance majeure à la scène et à l'idée.

Il sait et il pense. Et ce sont choses rares, même chez des critiques d'art professionistes comme chez les peintres eux-mêmes.

Messieurs Cabianca, un maître, Cellini, Carlanda se sont fait admirer à la petite exposition de leur compagnie *In arte libertas,* tenue dans les salons du commandeur Vannutelli, qui a peint lui aussi des

---

(1) C'est ainsi que Salambò la nomme en carthaginois.

(2) On a parlé beaucoup de *L'étang et les êtres de corruption.* C'est une forte idée.

portraits admirables, de sa fillette surtout; une autre douée qui à dix ans manie déjà la palette.

Giovanni Costa s'y est montré lui-même en plusieurs petites toiles mi-archaïques, mi-réelles. A. Ricci nous y montre une aquarelle de profond sentiment et largement exécutée, *À l'église*; et le projet de Henri Coleman pour un tableau du massacre de Dogali promet un chef-d'œuvre, aucune des autres ébouches du même sujet poignant, n'approche de celle-là; bien que la toile rapidement faite par madame Sindici soit fort intéressante, ainsi que celle d'Achille Tranzi.

Quant à Serra (Luigi) ses cartons sont précieux; en quatre touches il indique, il fait même une œuvre originale et forte.

Alessandro Morani est un paysagiste qui a des qualités exceptionnelles; l'air court sur sa toile et l'eau murmure. Là haut sur les quartiers de roc où il s'assied pour peindre il se pénètre du calme grandiose qui l'entoure et le reproduit avec un sens de poësie qui charme et repose; dans le taillis ombreux, sous bois, c'est là qu'il est plus parfait; son pinceau est simple mais toujours expressif; un rayon de lumière à travers le feuillage, un bassin naturel où s'épanche une source sont pour lui des occasions de peindre des morceaux exquis.

Les espagnols font aussi leurs expositions privées; leur école est admirable.

Remarquons bien, *car c'est un signe*, que les expositions nationales sont les moins bonnes. La plus récente (annuelle) n'est pas dépourvue de belles toiles cependant, mais cela ne suffit point à former une importance. Lancerotti le Vénitien a des tableaux éxhubérants de jeunesse et de grâce puissante, madame Maria Weber est brillante et fraiche, Brioschi toujours poëte a des effets rares de clair de lune et les portraits de Mertens (hollandais), semblent des miniatures en grand par leur fini et sont des œuvres psychologiques par l'enquête exercée pour saisir l'expression de chacun. Mancini Antonio au contraire jette la ressemblance comprise en un clin d'œil, comme un coup de foudre; il a fait plusieurs chefs-d'œuvres.

Dans ses aquarelles Lindemann-Frobel a son faire, sa propre manière, une peinture qui contient immensément de sentiment et de vérité résumés en traits sobres et sûrs; c'est un artiste lui aussi de rare mérite.

Qu'on ne vienne pas me dire que ces digressions sur les artistes n'entrent pas dans le cadre de ce chapître, dans la subdivision: Types.

Oui, messieurs, l'art est la plus vraie révélation de l'état d'une nation; à Rome surtout cette transformation de la peinture veut dire et

dit beaucoup, et par ailleurs aucune classe d'hommes n'est plus typique que celle des artistes.

Les Bompiani, les Mariani, Maccari, qui a éxécuté magistralement les peintures du sénat, ainsi que beaucoup d'autres qui l'ont rendu célèbre, et leurs élèves. Edoardo Navona (fils de française), et qui peut réunir ainsi en lui deux contingents de mérites, et tant d'autres, conservent leur relief et leur valeur, leur autorité, mais tandis que jadis on ne faisait rien ici sans être les protégés et les obligés d'un conclave, pour ainsi dire, voyez vous ces groupes qui se forment: *In arte libertas* et quelques autres compagnies, exposant des travaux très remarquables, capricieux, creés.

Et là où jadis l'on ne pouvait chanter en vers que les Dieux de toutes les mythologies nous entendons des hymnes à la résurrection de 1789; Mathilde Caselli, improvisatrice étonnante, peut recevoir des rimes ou des sujets sacrés comme des sujets absolument indépendants; la verve et l'inspiration ont le champ ouvert et s'y exercent *moult bien et avecques aise* (style moyen-agê). Giuseppe Mantica, peut imprimer (à Rome) un poëme fort ironique, plein d'esprit et de signification, *Scanderberg*, où dans une des premières strophes il dit: « À moi aussi quelquefois il me plait d'endosser la chasuble grandiose comme font les prêtres et de me gonfler la bouche par de hauts discours. »

Attention à l'art et à la littérature. O vous qui voulez savoir où nous en sommes!

Les étrangers sont ceux parmi les artistes qui conservent le plus le choix des sujets traditionnels toutefois; ils sont rares ceux qui restent exclusifs. Les sculpteurs Cauers, Gherhardt, Story, Wood sont tellement vantés avec toute justice que je ne fais, en les louant, que joindre ma voix à un cœur qui vibre aux échos lointains.

Passant à d'autres observations que ces noms d'outre-monts me suggèrent, croirait-on entr'autres choses que la beauté romaine si appréciée des connaisseurs, laisse encore aux étrangères beaucoup d'espérances d'être admirées ici.

Le vrai type romain, que l'on rencontre du reste rarement, à cause des alliances nombreuses et fréquentes, se reconnait entre tous.

Cheveux noirs abondants, sourcils marqués, nez régulier plutôt fort, un peu busqué, lèvres rouges, belles dents, le teint un peu mat, chez un certain type même olivâtre (tandis que les femmes de l'autre type, moins pur et moins *sui-generis,* sont plus colorées, que les autres italiennes), les yeux très foncés, grands, parfois à moitié féroces à moitié effarouchés. De belles formes qui deviennent facilement trop abondantes. Les extrémités peu élégantes.

Les hommes se conservent mieux que les femmes; la beauté est plus commune chez le sexe fort. Beauté peut-être un peu *materiale:* ce mot n'a pas ici la signification qu'aurait en français le mot matèriel, il vent dire un peu pesant.

Les romains sont en effet peu actifs. Dans leurs études intellectuelles même ils n'ont pas la fibre voltigeante. Très peu de romains sont journalistes, ni même écrivains. L'art de la critique littéraire est lui aussi l'apanage de plumes napolitaines ou lombardes, de toute les provinces plutôt que des bords du Tibre. Nencioni, Mazzoni, Chiarini, Checchi, de Roberto, Edoardo Magliani, de Nuccio, Antona-Traversi ne sont pas romains.

Il ne faut pas imaginer que l'on trouve à Rome des cours d'amour, des joutes de chevalerie, de Don-Quichottes ou bien des Don-Galaors.

Rien ici n'est moins introuvable que ces types là.

Je pourrais dire bien des choses sur *l'amour à Rome*, mais le sujet est scabreux: cette réserve de ma part suffit pour établir que nous ne vivons pas dans un temple de Vesta où la consigne serait observée; et je n'en dis pas plus. Les femmes du peuple sont, bien entendu, plus fidèles que les autres.

La vertu est comme la fumée, moins dense vers le haut.

Il n'est pas rare que l'on soit très fidèle à l'amour de fonds tout en se permettant des variations qui ne comptent pas parait-il.

Et en finissant disons, et bien volontiers même, que les romains sont de bonnes gens dont les défauts se corrigent chaque jour d'avantage. N'oublions pas qu'ils furent élevés au jésuitisme pendant bien longtemps, et qui plus est gardés à vue pour ne pas dire *protégés* et moins encore dire *dominés* par les étrangers, ce qui ne produit jamais rien de bon.

Si vous voulez voir des spectacles merveilleux, promenez vous la nuit par Rome.

Le Colosseo, le Pantheon écrasant de puissance conservée et qui sert de sépulture. Il n'y a de dûrable que la mort.

Les ponts et le Tibre!

Les Thermes de Caracalla. Le temple de la Paix!

Il y a quelques jolies scènes aussi; de temps en temps vous entendrez une petite musique gentille, non pas aigre mais maigrelette, la plus honnête du monde; c'est une *mandolinata* qui passe. Dix, vingt, soixante personnes rangées en procession, souvent même des femmes, marchent au pas derrière deux, quatre ou six mandolinistes qui jouent (plus d'une fois très mal) sans se lasser.

On donne des concerts de mandolini, *a-solo* et *assieme*, beaucoup de *dilettanti*, s'adonnent à cet instrument gentil et portatif. (1)

A l'aube, si vous avez du goût, vous resterez en admiration devant certains camions tirés par des boeufs lents et comme indignés car ils portent le joug; c'est une table de planches avec deux roues hautes comme le premier étage des maisons. Les conducteurs ont parfois le costume, devenu si rare des paysans de la campagne romaine. Les transports en Ethiopie et même à Ninive devaient se faire sur des camions pareils. Autre reste du vieux temps.

Allez voir les loups du Capitole, les pigeons à la fontaine de Trevi et au coucher du soleil les chats au forum de Trajan; de toutes parts on y porte les nombreuses nichées, tandis que les bonnes âmes y envoient les restes de leur table.

Mais surtout dans cette Rome que l'on détruit au figuré comme au matériel, entourez vous de fleurs. Elles sont pour rien et après Nice et Gênes le luxe des bouquets, des angles comblés de gerbes parfumées, de guirlandes autour des portraits chéris, de roses au corsage, peut s'épanouir à Rome.

Au temps de ma mère beaucoup d'italiennes dans les boutiques, dans les hôtels, à la maison avaient invariablement des fleurs dans les cheveux; elles avaient raison.

Allez à la tombe de Cecilia Metella, entrez dans la rotonde; elle est embaumée.

Comment cela?

Les violettes y poussent à 4 ou 5 couches l'une sur l'autre. Nous sommes dans un de ces moments où sur la place d'Espagne les corbeilles de fleurs sont si débordantes que j'arrive à croire pour deux secondes et comme dans un rêve, que la vie est une vallée de lys et de roses.

Dieu sait que c'est bien la dernière de mes illusions! La dernière après tant d'autres envolées, et la plus complète. La vie est une Géthsémanie. Le Calvaire du Sauveur dura quelques heures seulement! *Felice lui!...* comme on dit à Rome. Mon Calvaire à moi dure depuis sept ans, sans perler des stations préventives.

---

(1) La mandoline, très répandue, est élevée à l'état d'art qui ne souffre pas la médiocrité; l'accompagnement de guitare lui va bien. Un jeune Turinais qui va jouer dans les restaurants avec sa femme, certain Ulisse Tavoni, est maître-passé; il mérite qu'on fasse de lui le héros d'une *novelletta*.

L'Avenir.

Mentre che 'l danno e la vergogna dura...

Nous qui sommes jaloux de la figure que l'Italie fera dans l'histoire, nous songeons à l'avenir pour nous consoler du présent. (1)

Mais l'avenir est en gestation dans le présent... la consolation que je rêve me sera-t-elle donc accordée?

Il y a du reste deux avenirs.

L'avenir prochain et l'avenir lointain.

Le second, qui d'entre nous le verra?

Quant au premier, il est certain qu'il est fort compromis par un personnage fatal et renégat, du quel on ne pourra malheureusement point dire ce que dit de Julien l'Apostat un chrétien zélé, le poëte Prudence: *Perfidus ille Deo, sed non perfidus urbi!*

On dira de lui tout le contraire.

Seulement, tandis qu'il renie sa patrie ce n'est point Dieu qu'il soutient, mais bien ceux qui supplantent Dieu, ceux qui en vérité agissent comme si dans un festin la table était plus importante que le diner. « . . . . . De Jésus-Christ, le plus souvent pas un mot, et, si ce n'était « qu'on parle beaucoup du pape comme vicaire de Jésus-Christ, ce dernier « nom risquerait fort de n'être presque jamais prononcé. » (2).

« Le christianisme serait tout à fait éteint si Saint François et « Saint Dominique ne l'avaient renouvelé et ne l'avaient replacé dans « le cœur des hommes par la pauvreté et l'exemple de Jésus-Christ; « ils ont ainsi sauvé la religion, *que perdait l'église.* » (3)

---

(1) Dernièrement un personnage très officiel me reprochait d'être trop italienne et je lui répondis: « La meilleure preuve que je suis bonne française, c'est que j'aime l'Italie. »

(2) BUNGENER, *Rome et le Vrai.* (Introduction).

(3) MACCHIAVELLI, *Discours sur Tite Live.*

Et en s'alliant avec les amis de l'église et *à la suite de l'église*, ce personnage de qui l'on peut dire « *perfidus urbi!* » prépare de graves choses et fait que les 85 dernières années, surtout les 17 de 1870 à 1877, n'ont été pour ainsi dire, que du temps perdu.

Rome ne sait plus ce qu'elle est ni où elle va; c'est le cas de l'appeler avec Pline l'ancien: *une ville suspendue. Urbs pensilis.*

Pourquoi cet homme ne relit il pas son Dante?... j'imagine qu'il aura bien la *Divine Comédie* dans sa bibliothèque (quoi que sa comédie habituelle soit tout autre que *divine*).

Ben puoi veder che la mala condotta
È la cagion che il mondo ha fatto reo,
E non natura che in voi sia corrotta. (1)

Et puisque je viens de citer l'Alighieri je veux appliquer à monsieur *perfidus urbi* ce qui fut dit souvent du grand révolutionnaire sans s'en douter (2), car Dante a travaillé de ses propres mains à la ruine du systême qu'il proclamait le seul vrai, éternel, etc.

Dante fut donc utopiste, et monsieur *perfidus urbi* est aussi un utopiste s'il croit qu'il agit selon l'esprit de son temps.

« Was ihr den Geist der Zeiten heisst,
« Das ist im grund der Herr des eigenen Geist. » (3)

Quant à nous, sans prétendre à être des génies de haut vol, nous pensons comme monsieur J. Klaczko (4), que lorsqu'on a l'âme haute on ne se résigne pas à un tel désordre d'idées et de phénomènes; il faut une synthèse, une harmonie . . . . ect., etc.

Hamlet a crié que le monde a déraillé. Je le crie avec lui.

« The time is out of joint: — O cursed spite,
« That ever I was born to set it right!!! »

Hélas je ne sais comment je pourrais moi, travailler à remettre les choses à leur place!

Ecrivons, parlons, prêchons!

J'ai horreur de cette *dissonance:* Les races latines excitées à l'animosité, tandis que le fils de ces Teutons qui jadis roulèrent sur l'Italie avec les Cimbres, *seraient* en 1887, après 1789 et 1870, les alliés des compatriotes de Dante.

---

(1) *Purgatorio*, XVI, 103-105.

(2) Je ne jurerais pas du reste qu'il agit sans connaissance de cause.

(3) *Faust*, première partie.

(4) Qui l'écrivit dans la *Revue des deux mondes*.

Dans un petit morceau littéraire écrit l'autre jour pour le *numero unico* au profit des familles des héros de Dagoli, j'ai écrit:

La mort est plus belle que la vie, elle est la porte d'ivoire d'uno sphère moins *inharmonique.*

L'inharmonie est en toutes choses un danger, c'est un déraillement, c'est un germe de maladie mortelle. C'est une offense aux lois de l'équilibre.

On se repent toujours des actes contre-nature que l'on a pu commettre. Là est la vraie honte et la vraie inconduite.

« Que la faute retombe sur eux et sur les enfants! » Sur ceux qui veulent commander et ne seraient pas même dignes d'obéir. Il y a des êtres qui semblent n'être nés que pour la jouissance et l'apparat. Acteurs de la grande baraque!

Saute Pierrot et toi Gilles blague!

Et allez donc . . . faites la parade et saluez les badauds.

Donc: Je reprends les discours de l'astrologue.

Quel progrès aura pu faire l'Italie dans l'avenir prochain, dans dix ans par exemple.

Elle n'aura peut être pas encore pu remédier aux coups qu'elle reçoit de ce compère, monsieur *perfidus urbi*, lors même qu'elle ait commencé l'entreprise aussitôt qu'il nous aura eut fait l'amitié d'aller rejoindre ses ancêtres. Nous pourrons applaudir mais non pas nous contenter, si dans 10 ans. Il y aura sur les places publiques les beaux monuments qui sont encore à l'état de projet; dans les jardins des bustes, dans les églises des béatifiés. Avec la Marmora et de Pietromellara (oncle des marquis romains de souche très distinguée qui ont déja leurs bustes au Gianicolo). Rosselli, Fabrizi, Giordano Bruno, Mazzini seront assurés à la postérité, en marbre ou en bronze, et quand ces devoirs, retardés sans possible excuse, seront accomplis, on fera le monument à Marco Minghetti, belle figure dans son école. (1)

Nos braves sculpteurs nationaux ne doivent donc pas songer à se reposer. D'ici à peu du reste j'imagine que les concours qui ne sont pas encore décidés, le seront. Pour la statue de Victor-Emmanuel au Capitole les concurrents sont quatre. Chiaradia entre autres, frère du député de ce nom et de onze autres enfants des auteurs de ses jours. Le monument est fait par le comte Sacconi, jeune romain qui fut appelé à la Chambre aux dernières élections.

L'éminent artiste a fait une composition simple et par cela même

(1) Le faire auparavant serait une imprudence.

grandiose. En voici les dispositions principales: Au fond du Corso, qui sera prolongé au delà de la place de Venise, des rampes et des escaliers conduiront à une imposante colonnade posée sur une plate-forme. Le monument s'élèvera devant la façade de flanc de la belle église de l'Ara-Cœli, et ce flanc sera précédé d'une espéce de rétable, devant le-quel la statue équestre se présentera.

Le comte Sacconi est certain d'envoyer son nom à la postérité et d'être admiré par l'avenir comme il l'est par le présent.

Espérons qu'on ne lui taillera point les ailes au moment culminant de son œuvre, comme advint au chevalier Manfredi, fils du magistrat sénateur, auquel on supprima le monument pour le premier roi d'Italie, qu'il avait eu la *mission* (par concours), d'élever dans le Panthéon, ne lui laissant que la *commission* d'appliquer aux murs du temple un aigle avec des couronnes, magnifiquement exécuté du reste. Ce jeune architecte et sculpteur, d'une rare distinction à tous les points de vue, est aussi l'un des concurrents admis pour la construction du palais de justice. Son projet est extrêmement remarquable.

Celui de l'architecte Quaglia, qu'il a fait reproduire en photographies formant un album, est très beau, digne également d'admiration. Je n'aimerais point à devoir juger ainsi entre des œuvres toutes de grand mérite. (1)

Qui sait si la justice, quand elle aura un si beau temple, renouvellera ses sacerdotes. Ce ne serait pas malheureux, il en serait temps! Ce n'est point que quelques magistrats ne soient ici dignes de leur haute mission, mais je ne puis les nommer; les nommer serait indiquer comme indignes ceux dont je ne parlerais point. Oh Dieux... combien je pourrais en dire!... Je fus à même, hélas, de les juger de près, de trop près!

Qui sait si alors les réformes judiciaires seront accomplies! Si l'on. Tommaso Villa, juriste docte, orateur net et attrayant, savant de toutes sciences, ne sera pas de nouveau ministre garde des sceaux et n'aura pas fait passer la loi sur le divorce? Et si l'onorable Gio-

---

(1) Au moment d'aller sous presse j'apprends la *dragonnade* du ministre de grâce et justice au sujet du concours pour ce monument. Malgré l'ordonnance, disons même le mot: *la loi* qui réserve l'œuvre à un vainqueur au concours, on vient de décréter qu'elle sera concédée à un héros tombé des *nues*. Or ces choses ne se font que dans les comèdies d'Aristophane. Mes chers amis et je ne puis manquer de confier l'anecdote à la chronique historique.

vanni Faldella verra sa proposition de reprendre les causes reconnues jugées d'une manière erronée, passée au bulletin des lois?

J'en entendis parler plus d'une fois, à propos du fameux procès Prandoni jugé à Milan en 1873, en pleine iniquité; l'avocat Antonio Galateo, à l'esprit chaleureux, au regard perçant, parleur infatiguable et toujours intéressant, littérateur et journaliste remarqué, emploie son énergie et son influence pour faire réviser cette procédure barbare. Comme Voltaire l'écrivit à propos de l'affaire Calas, « Criez, et que tous crient! » répète Galateo. Il doit lui aussi être persuadé comme moi des torts de la routine et de la solidarité provenant de la dépendance en la quelle les gouvernements tiennent les représentants des institutions qui devraient garantir l'autonomie et la sûreté du citoyen. L'avocat Galateo, sur le volume de la relation du procès Prandoni (faite par lui), qu'il a bien voulu m'offrir dernièrement avec une dédicace dont je m'honore beaucoup écrivit: « **Alla eroica scrittrice, contessa Clementina Hugo** » et sur la page en regard copia un passage de ma nouvelle: *Un procureur du roi:* .

« Quand un rouage d'une administration *infaillible* commet des « crimes, tous les autres rouages semblent heureux et fiers de se rendre « ses solidaires... Avant qu'un membre de la gendarmerie avec bonnet « ou tricorne en tête, avec buffletterie ou cordons d'argent sur l'estomac « et la conscience, reconnaisse qu'un autre membre du corps a fait « des choses ignobles... il en faut du temps et de la tenacité de la part « des victimes; combien il en faut! »

Je rentre après cette fugue, au palais de justice, et reprend mes critiques des affaires citadines.

La réforme de la magistrature et des fonctionnements judiciaires ne peut manquer d'advenir dans les pays avancés. Les citoyens doivent provoquer ces grandes œuvres.

En avant, fils de la liberté soyez en les apôtres. Faites des élections honnêtes et c'est ainsi que peu à peu les choses s'arrangeront, quand les supérieurs donneront le bon exemple et les inférieurs recevront l'instruction; ce dont les gouvernants se soucient, entre parenthèse, fort peu. Le colonel Mauro, que tous ici connaissent, a écrit d'excellents Vade-Mecum à l'usage du peuple par exemple; eh bien, on me racontait qu'il en envoya 4000 exemplairs au municipe de sa ville natale, Naples, et non seulement on ne les a pas mis aux mains des artisans, mais on ne l'a pas même remercié.

La barque navigue donc à Naples comme à Rome?

Qui peut le nier?... on néglige toutes les choses primordiales, mé-

taphysiques ou physiques. Par exemple: Il n'y a pas même une maison de santé ici du système moderne, comme il en faut une dans une capitale. L'établissement: *Fate-bene-fratelli* mérite les bénédictions, mais il est insuffisant.

Le docteur Siciliani, homme de coup-d'œil e de bon cœur, a le projet de bâtir une grande maison, car tant de gens malades seuls chez eux ou dans un hôtel, ne savent où aller; mais qui l'aidera?... Le Conseil municipal?... J'en doute.

Il faut penser d'abord à l'utile qui est en même temps qu'une garantie, la moralité la plus simple; toutefois la splendeur aussi a sa moralité; sachons le comprendre, c'est pourquoi le décoratif et la pompe ne peuvent ni doivent être abolis; il y va de beaucoup d'intérêts.

Dans ces dernières années l'art en Italie fut consacré à une idée seule répétée en deux sujets: La délivrance nationale.

Les statues équestres de Victor-Emmanuel et de Garibaldi se sont multipliées; toutes les villes importantes ont voulu s'en voir rehaussées. Les premiers artistes ont pris part aux concours.

Il arriva précisement à ce propos, des choses assez abissinaises. Les artistes étrangers furent admis aux concours, mais quand on vit que leurs modèles étaient les meilleurs, alors, *après coup* on changea les conditions publiées.

Pour le monument à Victor-Emmanuel ici à Rome, à l'Ara-Cœli, j'aurais donné le prix à la statue équestre de Mosé Ezékiel); la partie architecturale était attribuée à un concours distinct); et je ne doute pas que splusieurs jurés, ou du moins leurs consciences, furent de mon avis; c'est alors qu'on inventa cette déclaration que pour cette fois on ne choisirait point la statue! Peu après on bannissait les étrangers des concours.

Et qui ne connait le cas de M. Nennot de l'Académie de France, et de son projet couronné pour la décoration de la place de Termini?

Quant à M. Ezékiel on ne lui donna même pas une médaille; sa statue équestre ayant été exposée, plus d'un sculpteur en a saisi les beautés toutes siennes; pour ma part je connais bien quelque cheval qui cherche à imiter celui là qui est si puissamment lançé, si gaillardement monté par le roi galant-homme!

Je hâte avec la pensée le jour où Ezékiel, qui a plusieurs oeuvres incomparables, fera un monument dans son pays, puisqu'il faut un extrait de naissance locale pour travailler dans un état ou dans l'autre comme si le génie n'était pas universel, et qui plus est, si l'amour et le dévouement à la nation près de la quelle on choisit de vivre ne valaient pas mieux que la générale indifférence de tant de natifs.

La profondeur de domination au dessus de toute vulgarité, dont le *Beethowen*, et la *Judith* d'Ezékiel sont rayonnants, dans un monument triomphal seraient des qualités que je cherche en vain dans bien des œuvres qui sont offertes à la postérité. La *Judith*, croyez moi, restera comme la *Vénus de Milo*. L'*Ecce-homo* est aussi le travail d'un penseur. Parmi les premiers sculpteurs italiens, né a Lecce, ville intelligente, Maccagnani semble un fils de héros, héros lui-même.

Tous ses ouvrages sont d'une grandeur saisissante et d'un dessin si harmonieux que vous restez enchanté tout en admirant.

Il termine son *Garibaldi* pour Brescia. Il a trouvé moyen de donner une attitude nouvelle à cette figure qui fut tant de fois peinte, sculptée, reproduite de toutes les manières.

Quelle expression apostoliquement affectueuse et héroïquement forte! Quant au cheval, il est noble et noblement reproduit.

Je ne puis rester aussi longtemps que je le voudrais chez Maccagnani, dans cet atelier simple et clair qu'il a fait construire et entourer de murs, au fond du célèbre *cortile dell'Aquila* sur la via Flaminia. Mais je pense en sortant de chez ce grand artiste, qui est si gentilhomme et accueillant, et je repense aux bustes étonnants de ressemblance et d'exécution du prince Marc'Antonio Borghese et du duc de Sarzana Aldobrandini (morts récemment), et je dis cent fois bravo à l'auteur de ces bustes et de cinq petites têtes en bronze sur des consoles minuscules attachées sur un fond de velours fonçé, qui sont une nouveauté pour la décoration de nos salons envahis depuis quelques années par un chinoiserie trop générale.

Ces petites têtes sont celles d'un sénateur grec, un augure, un gladiateur blessé, une pompéienne et un esclave abyssinien. Un abyssinien... Attention! le type de ce pauvre diable (un héros lui aussi soyons sincères), me fait faire cette réflexion amère: Pour voir attelé à son char vainqueur un pareil butin, quel est le ministère qui ne sacrifierait pas d'un cœur léger (1) tous ces beaux jeunes italiens que cinq cents familles et la patrie entière aujourd'hui pleurent!

Un autre devoir incombe à la ville de Rome: un monument a ces soldats qui moururent glorieusement, *sans motif et sans but*, hélas! Parmi eux le jeune comte Tofanelli, charmant sujet, ardent à s'instruire, consolation de sa mère, joie de ses amis, à 23 ans il est tombé, débarqué la veille à Massaua. Pauvre Gigetto que j'ai connu enfant!

Et qui sait si dans dix ans Rome sera, comme il est son droit et son

(1) Style Emile Olivier.

devoir de l'être, le centre d'une ligue latine, indiquée pour la satisfaction comme pour l'utilité des nations.

Le regretté commandeur Buscalioni, grand ami de la maison de Savoie, libéral par excellence, travaillait pour cette ligue avec une extraordinaire activité, une intelligence peu commune et un cœur d'or, secondé par un autre piémontais comme lui, don Jacopo Bernardi, professeur de théologie et d'histoire des princes du sang, homme de bien et de jugement adoré dans son pays de Follina au territoire de Pinerolo, tellement adoré que les habitants ont acheté le *Franklin* et le *Christophe Colomb* de Monteverde pour lui en faire présent.

Unis à eux travaillait l'illustre professore Marco Antonio Canini, savant, laborieux et dévoué à toutes les causes généreuses. Il a publié beaucoup de traités et d'études, des mémoires, des vers et son nom est connu partout. Marco Tullio Falcomer, d'une famille de patriotes éprouvés, fut le secrétaire de Buscalioni; c'est un jeune homme de la Vénétie (l'illustre Canini est de Venise même), qui est avide d'ajouter toutes les connaissances possibles à celle qu'il possède déja; esprit investigateur et réflectif, de conscience droite et ferme, de principes larges et justes, qui a publié sur Venise particulièrement des choses dignes de remarque; son *Quadro sulla vita del genere umano* fut loué par Mamiani, qui lui écrivit: « Il fut toujours dit: *Ut pictura poësis*; mais vous y ajoutez avec belle manière: *Ut pictura methaphisica.* » Mon excellent ami M. Falcomer a publié parmi ses articles des observations sur les séjours de Ugo Foscolo et de J. J. Rousseau à Venise.

Le chevalier Bruto Amante fils d'un sénateur magistrat et lettré, soutint aussi ces ligues de races; il est travailleur et a publié des codes techniques relatifs à l'enseignement qui ne sont pas restés sans louanges. Sa mère et sa sœur, deux dames blondes, sont fort distinguées; sa sœur qui est pianiste amateur remarquable, a épousé un officier supérieur des carabiniers, qui porte le même nom que le célèbre auteur de *Vaticano Regio:* Curci.

Parmi le travaux de la paix il faut aussi penser aux promenades; tandis que l'on entasse les maisons, pour qui je me le demande, les projets de parcs avec des allées carrossables dorment ou bien sont anéantis. On a fort mal fait aussi d'envoyer au fond d'un précipice l'idée d'une exposition universelle, qui sans nul doute aurait affirmé le nouveau régime; le frère de Felice Orsini fait député dans ce but là, s'en occupa fort activement. Mais à Rome... qui peut tenter?.. Qui peut croire?.. Qui peut espérer de déblayer le terrain de tant d'encombres!

On dit dernièrement que la reine Marguerite, qui doit être bien

ennuyée de tournoyer au Pincio, achèterait la villa d'Este à Tivoli pour y passer de temps en temps quelques jours, se donnant le repos de la villégiature sans s'éloigner de Rome, ce qui serait chose vraiment bien faite. La villa, splendidement conservée dans son cachet du temps par le cardinal Hohenlohe qui en a l'usufruit, est au pouvoir discrétionnaire de ce personnage, à ce propos, je tiens à honneur de démentir quelques renseignements que je donnai sur son compte dans ma lettre seconde. (1)

Bien loin d'être prussien le cardinal est bavarois, de la branche Hohenlohe-Schillingsfurst, et frère du prince Constantin, grand-maître de la cour de l'empereur François-Joseph.

Rien de plus faux, je dirais même *perfide*, que les bruits qu'on fit courir sur la position financière de ce prélat, qui, en homme sage et en ministre de Jésus-Christ, tout délicatesse et régularité, n'aurait jamais compromis l'équilibre d'un budget quelconque.

Le cardinal s'absenta d'une manière inopinée pour aller trouver ses parents et voilà tout.

Ne savons nous pas que plus on est parfait en ce monde, plus on excite la jalousie des gens de conscience tordue, de caractère en zigzag et d'âme tortueuse.

Il y a donc deux espèces de personnes dont on parle mal: celles qui le méritent et celles qui excitent l'envie et châtouillent ainsi la rage des sacripants et des vils.

Le prélat qui habite l'appartement archiépiscopal de Santa-Maria-Maggiore est généreux, bon, d'esprit large et cultivé; il est ce que tous les grands seigneurs devraient être. Tout à fait incapable d'un sentiment et même d'une appréciation autre que supérieurement justes.

N'oublions point que ceux qui font des œuvres d'opulence font manger leurs ouvriers; dans une capitale il faut donc du beau monde et du grand ton.

La mesure, les limites, la distribution de la jouissance, voilà les problèmes à résoudre.

Il faut à quel prix que ce soit que l'on ne voie plus les uns qui manquent de *tout* quand les autres ne manquent *de rien*. *À quel prix que ce soit!..* il faut y arriver.

---

(1) Son Eminence a sauvé ces beaux cyprès séculaires qui sont disposés autour d'un rond-point, mêlés à de splendides aloës et qu'on avait destinés à une vente sacrilège. Par ses soins et ses ordres aussi, l'eau, qui dessert tant de jets abondants et luxueux, fut reportée à la villa d'Este.

Et certes si le luxe a son influence utile comme moyen de travail, comme émulation et comme récréation, ce qui est fort nécessaire aussi dans un grand pays, c'est un milieu de courants intellectuels.

Je crois qu'ils s'établiront difficilement à Rome ces courants salutaires, l'esprit du pays étant un peu restreint, assez étouffé, pas mal défiant, pour les raisons que j'ai plus d'une fois énoncées dans cet ouvrage. Quand on se rappelle ce que sont les cercles littéraires et scientifiques à Paris et à Londres!... En Allemagne ils marchent bien aussi; mais en Allemagne la contagion électrique de l'autonomie de l'individu en est à ses premières secousses seulement.

Les écoles chorales et jusqu'aux cafés et aux foyers des théâtres sont des lieux de réunion utiles aux échanges d'idées et aux réciprocités métaphysiques. Et les salons... et les salons donc!

La comtesse Clara Maffei, femme du littérateur Andrea, fut pendant un demi-siècle à Milan, une providence pour les gens éminents. Ici... quel salon *influent* pourrait on citer?.. Je me le demande. Mamiani eut pendant un temps un petit cercle. Mais sans portée malgré la grandeur du maître de la maison.

On s'amuse chez certaines élégantes, mais cela ne profite qu'au pâtissier en vogue. À Naples lady Otway a son salon moins exclusif quoi que d'une splendeur insolite. Elle reçoit en toutes saisons quand elle y est. Elle semble avoir surpris certains secrets des sirènes du golfe. Type à jamais unique que celui de cette grande dame qui a de l'amazone et de la sœur de charité. Beauté, grâce et talents secondèrent son intrépidité naturelle; beaucoup d'argent et beaucoup de chance ne lui manquèrent jamais; elle est avec cela pleine de contrastes, capable de choses hautes et grandes et aussi de donner une valeur à des choses qui n'en ont pas. En 1884 elle accourut de Londres à Naples pour fonder un hospice pour les petits cholériques qu'elle soigna elle-même; si elle fait une collection de brevets de toutes les corporations de secours-mutuel dont elle fait partie: gymnastique, orphéons, il y a de tout cela chez elle, elle en a des chambres tapissées, ce n'est point par gloriole, c'est parce qu'elle y met une signification de fraternité.

En résumé, lady Eliza Otway, grande dame, grande musicienne, reine, idole du grand monde, mérite une statue pour tout le bien qu'elle a fait et qu'elle fait. Que n'habite-t-elle Rome!

Toutefois il faut ici autre chose, c'est un salon de vraie conversation, d'art et de bonne gaîté sans faste qu'il faudrait à Rome, ce serait un appoint au travail pour la question sociale.

Les destins de cette capitale sont retardés, mais ils s'accompliront.

Davide Levi, d'une famille éminemment distinguée (du Piémont), fut toujours un vrai libéral; doué du plus sensible talent littéraire et poëtique, pénetré des droits raisonnables que la femme doit revendiquer et animé de patriotisme, savant attentif autant qu'à l'antiquité, au mouvement dans tous les pays, car il voyage et s'est fait apprécier même à l'étranger, auteur de remarquables écrits sur les questions de la physiologie de l'histoire, il a publié un grand poëme: **Il profeta, o Roma il 20 settembre 1870**, dont je veux citer un fragment admirable; trop court, car je ne puis ni m'étendre sur les mérites des gens de valeur que je cite ni m'éloigner de mon sujet.

Emanuello (1) fait un monologue; puis survient Assuero son inséparable.

EMANUEL. . . . . .
E tu svegliati, o Roma, il giogo scuoti
Del Vaticano. Il gran delitto espia.
ASSUERO E sarà mai che Roma sorger possa
Ad una terza vita?
EMANUEL. Una è la via
Che all'umana progenie il ciel segnava;
. . . . . .

et plus loin:

ASSUERO. L'alba spunta,
E l'ombre si diradano, che cupe
S'aggravan su queste mura e gli archi;
E forse Michelangelo, alla vetta
Di sua superba cupola levato,
Aspetta i primi rai del sol novello,
Che levasi su Roma.
EMANUEL. Ivi noi pure
Sulla sublime sua vetta si ascenda,
Esuli eterni, ed in eterno erranti,
A salutar con Buonarotti il sole,
E il risveglio universo.
ASSUERO. Avanti.
EMANUEL. In alto!

Progresser, monter, *in alto!*... Oui, voilà ce qu'il faut a Rome, et

(1) Cet Emanuello est la personification des grandes aspirations permanentes de l'humanité.

c'est à cette grande tâche que tous ici doivent s'adonner. Chacun doit s'en mêler au lieu de dire ; laissons faire les autres!

Les autres... les voisins, les conseillers municipaux, les administrateurs, les députés! Mais qu'ont ils fait jusqu'ici?

Passons donc au parlement!... Quels changements y trouverons nous dans cet avenir à 10 ans d'échéance? Je me le demande.

Je voudrais que la moitié fut renouvelée à peu près, cette moitié qui mérite les honneurs de la porte sans la phrase habituelle: *au revoir!* Et dans la moitié qui resterait selon mes désirs, nous qui fréquentons le parlement souhaitons que les **onorevoli questori** comte Borromeo et baron de Riseis ne quittent jamais leurs fonctions, où ils se sont assurés la gratitude de tous ceux qui ont joui de leur courtoisie. Non seulement ces gentilshommes d'honneur, pour ainsi dire, sont accomplis, mais aussi les employés du parlement s'acquittent avec dignité de leurs emplois. Ce sont des gens sérieux en somme.

Plusieurs d'entre eux assis aux bancs de la présidence sont les gens les plus informés de tout ce qui se passe dans le paradis (1) parlementaire.

Mario Mancini, jeune homme accompli qui fréquente beaucoup le monde, non seulement est journaliste, mais un patient élaborateur; il vient de publier avec son collègue monsieur Galeotti, un compendium où malgré l'aridité du sujet, on loue la forme littéraire: *Des habitudes et usages parlementaires.*

Et Giuseppe Marchesi, critique de musique et d'art, archéologue qui fit pendant plusieurs années des conférences d'automne à Berlin où la princesse impériale elle-même applaudissait, aujourd'hui marié à une dame allemande, est collègue des précédents. La famille de monsieur Marchesi est **romana de Roma**; tous les frères sont de bons et actifs citoyens. L'avocat Ravani, lettré lui aussi, et l'avocat Regazzi, fort esprit, original, au courant du mouvement moderne et d'un beau caractère, sont aussi attachés aux bureaux de la Chambre. De temps en temps monsieur Lasserre, blond-pâle à ne pas le croire italien, fait ses inspections dans la salle, dans les tribunes et avec son imcomparable politesse et sa louable exactitude il assure l'ordre partout.

Fidèle à mes principes démocratiques et toujours amateur de la variété dans les silhouettes, j'entends faire passer à la postérité la figure de Gaetano.

---

(1) Je dis « paradis » uniquement pour ne pas dire « enfer. »

Nom prédestiné à Rome, car l'ex-barbier de Grégoire XVI, monsieur Moroni (Gaetanino) le portait aussi.

Silhouette: Le Gaetano d'aujourd'hui est l'huissier de Montecitorio préposé à la tribune de la Presse. Ne croyez pas que son emploi soit subalterne; malgré qu'il porte l'uniforme des autres huissiers, Gaetano règne sur cette gent qui forme le quatrième pouvoir et règne sur le monde. Il répond à la sonnette, on l'appelle deux mille fois en une heure, mais après tout c'est lui qui met les intrus à la porte, qui impose silence, etc. Le plus beau de l'affaire c'est cette phisionomie de Gaetano, brave homme et prudent, de bonnes manières si jamais il en fut, cette phisionomie archaique... peut être même antique, d'un personnage de la *Mandragola* (de Macchiavelli) ou du *Menteur* (de Plaute) dans la quelle représentation il tiendrait le rôle sarcastique de celui qui démasque les autres.

Comment ne s'embrouille-t-il pas ce bon diable là, au milieu des demandes et réponses: « Un télégramme... vite, Gaetano. — Dix francs à changer... — Eh bien, et ce reçu?... — Et le reste de ma pièce?... — Gaetano, un verre d'eau... — Ferme la porte, on gèle... — Per Bacco, la chaleur est intolérable, Gaetano un peu d'air... — Une lettre à l'onorevole X ou Z. » Et lui ce Bismarck au petit pied, cache les adresses, évite de dire certains noms, trouve des expédients pour tout et pour tous.

Friedlander (propriétaire de l'agence Stefani) donne beaucoup à faire à notre huissier; il est ami avec tous les journalistes (gens facilement agaçés) quoi que plusieurs grognent sans cesse et grommèlent contre l'agence.

Le gouvernement ne sera plus, d'ici à dix ans dans les mains où il fleurit aujourd'hui, c'est un fait. Plusieurs des nouveaux députés du mois de juin dernier seront arrivés à leur tour aux charges publiques, d'autres en seront descendus mais siègeront toujours à Monte-Citorio. Parmi les assidus notons l'honorable Mascilli de Campobasso, il a les 16 médailles, homme de bon sens et de commerce avenant. L'honorable marchese Maurigi sera de toutes les législatures lui aussi; il fut un temps où il était très actif. La marquise sa femme, hongroise si je ne me trompe, sur ses petits pieds de race arabe porte des toilettes marquées au cachet de la vraie élégance de la dame née. L'honorable Correale, secrétaire général, un travailleur par excellence, ne manquera pas non plus à l'appel; je salue avec toute l'amabilité dont j'étais capable quand je n'étais pas morte au monde, madame B. Correale d'Ambrosia dei principi di Marrone, qui a l'une des plus belles têtes italiennes

que j'aie vues. Mère de nombreux et charmants enfants, donna Brigida se montre à tous gracieuse et accueillante.

Les onorables Solimbergo et Pavesi, qui sont du petit nombre des députés zélés et qui ont de la valeur, voire même beaucoup, seront appelés certainement à jouer un rôle. De Seta est aussi l'un des meilleurs figures.

Parmi les nouveaux venus de couleur accentuée, profonde par conséquent, je compte plusieurs personnalités évidentes déjà, mais je ne puis, n'étant pas astrologue, prédir l'avenir trop ponctuellement; je me dis: nous verrons.

Il arrive du reste dans la vie politique comme ailleurs, qu'une circonstance inattendue mette un homme en route, et qu'une fois lancé il ne s'arrête plus. Le capitaine Turi, député de Naples, homme toujours distingué, tout à coup est devenu célèbre et son succès a été l'insuccès du colonel Marselli. Avec les groupes, souvent plus acharnés que les partis, tout le monde a la chance de se trouver un jour sur le dessus du panier; quant à planer au dessus de la bagarre s'est réservé à bien peu d'élus.

Dernièrement le midi semblait tout près d'arriver au pouvoir et puis un nouveau remous a reporté les épaves à la plage.

La députation de Naples et des pays du Napolitain est fort importante, car enfin Parthènope est une petite métropole elle aussi. Je ne suis pas de ceux (je ne puis dire de celles, car les femmes qui s'occupent de politique en Italie sont trop rares pour former un corps constitué), je ne suis pas de ceux qui nient que les élections dernières aient apporté à Monte-Citorio un contingent digne d'études; je dis même le contraire et je puis affirmer que si parmi les 150 nouveaux-venus il y a quelque Carneade (il y en a partout), il y a plusieurs représentants du peuple qui ont apporté de l'énergie jeune et saine. Recrutés un peu partout ces députés qui viennent des corps électifs de l'administration publique, des Athénées universitaires, des tribunaux, du barreau, de la banque, de l'industrie, sont à même d'agir dans les commissions et d'y être utiles.

Le comte Giusso, par exemple, qui ne le connait pas? Il est frère du duc del Galdo et de la marquise Marini de Rome, directeur général du Banco di Napoli, et avant d'être à cette présidence il était le syndic de Naples, il le fut pendant plusieurs années. On ne le croit pas un homme de grand talent ni de culture supérieure, mais on ne peut pas nier qu'il ait des qualités très utiles dans la vie politique. La première de ces qualités c'est d'avoir une rente de presque 200,000 fr., ce

qui est assez pour faire gagner l'indépendance et permettre au directeur *del Banco* de ne pas toucher ses appointements, qui sont dépensés en totalité au soulagement des misères; mérite immense à mes yeux.

Il a voulu être député du premier collège de Naples et pour réussir il a livré une lutte acharnée. La vie publique lui a inspiré l'amour de la popularité et ceci malgré son titre de comte et son entourage aristocratique de famille. C'est pour cet amour qu'il se trouve à présent président d'une société, de *la lega pel bene di Napoli* et dans tous les mouvements ouvriers de sa ville. Compensé le bien et le mal il a certainement un avenir politique.

Giovanni Florenzano a commencé sa vie par la littérature, et après ses cours universitaires il a publié livres et brochures, a écrit dans les journaux et a fait lui même des journaux littéraires.

Il a fait la profession d'avocat dans les tribunaux de Naples en se donnant de préference au barreau criminel; mais il s'est fait bien connaître depuis quinze ans par ses livres économiques et ses brochures sur plusieurs sujets d'administration publique.

Il est depuis dix ans dans l'administration municipale de Naples conseiller des plus énergiques, des plus actifs et travailleurs. Il a été deux fois adjoint et a occupé des charges bien délicates, comme l'instruction publique et la statistique.

Sa qualité spéciale, qui lui est reconnue même par ses adversaires, est une grande énergie, et un esprit d'initiative, bien rare parmi les italiens du midi.

Il a fondé plusieurs banques populaires qui vont très bien, et Naples lui doit l'institution très importante et d'un caractère tout à fait nouveau d'une société pour l'éducation populaire, au nom de la quelle il a institué depuis trois ans un *ricreatorio festivo*, et une école de travail, qui est devenue à présent un établissement industriel.

Une élite de citoyens napolitains, dames et messieurs, secondent les efforts de cette volonté tenace, et dans le gouvernement monsieur Florenzano a trouvé plusieurs sympathies et encouragements. Très spirituel et rompu aux manières du meilleur monde, l'avocat a donc à sa disposition tout ce qu'il faut pour posséder une indubitable influence.

Les électeurs du troisième collège de Salerno ont envoyé monsieur Florenzano à la Chambre avec 5000 votes, en récompense de la fondation d'une banque qu'il a créée dans ces pays là, et du mouvement économique qu'il y a soulevé. Il a commencé à faire sa vie de député avec une grande assiduité prenant très rarement la parole, quoique par son expérience et la variété de son talent il fut compétent dans des questions de

plus d'un genre; nous sommes d'accord avec les journaux qui ont parlé de lui et qui ont dit que cet homme dévoué à l'administation de la splendide cité vésuvienne a son avenir politique.

L'onorable Salandra est professeur à Naples, à l'Université, où il fit ses études du reste; il naquit à Troia, dans les Pouilles. Il siège avec les dissidents ou résignés; il faut bien faire contre mauvaise fortune bon cœur. Il a 35 ans à peu près, il enseigne une branche importante, celle des sciences économiques.

Bruno Chimirri, avocat (calabrais), est illustre dès longtemps déja.

Pour naviguer du sud au nord je veux dire quelques mots de l'onorevole Chiaves, très habile écrivain, monarchique comme la monarchie si ce n'est plus encore, dont l'esprit de bon aloi, de bon sens, de bonne guerre, emporte la pièce.

Auteur dramatique toujours heureaux, il fut l'âme, ou, pour mieux dire, le génie, le lutin qui allume l'étincelle, du *Fischietto* de Turin. C'est un journal critique et mordant, qui a son autorité. L'avocat De Maria, grand fidèle de l'illustre Villa, passe à juste titre pour une forte tête; si la capacité se lisait sur le cuir chevelu nous aurions de quoi passer une heure occupés sur son crâne. Quelle calvitie, grands Dieux!

Monsieur Cibrario, fils de l'ami de la couronne, collier de la Santa Annunziata, qui a beaucoup d'esprit pour un riche propriétaire, avocat très remarquable, n'est pas nouveau, mais j'ai du plaisir à le nommer ici. Ainsi que le commandeur Tegas, qui a sa grande expérience parlementaire et administrative et sera pour sûr sénateur comme devra l'être aussi le commandeur D. Levi, l'auteur du *Profeta.*

Préfet de Ravenna, l'honorable Tegas n'y a pas vu sans stupéfaction, je gage, le triomphe du radicalisme.

Parmi les députés tout frais tout chand il faut compter aussi Giulio Peyrot, qui est des vallées *Valdese*, riche industriel qui fait travailler beaucoup d'ouvriers et mérite toute notre sympathie; c'est un homme d'abord sincère et de bonne humeur qui console de tant de poseurs ou de rêveurs; à quel ministère le destinerais-je bien après ce qu'il nous dit dernièrement dans un cercle d'amis que sa politique était: *le parti des jolies femmes?*

Député de Saluggia (Piémont) est Giovanni Faldella, écrivain impétueux, riche, original (pour ne pas dire bizarre), fort, nouveau, très attachant et avec le quel on oublie tout ce qui n'est pas le livre que l'on tient.

Faldella est maitre dans la fantaisie sur fond de cœur. Voyez du reste son visage, vous croyez peut-être qu'il est rabelaisien parce qu'il a le

profil vigoureux et animé et les lèvres importantes. Erreur! Le front est d'une noblesse de clarté et le regard d'une force d'expressionabilité (1) qui vous détrompent.

Il débuta dans la *Gazzetta Piemontese*, en 1873, par une série d'articles sous le titre: **Una gita a Vienna col lapis** (*Une course à Vienne au crayon*).

En fait de littérature romanesque et fantaisiste, malgré quelques romans de Rocco de Zerbi, les physiologies de Paolo Mantegazza, les *Bozzetti militari* de Edmondo De Amicis, l'Italie en était à peu près au « beato Manzoni, » mort précisément cette année là. Les œuvres remarquables qui pourraient être comme le fil de transition ne se comptent même pas sur les doigts; la vérité est qu'il n'y en a guère. Je puis donc dire que Faldella a fait évènement; mais je ne dirais point qu'il a fait école, car un esprit si primesautier et une plume si rapidement puissante ne s'imitent pas. Seuls, les critiques, quand ils étudient un auteur de cette originalité s'approchent de son style.

L'exemple m'en vient d'un homme très supérieur qui a malheureusement déserté la lice du journalisme, l'avocat F. G. Vitale, d'abord antagoniste (*Frou-Frou* dans la *Nuova Torino*) puis converti, persuadé, et 4 ans après admirateur. (*Japoco*, dans l'*Eco dell'industria* de Biella et dans le *Fanfulla*. Ce trait, cette amende honorable, caractérisent l'homme intègre, et l'artiste qui désormais s'est attaché au barreau.

Dans sa prèmiere critique (adverse) il écrivait que Faldella « colle « ensemble des paroles de toutes les paroisses et leur donne une couche de vernis anglais. »

Et dans la seconde critique (admirative) 4 ans après, quand la lumière s'est faite sur le compte de son ami, car ils sont compatriotes et maintenant intimes, il écrit:

« J'ai devant moi un contentement, une pureté, un frémissement « mystérieux qui naissent dans l'ordre comme le vent et le printemps. »

G. Faldella perdrait beaucoup à être traduit. Outre la veine créatrice, outre la pensée, l'observation plutôt profonde qui sont des mérites frappants en lui, la forme si neuve pour la littérature italienne et l'apparition de mots oubliés ou même inconnus le distinguent entre tous et ces choses là perdent trop à la traduction.

« Les montagnes du Tyrol semblent souples, simplettes, si moël- « leuses que les anges ne s'écraseraient pas les ailes en tombant « dessus. » (2) Est-ce assez charmant!

---

(1) Puisqu'on dit: impressionabilité, j'entends soutenir: expressionabilité.
(2) *Gita a Vienna col lapis.*

Et plus loin, voici le bizarre chez homme, que beaucoup de gens ne comprennent pas, ne sont pas capables de comprendre (et que je comprends si bien, moi) : « Les maisons de Munich sont pompeuses, « vernies à huile et bouffies, si bien que tu te servirais de tes doigts « comme d'une fourchette dans leurs joues; elles ont des vitres très « luisantes et convexes; seront-ce des lunettes appliquées aux fe- « nêtres... »

G. Faldella, qui a écrit beaucoup déjà, compte parmi ses ouvrages en vogue, deux célébrités : *Un voyage à Rome sans voir le Pape*, et : *Ascension à Montecitorio*. Mais celui de ses livres qui, ayant un grand succès de lecture, comme les précédents, est tenu pour le plus sérieux, c'est : *Les cléricaux*, qui parut l'année dernière.

Il est député pour la seconde fois, adoré dans son pays, où ses parents sont comme les sages de la commune, les anciens du peuple, les protecteurs de tous ; son père est médecin. Quand il a parlé au Parlement il a fait sensation ; on attend de lui de bonnes secousses. À cent pieds au dessus du tipe dandy, ses camarades le plaisantent pour une singularité de son habillement : son gilet ne rejoint jamais l'alignement du plan régulateur. S'il portait justaucorps de velours, broderies au coude, aile au béret, on s'expliquerait cette lacune par un désir secret d'y faire ajouter des crevés à l'espagnole, mais avec ces grosses jaquettes de drap de notre temps, pourquoi donc et comment?

Qui sait si l'avenir même nous l'apprendra!

On dit que si G. Faldella se voyait arriver un gilet assez long il couperait la ceinture des ses... *indispensables* pour maintenir son programme. Ce sont là de ces petites anecdotes qui, regardant des hommes illustres, intéressent et font faire un bout de rire.

Je viens de lire un joli bozzetto du député de Saluggia dans la *Ronda* de Vérone. L'auteur en est Stanislao Manca dell'Asinara de la rédaction de *La Tribuna*; jeune homme d'excellente famille sarde, frais-sorti des études, d'un esprit extrêmement jovial et plaisant et littérateur fort estimable.

Un autre nom littéraire raisonne au parlement depuis les dernières élections, celui de Del Balzo. C'est un nom illustre dans l'héraldique et dans les fastes militaires, et qui plus est, dans la littérature. D'origine provençale Des Baulx, De Baulcio, Del Baulzio, Del Balzo, étaient les mêmes; nous savons comment il y a quelques siècles, selons les historiens on les tabellions variait, l'orthographe même des noms propres.

Ugo Bertrando Del Balzo fut un des principaux capitaines de

Charles D'Anjou, et quand ce dernier demanda, après la victoire de Castel-Capuana, des balances pour diviser le trésor de Manfredi, Del Balzo intervint disant: « À quoi bon des balances? » Et avec les pieds il fit trois part du butin. Une pour le roi, une pour la reine et une pour les chevaliers. Le conquérant, charmé de cette gaillardise, le fit comte d'Avellino.

Dans les provinces napolitaines existent encore deux branches de Del Balzo qui ont plusieurs titres de fiefs jadis puissants et cette famille fut très souvent apparentée avec la maison royale de Naples; on raconte même plusieurs anecdotes au sujet de ces alliances.

Crescimbeni dans son histoire des poètes provençaux vante Berelo Del Baulzio, et Costaing de Pusignan de l'Académie française écrivit en 1819 que dame Laure, l'idole de Pétrarque, était provençale et née Des Baux ou Del Balzo. La charmante tradition n'est donc pas perdue car il y a dans ce moment dans la maison Del Balzo des femmes remarquablement jolies.

Le député appartient à la branche de San Martino (valle Caudina, Avellino), baron *delle Tre Torri* (des trois tours).

Mais j'en veux venir à Carlo Del Balzo, qui est une des meilleures figures du monde littéraire et journalistique en Italie. D'une trempe noble par son homogénité chevaleresque, d'un jugement aussi perspicace que raisonné, d'esprit affable et d'une culture exceptionnelle, devant à cette dame du plus haut mérite qui est sa mère autant qu'à sa naissance illustre, la plus sincère courtoisie, l'auteur de *Roma*, *Cronaca del terremoto di Casamicciola*, de *Parigi e i Parigini*, de *Napoli e i Napoletani*, de conférences et de nombreux articles dans les meilleurs journaux, a donné il y a peu de mois un des meilleurs et des plus forts romans de l'école moderne: *Le sorelle Damala*.

Il continue dans la *Gazzetta Letteraria* ses études doctes et perspicaces sur *Gli scrittori francesi e l'Italia*, qui formeront sept volumes de 500 pages in-16°. Un vrai cours d'histoire comme vous voyez.

Fort ami de la France où il habita, qu'il connaît et dont il est fort estimé et apprécié, Carlo Del Balzo, est frère du député. Il est, comme il m'écrivait dernièrement: « radical, ou plus clairement républicain. »

Dans sa conférence brillante d'esprit et palpitante de bon sens à Naples, en 1882, le jeune orateur a cité un écrit de Bonghi: *Pourquoi la littérature italienne n'est-elle pas populaire?* Ce à quoi l'infatiguable déchiffreur, qui scrute si bien la signification des choses qu'il étudie, répond: « Parce que les écrivains n'ont jamais su écrire comme on parle. » Et l'on voit que cette remarque de Bonghi il l'avait citée

parce qu'il l'avait déja faite et l'avait mise à profit. Le naturel est un des grands mérites de l'écrivain des *Sorelle Damala*, qui est son dernier livre et, si je ne me trompe, son premier roman.

Un roman très important et très remarquable, étude psychologique minutieuse et, cruelle dirai-je, autant que hautement morale.

Les héroïnes sont de ces femmes dont le monde honnête est rempli, corrompues jusqu'à la moëlle des os, et cela pour un ruban ou un panache, sans avoir l'excuse du cœur, l'atténuante de la passion et pas même l'esplication des sens dominants. Comédiennes jusque dans la manière d'enfiler leurs gants ou de baiser la chevelure frisante de leurs *babies*. Del Balzo a peint toutes les situations d'un roman de 400 pages sans l'audace engageante de trop de *naturalistes*, mais simplement, montrantla plaie à nu tout en évitant d'en faire soit un mal dégoûtant, soit une attrayante infirmité, comme la phtisie de Marguerite Gauthier, dont il a raison de dire dans sa préface qu'elle a fait plus de mal à la France que le désastre de Sedan.

Dans cette même préface il peint à merveille l'état barométrique de la littérature et de la Presse en Italie, où le système de la critique, par exemple et spécialement, est celui du commerce de l'épicerie. Les bocaux hermétiquement fermés et classés entre eux par spécialités de marchandises (pour ne pas dire drogues) dont rien ne doit soulever les couvercles ni violer les compartiments.

Montjoie Saint-Denys... Oh si l'indigo devait s'occuper de la garance on bien l'huile à quinquets du pétrôle démocratique !

Il dit très bien : « Parmi nos journalistes politiques, beaucoup, ceux qui prétendent avoir de l'esprit, citent seulement les romans français, qu'ils traduisent mal ; parmi les bons, qui restent béatement dans une indifférence olympienne, très peu seulement annoncent brièvement et en courant nos nouveautés littéraires, tous les autres journalistes parlent de leurs seuls amis, etc. »

Si tel n'était l'usage compartimental le *Sorelle Damala*, ouvrage qui a été fort loué déjà, serait reconnu, je veux dire proclamé le meilleur roman national, tout au moins parmi les plus récents. Mais Carlo Del Balzo est journaliste, érudit et critique, conférencier de premier ordre... Or, si une supériorité chez autrui châtouille désagréablement tant d'infériorités, plusieurs supériorités sur une seule tête grattent pas trop ces pauvres gens.

Il est très remarquable que l'usage compartimental est plus obtus à Rome qu'en province.

Rome arrive péuiblement au rôle de grande capitale, on est ici tout imbibé de rivalités, on ne sait pas mesurer ni peser, ici.

G. Mazzoni, E. Nencioni, E. Novelli, et d'autres y sont des critiques vantés; mais cet art spécial de l'analyse littèraire a de forts représentants dans les autres villes, centres intellectuels plus larges d'esprit peut-être. Boïto, Zumbini, Rod, Gualtiero Petrucci (1), aussi bon écrivain français qu'italien, et d'autres encore, dèja nommés.

Ceux qui, ayant le caractère avec le talent, arrivent immanquablement au septième cycle tandis que tout ce petit monde ne gigotte jamais plus haut que le second, sont rares ici comme ailleurs!

« Tout vient bien à qui sait attendre. » Il en sera de même de l'alliance latine, qui pour être retardée n'en sera que meilleure! À propos: voyez quel charmant passage dans la conférence tenue à Naples au cercle philologique en 1882 par Carlo Del Balzo sur: *La première prose littéraire en France.* Il parle de Marguerite de Valois et de son sourire persévérant jusqu'à l'heure de l'agonie: « Et ce sien sourire pensif, qui est aussi le sourire du Pulci et du Boiardo; qui est le sourire de l'Ariosto; qui est le sourire de Rabelais et de Cervantes, que j'appellerais *sourire latin*, devient héroïsme sur les lèvres de Giordano Bruno quand il dit, souriant, aux juges qui le condamnent à mort: « Vous tremblez plus vous en prononçant ma sentence, que moi en l'écoutant! »

Nous présageons, et à coup sûr, une belle carrière à Carlo Del Balzo, qui vit loin des intrigues du mètier, dans la sérènité d'un caractère tout autre qu'accessible aux influences et souple aux subterfuges.

Son frère a toujours voté avec la gauche et contre le cabinet Depretis; il est lui aussi un homme intelligent et de valeur morale.

Du reste il y a au parlement nouveau des figures sympathiques dans tous les partis. Au ministère appartiennent les voix de monsieur Conti de Lodi (le plus fameux spadassin de ses contrées natales), de l'avocat Campi de Milan, un beau monsieur jeune, de l'aspect aristocratique, le type à la mode au commencement de ce siècle; c'est un homme assurément distingué; si l'on n'en avait d'autres preuves, il suffirait de se rappeler qu'il eut des envieux (qu'il envoya au diable, leur proche parent).

Quelles sales êtres que ceux de cette race et de ce mètier!

Est il de droite, ou ministériel, l'onorable A. Costa (Alexandre)

---

(1) Qui vient de publier une remarquable préface au joli livre de vers *Rime d'amore* de Ugo Bertossi de Trieste.

marquis et ex officier du pape, directeur de la caisse d'épargne de Macerata, qui tout à coup, sédant à une violente passion pour... la capitale peut-être, voulut y venir prendre résidence à tout prix. O mystères et séductions!... de la politique. (1)

Parlons maintenant du parti avancé. Ce parti de loups-garous, de serpents à sonnettes au quel on s'habitue toutefois peu à peu, qui est presque passé dans les mœurs, qui bientôt y sera passé tout à fait et qui aura son temps et son triomphe. Nous ne sommes plus dans les siècles où les mots *démocratie* et *socialisme* faisaient pâlir!

Je cause souvent des circonstances et présentes et passées de la nation italienne avec un homme fort intelligent, qui aime beaucoup son pays, qui fut soldat et a vécu au milieu du mouvement, étant apparenté à des sommités du monde où l'on pense et agit; j'entends l'avocat Michele Ferrara-Salute, qui naquit à la *Piana dei Greci* en Sicile, où naquit aussi Francesco Crispi; il me raconta comment un vieux parent à lui traitait les idées de république, de progrès, de résistance, de liberté, d'idées criminelles, et appellait le patriotes des sectaires; dans sa monomanie il ne vyait que cela partout et en tout; appellant du même nom voleurs et assasins. Cette ecole n'est pas épuisée.

Eh bien tant pis, ma foi, pour ceux qui auront leurs nerfs et nommons les nouveaux venus de l'extrême sinistre qui peut-être même avant dix ans, peut-être beaucoup plus tard, devront prendre en mains les choses publiques. Nous en avons perdu quelques uns excellents, nous en avons acquis d'autres.

Pellegrini de Gênes, par exemple, est intrépide et dit des choses intrépides comme lui, sans emphase comme sans marchandage. Il est le fils du Pellegrini qui fut mis à mort pendant la révolte de Gênes en 1857; dernièrement au moment de la noble crise que les faits de Dogali trouvèrent assez mûre pour la faire éclater, il dit aux ministres à propos des 400 morts (et plus) et à leurs séides qui avaient avalé comme un cordial la lugubre nouvelle: « Ah vous n'êtes pas des mères, vous! » On trouva cette phrase ridicule, eh bien, moi je la trouve belle.

Les députés Perelli et Sacchi sont des patriotes à toute épreuve, gens de caractère inattaquable. L'on. Badaloni est un jeune chirurgien maître en son art, de Recanati, le pays de Leopardi. Après les affreux événements de la *Polesina* où les pauvres héros de la glèbe furent

(1) Du reste, lors de la dernière votation l'onorable Costa Alessandro a voté contre le ministère, ainsi que l'honorable Codronchi et plusieurs fidèles, ce qui leur fait beaucoup d'honneur.

traqués, arrêtés, enchainés, precipités dans les cachots les plus rebutants et jugés à Venise comme *malfaiteurs*, comme si le destin ne leur était pas assez pervers en les jetant sur cette terre nus et sans un morceau de pain... Après ces iniquités et les persécutions étendues jusqu'à leurs apôtres et à leurs protecteurs, les élections ont naturellement élevé au parlement plusieurs champions de nos pauvres frères si indignement écrasés, entre autres messieurs Villanova, Tedeschi et Marini, qui sont des cœurs ardents et fraternels et des têtes fortes et résistantes. Quant à de Breganze (seconde législature) c'est un jeune député qui a un grand mérite, c'est celui de se mettre en colère et de jeter la vérité au nez de qui *devrait ne pas aimer à l'entendre;* car les hommes de parlement ont deux voies devant eux, celle du pôle et celle de l'équateur. Les uns sont forts par la froideur, les autres par l'ébullition. L'on. Rubichi, avocat, est de Lecce et il a non seulement dans la ville mais dans tout l'orient méridional de la péninsule un nom glorieux. Comme caractère, comme esprit, comme culture ce jeune homme atteint le *nec plus ultra;* dévoué à tous et à toutes les causes indépendantes et fières, l'on. Rubichi est un orateur de premier ordre. Nous ne l'avons pas encore entendu à Monte-Citorio, mais la renommée nous enseigne ce qu'il est; il voulut bien m'envoyer certains de ses discours, qui sont des œuvres. Fils d'un haut magistrat et d'une femme très supérieure, une dame allemande, le neo-député de Lecce et son frère, l'avocat Luigi (qui fait partie de la rédaction de la *Tribune*) sont des citoyens comme il en faudrait beaucoup.

Un jour viendra t-il enfin (est il proche?...) où les accents des âmes généreuses seront entendus!

Shelley, le grand indigné dont la mélancolie n'avait d'autre genèse que la trop sensible aspiration vers le bien et le beau, n'a t il pas écrit: *To the men of England* (agli uomini dell' Inghilterra), ce chant splendide, dont voici les deux premières strophes:

Perchè, o popolo, frangi la terra,
D'Inghilterra — per gli empi signori?
Perchè tessi i ricchissimi panni
Ai tiranni — fra stenti e dolori?

Perchè vivi a dar cibo, a dar vesta
A cotesta — di fuchi genia,
Che il sudor del popol che langue,
Anzi, il sangue, succhiargli vorria?

« Pourquoi, O peuple, romps tu la terre d'Angleterre pour les seigneurs impies? Pourquoi, dans les labeurs et les douleurs tisses tu les richissimes vêtements pour les tyrans?

« Pourquoi vis tu pour vêtir et nourrir cette race de bourdons ingrats qui voudraient sucer la sueur et même le sang du peuple qui languit? »

La traduction italienne de ce chant des *Lyriques* (1819) je la dois à un jeune ami dont l'esprit à la fois profond et sensitif et le cœur haut placé et affectueux sont des dons rares et précieux. Adolfo de Bosis, d'une famille exceptionnellement estimée à Ancona, se destine a la carrière consulaire. Epris de l'art et du beau, amant de l'étude, d'une éducation et d'une chevalerie peu communes, monsieur de Bosis travaille assidument à une traduction complète, suivant jusqu'au mètre de chaque poésie, de l'œuvre du poète anglais qui voulut mourir aux rivages italiens. C'est une bonne nouvelle littéraire que celle là; deux tentatives ou semblants de traduction existent déjà; mes lecteurs jugeront de leur valeur quand je leur raconterai que pour rendre l'idée charmante de Shelley, qui dit à une femme qui chante que sa voix vous noie dans un océan d'harmonie, le traducteur a écrit: Elle se noya tandis qu'elle chantait. Antonio Galateo a traduit quelques morceaux des Lyriques et il les a traduits *très bien*, cela va sans dire, mais ce ne sont que quelques morceaux. La traduction complète dont Adolfo de Bosis fèra certainement une œuvre littèraire comblera donc une lacune.

Pendant ces 10 années dont je forme le panorama le plus proche, bien des intérêts nouveaux s'ajouteront à ceux qui occupent déja les esprits, et peut être, probablement même plusieurs des questions présentes seront laissées à l'ombre tandis que d'autres fraiche-nées seront conduites au port.

Du reste les retards dans les faits isolés sont un inconvénient inférieur à celui des obstacles semés sur la route du progrès général; inférieur au danger des barricades du rétrogradisme qui ne se franchissent pas si facilement.

Dans dix ans! Je ne crois pas qu'il se sera produit encore quelque chose de décisif; nous en serons toujours au système de la bascule.

L'autre jour un gamin de la rue disait, parce qu'on parlait devant lui de Coccapieller: Mais enfin, pourquoi parle-t-on de lui? est-ce parce qu'il fait du bien, ou parce qu'il fait du mal?

Telle est l'administration de Rome, disons aussi sa politique.

On se demande en vérité quelles intentions le cheval de Marc-Aurèle (1) pourrait bien communiquer au monde, lui qui est si bien placé pour entendre les rabâchages de la cité.

(1) Dont la statue en bronze doré (dédoré) est placée au milieu de la plateforme au Capitole.

Depuis 1870 plusieurs maires siégèrent là haut.

Personnes parfaites, ils le furent tous.

Don Emanuele Ruspoli comme Venturi, Torlonia comme Pianciani. Tous députés.

Mais, selon moi, le comte Pianciani fut le seul qui comprit bien la position et la mission.

O ville dont l'arme parlante est si carnivore, fais attention!

Les loups dans la cage sur la rampe du Capitole sont remplacés à mesure que meurt l'un d'eux.

Ils sont toujours le blason de Rome.

En dix ans pourtant... combien d'eau peut passer sous le pont!

Je vais parler un peu de moi. Si je ne suis pas morte. d'ici à dix ans qu'aurai je fait?...

Mon journal, enfin! Des tas de livres; mon portrait par Gianfanti qui me fit voir dernièrement celui de M.elle Z..., de Cesena, dont le fond, le costume, la personne, les cheveux, le visage sont une gamme plus graduée encore qu'une chromatique de la couleur tourterelle au More-doré. C'est une harmonie. Une harmonie *rèvée*, car sur la terre lieu de combats insensés, grands ou petits, il n'y a pas d'harmonie.

J'ai vu une seule peinture de gradations aussi fines et d'une exécution plus fine, c'est une petite toile de Encke, merveilleux peintre qui est retourné à Berlin; une tête de jeune fille vue de nuque; une pierre précieuse, un joyau qui est ici dans l'atelier d'un sculpteur, son ami.

Quant à moi, lecteur, que je sois morte ou que je sois vive... comme je serai changée dans dix ans. Aïe, aïe aïe!!!

En ce monde il n'y a pas de cause sans effet, ni d'effet sans cause.

Dans un livre qu'il y a-t-il de plus intéressant? Le sujet ou l'auteur?

Je reponds: le sujet.

Toutefois l'auteur n'est pas à dédaigner. Et si quelque bavard d'écrivain, un autre que moi, se fut chargé de passer Rome en revue, il n'aurait pas manqué de parler de la comtesse Hugo.

Parlons en donc.

Assurément, s'il y a des bêtes curieuses à Rome, j'en suis.

Née cléricale, je finis libre-penseuse. (1)

Persuadée que l'humanité par excès d'infirmité en arrive a l'infâmie, je suis ultra-indulgente pour l'humanité, car c'est la manière dont est constituée la société qui pousse à cette infâmie... que dis-je?.. elle l'impose. Il faudrait soigner l'infirmité de race.

(1) Je n'ose pas évoquer la parole de Gœthe: « Là où il y a la science, « pas besoin de religion. » Cependant c'est quelque chose de ce genre-là.

Affligée au delà de toute mesure, blessée à mort au fond de l'âme je suis d'humeur gaie comme un pinson. (1)

Je n'ai pas même une ombre de souci pour les attaques dont je suis l'obiet. Cela m'est si égal! Imbéciles et canailles, donnez vous la main, courez après moi, mais vous ne m'attraperez point!

Ai-je du mépris pour qui que ce soit?.. Je ne le crois pas. Pauvres coquins, il sont ce qu'ils peuvent être.

Mon père pardonnez leur, ils ne savent ce qu'ils font!

J'adore l'idéal et le beau. J'idolâtre l'art.

Je crois à peine à la science. Je ne crois qu'au mystère en fait de métaphysique et à l'évidence en fait de physique.

Je ne nie rien. Je regarde ce qu'il y a à voir et si un jour je verrai d'autres choses, eh bien, je les regarderai aussi.

Je travaille comme Frédéric Douglass et comme le nègre de **Uncle Tom's cabin**, car j'ai des devoirs à remplir. Et j'ai toujours rempli mes devoirs, tous et toujours. Quand ce sera fait, quoi qu'on ait dit, non sans raison, que j'ai lemeilleur cœuret le plus méchant esprit du monde, j'emploierai mon esprit à prêcher aux gens qu'ils doivent, pour compenser leurs jouissances et leurs vices, faire ce qu'ils ne font pas; c'est à dire la ligue de fraternité. Quant a mon cœur je le mettrai au service de ma ligue. Un service acharné, sans trêve, partout, à toute heure et par tous les moyens *légitimes* (je ne dis pas *légaux*).

Car si je devais vivre pour moi, pour dorlotter l'égoïsme ou flatter la vanité j'aimerais mieux mourir. Tout ce qu'on m'a fait souffrir je voudrais l'éviter à autrui.

Je voudrais que chaque être sur la terre, même les chiens, même les rats, eussent besoin de moi et que je pusse leur faire du bien. Pour récolter ensuite leur ingratitude, cela va sans dire.

Mais la faute reste pour compte à qui la commet. À chacun son dû.

Il y a des gens qui me conseillent d'aller dans le monde et de passer tête baissée sous ses drapeaux.

Pour qui me prend-on donc? (2)

A mes amis ma vie, aux *derelitti* ma vie.

Au monde rien!

Qu'il donne une part de son argent s'il veut éviter qu'on le lui prenne tout, il n'est bon qu'à cela.

---

(1) Le plus grand de tous les malheurs serait d'être ennuyeuse à soi-même et aux autres.

(2) Abandonnés.

Nous sommes là, nous autres pour agir. Le monde se tiraille dans sa boue dorée.

Je ne crains pas de dire que je trouve en moi beaucoup des traits distinctifs de la France: l'intrépidité et la science de savoir ne donner à chaque chose que l'importance qu'elle mérite. Dents aigües quand il le faut et pitié à son temps. Dédain et générosité.

Je me prépare pour mon programme et je n'en sortirai pas tant que ma carcasse ne sera pas détruite.

J'ordonne qu'après ma mort on me brûle et puis l'on jette mes cendres aux quatre vents; les tombeaux et les urnes, qu'est-ce-donc? *Vanitas vanitatum.* S'il y a un Dieu qui m'entend il sait que je hais le mensonge et que je fais le bien, il me prendrait donc avec lui si la théorie de la vie éternelle devait se verifier. Brulée ou moisie il faut toujours un miracle.

Ceux qui comprennent me comprendront; mais ceux qui ne comprennent pas... oh mon Dieu voilà tout et je ne m'en moque pas mal!

Je n'ai besoin que de deux ingrédients:

La loi et les lecteurs.

Tout le reste... Choses et Gens.... *requiescat in pace.*

Du reste, je suis bien conservée pour mon âge (au moins il me semble). Et vous, qu'en dites vous?

Avenir lointain.

« . . . . . Demain demain...
« L'avenir est à Dieu, le sort est dans sa main! »

dit la Mignon de Goëthe dans son chant: « *Dahin* » (c'est là!)

Sans doute, les événements extrinsèques s'imposent aux peuples, mais les peuples ont à leur disposition leur manière d'être, leur santé, leur moral, leur *modus vivendi* qu'ils peuvent faire comme ils l'entendent.

En ce qui concerne Rome, bien que Taine ait écrit: « À mon sens Rome n'est qu'une grande boutique de bric-à-brac » l'avenir du libéralisme tout entier est à sa merci. J'aurais volontiers cité un passage de tous les auteurs qui ont écrit sur Rome et sur la question ro-

maine, afin que de l'ensemble des impressions et des expressions, nous eussions pu tirer des conclusions pour appuyer notre jugement propre. Mais cet ouvrage ne peut être trop long et je ne cède pas à la tentation que j'éprouve.

« Rome, nom de mystère » dit Veuillot au début de son ouvrage : *Les parfums de Rome.*

Et il est certain qu'une ville qui fut fondée par le nourrisson d'une louve, qui arriva à la domination, puis tomba, puis ressuscita plusieurs fois de l'anéantissement,. qui à la gloire d'une période de conquêtes ajoute celle d'une période de splendeur artistique et en est maintenant à un troisième triomphe, le plus grand de tous, celui de la libération nationale, il est certain que cette ville est prédestinée. Oui ! « Rome, nom de mystère! » Le mystère est la manière dout elle accomplira ses destins.

Ne voyez vous pas comme on se dispute Rome présentement ?

Ce n'est point pour la perfection de son gouvernement, ce n'est point pour ses richesses, ce n'est point pour la transcendance de ses courants intellectuels !

Non. C'est pour son mystère et sa prédestination.

Voyez quelle fut la destinée des grandes métropoles... Babylone, Athènes, Byzance !!!

Rome seule a survécu, surnagé, surmonté ! Et pourquoi ? À cause de la question religieuse qui est très grave et pèse tant dans la balance !

Je ne fais pas ici un traité de catholicisme. J'entends la question religieuse en tant qu'idéal. Le mythe, vieux comme le monde, sous la forme dout il apparaît revêtu depuis bientôt vingt siècles, tombera épuisé lui aussi, comme tout en ce monde tombe quand le jour en est venu. Et alors la pâture de l'âme humaine ne sera plus une légende ; non ; alors ce sera un sentiment pratique.

Je n'entends point affirmer qu'arrivé là, à ce point de supériorité humaine, de faire d'une force pratique l'idéal nécessaire à l'âme, il doive être légitime de rire de ce qui fut, de ce qui est, de ce qui dans ce temps là, *aura été*, la foi de tant de gens ; il faut si l'on est philosophe et sage prendre et considérer le choses avec dignité, avec calme, et se dire sans déclamations ni dythirambes : Et mon Dieu oui, les progrès et les révolutions, les évolutions et les involutions (1) nous ont fait arriver à tel ou tel point. C'est le cas d'appliquer le mot de Thiers, à

(1) Mot que j'ai inventé, et je m'en vante.

propos de la politique: « Il faut prendre tout au sérieux, mais rien au tragique. »

Verri (1) dans l'épilogue de Cicerone: *discussion sur la présente domination de Rome,* écrivit: « Sono in tutte le cose incerti gli umani « giudizi, e nelle straordinarie principalmente, quindi non rechi stupore « che sieno pur discordi su quest'imperio portentoso. »

Rome n'est pas comme l'a dit Victor Hugo: « Paris est la tête du « monde comme Rome en est le cœur; » Rome est comme le calice de la fleur, le réceptacle de l'élan générateur, car c'est ici que le règne de la liberté doit arriver à son apogée. Ici et pas ailleurs et précisément parce que les difficultés sont ici plus grandes et les complications plus embrouillées; je dis ce mot « embrouillées » car un tel résultat ne sera pas l'œuvre des romains eux-mêmes.

Qu'est-ce que la durée de notre vie, fussions nous octogénaires!.. C'est un atôme.

Aussi ne suis je pas abattue quand je considère ce qui se passe au moment où j'écris. Ce sont de mauvais quarts d'heure à passer et voilà tout.

« L'organisation sociale n'est qu'une façade sur la quelle on colle « beaucoup d'affiches, les quelles affiches sont gardées à vue par la « gendarmerie.

« Et c'est à cause de la gendarmerie que cette façade a joui d'un « si long crédit; mais ce crédit n'est plus inébranlable, faites-y bien « attention. La construction désormais est décrétée une baraque... *nous « avons regardé* sous les affiches. » (2)

Il vaut même mieux que les choses soient poussées à l'excès, car la fin en sera plus prochaine.

Le même Veuillot ci-dessus mentionné a écrit aussi: « Le gari- « baldisme est dans les mœurs; de là l'effroyables besoin de sécurité. « L'on ne marchande plus sur le prix de l'ordre. Il montera encore... »

On s'étonne dans un certain camp que l'Italie ne marche pas déjà depuis vingt ans, bras dessus bras dessous avec la France.

Eh bien moi je ne m'en étonne point.

Il faudrait pour que cela se fut combiné que les italiens eussent une éducation politique bien diverse de celle qu'ils ont; ou pour mieux dire, il faudrait qu'ils eussent de l'éducation politique, tandis qu'ils n'en ont pas.

---

(1) *Notti romane.*

(2) Préface du livre *À l'appui du Divorce* de la comtesse C. Hugo.

Ils ont le talent (si ce mot est le juste) de se prêter aux combinaisons les plus étranges sans en mesurer l'anormalité, sans en calculer les conséquences. Et cela, à quel parti qu'ils appartiennent.

Mais ce talent ne constitue pas une école politique.

D'écoles politiques, j'en connais trois:

L'école Allemande, ou celle du fer.

L'école Anglaise, ou celle de l'égoïsme.

L'école Française, ou celle du progrès.

L'école Allemande est rétrograde et ne le cache pas; elle l'est sans oscillations.

L'école Anglaise est pratique et elle tire les marrons du feu sans se soucier de la galerie.

L'école Française a ses grand jours et ses défaites. Mais elle a toujours servi la marche ascentionnelle.

L'avenir est à elle.

Les italiens s'ils continuent ainsi, ne réussiront à rien. Ils ont chez eux la guerre civile à l'état latent et une guerre civile dont la première nécessité est l'appel à la protection étrangère. Ils ne réussissent pas même à se jouer entre eux.

Voyez vous la situation du jour...

Quel désastre! Tandis que le gouvernement depuis quatre ou cinq ans travaille à démolir l'édifice national de la rédemption s'aliénant le cœur de la nation, le Vatican a si bien intrigué et conspiré que son alliance avec le royaume de Bismarck a été déclarée avant celle de l'Autriche avec le comte de Robilant.

Je sais parbleu fort bien que tout cela n'est, de la part de certains acteurs de cette piteuse comédie, qu'une représentation d'occasion; mais n'est-ce pas là une nouvelle circonstance aggravante au diplôme de capacité politique que je me vois forcée de refuser au monde officiel de cette péninsule.

En politique il faut savoir ce que l'on veut faire, ce que l'on a à prendre. Sinon l'on fait le métier des voleurs de grand chemin qui se lancent sur une route sans savoir où elle mène et empoignent les passants pour les fouiller sans savoir ce qu'ils ont en poche.

En italien ceux qui font ce métier s'appellente des *predoni*. Mot mis à la mode depuis qu'un comte, militaire et député, voire même quelque chose de plus, l'a expulsé de ses lèvres nobiliaires.

Francesco Crispi est le seul des hommes *politiques* qui sache ce qu'il veut, qui ne l'ait jamais oublié.

Je dis *politiques* pour indiquer ceux qui furent au pouvoir. Mais

parmi les dèputés, surtout les radicaux, plusieurs (de ces derniers presque tous), le savent bien; ils appartiennent avec certaines modifications à l'école française, sont doués d'un programme fort et vrai et de fermeté envers ce programme.

Les Italiens eurent une école admirable dans sa persévérance et son homogénéité, mais ce ne fut pas une école politique, elle était nationale. Ils ont cru se trouver d'emblée en sûreté dans la forteresse lorsqu'ils en eurent franchi les fossés; c'est ainsi qu'ils ne la ravitaillèrent point et la laisserent démantelée. S'ils n'y apportent pas un prompt remède ils la verront s'écrouler.

Ils ne dorment point cependant et leur mécontentement est grand, ils ne le cachent point.

Pourquoi donc laissent ils faire?

Pourquoi?

Parce que l'éducation politique leur manque.

Par un trait d'habileté qui ne serait pas mal nommé: *une fourberie de Scapin*, on leur a si bien soufflé depuis longtemps *ad arte* que les français les traitent à la légère qu'on les a rendus ennemis de la France, on a agacé les français contre les italiens et il en résultera Dieu sait quel *imbroglio!* Le pape croit peut être qu'il en résultera la résurrection de son pouvoir temporel, Bismarck y faisant, pour ainsi dire, l'opération du Saint Esprit. Ensuite, pour remédier à un état aussi intolérable on proposera des choses effroyables et il faudra bien les accepter.

Rassurons nous du reste, ce ne sera jamais que transitoire et passager.

Les morceaux du serpent qui se rattachent, sa tête qui siffle jusqu'à ce qu'il soit tout à fait mort ne sont que des phases de l'agonie.

Quand l'Italie comprendrait que c'est une question d'autonomie, elle ferait comme l'Espagne qui, menacée d'abord d'un Hohenzollern et plus tard d'un dépouillement bismarckien, s'est dressée de sa léthargie et au milieu de calamités interminables s'est mise héroïquement à l'œuvre de reconstitution d'une grandeur perdue. En Espagne en somme il n'y a point d'occupation invoquée par un parti de citoyens hibériens; en Italie il y a quelque chose de ce genre.

L'Italie est dans la plus pitoyable des positions esthétique et surtout morale.

Soyons justes, la France a joué dans la péninsule un rôle dange-

---

(1) Pour dire la vraie parole ce n'est pas de l'inimitié mais seulement de la bouderie et je crois que cela ne dûrera guère.

reux. Elle a apporté la révolution oui, mais dans les plis d'un manteau impérial et par le traité de Vienne fait pour la restauration de ses Bourbons elle a donné des assises à tous ces petits souverains étrangers qui se sont partagé le gâteau presque tranquillement jusqu'en 1849. Puis la France est venue occuper Rome pour garder à vue le Saint-Père et le protéger contre le libéralisme. Ensuite on a vu Magenta et Solferino ainsi que l'affaire de la Vénétie.

C'est assez contradictoire tout cela, convenons-en. Tunis a broché sur le tout. En cela, je le répète parce que je le sais, personne n'a eu tort. C'est à dire ceux qui ont cru devoir tenir secrète la vérité sur cette affaire, la vérité vraie, ceux là ont eu tort.

Malgré toutes ces choses, si l'Italie avait eu de l'éducation politique, elle aurait dû, en 1870, faire une croix sur tout le passé, et les choses auraient marché tout différemment.

Il faut attendre quelqu'autre bonne occasion! Se présentera-t elle? Sous la forme d'une leçon donnée ou d'une leçon reçue?

Les fureurs de Monti dans sa *Ugo-Basviliana* ne se reproduisent pas tout à fait; mais cependant bien des italiens nous mangeraient de bon appétit. Si Monti était encore en vie il tirerait la corde où nous serions pendus! (Tel est du moins l'état récent du baromètre).

Et dire que ce poëte, de trempe puissante en vérité, a laissé une fille très jolie, très bonne et point guerroyeuse, élégante et blonde, madame Natali, la femme du commandeur Ettore!

L'anomalie diplomatique d'une double alliance allemande ne plait guère à la nation du reste; si l'on n'était pas encore arrivét à comprendre la nécessité et l'honnêteté de l'alliance latine, on en était encore moins à désirer les accouplements avec les sires du bâton et de la potence. Et tant de gloire à la suite du Vatican!

C'est un effet du système de gouvernement.

Les monarchies n'en font jamais d'autres.

Les monarchies ont plus que les républiques des ridicules avec des défauts. Je me souviens d'une circonstance magnifique dans un royaume très estimable.

La monarchie y dut voir le souci ou la représentation de son honneur ou de son éclat, personnifiés en un trio caractéristique en vérité. Un vieil escroc journaliste et surtout Polichinelle ayant lu qu'un lieutenant d'un pays voisin avait parlé légèrement de l'armée, vola vers les joues de l'impudent étrager pour le souffleter, voulant, disait-il, venger son roi, chef des fils de Mars. En même temps un député *d'occasion* parcourait les carrefours de la Capitale haranguant les badauds pour exalter le monarque qu'il tenait sous sa protection spéciale.

Enfin, la cour confiait en même temps la mission de fonctionner en certaines occurences de famille et d'état, à une dame de la capitale dont l'album intime avait, disait-on, beaucoup de feuillets ornés des autographes les plus variés.

Boum!

Boum!

Boum!

Les monarchies ont fait leur temps.

Leur jour reviendra qu'elles se tranquillisent, mais quant à présent elles doivent se retirer; soit demain, soit dans cinquante, soit dans cent ans, elles se retireront. (1) Le systême de gouvernement adapté à l'Italie est celui des communes en fédération.

Ephta, Osiris et Semiramide se donnaient pour fils des Dieux. Socrate, Xénophon, Aristote et Platon expliquent, pour ainsi dire, que cette essence divine des souverains signifie que le premier pouvoir est la justice et la raison.

Puis viennent les variantes des philosophes en politique, les uns soutenant la suprématie de l'empire, les autres celle de l'église. Mais ici la question se complique, parce que l'église une fois s'appuie sur le systême exclusif royal et d'autres fois elle cherche le peuple, comme, par exemple, il advint après la Réforme. Il serait donc trop long de citer les opinions variées et nuancées de S. Thomas-Becket, de Dante, Macchiavelli, Bossuet.

Passons aux doctrines modernes qui procèdent plus ou moins synthétiquement de Hegel, Rousseau, Kant, Romagnosi, et tant d'autres pour former la science politique de notre époque, qui n'est autre que la *Sociologie*. Et quand j'entends les bons bourgeois ou ceux qui ont dans le sang le mal du *tremolio*, hurler contre la parole *socialisme*, je ne puis faire autrement que hausser les epaules.

Ils veulent faire du socialisme un haillon, un incendie et un pavillon des petites-maisons. Messieurs, le socialisme est l'ennemi catégorique, le David devant Goliath de la doctrine du grand Moltke qui proclâme la guerre: **precipuo fattore di civiltà** (voyez la *Rivista italiana del socialismo* qui se publie en Romagne, numero IV, page 98, admirablement rédigée, où chaque phrase est une force; le directeur en est Antonio Lanzoni). Du reste, comme je suis aux antipodes de l'intolérance, lisant, peut-être plus volontiers que les œuvre des maîtres connus, les œuvres des jeunes écrivains où je retrouve les fruits de l'ensei-

(1) Ou seront retirées de la circulation.

gnement des chefs et où parfois je découvre un penseur, un débutant qui bientôt deviendra célèbre, qui en a le droit, j'ai étudié ces jours-ci l'un des ouvrages du très jeune professeur avocat Angelo Majorana-Calatabiano de Catania. Ce jeune homme dès 1884 publiait des observations et mémorials, faisait des conférences importantes; son ouvrage *Del principio sovrano nella costituzione degli Stati* est une preuve de tant d'érudition et d'un jugement si clair au milieu de tant de connaissances, qu'on reste consolé à voir qu'il y a des jeunes gens de mérite qui comprennent les resposabilités des classes supérieures. Avec son ami Salvador (au siècle Cirmene) autre esprit juste et ferme, autre érudit des choses de l'étranger, (rédacteur du *Diritto*), le jeune Majorana à la tribune de la Presse est un des plus attentifs... Il a raison, il y a beaucoup à apprendre de ces parlementaires; à apprendre surtout a ne pas suivre l'exemple de la plupart d'entre eux.

Je le répète, le systême qui conviendrait le mieux à l'Italie est le système de la Commune.

On écrit immensément, et des choses très importantes sur *Les institutions communales et provinciales*. Tel est précisément le titre de la plus récente publication d'un autre sicilien qui travaille sans rélâche et soutient avec de vastes connaissances et la plus vive clarté ses opinions et ses doctrines. Trop modeste, Salvatore De Luca-Carnazza, professeur de droit administratif à l'Université de Catania, parent du député Giuseppe Carnazza-Puglisi (fils de l'illustre exilé patriote Gabriel) que le tirage au sort entre professeurs a enlevé à Montecitorio, où son œuvre sincèrement libérale et sa parole savante et brillante eussent été de grande efficacité.

Parmi les nombreuses et remarquables études de Salvatore De Luca-Carnazza je tiens à reporter, bien que nous soyons sur plus d'un point aux antipodes politico-sociaux, ce passage relatif au systême communal, extrait de l'ouvrage cité ci-dessus, page 5:

« Dans la Commune réside la force des peuples libres. Les institutions communales sont à la liberté comme les écoles primaires à la science. »

À la page 88 il combat l'opinion de Dufour qui écrivit contre la nomination du maire par élection. Et enfin dans sa conclusion il rappelle que les lois pour les conseils provinciaux et les communes qui ont vigueur en Italie furent promulguées en 1865 par des pouvoirs extraordinaires et ne furent pas discutées par les Chambres.

Nous avons vu combien Depretis se soucie peu de l'urgence de cette réforme!

Ettore Socci, dont j'ai parlé parmi les journalistes, ex-soldat et

prisonnier pour l'indépendence, dont l'honnête fibre et l'esprit net sont reconnus même par ses ennemis ou plutôt adversaires, donna vers la fin de l'année dernière un remarquable opuscule intitulé: *Du parti démocratique en Italie.* J'y trouve ce passage parfaitement écrit et parfaitement pensé:

« Alors s'élevèrent les Communes. L'âge plus resplendissant de l'histoire italienne. L'art, l'industrie, le commerce, fleurissaient. Les mers étaient nôtres; les premiers comptoirs du monde étaient nôtres. Les galères de Venisè et de Gènes, symboles de civilisation, s'avançaient en Orient.

Maurizio Vitale Buzzi, homme de cœur, de conscience et de perspicacité, dans une relation sur les conditions d'une commune (1) où il était envoyé comme commissaire extraordinaire, commence ainsi:

« La politique de taquinerie et de gains subits et illégaux, fut, est, et sera toujours meurtrière pour les nations, comme aussi les administrations municipales conduites par pique, par réprèsailles et aussi par égoïsme, ne peuvent autrement que conduire à la ruine les communes qui sont atteintes d'un sort si funeste! »

La plus forte base eivilc des sociètés c'est celle-là.

Vive le systême communal!

Pourtant il n'est pas sans danger, car si les représentants de la commune sont peu capables et ne veillent pas même d'un œil, il arrive de graves inconvénients. Je lis dans une excellente étude de Pier Luigi Bruzzone, *L'usura edilizia in Roma*, que la banque Tibérine en 1884, pour un capital versé de 7 millions et demie pour les constructions eut un intérêt net de 3,095,102.

En pareil cas la municipalité ne devrait-elle pas intervenir?

Les papes étaient plus paternels. Sous Alexandre VII Lorenzo Pizzati, camérier de S. S., écrivit une ordonnance en latin pour forcer les propriétaires à louer les maison à prix raisonnable; et le cardinal Pacca en 1824 fit un édit à propos de la cherté des loyers.

Commune honnête!... Comme le dit très bien mon excellent ami, et alors tout sera honnête.

Quant à la question de l'église, je ne suis point de ceux qui crient a tout venant: « mort aux prêtres! » ou bien: « destruction de la religion! »

La religion ne se détruit pas. On peut la mettre à sa place, on doit la mettre à sa place, on doit dénoncer les fautes qui sont com-

(1) Sava, di Taranto.

mises sous son couvert. J'entends le sentiment de la religion, non pas une école ou l'autre.

De cette croisade là, j'en suis!

Le prince Jérôme Napoléon dans un discours relativement récent a cité le mot de Renan qui appelle la religion: L'aromate qui empêche les sociétés de se putréfier.

C'est un rôle subtil, car les parfums sont subtils! Quant au catholicisme, je suis du reste de l'avis de Mazzini: « Pour le Vatican il n'y a que ce dilemme: ou la religion catholique est divine et immortelle malgré tout, même les persécutions, les spoliations, les changements et les réformes, ou bien la divinité de cette religion a été adultèrée au point qu'elle est mortelle. »

Nous ne sommes plus au XIII siècle où l'auteur du *Songe du Verger*, dit des rois: « Ils sont vicaires de Jésus-Christ en sa temporalité. » L'esprit progresse dans les classes même rétrogrades. En 1819 M. De Maistre écrit dans son livre: *Le Pape:* « Une certain esprit soldatesque, qui est la *gangrène* de la liberté, menace visiblement la constitution anglaise ». Et Veuillot, quarante ans plus tard: (1) « Si la force, seule reine du monde, apporte ici (2) pour toujours sa police et ses bureaux, alors Coquelet il n'y aura plus d'union, plus d'amour sur la terre.

« Et l'air vital manquera au genre humain! »

Les seïdes de la papauté eux-même protestent contre la soldatesque.

Et en 1887 le pape, qui avait eu des éclairs de seconde vue sur l'avenir et n'avait, tout au moins, pas exorcisé les rouges, s'allie avec l'Allemagne!!!

Il est vrai que Canossa ou plutôt Berlin est une étape entre le Tibre et le Pò. Et voilà ce qui sert de morale à la fable.

Quant à Porta Pia un tremblement de terre sans doute l'a transportée à Aspromonte.

N'oublions point les paroles suivantes d'Edgard Quinet:

« Les italiens se servent de tout pour s'affranchir: du bien, du mal, du fer, du poison, de la liberté, de l'esclavage, de la révolution et du deux décembre. »

Pour la cause de la délivrance nationale, passe encore! Mais à

---

(1) *Parfums de Rome.*

(2) À Rome.

présent... s'unir à l'Allemagne... pour contrecarrer le principe même qui fut le levier de cette délivrance... oh c'est inique!

« Rien ne peut sortir de bon de cette union néfaste entre la servitude de la France et la liberté italienne. Pour que les choses marchent faut-il que le droit épouse le crime?... » a dit le même grand écrivain et philosophe. (1)

Le Vatican allié de l'Allemagne cela se comprend. Les prêtres ne sont pas des hommes, ils sont des espèces de saints, ils ne sont pas plus italiens qu'autre chose, ils sont des représentants de Jésus-Christ, quintessence de la vertu. *À ce qu'on dit!*

Ce bref de Urbano VIII nous montre que le Vatican sait se mettre au dessus des lois mêmes de la nature:

« Dato a Roma apud S. Mariam Majorem, sub Annulo Piscatoris die 15 septembris 1627, pontificatus nostri anno quinto:

« *Articulo* 6. Deficiente vero linea masculina legitima, et naturali « praedicti Caroli Ducis, idem Carolus, si supervixerit, et eo non extante « ultimus masculus successor, in quo lineam legitimam deficere con- « tingerit nominare possit, si sibi videbitur, in successorem in bonis, « et successione hujusmodi compraehensis, unum sibi bene-visum a « dicto Carolo Duce per eamdem lineam descendentem masculum na- « turalem, aut alias quomodo libet illegitimum, etiam ex Presbyteris, « et Conjugatis, aut ex quocunque damnato, etiam incestuoso coitu « (Deo permittente) ex humana fragilitate forsan procreatum; sive « fuerit legitimatus; sive non; vel etiam unum esse d. d. illegitimis, « seu legitimatis filium, aut nepotem, velalium per rectam lineam ma- « sculinam descendentem masculum. »

Et bravo Barberini! Les alliances anormales sont dèpassées par la perspective de ces alliances monstreuses

Mais laissons ces choses qui n'ont plus cours pour revenir à l'œuvre Robilant-Depretis.

Avec ces anomalies on prépare les guerres civiles.

« Si les différences de race causent les guerres, l'unité de race ne les empêche pas toujours. On peut le croire pour l'Italie ancienne, car l'Italie moderne l'a trop prouvé. » (2) Ne serait il pas venu le jour de donner un dèmenti définitif.

---

(1) Edgard Quinet. Je n'entends point dire que l'Allemagne soit criminelle, non!.. C'est son essence politique qui, pour les peuples dèja affranchis est criminelle.

(2) Ampère, au chapître de *Tullus Oostilius.*

Roma è intangibile fut une grande parole prononcée dernièrement par le roi Humbert à l'occasion du grand mouvement anti-clérical de l'automne 1886.

Mais les paroles ne suffisent pas.

Sire! Oh Sire, écoutez nous!

Deux démonstrations:

Mentana, 7 nov. 1886.

Il vaut mieux être vaincu pour la bonne cause, que vainqueur pour la mauvaise.

Le vent des Thermopyles, de Barletta, de Belfort arrive au dessus des mers, des plaines et des monts et les drapeaux frémissent.

Il y en a presque cent déployés sur le monument des preux.

Entre les massives volutes grecques, sur le carré de granit batbylonien, trois garibaldiens qui portent la *camicia rossa* se sont hissés. Le monument est couvert de files de patriotes rangés dans une attitude respectueuse et recueillie. Ceux qui portent les étendards sont aux premiers rangs.

Les costumes des vétérans, des soldats, des musiciens, des délégués, des associations, des compagnies, à côté des vêtements bourgeois ressortent plus encore.

La couleur dominante est le rouge.

O couleur sacrée, trouvée par un pasteur aux rives Tyrrèniennes, O pourpre, tu paras les empereurs, et passant sur l'échine des cardinaux, tu t'es élevée jusqu'à devenir la couleur de la liberté!

Quelques hommes parlent. Je ne les écoute pas. J'écoute des crépitements sacrés.

C'est le vent des héros qui ouvre les drapeaux.

Légendes, emblêmes, devises, figures, couronnes, le bonnet phrygien, des glaives.

Le drapeau c'est l'idée, c'est la survivance. Le drapeau ne meurt pas comme le soldat fragile... fragile sous ses armes comme tout ce qui a deux poumons pour force intrinsèque.

L'air est doux, le firmament est calme; le monument s'élève au sommet d'un monticule planté de beaux arbustes; d'immenses gynériums se balanceut à ses pieds.

On cueille des rameaux. Les peuples aimeront toujours les spectacles et les reliques.

Tout à coup l'air scintille autour de nous.

Le soleil brille et le monument reluit.

Ah, ce sont les médailles des combattants, ceux qui firent la patrie!

Le major De Salvatori en a quinze.

Le chapelain de Garibaldi en porte plusieurs sur sa soutane de chanoine; il a le cordon d'or à son chapeau. Il est excommunié. Il a 75 ans.

Il me dit: « Pie IX avait du bon; il nous a donné le temps de faire l'Italie! »

« Puis... on nous a trompés!... » ajoutent des vétérans la larme à l'œil.

On joue les hymnes. Oh... j'entends la Marseillaise. À Mentana... on joue la Marseillaise... et elle est écoutée; c'est bon signe!

Les groupes se forment, on quitte le lieu du pélerinage. Je vois des bandes de trois ou quatre cents qui s'embrassent avant de se séparer. On crie tous les *evviva* possibles.

Un ivrogne m'entend parler. Je suis le seul être né *chez nous.* Il propose de me tuer. (1)

Alors je m'éloigne de mes amis et déclare que je marcherai seule au milieu de la route pour qu'on puisse mieux viser sans exposer personne dans la foule.

L'aimable assassin ne rencontre pas un écho; il est obligé de s'esquiver.

Plus tard, la scène se répète, sur la route vers le soir; alors un brave romain s'écrie qu'il faut au contraire acclamer l'oubli du passé, l'union future! Il dit mon nom. La foule applaudit: Vive les races latines!... Le bonnets rouges sont jetés en l'air. Je réponds: vive l'Italie! vive la France! réplique l'un, (et même vive mon nom).

Il y eut à cette fête chaleureuse et libre, sans l'intervention d'un caporal, sans même un prétexte pour la police accourue nombreuse, de dire un seul mot, des *milliers* d'intervenus de tous les points de l'Italie, de toutes les classes sociales, des riches, des puissants, des savants, des pauvres, des humbles, des ignares!... Tous enthousiasmés.

Le roi Humbert avait eu ce noble élan, digne de la circonstance, de dire *Roma intangibile!*

Voilà les démonstrations qui signifient quelque chose. (2)

Rome, décembre 1886.

Une foule de badauds, de désœuvrés, foule composée de ces gens qui ne vont jamais au théâtre et de ceux qui veulent être partout. Théophile Gauthier écrivit que les peuples du midi sentent le besoin

---

(1) On peut parler très bien l'italien, le prononcer très bien mais on arrive jamais à prendre le vrai accent, à cause de l'*r*.

(2) R. Bonghi lui même, surpris d'électricité a surpris le monde, après cette parole de Sa Majesté, par un article de journal et des déclarations anti-cléricales.

de donner à tout une forme plastique et d'agir sur l'imagination par le plastique.

Et cette foule indifférente, ennuyée d'attendre, désirant le moment où tout serait fini, restant là pourtant, sans autre raison ni but que ceux de voir la fin d'une chose dont on a vu le commencement. Cette foule contrariée, taquinée, entravée par des soldats de mauvaise humeur qui grognent entre les dents, maugréent à la sourdine et blasphèment *in petto* contre la parade, la consigne, la cause et l'effet de ce déploiement de force armée devenue force brutale, car il n'y a pas de champ de bataille là en avant, il n'y a rien à protéger, il ne s'agit même pas de marcher avec un cortège comme le font ces camarades qui s'avancent là bas loin, encore loin, autour d'un cercueil; non, il faut rester là plantés à faire la haie, poussant de temps en temps du poing, du coude, d'une bonne reculade, tous ces braves citoyens qui voudraient voir.

Voir quoi, du reste? Les voies toutes vides.

Nous sommes au mois de décembre; quelle différence avec la fête spontanée que j'ai vue le 11 novembre! (1)

De la place *Termini* à la station la barrière humaine devant les insatiables curieux devient toute noire.

Automatique, imperturbable, une ligne sombre et antipathique, inexorable comme une porte de prison. Ce sont les élèves gendarmes.

Le convoi s'avance. Le char est couvert de fleurs. La dépouille mortelle est celle d'un homme célèbre, très justement célèbre. Tous les dignitaires, les parlementaires, les fonctionnaires, les employés affluent. Pas un groupe d'enthousiastes, pas d'émoi, pas d'agitation, pas de contagion, pas d'irruption populaire!

Tout est convenu, commandé, imposé.

Vox populi, vox Dei! Mais, c'est assez, chacun déjà m'a comprise.

L'homme qui met le génie dans l'enseignement de la science ardue, le sénateur Jacopo Moleschott, nè hollandais et devenu italien, termine un magnifique discours prononcé au sénat le 20 novembre 1886 par un appel qui contient le seul germe sain de l'avenir:

« Ayons le courage d'être italiens, avant tout et toujours rappelons nous d'être italiens! »

Aujourd'hui l'*irredentismo* (2) est un crime. Mais qu'est ce donc

(1) À Mel ana.

(2) *Irredentismo* veut dire le vœu, la propagande, l'action des italiens qui entendent réunir à la patrie les terres qui sont aujourd'hui aux mains des autrichiens ou des français.

cet aujourd'hui?.. une seconde dans l'histoire. En 1784 le clergé de Naples fit condamner publiquement comme révolutionnaire et impie l'œuvre de Filangieri. Et maintenant cette œuvre fait loi.

Ainsi de tant d'autres choses.

La question des nationalités et des territores doit être résolue par des plébiscites.

Marco Antonio Canini (1) a le courage de l'imprimer: « L'Italie avant 1866-70 (2) aurait pu, en défaisant les deux empires d'Orient, se délivrer et se faire intégrale. Coopérant à donner vie à de nouveaux états libres elle aurait exercé une belle mission et se serait créé des amis. Même à présent, contribuant aux poursuites nationales des jugoslaves, elle pourrait avec eux résoudre la question des confins orientaux, attendu que les slaves, et non les autrichiens et encore bien moins les allemands ont aussi des droits sur les terres aux quelles nous prétendons. »

On ne l'a pas compris. C'est donc l'avenir qui aura l'honneur de cette œuvre sainte.

Je ne fais point l'apologie de l'assassinat, je le hais!... Mais puisque je ne puis chasser le souvenir de tant de massacres et notamment ceux de Satory en 1871, puisqu'on a fusillé Ciceruacchio et Barsanti, je me confère le droit de déclarer que Guglielmo Oberdank est un précurseur.

Pourquoi veut-on oublier, effacer certaines gloires au profit de certaines illustrations, quand on voit que l'histoire pour faire la justice ne craint pas s'il le faut, d'ouvrir les cataractes de sang.

Il y a place pour tous au temple impérissable!

Dans le *Journal Anglais* du 20 septembre 1884, je vis une lithographie *ad gloriam* du roi d'Italie, dont la conduite miséricordieuse pendant l'épidémie de choléra de cette année là, doit être louée par tous. Au dessous on lit: *Au réél roi galant-homme*, et le mot de Richard III (Shakespeare): *Every inch a King!*

Je n'ai rien à dire à cela. Je dis même que cela m'a fait plaisir.

Des témoins oculaires m'ont raconté dans leur vérité mathématique, les degrès de l'héroïsme parcourus par ceux qui accoururent sans nécessité même native ou bien officielle, au secours de frères désespérés.

---

(1) *Storia di un libro,* pag. 10.

(2) En 1866 les garibaldiens étaient vainqueurs dans le Tyrol et les troupes piémontaises étaient vaincues à Custoza et cependant le roi fit son entrée à Venise sans appeler à ses côtés les chemises rouges... Comme à Porta Pia! Il eut tort.

Mais aujourd'hui, chez les peuples qui se sont jetés déja dans les bras que la justice épousée au progrès, leur ouvre en souriant d'un divin sourire, il faut plus que jamais: *rendre à Dieu ce qui est à Dieu; et à César ce qui est à César.*

Il faut donner les couronnes aujourd'hui à tous ceux qui les méritent. Dieu ici, ce sont les peuples, les citoyens.

Quand les employés des chemins de fer, délibérèrent de placer dans la station une plaque commémorative de la visite du roi Humbert à Naples en 1884, ils chargèrent Bovio d'en écrire l'épigraphe.

L'illustre, le docte, l'éloquent, le sage, le bon professeur illustre entre les illustres, écrivit:

« Qui que tu sois. — Et quel soit le destin qui te conduit — Etranger! — Tu es venu dans un lieu — qui vit pendant le choléra du 1884 — accourir de toutes les terres d'Italie — Roi, ministres, républicains, socialistes — pour affirmer en présence de la mort, que, où la patrie est une, la douleur est une. — Etranger! — Dis aux tiens: Ce que la charité et la valeur réapparentèrent, ni hommes, ni siècles le sépareront. »

La traduction offense l'original. (1)

La direction des chemins de fer à Naples, bien que portant aux nues l'onorevole Bovio, n'approuva pas son épigraphe et en demanda une autre à l'onorevole Bonghi. La voici: « Que cette pierre rappelle à la plus lointaine postérité, comment S. M. Umberto I, à peine entendit-il qu'un mal cruel plus féroce envers les pauvres, s'acharnait sur sa Naples, abandonnant femme, fils et les salubres collines de la Brianza (2) accourut pour en affronter les périls, ne craignant rien pour soi-même où tous tremblaient pour lui. Et par l'exemple, dissipée la terreur du cœur des timides, indiqua le but et accrut la confiance aux courageux. Quand entre prince et peuple les douleurs et les joies sont communes, le lien qui les attache dure éternellement! Les employés de cette station, premiers témoins de tant de vertu... le jour... etc., etc. »

Bronze l'une! Plâtras bronzé l'autre! (3)

J'ai écrit à la pag. 13me de cet ouvrage: Le drapeau qui flottera un jour sur la ville des jumeaux sera bleu comme la voûte d'un firmament serein.

Voici ce que j'éspère:

---

(1) Je n'y puis rien. Ce n'est pas ma faute.

(2) Une adorable région du Milanais.

(3) Sans offenser Bonghi en ses mérites car il a des côtés glorieux.

L'avenir de Rome sera accompli quand un drapeau d'azur dans ses évolutions touchera la coupole d'azur.

L'azur est la couleur de la constance et par conséquent du calme, de la paix.

Cet avenir est lointain, bien lointain encore, et ce drapeau ne flottera sur l'univers que lorsque le vent généreux de la fraternité pourra guider ses évolutions aëriennes.

C'est à Rome que la hampe de cet étendard, grand symbole, doit être plantée sur la colline de la prédéstination.

À Rome et pas ailleurs!

Et ce ne seront point les romains qui le hisseront chez eux.

Non, absolument non.

Rome capitale des conquérants.

Rome capitale des artistes.

Rome capitale des révoltés.

Rome dans cette immense trilogie n'a jamais existé sur son propre fonds, mais toujours sur son prestige.

Ses soldats étaient de tous les pays.

Ses peintres et ses sculpteurs y vinrent de tous lieux.

Ses libérateurs avaient vu le jour sur tous les rivages de la péninsule.

C'est là que sa prédéstination de fraternité éclate à mon regard.

Et quand le mot de Massimo d'Azeglio: « L'Italie est faite, faisons les Italiens » sera accompli, c'est alors que le sentiment de leur mission se développera dans leur esprit.

Ils possèdent Rome. Rome qui doit être la capitale de la fraternité.

L'autre jour un illustre député, grand orateur, me disait: « L'Italia è un giovane Stato e un paese vecchio! » (L'Italie est un État jeune et un pays vieux). Il a raison lui aussi comme l'auteur de la *Sfida di Barletta.*

En avant donc, O citoyens!... par la transfusion du sang jeune et généreux de la révolution dans les veines du passé décrèpit!

> Vieux habits, vieux galons, vieux meubles et vieux trônes,
> Vieux soleils éreintés, aux faibles rayons jaunes!...

Pour commencer cette grande œuvre il faut que la question religieuse soit tranchée.

Il faut que l'Eglise entre dans son rôle de *refugium peccatorum et consolatrix afflictorum*, selon son idio-syncrosie.

Alors aura lieu l'avénement de l'ère de la paix et de l'assistance entre frères.

Il n'y a qu'une lune et qu'un soleil. Il n'y a qu'une douleur. C'est là surtout mes frères, ce qui rend les frontières ridicules, c'est qu'il n'y a qu'une douleur entre les deux pôles, et qu'un amour!

On veut proclâmer encore que nous sommes faits à l'image de la Divinité; passe encore! C'est de l'idéal du moins.

Mais quand on nous précipite dans l'animalité la plus vile... en nous ôtant pour ainsi dire le libre-arbitre et la volonté, oh alors je me révolte.

Il faut tirer notre race de son animalité trop évidente en cessant de l'affubler de tant de maîtres.

Tant de maîtres visibles ou non visibles, évidents ou imaginaires!

Il faut se ranger à cette sentence d'un jéune penseur italien, sentence que je tiens là, au dessus de la table sur la quelle je t'écris, O mon lecteur, car cette sentence est un Credo qui interdit l'iniquité, tant il exprime combien nous sommes responsables:

« Jusqu'ici ils ont cherché Dieu hors de nous, tandis qu'il est en nous-mêmes! »

NOTES VARIÉES.

Oh personnes qui m'avez avertie que dans cette publication j'ai oublié la monotonie, je vous remercie!

Toutefois je puis, je dois même vous assurer que je le savais avant vous et qui plus est, que je l'ai fait exprès.

Oh personnes qui m'avez avertie que...

Vous avez parlé *de réordoner* les prochaines éditions.

Eh bien je m'y refuse!

Et cela parce que je n'entends point faire de mes neuf chapitres une boutique d'épicerie.

Comme c'eut été ennuyeux, voyons, convenez en, si je vous avais versé sous les yeux tout d'un coup le bocal des journalistes par exemple; si j'avais vidé la boite des avocats en une seule fois; voire même si j'avais effeuillé sur une seule livraison le bouquet des jolies femmes de Rome!

Comme c'eut été ennuyeux!

Je prétends même je vous le confesse, à une certaine admiration pour les trouvailles de voies détournées que j'ai faites afin d'arriver à varier les verres et les personnages de ma lanterne magique.

Ami lecteur si tu veux t'amuser lis mon livre de nouvelles:

À l'appui du divorce.

Ce sont des tableaux de la vie comme elle est, sans exagération de réalisme, et sans révasserie de sentimentalité.

Le fond de la question est toujours le mariage. Le drame quotidien au quel la loi prête son appui et qui passe souvent inaperçu dans la calme des affaires et des plaisirs est pourtant un drame terrible!

Après en avoir parlé rigidement dans ma préface, que plusieurs juristes et philosophes ont signalée comme un écrit de forte portée, j'ai exposé dans les 15 nouvelles divers cas frappants de psychologie conjugale. J'y ai donné la forme de la nouvelle, parce que les traités de questions sociales sous forme technique ennuient le public et en relisant l'ouvrage j'y ai ri bien souvent car il y a des passages et des scènes comiques.

Ce livre ci: *Rome en* 1886, est, en somme, une collection d'articles de journaux, une campagne sociale en détail.

Mon livre: *À l'appui du divorce* est une campagne en demi-gros, il est plus littéraire.

Du reste ces deux ouvrages ne sont que des débuts et j'entends publier, outre beaucoup de choses variées, un roman compact et assez long qui aura beaucoup plus d'importance.

C'est là que moi-même je m'attends.

ERRATA-CORRIGE

Pages.

59. Le chevalier Peruzzi est neveu, non pas fils de l'onorable Ubaldo Peruzzi.
69. L'onorable Crispi ne fut jamais ministre des affaires étrangères.
113. Il va sans dire que si l'on écrivit Leone Fortis au lieu d'Alessandro Fortis ce fut un *lapsus-calamae.*
131. (Dernière ligne) après Correnti, supprimez: *est.*
136. Après les paroles: « ne se fait elle pas? » supprimez: Une autre ligne.
146. Au lieu de Pallavicini lissez: *Medici.*
198. *Uno di Monte-Citorio,* n'est pas Giovanni Faldella. Je n'avais jamais mis en doute que le supérieur journaliste qui se cache sous ce pseudonyme fut pour ainsi dire le frère siamois de don Pandolfo et de quelque autre encore, il y a des plumes qui se reconnaissent entre mille; mais un jour certain écrivain que je vante toujours comme il le mérite e qui me tient en antipathie, interrogé par moi, *pour plus de sûreté* (bien tombée), me renseigna si mal! Giovanni Faldella a tout autant de talent que qui que ce soit (voyez à la page 474), mais c'est un genre tout autre.
201. Monsieur Dobelli ne fut jamais dans les ordres; c'est une histoire comme la précédente. Que ceux qui fout de si mauvais tours et sont si mal élevés aillent finir dans les griffes de Croque-Mitaine!
219. Au lieu de Piccolo lisez Rossoni.
240. Entre: Artiste et: Monsieur Ezekiel, supprimez: *qui est.*
244. (Dernier alinéa) Au lieu de: *Che volete?* lisez: qui volète. (Le prote a trop d'esprit).
250. Il y aurait, m'assure t-on, confusion entre un ministre plénipotentiaire voire même un premier secrétaire et un autre diplomate.
258. Madame Teodoli si blonde, si belle et si grande, n'est pas, m'assure-t-on, la femme du fils ainé, marquis; mais la femme du fils cadet de cette maison
259. L'onorable Pandolfi ne s'appelle point Celestino, mais *Beniamino.*
260. On me dit que feu Monseigneur Lichnousky n'était pas évêque de Breslau *Requiescat....*

Pages.

262. Madame la princesse Ginetti ne s'appelle pas Antoinette mais bien....

263. Je ne puis accepter des rectifications qui me parvinrent (au sujet de la famille du prince Bandini) attendu qu'elles me furent adressées sur un bout de carton, sans signature. L'anonyme ne convient ni à la Comtesse Hugo ni aux princes Bandini.

264. (Dernier alinéa) Après: Le fils du premier mariage, ajoutez: du prince Falconieri.

266. Après: le duc Caffarelli, ajoutez: musicien remarquable.

266. On me dit que Madame la princesse de Piombino n'est point née Odescalchi mais Massimo.

281. Au lieu de Palomba, lisez Pallone.

322. Lisez au lieu de Barone de Halan, Hahn.

366. Le Commandeur de Falco sénateur ne fut jamais *avvocato-erariale.*

385. (Dernier alinéa) Au lieu de Cloques, lisez: Cloches.

386. Après: Un'aéronaute qui, supprimez: jette du lest et.

389. Au lieu de mirifique, lisez: mirlifique.

400. Dernière ligne de la note (2) au lieu de: an, lisez: un.

UNIV. OF MICHIGAN.
NOV 30 1904